

REDACCION

R. Arroyo Criado.—C. Barberán
Barberán.—L. Barberán Ruano.—E. Barrera Serrano.—F.
Criado Sola.—F. García García.—J. Gil Mena.—F. Izquierdo
Martínez.—M. Izquierdo Martínez.—B. Martínez Ramos.—
J. D. Mercado Ramírez.—S. Morales López.—S. Morales Ta-
lero.—R. Muñoz-Cobo Muñoz-Cobo.—J. Ruano Ruano.—
F. Sánchez Martínez.—P. Serrano López.—J. L. Solís Ortega
C. Torres Laguna

FOTOGRAFOS: J. Barberán Ruano.—E. Martínez Valero

ADMINISTRACION

I. Fernández Losa



PERIODICO TRIMESTRAL — II EPOCA — DEPOSITO LEGAL NUM. J. 43/1958

REDACCION: BILEN, 1 | AÑO XXXVI — NOVIEMBRE 1959 — NUMERO 199 | ADMINISTRACION: DAMIAN PARRAS, 10

Nuestro más rotundo «no»

Para aclaración de nuestros lectores:

Queremos hacer de este NO una coraza y un escudo, hasta una espada si nos apuran, para defendernos y aniquilar cuantas cosas feas y sucias hay por este mundo, y que nos perdone Don Quijote, por imitar su locura.

NO nos gusta que a las personas se las combatan con desprecios y ataques solapados, y menos aún cuando esas personas dan lo mejor que tienen y con el máximo desinterés.

NO creemos que esos ataques, por lo solapados, tengan la categoría de estocadas, ya que para empuñar una espada hace falta firme pulso y corazón de león. Lo más que alcanzan a ser, son alfilerazos venenosos, capaces de dar como único fruto de su indignidad, una tajante repulsa.

NO nos gusta cierto sector de la sociedad arjonera, que sólo se ocupa de este periódico para hacer contra él una campaña negativa.

NO es ningún negocio, para los que aquí colaboramos, perder nuestro tiempo, lesionar nuestros particulares intereses, ofrecernos sin regateos, buscarnos responsabilidades y tratar de construir algo para bien de nuestro pueblo.

NO nos hace ni pizca de gracia encontrar a personas que se admiren de que podamos mantener un periódico, unos Certámenes Literarios y unas Exposiciones de Bellas Artes, ya que después se admiran mucho más de conocer que se nos ataca tan acerbamente y tan sin razón.

NO debemos nada a esos que nos combaten, aunque ellos, como parte integrante de la comunidad, se lo deben todo a Arjona, y por lo tanto, al hacer cuanto podemos por Arjona, lo hacemos por ellos indirectamente.

NO creemos que esto lo hayan comprendido y tal vez ni lo lo hayan pensado.

NO negamos eso de que cada cual puede hacer de su capa un sayo, pero lo que resulta a todas luces inadmisibles es la crítica despiadada del vecino cuando nuestro sayo no es de su gusto y más inadmisibles aún si a la hora de la verdad descubrimos que nuestro gusto difiere de lo normal y lo hace por lo añejo o porque se apoya en bases falsas, para las que no hay esperanzas de continuidad.

NO podemos acatar ese gusto que, hablando a tono con los tiempos modernos, es un satélite fuera de órbita, es decir un fracaso total.

NO queremos dejar de decir que este periódico vive gracias a una aportación de QUINIENTAS PESETAS de nuestro Excmo. Ayuntamiento, a otra de TRESCIENTAS CINCUENTA de nuestra Hermandad de Labradores, a unos pocos anuncios, a otros tantos socios protectores, a algunas suscripciones y AL BOLSILLO PARTICULAR DE LOS REDACTORES.

NO queremos tampoco dejar de dar las gracias a cuantos hemos nombrado y se las damos en nombre de Arjona, gracias que sería nuestro deseo ampliar a muchos más, a todos esos para los que una suscripción no supone nada, menos que una ronda de cerveza rodeada de gambas por todas partes menos por una que es el lugar que ocupan los calamares.

NO queremos ahondar sobre la impresión de cuantos forasteros, lejos de Arjona y desligados por completo del pueblo, nos prestan su ayuda, llenos de entusiasmo, sin regateos.

NO nos atrevemos, ya que cuando sepan que hay muchos que nos desprecian desde su concha egoísta y tacaña, con inexplicable antipatía, se iban a morir de asombro.

NO sabemos qué dirían esos forasteros de los otros, de los que todo se lo deben a Arjona, absolutamente todo, y que con enormes posibilidades económicas, totalmente arjoneras, nos regatean y niegan una miserable suscripción de CUATRO DUROS, el importe de las gambas esas de antes.

NO sabemos, palabra de honor, que no podemos ni sospecharlo, lo que dirían de los otros, de los que nacieron en Arjona y que también nos niegan los CUATRO DUROS de marras.

NO nos negamos a discutir, ampliamente, para que nos orienten y señalen nuestros errores, que han de ser muchos, a los que en limpia polémica traten de beneficiar a nuestro pueblo. Tenemos las páginas de este periódico deseando de discutir, tenemos muchas ideas, muchos y muy buenos deseos, pero nos faltan muchos CUATRO DUROS, esos que otros tiran tan prodigamente y por las buenas.

NO escucharemos a esos que no se atreven a mirar de frente, a los que nos atacan, a los indiferentes, a los endurecidos por la comodidad y el egoísmo.

NO lo hacemos porque es justo que paguemos con la misma moneda.

NO hay duda de que el mundo seguirá su marcha, a pesar de cuantos reogrados se opongan. Y Arjona forma parte de ese mundo.

J. DE D. MERCADO

Doce meses de labor municipal

Habla nuestro Alcalde

Obras en la ciudad y extrarradio.—Traída y suministro de aguas.—Beneficencia.—Sanidad Pública.—Enseñanza.—Fiestas.—Paro obrero y emigración.—Impuestos.—Proyectos

Por «GUIN»

Hace un año, esta Redacción se complacía en ofrecer a los lectores el resultado de una entrevista con nuestra primera autoridad local, el culto Dr. D. Enrique Gómez Lanagrán. Hoy, al cumplirse los doce meses justos de entonces, creemos de sumo interés volver a visitar al Alcalde, para que sea él quien nos resuma su gestión municipal al frente de ese Excmo. Ayuntamiento; y al tiempo nos hable nuevamente de los problemas que tiene Arjona, y que nos consta se desvive por darle una satisfactoria y rápida solución; siempre, claro es, que estén a su alcance y los medios pecuniarios con que dispone la dignísima Corporación Municipal sean suficientes para remediarlos.

El Dr. Gómez Lanagrán, hijo amante de nuestra querida Arjona, no puede sustraerse de todo lo que concierne al bienestar embellecimiento y progreso de la población. Sería obvio hacer hincapié de todo cuanto por ella hizo. Ahí están como pruebas irreputables los pavimentos de las calles céntricas, alumbrado, Iglesia de San Juan, Hospital de San Miguel y otras muchas obras menudas, pero si precisas a la ciudad, y que al parecer no tienen importancia pero que si engrosan considerablemente ese florido ramillete que en honor de Arjona ha agrupado en los años que lleva de director moral y material de todos sus habitantes, y que, como uno más, lleva acrecentada en su pecho la fe, en nuestros gloriosos Bonoso y Maximiano.

Solicitamos nos sea concedida una audiencia y al instante somos atendidos. Nos recibe en su despacho de la Alcaldía; en ese maravilloso saloncito árabe, que dudo posean muchos Ayuntamientos uno que lo iguale en belleza.

Amable, cordial, y correcto, D. Enrique Gómez Lanagrán dedica a «ARJONA» y sus lectores unos minutos.

—Quiere hablarme de las obras de urbanización y mejoras realizadas en estos últimos doce meses?

—¡Bien! Se ha hecho: la muralla de la calle Cabera y ensanche de la misma, cuyo coste ha sido de unas setenta mil pesetas. La reparación de la casa de Din y línea eléctrica, veinticinco mil pesetas. Compra de dos bombas para la elevación de aguas, cincuenta mil pesetas. Nuevo alcantarillado de la calle Alferez, diez mil pesetas. Reparación de la casa de Telégrafos, quince mil pesetas. Pavimentación, alcantarillado y aceros en la calle Ayala, trabajos realizados por los Servicios Técnicos de la Excmo. Diputación Provincial con la aportación municipal, seiscientos mil pesetas. Pavimentación, alcantarillado y aceros en la calle Pinzón, ciento setenta mil pesetas. Diversas reparaciones y mejoras en el Hospital Municipal, veinte mil pesetas. Y se han plantado quinientos árboles en plazas y paseos.

—¿Y en el extrarradio, que obras se han realizado?

—Se ha efectuado el arreglo de seis pozos para abrevadero de ganado, además de haberse reparado los caminos de «Espinares» y «Callejón de las Brujas» con presupuesto aproximado de unas cien mil pesetas.

—¿Habla de la traída de aguas, ¿qué se ha hecho sobre este particular?

—Ha sido confeccionado el nuevo proyecto de conducción de aguas potables del Hervidero, por la Comisión de Servicios Técnicos de la Excmo. Diputación Provincial, de cuyo importe global de dos millones de pesetas, este Ayuntamiento tiene que abonar el cincuenta por ciento.

Se está gestionando acerca del Ministerio de Obras Públicas para que se encargue él de estas obras, ahorrándonos así este antes dicho cincuenta por ciento.

—¿Cómo se efectúa la distribución de agua al vecindario?

—Por qué en unas fuentes el precio del cántaro de agua es superior al de las restantes?

—Durante los ocho meses que el abastecimiento actual puede subvenir a las necesidades de la población, se hace mediante su red de conducción a los abonados y cuatro fuentes para el público que no posee contador. En los cuatro meses restantes, sólo contamos con quince mil litros

de agua en las veinticuatro horas para repartir entre los nueve mil habitantes; repartio que se hace de la siguiente forma. A todas las familias incluidas en la Beneficencia Municipal y Seguro Obligatorio de Enfermedad, y estimando este Excmo. Ayuntamiento que son las más necesitadas y por lo tanto las que requieren en principio la atención nuestra, se les da al precio



El doctor don Enrique Gómez-Lanagrán, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Arjona

normal y corriente de cinco céntimos un cántaro de dieciséis litros por cada veinticuatro horas. Esto viene a sumar unos ocho mil litros, los siete mil restantes se reparten entre las familias pudientes, al precio de una peseta os dieciséis litros.

—¿Qué gasto tiene este Excmo. Ayuntamiento en obras de beneficencia?

—Se subvenciona a la Conferencia de San Vicente de Paul y a las Hermanas de la Cruz.

Aparte, esta Corporación gasta anualmente en servicios de beneficencia, unas quinientas mil pesetas.

—¿Y la sanidad pública?

—Arjona cuenta con tres plazas de médicos titulares, dos farmacias, dos practicantes, dos matronas y dos veterinarios. Tenemos un Hospital con treinta y dos camas; dieciséis de las cuales están en régimen de Asilo para los viejos pobres de la localidad, y las otras dieciséis para las necesidades de enfermería. Hay consulta diaria para los servicios benéficos, y un centro secundario de Higiene Rural con servicios de fisiología, venerología, dermatología y paludismo.

—¿Cómo es el estado de salud de los habitantes de Arjona? ¿Qué enfermedades y epidemias sufrieron en este último año?

—Gracias a Dios, el estado de salud de la población es perfecto. Este año se ha verificado la vacunación antipolio.

—¿Y la enseñanza, qué tal se desarrolla? ¿Existe un porcentaje muy elevado de analfabetismo? ¿Se combate éste con eficacia?

—Sólo un diez por ciento de la población asiste a las clases de adultos y analfabetos, y no porque lo sean totalmente, sino más bien para perfeccionarse antes de ir a prestar el Servicio Militar.

Funcionan dos Escuelas de adultos analfabetos costeadas por la Hermandad de Labradores.

El censo escolar es de dieciséis escuelas de niños y calor de niñas, con unos mil quinientos alumnos, cuya asistencia es normal.

—¿Qué fiestas patrocina o costea el Ayuntamiento?

—Las de nuestros Santos Patronos.

(Pasa a la página segunda)



Vista parcial de la calle Ayala con la nueva pavimentación y acerados

SUSCRIPCION:

Anual: 20 ptas.
Núm. suelto: 6 »



II Epoca - Año XXXVI - NOVIEMBRE 1959 - Núm. 199

ROSALEDA

A la belleza de Carmencita Ramos Jiménez

UN ANGEL URGAVONENSE

Cuando Carmencita irrumpe en los albores de la adolescencia, están en sus gérmenes primeros los años inquietos de su poderosa juventud. Se disponen a lanzarla a la sublime aventura de femina, sus encantos en cuya hermosura hay una precisa y rítmica armonía. Está en completa floración el vigor del recuerdo perseverante de su niñez, nutriendo y formando el prototipo de la belleza genuinamente andaluza. Y Arjona se apresta a asistir a la culminación apoteósica de este suceso fisiológico.

Si Carmencita se nos presenta como una rosa, la más fragante del jardín de la vieja Urgavona, es porque todo su espíritu tiene la transpiración incontaminada de lo bello. Todo en ella transpira candor.

Hay una simplicidad elemental en la disposición de su hermosura, en la estética de su anatomía y en la perfección del conjunto. Toda está dotada de un candor divino y existe una fuerza fundamental en la trayectoria de sus formas exquisitas de mujer, que la ausentan de esa suntuosidad y opulencia descaradamente sensual con que la magia de la "toilette" ultramoderna arroja las más vulgares bellezas.

Porque su hermosura es tan clara, tan auténticamente real, que despoja la atención emotiva de todo elemento disociador de una función directa y fija. En ella, no hay exornos de groseras esplendores en sus líneas. El mensaje de su belleza nos ofrece todo el sentimiento fundamental que el ángel pretende sugerir a través de la imagen de la perfección.

Y recoge, por eso mismo, un divino engranaje de factores constructivos de la hermosura; equidistancia entre los dos matices de su donosura; curvas precisas en los componentes de sus perfiles; y desbordamiento armónico de la luz en los colores de los pétalos de su cuerpo, mientras que las luces de sus pupilas son tan luminosas. Y de este modo llevan al ánimo de la poesía la idea de una belleza dulce y serena, dentro del área transparente y purísima de su alma.

La autenticidad de su guapura prescinde de toda esa amalgama ampelosa dentro de la verdad nitida de sus encantos, contraviendo a la tendencia de la época de la mujer atleta y musculosa, que ya ofrece las conjunciones hacia las formas más expresivas y densas, resumiéndose en su línea de niña pristina de diaphanidad y pureza. La belleza de esta gentil rosa, Carmencita, se nos ofrece a través de un canon de gracia nativa, como si las demás rosas comenzaran a ser con la aparición de su juventud.

Su figura está saturada de inocente bondad, y a ella afluye el milagro de la limpieza del espíritu, que reina con el paisaje puro de este cielo andaluz que la cubre como un dosel.

Es la suya una belleza delicada, sensiblemente delicada, una belleza como cimbreante tallo vegetal, que cualquiera puede tronchar con sólo apretar los dedos. Hay en esta belleza, de ojos exquisitamente expresivos, una verdad luminosa; en el tallo flexible, pero poderoso, como las antiguas tizonas de Toledo que resisten el esfuerzo de la curva; en la majestad del porte, débil aparentemente, pero que precisamente esa fragilidad la afianza más en su feminidad, como el tinte de una nube rosa.

El rostro de Carmencita, más parecido a un ángel que a una huri, es el más fiel reflejo para expresar la serenidad del espíritu; que es ya expresar demasiado.

Sus ojos, de una luz caliente; los labios virgenes, como hechos mejor para el beso del alma que para el beso terreno; que se estampa; tiene la tez como si levemente amaneciera. Los perfiles y curvas de su cuerpo son puros; no es una mujer de artificiosa hermosura, es como una lis que acaba de levantar su seda a la mañana de la primavera.

Es el más fiel reflejo de la gloria dorada.

¡Toda ella es dorada, como un atardecer solemne, en el que el aire es de cristal para mejor refractar todo el oro del sol espirante! ¡Dorada como el trigo materno en estío, o como la luz cuando se posa en el espejo del agua! ¡Su rostro, un rostro inocentemente candoroso que parece que no expresa nada, y lo expresa todo!; todo lo que es noble en el espíritu humano, con sólo dibujar una traviesa sonrisa.

ابن يعقوب

Los jornales de la recolección de aceituna

A). Trabajadores a jornal.—Vareadores y cogedores a ordeño, 7,50 pesetas hora. Cogedores y otros auxiliares (hombres), 6,50 pesetas hora. Cogedores (mujeres), 5,50 pesetas hora. Menores sin distinción de edad, 5,00 pesetas hora.
B).—Trabajadores a destajo.—

Primero.—Recogida sin lienzos: Olivares limpios, 0,33 por kilo. Olivares sin limpiar, 0,36 por kilo. Segundo.—Recogida con lienzos: Olivares limpios, 0,30 por kilo. Olivares sin limpiar, 0,33 por kilo. Tercero.—Recogida a ordeño: 0,46 pesetas, por kilogramo de aceituna recogida

Arjona calle por calle

La calle del Beneficiado

Esta calle, que forma ángulo recto de lados iguales, comienza en la calle del Alcázar, y termina en la de Santa María. Lleva ese nombre en memoria de algún beneficiado de Santa María, que se distinguiera por su caridad y virtud, por lo cual el Municipio le dedicara este homenaje de justicia, ignorándose en la actualidad quién fuera este ilustre arjonero ni qué obras de caridad pudiera haber hecho para merecer esta honra.

En una Relación de Bienes Eclesiásticos del tiempo de Mendizábal, que se conserva en el Archivo Municipal, figuran entre otros muchos bienes propios de Santa María, los siguientes:

Anejo al Beneficio de don Miguel Serrano: Una haza en el Nuevo, de 11 cels.; otra en la Cañada de la Huerta, de tres celemines.

Anejo al Priorato: Cinco fanegas de tierra en el sitio Camino de los Moledores.

Anejo al Beneficio que sirven don Sebastián García y don Mateo Laguna: Cinco fanegas y media de tierra en los Prioratos; 22 celemines en el Pozuelo; seis celemines, camino de San Nicolás.

Fábrica de Santa María: Una casa en la calle de las Torres Altas; otra casa en la del Alcázar; noventa fanegas de tierra en diversos sitios, que se especifican; doscientos veinte olivos en seis parcelas, y una aranzada de viña en el Pozo de la Yegua.

Priorato: La casa que vive el prior, exceptuada por el art. sexto (sic). 47 olivos en el Pozo de la Yegua; 83 id. en la Rambla, y media aranzada de viña en la Senda Morena.

De esta casa del Priorato, no se especifica el sitio; la cual bien pudiera ser la casa que todos hemos conocido y que fue demolida para la edificación del nuevo Hospital. Fue la casa donde habitó muchos años don Juan Iglesias Catalán, administrador general del Duque de la Torre, regente del Reino, quien le profesaba tan hondo y especial cariño, como se lo demostró hasta

en la hora de su muerte, no permitiendo se separara de su lado en los últimos momentos de su vida, entregando su alma a Dios, estrechando su mano, después de haber recibido los últimos Sacramentos y Bendición Apostólica, con la entereza de un cristiano ferviente, debido a la educación y altos ejemplos recibidos de su madre, la Excm. señora doña Isabel Domínguez, conocida en nuestra ciudad con el epíteto cariñoso de "La Generala", y a la que tantas obras de caridad y virtud se le atribuyen.

En esta casa de la calle que nos ocupa, se hospedó muchas veces el general Serrano, pasando en ella muchas temporadas dicho serenísimo señor, cuando venía a visitar sus extensas posesiones de Arjona y de Escanuela.

Junto a su morada, fue construido por el referido señor Iglesias, el Teatro del Duque, que hemos conocido en los primeros años del presente siglo, y por el cual desfilaron muy buenas compañías de zarzuela y de drama; y en él vimos las primeras películas de cine mudo que se proyectaron en nuestra ciudad.

Como nota curiosa recordamos, que las noches de función teatral, solía venir la música o banda municipal del maestro Joaquín, tocando pasodobles desde la Plaza de la Baranda por las Esquinas del Cotanillo, Jardín y Alcázar, hasta el teatro, animando a los vecinos, que se venían detrás para asistir a la función. Los músicos entraban gratis y además recibían como obsequio diez reales para ser repartidos entre todos.

El célebre tenor Bezares, acompañado por la soprano Lolita Escalona, actuó en varias ocasiones en dicho teatro. En cierta función, en la que cantó varios números de Ópera, y el auditorio, algo profano en esta clase de música, quedó descontento, el divo entonces al darse cuenta, cantó para el público varios números de flamenco, ofreciéndose para acompañarle a la guitarra

Doce meses de labor municipal

(Viene de la primera pág.) tronos y feria de septiembre; cuyo gasto aproximado viene a ser de unas cincuenta mil pesetas.

Aparte y como trabajo extraordinario de este año último, se han confeccionado cinco arcos, para el alumbrado especial de las fiestas y la feria, cuyo proyecto ha sido don Benito Ramírez y Ramírez, y realizador material de los mismos don Juan M. Montero Martínez, con un costo alrededor de las cincuenta y ocho mil pesetas.

Hablemos ahora de ese gran problema que es para todos los municipios el paro obrero y la emigración.

Afortunadamente, en la actualidad no existe paro obrero. Esto que fue una pesadilla en estas zonas de monocultivo, se ha extirpado totalmente. Y en cuanto a la emigración, si en un principio se producía por el estímulo de los jornales de tipo industrial, hoy es más bien por snobismo, ya que los jornales que se venían pagando en la agricultura no tienen que envidiar a los de otras actividades. Tan es así, que muchos de los que se fueron a buscar la vida en otros lugares, ahora lo que antes abandonaron.

—¿Impuestos municipales? —Los tipos impositivos que venían rigiendo en años anteriores no han sido modificados en el actual; aunque hay una gran

disminución en los ingresos, debido principalmente a la desgravación de alcoholes y a haber decrecido el consumo de mantenimientos por la disminución de la población. Lo que ocasiona un grave problema de tipo económico al Municipio, que podría resolverse aumentando la participación municipal en las contribuciones rústicas y urbanas, y disminuyendo en la misma proporción la que corresponde a la Diputación Provincial.

—¿Qué proyectos tiene para el futuro?

—Pues la nueva pavimentación con alcantarillado y acerado, de las calles Profesor Laguna, Ramón y Cajal, Trinidad y Plaza de San Juan. La construcción de un nuevo grupo de bóvedas en el Cementerio Católico-Municipal, como igualmente la reconstrucción de la Capilla del mismo, que está destruida. Y... en fin, por proyectos no ha de quedar; lo que hace falta es el dinero suficiente para poderlos realizar.

Y al poner el punto final, solamente nos resta por decirle que "ARJONA" está a su entera disposición para todo cuanto lo necesite, por y para el bien de Arjona.

—Muchas gracias señor alcalde!

GUIN

un hijo ilustre de la ciudad, y aquello fue el delirio, teniendo que repetir varios números, y el teatro se venía abajo del entusiasmo que despertó en los que antes protestaban.

Este tenor fue educado por el maestro de capilla de la Catedral de Córdoba, que fue quien descubrió su valor, y después don Juan Iglesias y don Leopoldo Serrano, hijo del Duque de la Torre, le consiguieron fuera pensionado para marchar a Italia, donde terminó su carrera.

Br. Basilio Martínez Ramos
El Archivero Municipal

Las fotos de este número

Todas las fotografías del presente número han sido realizadas por el repórter-gráfico, Eufasio Martínez Valero.



MARIA "La Romancera"

¿Quien no conoce en Arjona a María la que hace romances?

Todos, grandes chicos... nos hemos deleitado muchas veces oyendo a esta mujer, ya cargada de años (65), que tiene una extraordinaria facilidad para componer esos romances, llenos de gracia y que son recitados con donaire y desenvoltura, por María Chincolla Haro.

Los versos brotan espontáneamente de sus labios, que a pesar de no estar sujetos a ninguna medida literaria, tienen un cierto regusto a los antiguos romances populares de la lírica española, que eran recitados en las plazas públicas por los juglares.

Los versos de María, son temas populares, de la calle, de los médicos practicantes, la vecina etc. todos saben a relucir en ellos, dando la pincelada de humor sano, y no axentos de esa "picaresca", que los españoles llevamos tan adentrada.

Y como una muestra de la obra de esta mujer, que para ser meritorio su trabajo, no sabe, —de leer y escribir,— damos a continuación unos fragmentos de sus romances.

—Al alcalde de este pueblo lo enemis que apreciar.

—Que nos está poniendo el pueblo que es una preciosidad.

—Empezar por el "paseo" y termina por la "estacion".

—En la puerta de "Juan Pérez", donde vamos por la cal.

—Aunque te la echen negra, allí resulta especial.

—Porque tiene un alumbrado, que allí se ve hasta bordar.

—Nosotros en el Portillo, no lo pasamos muy mal.

—Tenemos una calle que es una calle real.

—Si nos sentamos al fresco, toda la noche se va.

—Colocando bien la silla, sino te quieres estrellar.

—Bueno, nosotros en el verano.

—No lo pasamos muy mal.

—Lo malo es en el invierno.

—Cuando llega la "humedad".

—Todos los "ripos" del pueblo queremos acaparar.

—Vamos con los practicantes.

—No se les puede encontrar.

—Ninguno es su distrito.

—No nos quieren visitar.

OBRAS SON AMORES

En un pasado número de este periódico, Esme —este ilustre Esme al que tanto debe la cultura arjonesa y por la que se toma tantos desvelos— hacia una sucinta relación de las obras históricas derivadas del manuscrito de Jimena Jurado titulado "Anales de la villa de Arjona".

Esto pone una vez más sobre el tapete de la actualidad intelectual de nuestro pueblo, la magna cuestión de la desaparición del expresado manuscrito del archivo municipal, en donde ha estado celosamente guardado durante tres siglos.

Don Martín Jimena Jurado, culto y erudito historiador, natural de Villanueva de la Reina, dio una prueba fehaciente de amor entrañable a nuestro pueblo. Escribió una admirable historia de Arjona, valiéndose de los documentos existentes en el archivo, que comprende, desde los tiempos más remotos de la fundación de la ciudad hasta el siglo XVII en que él vivió. Tuvo, además, el nobilísimo rasgo de donar a la entonces villa de Arjona el fruto de su trabajo. Quiso que su nombre estuviese vinculado con la vida arjonesa en el futuro y, su manuscrito quedó para siempre en nuestro archivo municipal celosamente custodiado por los arjoneses de todos los tiempos, quienes en todas las épocas se mostraron orgullosos de las aportaciones históricas de Jimena Jurado, por ser testimonios fidedignos y elocuentes de la grandeza de nuestro pueblo.

Y aquí empieza la magna cuestión que en el orden espiritual y cultural se le ha planteado tonta y estupidamente a nuestro pueblo, cuando, como y por quien menos se esperaba. Porque este preciado manuscrito, obra amorosa de un admirador entusiasta y sincero de la gloriosa historia de Arjona, que resistió los embates más adversos del tiempo, de los elementos y de las circunstancias —incendios, humedad, polilla, roedores, saqueo napoleónico, expolios políticos y hasta la revolución sangrienta y exterminadora del año 1936 —¡que ya es decir!— de la noche a la mañana y con un pretexto incalificable, sale de nuestro archivo municipal en el año 1939 —en la forma bien conocida de todos— sin que hasta la fecha haya sido restituído a su legítima procedencia.

¿Dónde está el manuscrito de Jimena Jurado actualmente? Difícil parece la contestación a esta interrogante, mas no es imposible. Difícil es también buscar la aguja en el pajar, pero

no es imposible cuando hay interés en ello, según dice el proverbio conocido. Cuanto más, que consta bajo firma el nombre del que se lo llevó —sorprendiendo la buena fe del señor archivero municipal— y esto nos debe dar la pista de su paradero.

Una vez encontrado, ¿qué títulos de legítima propiedad, puede invocar el que actualmente lo tenga? ¡Ninguno! Luego la restitución inmediata se impone por sí misma, moral y legalmente.

Solo falta hacer las gestiones pertinentes por quien corresponda. En este caso, —creemos de buena fe—, nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, su legítimo dueño, como representante de la ciudad de Arjona. Felizmente se da la circunstancia de estar presidido por un arjones de nacimiento, tan enamorado de las cosas de Arjona como el que más, y que por añadidura es un universitario culto al que no hay que encarecer la importancia que en el orden espiritual esta cuestión representa para todos los que en Arjona nacimos y dignamente queremos llevar el título de arjoneses. Tengamos la seguridad de que para acometer esta empresa nobilísima, además de contar con los apoyos oficiales pertinentes, contará también con los no menos entusiastas de todos los arjoneses y de Los Nazaritas —esa entidad intelectual siempre dispuesta a poner muy en alto el buen nombre de Arjona— con la del Instituto de Estudios Giennenses —entidad defensora de esos mismos intereses espirituales de nuestra provincia— y, finalmente, contará también con el apoyo valioso de la Real Academia de la Historia, máxima autoridad nacional en estas materias y cuestiones.

Es asunto esencial para la vida espiritual de Arjona —no solo de pan vive el hombre— que importa a todos los arjoneses sin excepción alguna y que por ello obliga a su resolución inmediata, sin demoras, desmayos, apatías e indiferencias.

Si Jimena Jurado demostró su amor y cariño a Arjona —pueblo en el que no nació— con una obra que nos habla de su glorioso pasado, nosotros —que nacimos en ella— estamos muy obligados a demostrarlo también en esta ocasión con obras, porque como se dice con sobrada razón, obras son amores y no buenas razones.

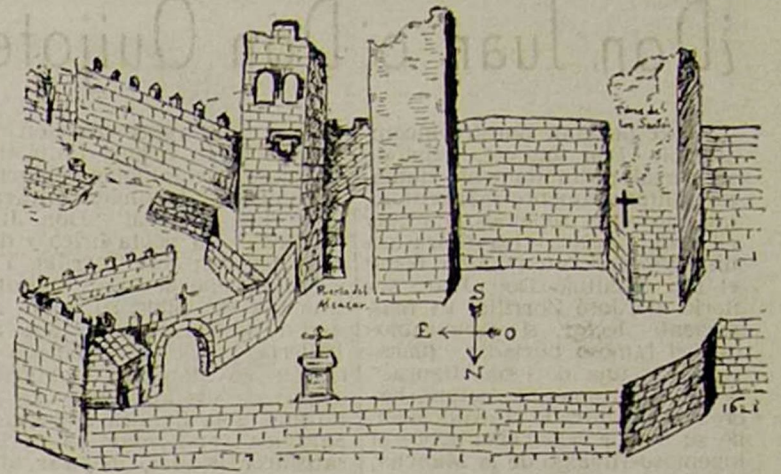
CARLOS DE TORRES LAGUNA
C. de la Real Academia de la Historia.

EL ARCO DE BELEN

En el anterior número de este periódico, se habló del Arco de Belén, con referencia a la colocación de una imagen de la Virgen de este título en la pared de la casa del santero de las Reliquias. El haber estado anteriormente en ese sitio otra imagen desaparecida, trasladada del referido arco, parecía desprenderse por la proximidad que en Virán referida estaba primeramente en el arco que formaba la puerta de la entrada al Alcázar entre las dos torres. Sin embargo ante un dibujo de Jimena Jurado al margen de un ejemplar del libro "Memorial sobre el pleito de Reliquias" sin fecha aunque probablemente publicado el 1646, podemos determinar aproximadamente, dando frente a la actual calle de Belén, de donde toma ésta el nombre, según puede verse en el actual grabado copia parcial del de Jimena.

El arco del Alcázar debió de estar en las actuales escaleras que lindan con la torre campanario de la Iglesia de las Reliquias, dando vista al Norte, la muralla continuaba con la línea que hoy tiene esta Iglesia, casi perpendicular a ella, salía otra muralla que debía avanzar hasta la lonja del llamado Cementerio de los Santos, doblaba luego esta también en ángulo recto formando el lienzo de pared donde se abría el arco de Belén, enfrente con el Este; y ante él se parapetaba otro muro de fortificación, ocultando con ello la puerta y haciendo difícil su entrada y que por eso y por propicio, el tal recoveco, a actos contrarios a la seguridad y decencia pública se mandó, en el siglo pasado, demoler.

En el presente dibujo, según la relación que del Alcázar hizo el médico de Arjona Juan Sánchez Ramírez en el 1628 y a la que nos atenemos, por ser natural y vecino de este pueblo; las torres que aparecen son la de Ariele o Campanario viejo, de esta a la siguiente llamada de la Vela vuela el arco de entrada a la plaza de armas del Alcázar; la torre siguiente es la del Rastrillo, que luego tomó el nom-



bre de Torre de los Santos y que se derruyó para edificar la Iglesia. Al lado de la puerta del antemuro o puerta de Belén se ve una casilla que en siglo XVII se edificó para guarda del Santuario y de las herramientas necesarias para la cava en busca de reliquias.

También aparece el pedestal con la inscripción romana "Liber Patri..." rematado en una cruz, que por la falta de arte en el dibujo no se sabe si está sobre el antemuro o en la plaza.

La cruz que figura en la to-

rra de los Santos fue la que de madera puso fray Luis de Melia, trinitario conventual de Jaén, para señalar donde más se fijaban las luces milagrosas que parecían indicar donde existían las sagradas reliquias.

La parte de muralla a la izquierda de la Torre del campanario viejo, llamada en la actualidad delante se ve derruido parte del antemuro y asoma el brocal de un pozo.

Esta estampa es tal cual existían las murallas en los tiempos del famoso año 1628.

XIII

AGUA DEL ACEITE

Parece un contrasentido, pero no lo es. Aunque siempre hayamos oído decir que el aceite depende del agua que en el transcurso del año agrícola reciben nuestros campos, no por eso deja de ser verdad, el que a veces, pueda depender el agua del aceite; esto parece un trabalenguas que vamos a intentar poner en claro para aquellos que no lo vean muy diáfano.

Todos sabemos, que nuestra ciudad por su carácter eminentemente agrícola, vive los 365 días del año con sus ojos vueltos al cielo; unas veces porque no llueve, otras, las menos en estos últimos tiempos, porque llueve demasiado, todo está supeditado a este fenómeno atmosférico, que es el que marca la pauta de vida a seguir en nuestro pueblo. No es que vayamos a decir que es una excepción de la regla lo que ocurre en Arjona, sabemos muy bien que todas las ciudades como la nuestra se encuentran en igualdad de circunstancias; pero lo anterior lo escribimos como prólogo a lo que a continuación sigue:

Tenemos a la vista una ubérrima cosecha de aceituna, que dentro de un mes, si Dios quiere, será una realidad magnífica. Ya en el número anterior de nuestro periódico, o sea en el pasado mes de agosto, los labradores entendidos añoraban la actual cosecha en unos 25 millones de kilos, actualmente se cifra entre los 30 y 25 millones de kilos. Dios regó pródigamente nuestros campos en el pasado año, consecuencia: la actual cosecha.

Pero he aquí el problema: en Arjona por mucho que llueva, sus habitantes carecen del agua necesaria durante el verano, ¿por qué?, pues muy sencillo, porque la actual captación no es suficiente para satisfacer las necesidades que la vida moderna impone.

Solución: alumbrar nuevos veneros que, junto con los actuales, satisfagan las necesidades mencionadas. Cosa posible, pues es sabido por todos, que la ya desaparecida Dirección General de Regiones Devastadas, inició en el lugar conocido por el "Hervidero", una nueva captación para unir a la actual de Din y solucionar definitivamente, este terrible problema que se nos presenta a todos los arjoneses al comienzo de cada verano.

Forma de hacerlo: con dinero.

Manera del obtener ese dinero: del aceite, mejor dicho, de la aceituna que en el presente año se recolecte en nuestro término, gravando cada kilo con unos céntimos, con lo cual el problema del agua dejaría de serlo para nuestra ciudad.

Sabemos que la anterior mencionada Dirección General, gastó en iniciar la nueva captación del "Hervidero", algunos cientos de miles de pesetas, ¿por qué no continuar la obra emprendida por Regiones Devastadas?

Gravando el kilo de aceituna de la próxima recolección en diez céntimos, ponemos por ejemplo, se obtendrían de tres a tres y medio millones de pesetas, cantidad según tenemos entendido, suficiente para llevar a cabo empresa de tan vital importancia para nuestra ciudad, como es la de asegurar en todas las épocas del año el suministro de agua potable.

Señor, Alcalde, estamos a tiempo, ¿por qué no se intenta? Arjoneses todos, de vosotros depende el que Arjona no se muera de sed otro año más.

Existe un decir español, en el que se lee: "Lo que tú no hagas por ti, nadie lo hará".

Aplicándonos tal dicho, sacamos en conclusión, que si queremos agua, tendremos que procurárnosla nosotros.

Dios ha convertido el agua de sus cielos en aceite, ¿por qué nosotros no convertimos una pequeñísima parte de ese aceite en agua perenne para nuestra ciudad?

Factible es, arjones, con tu cooperación y ayuda se puede sacar AGUA DEL ACEITE, tú, tienes la palabra.

TRES



Más que una promesa, constituye una realidad nuestro querido paisano Manuel Rivas Presa, discípulo aventajado del ilustre escultor D. Francisco Palma Burgos. Actualmente se encuentra en Arjona donde lleva a cabo varios trabajos escultóricos; pues su estilo sobrio y exacto le está deparando grandes éxitos en el noble camino de las Bellas Artes, que con justa habilidad y gran voluntad se ha propuesto alcanzar.

Manuel Rivas Presa es "el benjamín" de la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas", la que celebrará en breve una exposición con las obras de este artista.

No dudamos llegue a conseguir sus propósitos y así contar con una figura más, que ennoblezca la larga lista de hijos ilustres de Arjona.

La fotografía recoge al artista trabajando en su última obra.

Crónica de Granada

El Emir de Los «Nazaritas» asiste a diversos actos en la capital de la Alhambra

Con motivo de la última visita que el Emir de "Los Nazaritas", don Francisco Criado Sola, realizó a Granada, estuvo cumplimentando al Excmo. señor capitán general de la IX Región Militar, don Rafael Álvarez Serrano y fue acompañado por el conde del Prado, don José Muñoz-Cobo.

Durante la visita se cambiaron impresiones sobre el proyectado homenaje que la Agrupación piensa realizar en Granada al fundador de la Alhambra, Aben Alhamar.

También asistió el Emir de "Los Nazaritas" al homenaje que el Ayuntamiento de Granada rindió al genial escritor americano, Washington Irving, en el cual estuvo presente el embajador en España de los Estados Unidos de América.

Con motivo de celebrarse la festividad de San Juan de la Cruz (día de los Poetas), la emisora granadina organizó un recital "Alforjas para la poesía", dedicado al poeta santo.

El acto tuvo lugar en el Salón de Conferencias de la Caja de Ahorros de Granada, en el que intervinieron renombrados poetas de la capital, y entre ellos, el señor Criado Sola, recitando poemas propios, además de los poetas Rodríguez Martí y Morales Lópiz.—R. B.

¿Don Juan o Don Quijote?

A excepción de nuestro incomparable Don Quijote, español, universal, profundamente humano y literariamente maravilloso, que nosotros sabemos, no hay en toda nuestra rica literatura un personaje tan popular como el tan discutido Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Es más, paciente lector, si aseguramos que el famoso burlador "macarenano" es una de esas "figuras" de la Tauromaquia actual, habremos encontrado la explicación de su mayor celebridad sobre el ingenioso Hidalgo de la Mancha, —de quien se sabe muy poco, así como de su autor el Príncipe de los Ingenios, señor natural de las Letras patrias e inventor de la novela moderna—; y podríamos estar seguros que no habíamos dicho ningún disparate... Porque, no cabe duda alguna, que mientras por esas benditas tierras de Dios, hay gran número de personas entre las que leen, que no han tenido paciencia, para oír el maravilloso monumento literario que es, tanto como decir el inmortal poema del escritor de altísimo vuelo y mérito, don Miguel de Cervantes Saavedra, no existe por suerte o desgracia, ni una sola que no haya bebido o saboreado los vientos por presenciar por lo

menos una representación del imperecedero drama fantástico-religioso de también universal renombre y afortunada encarnación del inmortal "Don Juan Tenorio", del poeta lírico y dramaturgo don José Zorrilla. Y es que el bueno de "Don Quijote", una vez cumplida su noble misión de desterrar los libros de caballería, volvió a dejar en el rincón en donde los halló las armas de sus abuelos, y no salió más a la llanura a deshacer agravios, enderezar entuertos, satisfacer deudas, mejorar abusos y enmendar sinrazones, en tanto que "Don Juan", de actividad aventurera y variada, como la del autor de "Don Quijote", siempre burlador, burlóse hasta de lo más serio de la vida, que es tanto como de la propia muerte, y aprovechando un descuido de ésta, salió del cementerio y aún anda por esas calles y caminos de Dios o del diablo, vapuleando a los golillas, enriqueciendo a los hoteleros y taberneros, enamorando doncellas y mujeres y muy en especial niñas "topolino", tan de moda hoy como los niños tontos o "mariposas", para desgracia de la humanidad, atisbando ventanillas, asaltando los lugares de la sociedad, descendiendo a los ba-

jos fondos y subiendo a los pacíficos hogares como a los pocos palacios que quedan y dejando siempre en todas partes amarga memoria de su execrable conducta...

En la insensatez de ambos personajes literarios, modelo de muchos de nuestros tipos... Don Juan Tenorio está mucho más conforme con nuestra ética que Don Quijote de la Mancha, por cuyos actos habla el genio de la patria española; Tenorio —como vulgarmente se le llama—, en efecto, es un mancozo gallardo que seduce más a las mujeres y admira a los hombres de verdad, a tiempo que Don Quijote es un pobre y enloquecido viejo del que ninguna absolutamente ninguna mujer o "niña" se enamora y del que todo el mundo —mejor dicho— varón vivo. Nadie sobre Don Juan Tenorio puso nunca la mano, siendo así que sobre Don Quijote la pusieron todos, la espada de uno jamás se envainó sin haber ganado la pelea, mientras que la lanza del otro se quebró, ineffectivamente, contra las aspas de los molinos de viento. Don Juan un enfermo de la médula, simboliza la locura por el amor y el vino, y Don Quijote, un demente, en cambio representa la vejez por la vigilia y el ayuno.

Para terminar, los españoles nos poseíamos de tener algo de Quijotes, pero más alardeamos y sobre todo en estos estúpidos tiempos, de tener mucho más de tenorios.

Acaso es esta la razón fundamental del predicamento alcanzado por el drama de José Zorrilla, que fue escrito el año 1844, cuando su autor contaba veintiséis años, y que desde hace mucho tiempo se representa el día de Todos los Santos, sobre la estúpida como célebre novela de Cervantes, sin discusión, la más grande de todos los siglos. Fue compuesta en dos partes, la primera vio la luz el año 1805 y la segunda se publicó el 1815, su autor, de noble carácter y gran genio literario, la atrajo junto a la fama envidias, pobreza y mala voluntad, que siempre supo soportar valerosamente, la escribió a su regreso a España con el fin de ridiculizar el falso espíritu de la caballería.

JAVIER SANZ DE ANDINO

hacer la instalación del Tranvía Eléctrico, en la forma que consta en el anteproyecto, que nos tiene manifestado su representante señor Herrling, en la cantidad de UN MILLON CIENTO CUARENTA Y CINCO MIL PSETAS.

Tercero.—La referida Casa se compromete a ser accionista por la cantidad que falte para completar el presupuesto sobre las acciones que suscriban los pueblos.

Cuarto.—La casa mencionada, como accionista, se compromete dentro de los primeros años de explotación a venderle a los vecinos de los pueblos, si éstos lo solicitan, el todo o parte de sus acciones por el valor que se cote en sus Estatutos.

Quinto.—Los accionistas de los pueblos interesados harán efectivo el pago de sus acciones el día que circule el primer tren y estén terminadas las obras.

Sexto.—Los comités ejecutivos de ambos pueblos se obligan a recibir autorización de los accionistas de los mismos, comprometiéndose con poderes amplios a firmar la escritura de fundación en el plazo de un mes.

Séptimo.—La casa que contrata este servicio se obliga a terminar las obras y a poner en movimiento el tren en el plazo máximo de un año a contar desde la fecha en que esté hecho el proyecto y concedida la autorización del Ministerio de Fomento, para el uso de las carreteras del Estado y la Provincial de la respectiva Diputación.

Porcuna a 2 de Junio de 1917. F. Herrling. Rubricado".



Para que no nos tachen de pesados, no vamos a insistir más sobre la calle de Buenavista y su socavón. Parece ser que esta calle no cuenta con las simpatías de la digna Corporación Municipal. Nosotros, no obstante, hemos llamado la atención, más de una vez, sobre el estado de peligro en que se encuentra esta vía. Ahora que el Excmo. Ayuntamiento, dice a nuestros "Alfilerazos" eso de: "a palabras necias, oídos sordos".

Ya que nuestras palabras no suenan, ni el acero de nuestros alfileres pincha, decidimos publicar hoy la fotografía de la desdichada calle; para que vean y se convenzan de que no somos tan "chalados" y que nuestras razones están bien fundamentadas.

¡Porque los muertos no protestan no se arregla el Panteón!

Es vergonzoso el estado en que se encuentra nuestro Camposanto. Parece como si hubiesen pasado sobre él todas las invasiones que registra la Historia de España. ¡Señores del Concejo, que cobran muy caro el derecho de enterramiento para que lo tengan en ese desolador abandono!

Ya que estamos metidos con el tema del Cementerio, queremos formular una pregunta: ¿Es el nuestro un Cementerio Católico, Apostólico Romano, sí o no?

Pues la capilla no existe, porque está derruida, y las cruces del Calvario y cipreses que derribaron los marxistas siguen sin reponer.

¡Francamente, creemos que la casa de los muertos merece mejor cuidado!

Y seguimos sin saber qué dice esa tabletta que, a la entrada de la calle del Duque de la Torre (el que nos quitó el ferrocarril), hay colocada junto al fieltro; como tampoco hemos podido descifrar todavía qué es lo que reza en la que existe clavada en el árbol de entrada al paseo del General Muñoz-Cobo. Seguramente estará allí para que sean fijados los anuncios de los días que se celebran competiciones deportivas en ese gran salón arjonero.

Como "Arjona" es portavoz de todos los buenos arjoneros y en números anteriores publicamos un ruego de nuestra cantera futbolística al Excmo. Ayuntamiento, hoy lo hacemos en nombre de los sufridos vecinos del Paseo del General Muñoz-Cobo. Estos desean pidamos a nuestro Alcalde les haga a esos jóvenes que integran la susodicha cantera, un campo de deportes con todas las comodidades, para ver si así caen en la cuenta de que el Paseo es para pasear y no para jugar al fútbol y montar en bicicleta y a veces hasta en "moto". Creemos muy justa la petición de los vecinos espectadores por... narices y por la gracia de los municipales.

Un amigo se quejaba el otro día de que a su chava lo habían suspendido en el examen de ingreso. El pobre no dejaba de reconocer que su hijo tenía muy pocas luces. "pero...—me decía—menos tiene la Compañía Sevillana de Electricidad, S. A., y está tan fresca". ¡Tienes razón,

amigo!; pero ¿quién lucha contra las injusticias de la vida?

Publicamos una nota de la Compañía Sevillana de Electricidad, S. A. Dice así:

"Días en que esta Compañía Sevillana de Electricidad S. A., se verá obligada a cortar el suministro de fluido eléctrico al vecindario: Cuando llueva en Londres, cuando nieve en los Alpes, cuando llueva en los países del telón de acero, cuando no llueva en los países del telón de acero, cuando el cine Calatrava dé una buena película, cuando en el teatro, Cervantes venga espectáculo, cuando pierda el Real Jaén, cuando sople el viento del Sahara, cuando no sople ningún viento, cuando..."

Y días en que no se cortará, por nada del mundo, el fluido eléctrico: El día último de cada mes, para que los abonados vean y puedan pagar el recibo con comodidad.

Dicen los viejos de la ciudad que antiguamente el Ayuntamiento tenía un pozo de su propiedad: el de Rasgalló. Hoy nadie sabe de quién es.

¿Es que los baches de la calle del Profesor Laguna se van a convertir en campo de ejercicio para que los niños de la escuela y las mujeres que van a hacer la plaza practiquen el alpinismo?

BONOSILLO

CARTAS AL DIRECTOR

Recibimos la carta que a continuación transcribimos: "Señor Director del periódico "ARJONA".

Le ruego publique en ese periódico de su digna dirección estas líneas por las que quiero testimoniarle al pueblo de Arjona lo muy agradecido que le estoy por la ayuda que me prestaron, con su ejemplar y heroico comportamiento, para la extinción del fuego ocurrido en casa de mi madre, el pasado mes de octubre.

Atentamente le saluda.

SIXTO BENITEZ

Proyectos de tranvía en Arjona

Tranvía Eléctrico de Porcuna - Arjona - Andújar

En el año 1917, se volvió de nuevo a trabajar con gran entusiasmo en la realización del proyecto tantas veces intentado de la construcción del tranvía tan necesario lo mismo para Arjona como para los otros pueblos de esta zona, para salir del aislamiento que pesaba sobre ellos.

No se sabe por qué no se llevó a efecto el proyecto de enlace de Arjona con la Estación de Andújar, ni tampoco el más ventajoso de unir nuestra ciudad con la Estación de Arjonilla, como más cercana y contar además con las facilidades dadas por el Ayuntamiento de la Villa Hermana, como se vio en el acta de la Corporación Municipal de ella ya publicado.

Se conserva en el Archivo Municipal de Arjona un documento muy interesante referente a la construcción de otra línea de

Tranvía que enlazaría a Porcuna con la Estación de Andújar pasando por Arjona, el cual documento aparece firmado en Porcuna por don Francisco Herrling, representante de la Casa Vereinigte Wind Turvinen Werke C. N. B. R. en Dredden, y que copiado a la letra dice así:

"Acuerdos tomados en la reunión celebrada en Porcuna en el día de hoy para someter a la aprobación de los accionistas del Tranvía Eléctrico de Porcuna-Arjona-Andújar.

Primero.—Los pueblos de Porcuna Arjona-Andújar se suscribirán acciones por valor de cuatrocientas a seiscientos veinticinco mil pesetas, en tres series de veinticinco, quinientas y mil pesetas.

Segundo.—La Casa Vereinigte Wind Turvinen Werke C.N.B.R. en Dredden, se compromete a

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda

Institución benéfica
bajo la protección
del Estado

Fundada en el año 1909



AGENCIA EN ARJONA

Fernando III, número 1

En tiempos que pasaron, fue gobernador de la Alhambra un anciano y valeroso caballero, el cual, por haber perdido un brazo en la guerra, era comúnmente conocido con el nombre de "El Gobernador manco". Mostrábase por todo extremo orgulloso de ser un veterano; con sus largos bigotes que le llegaban a los ojos, sus botas de montar y una espada toledana tan larga como una pica, llevando siempre el pañuelo dentro de la cazoleta de su empuñadura.

Sucedía, pues, que era excesivamente celoso y rigidamente severo y escrupuloso en conservar todos sus fueros y privilegios. Bajo su gobierno se habían de cumplir al pie de la letra todas las inmunidades de la Alhambra como Sitio Real; no se le permitía a nadie entrar en la fortaleza con armas de fuego, ni aún con espada o bastón, a menos de ser personaje de cierta categoría; y se obligaba a los finetes a desmontarse en la puerta y a llevar el caballo por la brida. Como la colina de la Alhambra se eleva en forma de protuberancia en medio del suelo de Granada, era por demás enojoso para el capitán general que mandaba en la provincia tener un "imperium in imperio", un pequeño Estado independiente en el centro de sus dominios: situación que se hacía entonces más intolerable, así por la rigidez del viejo gobernador, que llevaba a sangre y a fuego la más mínima cuestión de autoridad o de jurisdicción, como por altraza maleante y levantisca de la gente que poco a poco se iba subiendo a vivir en la fortaleza, tomándole como lugar de asilo, y desde donde ejercitaban el robo y el pillaje a expensas de los honrados habitantes de la ciudad.

En tal estado de cosas era consiguiente que vivieran en una perpetua enemistad y querrela continua el capitán general y el gobernador, mucho más extremadas por parte de éste último, por aquello de que la más humilde y pequeña de dos notestades vecinas es siempre la más celosa de su dignidad. El majestuoso palacio del capitán general hallábase situado en la plaza Nueva, al pie de la colina de la Alhambra; en él pululaba a todas horas una gran multitud de gente: los destacamentos que hacían la guardia, la servidumbre y los funcionarios de la ciudad. Un baluarte saliente de la fortaleza de la Alhambra dominaba el palacio y la antedicha plaza pública, frente por frente de ella; y allí era donde el manco gobernador acostumbraba pasearse con su espada toledana colgada al cinto y mirando abato a su rival, como el halcón que espía a su presa desde la alta capa del árbol secular.

Cuando bajaba nuestro gobernador a la ciudad, bajaba siempre de gran parada a caballo, rodeado de sus guardias, con su coche de ceremonia, antiguo y pesado armatoste español de madera tallada y cuero dorado, tirado por ocho mulas y escoltado por caballerizos y lacayos; entonces el buen viejo se lisonjaba de la impresión de temor y admiración que causaba en los espectadores por su calidad de viceregente del rey, aunque los zumbones de Granada y en particular los que frecuentaban el palacio del capitán general, se burlaban de su ridículo boato en miniatura y llamaban al pobre gobernador "El rey de los mendigos", aludiendo a la traza harapienta y misera de sus vasallos.

Motivo perenne de discordias entre ambas autoridades era el derecho que creía tener el gobernador a que le dejasen pasar libre de portazo las provisiones para su guarnición; como que poco a poco dio lugar este privilegio a que se ejerciese un contrabando escandaloso y a que una partida de contrabandistas asentase sus reales en las viviendas de la fortaleza y en las numerosas cuevas de sus alrededores, haciendo negocios en alta escala, en confabulación y convivencia con los soldados de la guarnición.

Despertó al fin la vigilan-

Washington Irving

Con motivo del centenario de la muerte del afamado escritor romántico norteamericano, Washington Irving, tan enamorado de España y sobre todo de Granada y su incomparable Alhambra; en cuyo viejo palacio morisco se instaló la primavera del año 1829 y residió algunos meses, durante los cuales compuso sus libros "Crónica de la conquista de Granada" y "Cuentos de la Alhambra"; creemos obligado y justísimo homenaje a la memoria de este autor, que tanto exaltó la figura de Alhambra el Magnífico —fundador del bello y poético monumento arquitectónico, la gran maravilla artística de mediados del siglo XIII—, insertar junto a la fotografía que encabeza estas líneas, una de las leyendas de su obra maestra que mejor reflejan el original costumbrismo español de tiempos preteritos.



cia del capitán general el cual consulto con su asesor y factorum, que era un astuto y enredador escribano que gozaba en aprovechar cuantas ocasiones se le ofrecían para molestar al viejo gobernador de la Alhambra y envolverlo en enredosos litigios judiciales. Aconsejó, pues, al capitán general que insistiese en su derecho de registrar los convoyes que pasaran por las puertas de la ciudad, y le redactó un largo documento indicando su derecho. El gobernador manco era uno de esos veteranos que no entienden de razones ni de leyes, y que aborrecía a los escribanos más que al mismo diablo, y al tal escribano de marras más que a todos los escribanos del mundo juntos.

—¡Hola! —decía el hombre retorciéndose fieramente el mostacho—. ¿Conque el señor capitán general se vale del tal escribano para ponerme a mí en aprietos? ¡Pues yo le haré ver que un soldado viejo no se deja arrollar por un curial!

Cogió, pues, la pluma, y emborrónó una breve carta, en la cual, sin dignarse entrar en razones, insistía en su derecho de libre tránsito; conminando con que no quedaria impune cualquier aduanero que pusiese su insolente mano en un convoy protegido por el pabellón de la Alhambra.

Mientras se agitaban estas cuestiones entre las dos testarudas autoridades, sucedió que llegó cierto una mula cargada de víveres para la fortaleza al Puente de Genil; por el cual tenía que pasar y atravesar luego en su camino un barrio de la ciudad en dirección hacia la Alhambra. Iba guiando el convoy un malhumorado cabo, ya viejo, que había servido mucho tiempo a las ordenes del gobernador, y era su "alter ego" en la manera de pensar, y duro también y fuerte como una hola toledana. Al llegar a las puertas de la ciudad, puso el cabo el pabellón de la Alhambra sobre la carga de la mula, y, tomando un aire marcial, avanzó adelante con la cabeza erguida, pero con el ojo avizor y atento, como perro que pasa por un campo enemigo, alerta y dispuesto a ladrar o a dar un mordisco.

—¿Quién vive? —dijo el centinela portazguero.

—Soldados de la Alhambra contestó el cabo sin volver la cabeza.

—¿Qué lleváis ahí?

—Provisiones para la guarnición.

—Adelante.

Paso el cabo ufano seguido de su convoy; pero no bien habían andado algunos pasos, cuando varios aduaneros se arrojaron sobre él desde el puente.

—¡Alto ahí! —gritó el jefe—. Para, mulatero, y abre esos fardos.

Giró en redondo el cabo y se puso en orden de batalla, diciéndole:

—¡Respetad el pabellón de la Alhambra! Estos objetos son para el gobernador.

—¡Un cuerno para el gobernador y otro para su pabellón! ¡Mulatero, te hemos dicho que pares!

—¡Detened el convoy si os atreveis! —gritó el cabo prepa-

rando la carabina— ¡Adelante, mulatero!

Este dio un fuerte varazo a la acémila, pero el jefe se adelantó y le cogió por el ronzal. Entonces le apuntó el cabo con la carabina, disparándole de muerte.

Al instante se alborotó la calle. Hicieron prisionero el viejo cabo, y, después de sufrir una trilla de puntapiés, bofetadas y palos introducción que propina "improvisamente" el populacho español como primicia anticipada a los rigores de la Ley—, fue cargado de cadenas y encarcelado en la ciudad, en tanto que se les permitía a sus camaradas el proseguir con el convoy hasta la Alhambra, después de haber sido registrado a su sabor.

El viejo gobernador se puso dado a los diablos cuando supo el insulto inferido a su pabellón y la prisión de su cabo. Por algún tiempo se desfogó mercedmente su mal humor paseándose por los moriscos salones o arrojando sangrientas miradas de fuego desde su baluarte al palacio del capitán general. Mas luego que se calmó del primer arrebatado de cólera, envió un mensajero pidiendo la entrega del cabo, alegando que a él sólo le pertenecía de derecho el juzgar y entender de los delitos cometidos por sus súbditos. El capitán general, auxiliado del socarrón del escribano, le arguyó, después de mucho tiempo, que, como delito cometido dentro del recinto de la ciudad y en la persona de uno de sus empleados civiles, no ofrecía duda que competía a su jurisdicción. Replicó el gobernador repitiendo su demanda, y volvió a contestar el capitán general con un alegato mucho más extenso, y razonando siempre con fundamentos legales. Enfurecíase el gobernador más y más, mostrándose más ríido y obstinado en su petición; en tanto que el capitán general se manifestaba cada vez más prolijo y sereno en sus respuestas; con lo que el veterano, que tenía el corazón de un león, bramaba de furia al verse enredado en las mallas de una controversia curialesca.

En tanto que el sutil escribano se divertía de este modo a expensas del gobernador, seguía con actividad el comercio del cabo, el cual se hallaba encerrado en un estrecho calabozo de la cárcel, sin tener más que una ventanilla enverjada por donde asomaba su curtido rostro y por donde recibía los consuelos de sus amigos.

El infatigable escribano extendió sin levantar mano —siguiendo el procedimiento español— un mamómetro de declaraciones y diligencias, con las que consiguió completamente confundir al cabo y que se declarase convicto y confeso de asesinato; en vista de lo cual, fue sentenciado a morir en la horca.

En vano el gobernador protestó y lanzó fulminante amenaza desde la Alhambra. Llegó al fin el día fatal y el cabo fue puesto en capilla, según se acostumbra hacer siempre con los criminales el día antes de su ejecución, a fin de que mediten en su próximo fin y se arrepientan de sus pecados.

Viendo las cosas en tal extremo, determinó el viejo gobernador resolver el asunto en perso-

na; para lo cual ordenó preparar su coche de ceremonia, y rodeado de sus guardias bajo por los paseos de la Alhambra a la ciudad. Paró a la casa del escribano, e hizo que lo llamasen al portal.

—¿Qué es lo que me han dicho? ¿Habeis condenado a muerte a uno de mis soldados? —dijo gritando el gobernador.

—Todo se ha hecho con arreglo a la Ley y con estricta sujeción al procedimiento judicial contestó con cierta fruición el escribano, sonriéndose y frotándose las manos—; puedo enseñar a Su Excelencia las declaraciones que constan en el proceso.

—Traedlas acá —dijo el gobernador.

El escribano se metió en su despacho, contentísimo de tener nueva ocasión en que mostrar su destreza a costa del testarudo veterano.

Volvio con un voluminoso legajo de papeles, y empezó a leer con alta entonación y con las especiales maneras propias de las de su oficio. A la vez que leía ibase aglomerando un cortejo de gente, que permanecía escuchando con la boca abierta.

—Hacedme el favor de subir al coche —le dijo el gobernador— y nos libraremos de este gentío de impertinentes curiosos que no me dejan oír.

Entro el escribano en el carruaje, e inmediatamente en un abrir y cerrar de ojos cerraron la puertezuela, crujió el coche, el látigo, y mulas, carruaje, guardias todo partió en vertiginosa carrera, dejando atónica a la muchedumbre, y no paró el gobernador hasta que aseguró su presa en uno de los calabozos mejor fortificados de la Alhambra.

Envio acto seguido un parlamentario con bandera blanca, a estilo militar, proponiendo un canje de prisioneros: el cabo por el escribano. Sintióse herido en su orgullo el capitán general; rehuso el cambio, dando una ne-

gativa insultante, y mandó levantar una horca sólida y elevada en el centro de la plaza Nueva para llevar a vías de hecho la ejecución del cabo.

—¡Hola! ¿Conque va a ahorcarse? —dijo el gobernador.

Entonces ordenó que levantasen un patibulo junto a la muralla principal que daba a la plaza Nueva.

—Ahora —dijo en un mensaje que dirigió al capitán general —ahorquese usted cuando quiera a mi soldado; pero al mismo tiempo levante usted la vista por encima de la plaza y verá usted a su escribano bailando en el aire.

El capitán general se mostró inflexible; formáronse las tropas en la plaza, redoblaron los tambores, tocaron a muerto las campanas y se reunió allí gran número de espectadores para presenciar la ejecución; en tanto que allá arriba en la Alhambra formó el gobernador toda la guarnición en "El Cubo", mientras doblaba la campana de la Torre de la Vela anunciando la muerte del escribano.

La esposa de éste atravesó la muchedumbre seguida de su numerosa prole de "escribanillos en embrión", y arrojándose a los pies del capitán general le suplico que no sacrificase la existencia de su marido, su bienestar y el de sus numerosos hijos por una cuestión de amor propio, "pues Su Excelencia conoce bastante bien —le dijo— al viejo gobernador para dudar de que no ejecute su amenaza si Su Excelencia ahorca al soldado".

Moviose a conmiseración el capitán general ante sus lágrimas y lamentos y los clamores de su tierna familia. Envio al cabo a la Alhambra escoltado por un piquete y vestido con la ropa de ajusticiado, encapuchado como un fraile, pero con la frente levantada y su rostro inmutable, y pidió en canje al escribano, según se había solicitado. Sacaron del calabozo más muerto que vivo, ai antes sonriente y satisfecho curial; toda su arrogancia había desaparecido completamente y —según decían— habían encanecido sus cabellos de terror, presentándose con aire abatido y con la mirada extraviada, como si hubiese sentido el contacto de la cuerda fatal en su cuello.

El viejo gobernador cruzó su único brazo encoorado y miró al escribano por breves instantes con fiera sonrisa, diciéndole:

—De aquí en adelante, amigo mío modere usted su celo por enviar gente a la horca y no confíe usted en su salvación, aunque tenga de su parte la Ley; pero sobre todo tenga usted mucho cuidado de no andarse con bromitas otra vez con este viejo veterano.

(De "Cuentos de la Alhambra")

"En Jaén, donde resido..."

Tal vez hubiera sido mejor titular estas líneas "Don Lope de Sosa" como renovación de afecto al cronista Cazaban Laguna, a don Alfredo, que con su fácil bondad, subtrajo, como buen husmeador histórico, gran des secretos de los vinales reconditos de estos pueblecitos de la Loma. O también podríamos haberlo titulado "Por los cerros de Ubeda", o cualquier cosa por el estilo. Pero el título no viene al caso. Estamos en Jaén, y con esto ya nos apuntamos un tanto a favor para nuestra empresa. Estamos en Jaén... Jaén está envuelta en un aire de leyendas sugestivas: un alrecllo, un poco travieso las más de las veces, que baja de su Castillo centenario. No olvidemos que Jaén hace gala siempre de evocaciones muy altas, aunque, por campesina y devota, represente una estampa con la melancolía de una grandeza apagada.

De Jaén se dicen muchas cosas. Se cuenta de un dragon valeroso, un lagarto muy castizo y los "chirris" populares. Se alrea, cuando viene al caso, de los claros varones que sellaron con sangre propia heráldico-

timbres a su escudo de leones y castillos, que son fortaleza y valor acreditados. Avn plumas muy autorizadas, escriben de las calles de la Magdalena y San Ildefonso, llamándolas calles de los Fernandos y de los Enriques servidores fieles del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo... Calles de caballeros que su pieron acrecer la valía de sus nombres limpios en las ejecutorias que realizaron las doradas tierras de Andalucía, de Castilla... Y, con orgullo, se habla, como temario muy consolador, de su Catedral... Yo diría que es una hoguera encendida por la fe, y que su portada, labrada a mediados del siglo XVII por Lopez de Rojas y Blas Antonio Delgado, y en la que puso su colaboración notable el escultor Pedro Roldán con famosas estatuas, adoradas al encaje de ensueño de la portada, es uno de los más bellos conjuntos arquitectónicos. Y diría más. Diría que la piedra, en apología triunfal, dice su oración perseverante en ese soberbio estuche, que para florecer más magnífico, sirve de relicario guardador de la Ca-

(Pasa a la pág. 7)

NOTICARIO LOCAL

(Información recogida

por F. García García

LA FIESTA

Se celebró la feria de septiembre, que ni fue mejor ni peor que la de años anteriores. Las casetas de los Casinos, emplazadas en el ferial, artísticamente engalanadas se vieron concurridísimas de público e igual que el Real que lució nueva iluminación que realizaba considerablemente su marco. La Banda Municipal de Música bajo la dirección del maestro don Bonoso Baena interpretó lo mejor de su repertorio y los feriantes la escucharon con gran deleite. El recinto ferial estuvo concurrido de puestos ambulantes y establecimientos de bebidas sin altar las típicas buñoleras.

En el Circulo Cultural Mercantil y Agrícola la afamada orquestina de Juanito Vera con las animadoras señorita María Carmen Padilla y señorita Jelu Rodríguez amenizó los bailes.

En el Circulo Cultural Urga-vonense actuó la ya famosa en Arjona. Orquestina de los Hermanos Báez con la vocalista señorita Luz Mary.

Los bailes que duraron hasta altas horas de la madrugada se veían muy concurridos y animados.

Y por las mañanas la feria de ganado también estuvo muy animada haciéndose numerosos tratos.

NOTICIAS GENERALES

—Pasó una larga temporada en nuestra ciudad, invitada cosa de las señoritas Montoro del Rio, la bellísima señorita María Elena Gallo Moya.

—Marcharon en viaje por el Norte de España y Madrid don Pedro Rueda y señora acompañados de su madre doña Carmen Liebana. Después de recorrer diversas capitales regresarán nuevamente a nuestra ciudad.

Regresó de Madrid donde tiene fijada su residencia doña Rosario Cutillas, viuda de Andrés Lacalle. Después de permanecer unos días en nuestra ciudad regresó de nuevo a la capital de España.

—Marchó a Sevilla a una importante industria, don Antonio Barrio Guerrero y familia.

—Pasó unos días en la capital de España el maestro de esta localidad don Enrique Lanagrán Gómez acompañado de su familia.

—Tuvimos la satisfacción de saludar en nuestra ciudad a nuestro buen amigo, don Benito Lanagrán González que después de pasar unos días junto a su madre y hermanos marchó a Tetuán (Marruecos) donde accidentalmente tiene fijada su residencia.

—Hemos tenido el gusto de saludar a don Juan Muñoz-Cobo Fresco.

—Para pasar una temporada en esta localidad y procedente de Granada, ha regresado el excelentísimo señor don José Muñoz-Cobo García, conde del Prado.

—Ha pasado unos días en casa de su hijo don Francisco Gámez Hidalgo, la señora doña Rosario Hidalgo Tenorio.

—Por involuntaria omisión que lamentamos quedo sin dar cuenta en el número anterior de la visita a nuestra ciudad de doña Paula Muñoz-Cobo acompañada de su bellísima nieta, con motivo de pasar las fiestas de nuestros Santos Patronos Bonoso y Maximiano.

—Marchó a pasar una temporada a Fortuna (Murcia) nuestro buen amigo y digno alcalde don Enrique Gómez Lanagrán acompañado de su distinguida esposa, como igualmente el industrial de ésta, don Santiago Barrio Afán de Rivera también acompañado de su esposa.

—Para servir la Capellanía del Hospital de S. Miguel ha llegado a esta ciudad el reverendo señor don Lorenzo Delgado.

Para asistir al entierro de su abuelo político tuvimos el gusto de saludar a nuestro compañero de redacción don Juan de Dios Mercado Ramírez.

—Nuevamente ha regresado a Madrid donde han fijado su residencia la señora doña Isabel Cardena Flores acompañada de su bella hija Anita. Después de los funerales de su padre. Desde estas columnas le enviamos nuestro más sentido pésame.

—Hemos tenido la satisfacción de saludar a nuestro buen amigo don Gabriel Ruano Laguna.

—Tuvimos el gusto de saludar a don Félix Montijano Buendía acompañado de su señora.

—Hemos saludado a nuestro buen amigo don Juan Cazalla, acompañado de su distinguida esposa e hijos.

—Ha pasado una breve temporada en esta localidad acompañado de su distinguida esposa nuestro buen amigo don Carlos de la Haza Cañete, Juez de Instrucción de Orce.

—Para pasar unos días con su esposa e hijos ha regresado de Madrid nuestro buen amigo y compañero de redacción don Manuel Izquierdo Martínez.

—Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro amigo don Martín Calero Figueras, que procedente de Córdoba regresó a nuestra ciudad.

—Ha cesado en su cargo de Inspector veterinario en esta ciudad nuestro querido amigo don Manuel R. Ruiz Morales.

—De Madrid han llegado a nuestra ciudad nuestro buen amigo don Mariano Cañones Cantero y su bella hija Maruja que se proponen pasar junto a sus familiares una temporada.

—Con el fin de pasar unos días con sus familiares hemos saludado en esta ciudad a don Rafael de la Haza Cañete.

CAPTURA DE UN AVE ANILLADA

En este término municipal y en el lugar conocido por "Charasca", ha sido capturada un ave anillada con la siguiente inscripción: "158.700 Ornith. Bok Stockholm".

INCENDIO

A final del mes de septiembre se declaró un incendio, en las primeras horas de la madrugada en la casa de la Sra. D.ª Margarita Morales, viuda de Benítez. Dada la hora tan intempestiva que se produjo fueron los daños de alguna consideración no obstante al momento corrió la voz de alarma y acudieron al pueblo en masa para extinguirlo, siendo de admirar su arrojo y su comportamiento para sofocarlo.

LA ACEITUNA

En estos días existe gran animación en el pueblo con motivo de preparar la próxima recolección de aceituna. Recolectores que promete ser de gran beneficio al pueblo dado al calibre de la gran cosecha que se calcula, rebasará los 40.000.000 de kilos de fruto.

RELIGIOSAS

El primer domingo de septiembre, como es ya tradición, se celebró en la iglesia de Santa María del Alcázar una solemnisma fiesta en honor de la Santísima Virgen de la Cabeza. Terminada la ceremonia religiosa la Hermandad de la Venerada Virgen recorrió después el pueblo con sus banderas e insignias presidida por su mayordomo y demás cargos de la misma.

El pasado mes de octubre la Iglesia Parroquial de San Martín celebró los cultos más destacados siguientes: El rosario de la Aurora que todos los domingos de este mes recorrió en las primeras horas de la mañana el itinerario de la feligresía. Triduo en honor de Cristo Rey costeado por las Marias de los Sagrarios y el Apostolado de la Oración. Triduo a Santa Teresita del Niño Jesús. Y en el mes de noviembre: el día primero, baja el santo rosario al cementerio donde se cantan responsos

a los fieles difuntos. El día 2, baja igualmente al Camposanto el rosario de Difuntos y de regreso se dice la primera misa en el templo parroquial. Terminada ésta sube el santo rosario a la iglesia de Santa María del Alcázar, templo santuario de nuestros benditos Patronos donde en su altar se oficia la santa misa, cantándose al finalizarla responsos por los hermanos de los santos fallecidos, por los gloriosos caídos por Dios y España y por las almas de los fieles muertos. Y a las nueve de la mañana de este mismo día en el templo parroquial se celebró un solemne funeral por los fieles difuntos, cantándose al final los responsos de ritual. En este mes tuvo lugar la novena de Animas.

El once, día del Santo titular de esta Parroquia se celebró una solemnisma fiesta con sermón a cargo del Rvdo. señor don Juan Antonio Leon García, oficiando la misma el cura párroco Rvd. Sr. D. Basilio Martínez Ramos y ayudado de diácono por el Rvd. Sr. Prior de la Iglesia de San Juan Bautista y de subdiácono por el reverendo señor don Manuel Alvarez Tendero. Finalizada la ceremonia se repartieron por señoras y jóvenes de la localidad numerosas bolsas de alimentos entre treinta y siete pobres de la feligresía. A los cultos, que resultaron brillantísimos, asistieron gran número de fieles y los niños de la Escuela parroquial con su maestro don Enrique Lanagrán Gómez y las niñas del Colegio del Divino Maestro a los que se les obsequió con un suculento desayuno.

Y en los últimos días del mes, en este mismo templo dio comienzo la solemne novena de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción. Estando los sermones a cargo del orador sagrado el reverendo señor don Manuel Alvarez Tendero.

PROFESIONES RELIGIOSAS

El 3 de octubre, primer sábado de mes y día de santa Teresita del Niño Jesús, tuvo lugar en la iglesia del noviciado de las Religiosas del Santo Ángel en Carabanchel Alto, la solemnisma profesión o primeros votos de un nutrido grupo de novicias; entre las que se hallaba sor María Luisa de Jesús Muñoz-Cobo Rodajo, hija de nuestro compañero de Redacción don Rafael Muñoz-Cobo y Muñoz-Cobo, y de doña Francisca Rodajo López.

Dio brillantez y realce a tan emotivo acto la personalidad del celebrante, excelentísimo señor obispo auxiliar de Madrid, doctor Ricote; quien dirigió con grande unción su elocuente palabra a las nuevas profesas, ante de proceder a la ceremonia ritual; que fue armonizada con insuperable maestría por el coro del noviciado.

La bella iglesia se vio repleta de familiares de las religiosas protagonistas; que al día siguiente partieron destinadas a diversos puntos de España y el extranjero. Sor María Luisa de Jesús ha sido destinada a enseñanza en el colegio de su Orden en Almendralejo (Badajoz).

—Pocas semanas antes, el día 15 de septiembre, festividad de los Siete Dolores de María Santísima, hizo también su primera profesión temporal con toda solemnidad, en el noviciado de H. de la Caridad de Santa Ana en Lasao (Guipúzcoa), la hermana Manuela del Amparo Cañones Venceslá; que marchó en seguida a prestar sus abnegados servicios a una importante clínica de Burgos. Esta nueva religiosa arjonera es hija de nuestros superiores don Mariano Cañones Cantero y doña Josefa Venceslá Aguilar.

Nuestra más cordial enhorabuena a estas dos fervorosas monjas, y a toda la venturosa familia de ambas.

NECROLOGICAS

Falleció la señora doña Trinidad Cañete Navarro viuda que fue del ltmo. señor coronel de

Artillería don Benito Canella Fernández. La finada dadas sus virtudes, contaba en esta ciudad con grandes simpatías constituyendo su muerte gran pesar entre la población. A su hija doña Elvira y demás familiares le hacemos constar desde estas columnas nuestra más profunda condolencia.

—A consecuencia de una caída que sufrió en Madrid falleció en nuestra ciudad don Maximiano Cardena Alvarez, dada la avanzada edad contaba entre la población gran simpatía y respeto. A sus familiares desde estas columnas le enviamos nuestro más sentido pésame.

—A muy avanzada edad falleció en esta localidad don Juan Sola Barrera administrador que fue de la casa de los señores Cárdenas Llavanera. Desde aquí hacemos constar nuestra condolencia a sus familiares.

—Ha fallecido en esta ciudad don Bonoso Garrido Cantero. A sus familiares enviamos nuestro sentido pésame.

—Tras larga y penosa enfermedad falleció en esta ciudad don Juan Palomo Arazola. A su hijo y demás familia enviamos nuestro pésame.

—Falleció en nuestra ciudad el reverendo señor don José Martínez Carmona que en la tarde anterior había llegado para servir la Capellanía del Hospital de San Miguel, y antes de las doce de la noche había entregado su alma al Señor.

El sacerdote difunto era natural de Vera (Almería) y por ser hijo del oficial de Telégrafos don Antonio Martínez Soler que estuvo al frente de la estación hasta el año 1924 había celebrado su primera misa en nuestra ciudad el año 1920 en la Iglesia parroquial de S. Juan Bautista.

Los sacerdotes de la ciudad en todas las misas exhortaron e invitaron a los fieles para su asistencia al sepelio del cadáver, respondiendo el pueblo en masa que acompañó a las dos parroquias hasta el cementerio.

Al finalizar el entierro los dos párrocos en la puerta del templo, recibieron el pésame de la inmensa muchedumbre que había asistido a esta obra de caridad cristiana.

NATALICIOS

Como ya dijimos en nuestro número anterior dio a luz con toda felicidad un niño la esposa de nuestro compañero de redacción y Emir de "Los Nazaritas" don Francisco Criado Sola.

El recién nacido que se le impuso el nombre de Francisco fue bautizado con toda solemnidad en la Iglesia Santuario de Santa María del Alcázar ante las sagradas imágenes de los Santos Patronos Bonoso y Maximiano por el reverendo señor don Basilio Martínez Ramos. Apadrinaron al neófito la hermana de la madre, la niña Lulita Barragán y miembros de la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas".

Los invitados fueron obsequiados con una magnífica merienda. Reciban los padres desde estas líneas nuestra más cordial enhorabuena.

—En Jaén dio a luz con toda felicidad un hermoso niño la señora doña Pilar Rus esposa de nuestro compañero y amigo don Francisco Sánchez Martínez, maestro nacional y secretario de "Los Nazaritas".

Desde estas columnas le enviamos nuestra más sincera felicitación a los venturosos padres.

—La esposa de nuestro buen amigo don Joaquín Ramírez dio a luz una preciosa niña que le ha sido impuesto el nombre de Carmen.

—Dio a luz un niño doña Isabel Carreo Fernández esposa de don Cristóbal Calero Figueras.

—A la hora de cerrar la edición de este periódico recibimos la noticia del nacimiento del niño Enrique Gómez Salas, hijo primogénito de nuestro entrañable amigo don Manuel Gómez Ruano y de doña Maruja Salas García.

Tanto el recién nacido como la madre se encuentran en perfecto estado de salud.

A sus venturosos padres les enviamos desde estas columnas nuestra más efusiva felicitación.

BODA EN MADRID

Con gran solemnidad fue bendecido en la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real, y ante la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, bellamente adornada de flor blanca, damascos y tapices, el matrimonio de la distinguida señorita María Guadalupe Benítez de Morales con don Román Talero Navarro.

La sagrada unión fue bendecida por el vicesuperior de los PP. Oblatos, don Angel Villalba, quien pronunció elocuente y emotiva plática. Durante la ceremonia religiosa se dio lectura al telegrama de la Secretaría de Estado del Vaticano otorgando la bendición apostólica de Su Santidad Juan XXIII a los contrayentes.

Apadrinaron el enlace el hermano de la novia don Joaquín Benítez de Morales y la madre del novio, doña María de la Paz Navarro de Talero, que lucía elegantísima "toilette".

La gentil desposada vestía precioso traje de línea moderna en brocado de plata; en el tocado, valiosa diadema de brillantes y amplio velo de tul ilusión.

Ante el representante del Juzgado firmaron el acta matrimonial como testigos por la novia don Santiago de Morales Talero, don Santiago de Morales Lopiz, el doctor don Juan de Dios Serrano, don Sixto Benítez, don Antonio Segovia, don Manuel Ruiz Constantino y don José Luis Alzupuru.

Por el contrayente, su padre, don Juan Talero García; su hermano político don Felipe Vázquez Sánchez, el general Rodrigo, los coroneles Cárdenas y Jaén y su hermano don Juan Talero Navarro.

Terminada la ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, los numerosos y distinguidos invitados se trasladaron a los salones del Hotel Ritz, donde fueron obsequiados con una cena fría amenizada por la orquesta del hotel.

La feliz pareja visitó en viaje de bodas Canarias, Portugal, Francia y Holanda.

El día 25 de noviembre tuvo lugar en Madrid la presentación del libro "Arlequín y niñas", obra que el redactor-jefe de este periódico Santiago de Morales Lopiz "Guin" realizó por encargo de los señores Barrera Serrano y González López. Al acto que se celebró en el despacho de dichos señores, asistió una nutrida representación de amigos y componentes de "Los Nazaritas", en la capital de España.

El día 5 de enero de 1960, y en el domicilio de los señores Morales-Lopiz de Arjona, tendrá lugar el acto de la firma, el cual coincide con el primer centenario de los célebres cafetería, y al que asistirán numerosos invitados. En el próximo número de este periódico, se detallará y ampliará los motivos de dicho acto.

DE ANDUJAR

Días pasados el Ateneo de Andujar celebró su primera exposición dedicada a una maravillosa colección de fotografías que corresponden al Concurso del Premio Nacional "NEGOT".

En el acto de apertura pronunció unas muy elocuentes palabras el gran escritor don Francisco Calzado que fue muy aplaudido y felicitado. Hizo la presentación del mismo el académico don Carlos de Torres Laguna.

Asistió numeroso público y una Comisión de "Los Nazaritas", se desplazó de Arjona con el fin de asistir a este acto.

Fue servida una copa de vino español a los asistentes.

Nos congratulamos de este nuevo triunfo que por el bien de la cultura de Andujar ha laborado el mencionado "Ateneo".

Hablando con la Historia

(Recuerdos de un soldado de ayer)

Con motivo de un acontecimiento familiar en el domicilio de nuestro amigo Tomás Martín Moreno, secretario del insigne escultor Juan de Avalos, tuvimos el placer de conocer a su señor abuelo, Hombre de gran jovialidad, de conversación muy amena, en la que nos hace muestra de una memoria privilegiada, pues en la evocación de sus primeros recuerdos, precisa la fecha exacta de los acontecimientos. Creemos interesante transcribir su relato, prescindiendo asimismo de todo cuestionario.

Don Felipe Moreno Sánchez, es natural de Cadalso de los Vidrios (Madrid), y cuenta en la actualidad ochenta y cuatro años. Embarcó en Cádiz en el vapor "Magallanes" rumbo a Filipinas, el 10 de diciembre de 1896, en el batallón expedicionario número 9 que mandaba el teniente coronel don Felipe Dujell. Fue destinado a Polo y más tarde a Libuta, en la provincia de Pangasinan. Por aquel entonces, los tagalos imbuidos en un sentimiento nacionalista agitaban la insurrección, que fueron alentados por la muerte de algunos cabezillas y acudidos por la propaganda extranjera.

Felipe Moreno perteneció, más tarde, a las columnas volantes, que estaban compuestas con la Guardia Civil y algunas fuerzas indígenas, con el fin de reprimir a los insurrectos, así acude a los destacamentos de Imus, Cavite, Novalena y otros, siendo objetos de frecuentes emboscadas por parte de los tagalos. En Libuta permaneció sitiado varios días por las fuerzas de Aguinaldo y Llaneda, que portaban armamento americano, fusiles Remington, rifles de 25 disparos, y los famosos "bolos", machetes de más de un metro de longitud, que de un solo golpe separaban la cabeza, mientras el enemigo se protegía en la maleza.

Al cruzar un puente toscamente construido fue alcanzado por una bala, por lo que se le con-

cedió una cruz vitalicia pensada con 50 pesetas mensuales. Poco tiempo estuvo al servicio del teniente don Luis Oton Zapata, ya que éste fue asesinado por los insurrectos; cayo su cuerpo en el cercado que nacia de cementerio en el pueblo de Santa Rosa.

Como seguía perteneciendo a las columnas volantes visito en el verano de 1898, Casiguran, Angalan y Baler. Este último heroico fuerte que marco una vez más un jaén de gloria en la Historia patria, al mando del capitán Enrique de los Morenas, y los tenientes Juan Alonso Zayas y Saturnino Martín Cerezo.

Los acontecimientos se precipitaron rápidamente y así España pierde los últimos vestigios de su inmenso poder colonial. El ejército de Filipinas, pobre y maltrecho, solo tenía en su haber ese arrojo innato arraigado en su raza; pero esto no es suficiente, faltaba unidad y coordinación, sin que de Madrid llegara ni una norma alentadora para la moral de las fuerzas.

Primero se rindió Manila, a los americanos, y después, todos los destacamentos, excepto Baler que ignorando las causas de la capitulación, seguía resistiendo a los insurrectos.

A Felipe Moreno le tocó capitular en Imus. Después de tres días de asedio en un convento, faltos de toda clase de aprovisionamientos, rechazando tres veces la demanda de rendición en espera de ayuda de Manila. El día 1.º de julio de 1898, hubo necesidad de rendirse. Llevados a Cavite donde muchos soldados murieron de inanición. Después trabajaron a las ordenes de indios. Llevado de nuevo a Polo, presta Felipe Moreno sus servicios a un sacerdote indígena, el P. Marcos, el cual ante la inminencia de la llegada de tropas americanas y la de los tagalos en armas, hizo que abriera una zanja junto al altar mayor del convento habiéndole dado previamente palabra de guardar silencio. Allí ocultaron dos grandes arcas de zinc, que cada

una pesaba unas 18 arrobas, conteniendo muchas monedas, ornamentos sagrados y medallas. Veinticuatro horas después, el P. Marcos, ya anclado embarcó a un país extranjero y Felipe Moreno por su estado de salud, nubo de ser ingresado en el Hospital Militar de Arrocero, donde permaneció seis meses. Nos dice que nada sabe de lo que fue del tesoro, puede que tal vez, se encuentre en el mismo lugar. El 22 de febrero de 1900, a bordo del "Isa de Panay" llegó a Barcelona, como repatriado del Ejército de Filipinas.

Esta es a grandes rasgos su singular historia, prescindiendo de su extenso anecdótico con una gran riqueza de pormenores interesantísimos que omitimos por falta material de espacio. Pero por lo expuesto, creemos, es muestra suficiente, para elogiar ese arrojo y denuedo de nuestros soldados coloniales a finales del siglo XIX. Uno de ellos, Felipe Moreno Sánchez: soldado en tierras filipinas... Un soldado de España.

Madrid, noviembre 1959.
RICARDO ARROYO CRIADO

En Jaén donde resido...

(Viene de la pág. 5)

ra Divina, de la Cara de Dios. Pero no dejemos en el tintero esos blasones, mezclados de un gótico dominante, que campear en la puerta de la Magdalena. Blasones de don Esteban Gabriel Merino, obispo cardenal y consejero de reyes; ni tampoco el sello de nobleza del antiguo Pósito, ni las filigranas que decoran el alomamiento del gran Condestable de Castilla, que son como astros magníficos de un Renacimiento depurado. Todo, como una escala suave y musical para mejor sentirse en íntima comunión con la tierra y el cielo.

¿Y qué decir de sus campos? Campos de Jaén, de Linares, de Ubeda, de Baza, de Villacarrillo... Señorío que reclama a todas las primaveras un primer puesto. Campos que entre ciudad y ciudad vociferan exquisitos en un cantonal de olivos. Porque en Jaén, en la Loma y en el Condado que nos rodea hay olivos en los llanos, olivos en los ribazos, olivos violentos en las laderas. ¡Cuántos olivos, Señor! Unos curiosos otros avizorantes... Hasta los hay osados al borde mismo de las carreteras. Y en las veredas de rosa nunca falta un olivo adulator... Cualquiera prozo vie camyo de Jaén, es el comienzo de una Andalucía ávida de enamoramientos béticos. Porque la verdad es que el olivo tiene su "verdad" que se nos aproxima, como una herencia, como un patrimonio espiritual... ¿No habéis reparado en sus ramas? Son como un bisbiseo de plegaria. Un buen escritor y amigo, dijo que el olivo no es solamente el motivo de una cifra... Es el rezo de la labor que, sosteniendo gorjeos sobre su anciana nobleza, se hace vir tud...

He aquí a Jaén, señorial y campesina. Con su historia y su tierra de pan-llevar. Por eso lo de menos es el título. El fondo es que, "en Jaén donde resido," hay constantemente un repique generoso que nos invita a la meditación y al estudio.

ALFONSO LOPEZ MUELA
Sábado, 4 de julio de 1958.

Arjonero

Harás un servicio
a tu PUEBLO

DIVULGANDO
este

Periódico

Adiós, no. Hasta luego

Por Felipe López

Si digo la verdad, no sé cómo empezar este artículo, como todos los lectores, o la mayoría de ellos me conocen, saben que yo de escritor no tengo un pelo, por desgracia o por fortuna, no sé poner palabras bonitas o escogidas.

Pero hay veces en la vida, que se sienten deseos de escribir algo, aunque sean cuatro disparates, ahora que eso sí, pongo todo el corazón.

Ya sé de antemano, que más de uno se reirá de mí, otros pensarán otra cosa, etc., etc. En resúmenes cuentas, que yo por esto no me enfado, que cada cual me juzgue como quiera. Yo lo que pretendo en estas líneas, es aclarar ese "adiós" del periódico anterior. Parece ser que en esa simple palabra me despiden para siempre.

Eso ¡NO! Yo me he marchado de Arjona, pero superficialmente; mi corazón, mi recuerdo, ha quedado ahí. Esa tercera parte de mi vida que he convivido entre los arjoneros, me ha hecho ser como uno de ellos. Yo también me he postrado incluso he llevado sobre mis hombros a nuestros Santos Patronos, y a la Virgen de los Dolores, que jamás podré borrar de mi mente, esa cara de pena.

Por eso, amigos míos, me ha dolido esa despedida. Aunque estoy lejos, sigo unido a vosotros. Y si antes fui el administrador de este periódico, ahora estoy dispuesto a colaborar, en lo que sea. Y no como otros natales de

ahí, que se dan de baja por una simple suscripción, o quieren echar por tierra esta publicación.

No soy de Arjona, como todos saben, pero por el mero hecho de haber bebido agua de la Fuente Vieja, parece que en mi interior hay algo que me acerca, que me une a esa ciudad. Son interminables las cosas y anécdotas que me han ocurrido en ese pueblo tan acogedor. Recuerdo que una vez (teniendo yo el comercio), fue una mujer a comprar veinticinco cuartillas. Cual sería mi sorpresa cuando llevó la ayuda de otras dos, por si la carga era muy voluminosa. O aquella de la calle Antillón, que iba diciéndome con mucho protocolo: ¿Quiere usted hacer el favor de leerme esta carta de mi hijo, que está en "Ifnes" con los moracos? Dos horas para descifrarla, pero se iba satisfecha. Y también aquella pequeña, con su colita de caballo, que me decía a secas: "Oye, Felipe, dame una libreta".

Os digo, amigos, que jamás podré olvidar Arjona y a sus habitantes. Yo no sé si a vosotros os pasará igual. Ahora, que me queda la tranquilidad, que cuando mireis en vuestras paredes se pronunciará mi nombre. Por que, ¿en qué casa de Arjona no hay un cuadro de Felipe? ¿Lo véis?

Ya me quedo tranquilo, porque va puedo decir "adiós, no. Hasta luego". Pero también un poquito asustado, pues más parece esto una carta dirigida a los arjoneros que un artículo. ¿Qué culpa tengo yo, de ser tan sencillo y llanote? ¿Hasta luego!

ANTOLOGIA DE Poetas "Nazaritas"



JUAN DE DIOS MERCADO RAMIREZ "MERRA"

Uno de los fundadores de la Agrupación, es de las figuras más representativas de la misma. Paisano de Aben-Ahmar, es un enamorado de su pueblo. La nostalgia por su tierra queda bastante acusada en muchas de sus composiciones y obras pictóricas.

Hay en "Merra" varias facetas que le consagran como artista. Es más conocido como pintor y dibujante que como poeta. Es más prolífica su producción, en la primera de las manifestaciones artísticas citadas, pero es más prolífico en la segunda. Tanto en una como en otra ha obtenido éxitos; así lo prueba el conseguir el pasado año el "PREMIO GRANADA", de "Los Nazaritas", de dibujo, por su obra "El ballet del amor muerto" y el "PREMIO BONOSO Y MAXIMIANO", de poesía, por la titulada "A Platero".

En su producción poética se ven claramente influencias de Antonio Machado y García Lorca, bastante más acentuada la del granadino, que igual que éste, la mayor parte de su poesía gira alrededor de la raza gitana. Cuando alguna de sus composiciones leo, desfilan ante mí los cuadros que sobre el mismo tema realizó Hidalgo de Caviedes: "Stana", "Dos churumbes", "Eternos caminantes", "Gitana", etc.

"Casi toda mi poesía—me dijo en una ocasión—trata de la redención de la raza gitana. Raza incomprendida, extraña, de incontenibles ansias de libertad y más ansias de cariño. No es el gitano ese que la gente cree, pílo, vago, extravagante y sucio, como no es Andalucía la que se presenta para los turistas". Yo, la verdad, creo que "Merra", si no es gitano, si tiene bastante de ello.

M. SERRANO AGUILERA

EL BESO

Desde la atalaya
de Santa Maria,
olivar de luna
la noche reía.

Y de luna y piedra
se dormía soñando
la Sierra Morena.

Estábamos solos...
con grillos y estrellas,
sin una palabra,
en la noche quieta.

Me asomé a tus labios
y un túnel de sangre
llegaba a tu pecho
preñado en promesas.

Por él fue mi beso
de amor y sorpresa,
juntándose al tuyo,
corazón y flecha.

¿Qué tendrán tus ojos
además de pena?

¿Por qué los gitanos
lloran cuando besan,
y cantan llorando,
y son rosa y piedra?...

Se perdió mi beso
en tu alma desierta,
y me fue quemando...
¡todavía me quema!

A LA GUITARRA

Si yo no fuera persona
pidiera nacer guitarra.

Ese gitano moreno
¡cómo toca la guitarra!
Por los olivares secos
hay pedazos de su alma...

Polvo y lodo de caminos,
su pensamiento se escapa
añorando extraños mundos
en las venas de una raza.

¿Qué no lloran los gitanos?...
Copia de llanto y nostalgia
galopa en sus ojos negros
cuando tiembla la guitarra.

Bailan los dedos en las cuerdas
zambra de espuma salada...
El llanto de los gitanos
es llanto seco, sin lágrimas.

Si yo no fuera persona...
Surcos de dolor del río,
copia de espuma en el agua...
Y entre el bordón y la prima
sueña varada una raza.

VENTANA A ARJONA

El ilustre poeta Lope Mateo, Flor Natural de las fiestas del III Centenario de los Santos, habla para nuestros lectores

«Mi felicitación más cordial para todos los redactores de «Arjona» ya que con su colaboración no hacen más que ensalzar a su ciudad y por ende a España»

La verdad es, que salvo raras excepciones, todos los hombres que han alcanzado la fama, son de una cordialidad y sencillez en su trato personal envidiable.

Nos encontramos en casa del gran poeta español don Lope Mateo. Con anterioridad nos había citado para celebrar la presente entrevista. Su acogida francamente amable, pasamos a su biblioteca-despacho, pieza amplia y confortable con ventanillas que dan a la calle de la Princesa, en donde nos hace sentar y afablemente, sin ese protocolo que muchos creen patrimonio de las personas que han alcanzado un puesto preeminente en la vida, nos invita a que iniciemos nuestra entrevista.

Antes de ello, quiero poner de manifiesto a los lectores de "ARJONA", el por qué de la presencia de Lope Mateo en esta sección. Para muchos, la mayoría, no creo que haga falta aclaración alguna, ya que recuerdan que fue el poeta galardonado con la Flor Natural en los Juegos Florales que tuvieron lugar en nuestra ciudad durante las fiestas del VII Centenario del descubrimiento de las reliquias de los Santos, en el año 1928. Pero de ello pasaron 31 años, hay infinidad de arjoneros que sólo han oído hablar de las mencionadas fiestas y que solo saben lo que para nuestra ciudad constituyeron, por lo que les han dicho sus familiares. Para éstos principalmente realizo la presente entrevista.

Comenzamos preguntando a Lope Mateo.

—¿Cómo tuvo conocimiento de que se iban a celebrar los Juegos Florales del Centenario?

—Fue por medio del señor Mirabal, que era por entonces director de la agencia de noticias e información Fides, por quien me enteré que en Arjona se iban a celebrar y decidí mandar el trabajo por el que me fue concedida la Flor Natural.

—¿Había obtenido con anterioridad algún otro premio importante?

—Sí, en Cáceres en el año 1923, logré mi primera Flor Natural. Yo era aún estudiante de Derecho y recuerdo muy bien que días más tarde me tuve que poner delante del tribunal para examinarme de una serie de asignaturas, tenía 23 años.

—De su estancia en Arjona, durante aquellas fiestas ¿qué recuerdos guarda?

—Todos agradables, pero recuerdo con gran satisfacción la hospitalidad con que me acogie-

ron los arjoneros, por lo que les digo estando muy agradecido. Y para corroborar lo anterior le diré que me satisfizo mucho el gesto del señor De Morales Talero, alcalde de la ciudad por entonces, que no permitió que me alojara en la fonda, invitándome a hacerlo en su casa, en donde permanecí los tres días que estuve en Arjona.

—Y de la ciudad como tal, ¿qué recuerda?

—Aunque han pasado 31 años desde entonces, recuerdo el Santuario de los Santos, en la parte más alta de la ciudad, el teatro Cervantes, donde se celebraron los Juegos Florales y el paseo.

Como cosa también grata recuerdo un bar o taberna, que no sé situarlo urbanísticamente, en donde el hecho de ir a tomar el aperitivo constituía el obli-

gar a un harlazgo de trocitos de jamón, amén de otras "menudecias" por el estilo, que lo dejaban a uno de un satisfacción tal, que daba la sensación que tenía suficiente para lo que le restaba de vida.

—En Arjona se comentó mucho el artículo que publicó usted en la Vanguardia de Barcelona en octubre de 1956, sobre los santos de Blanes y nuestra ciudad. ¿Puede dar a los lectores de "ARJONA" alguna otra noticia sobre dichos santos?

—Sobre ese particular no puedo decir más que lo que apunté en el artículo que menciono.

—¿Existe algún estudio histórico sobre los Santos Bonoso y Maximiano de Blanes?

—Que yo conozca, sólo un libro, el del señor Coma Soley, en el que trata de demostrar que los mencionados santos fueron decapitados en dicha ciudad; pero francamente lo encuentro la suficiente base histórica, por lo que se pueda asegurar con certeza tal aserto.

—Sobre los Patronos de Arjona, don Santiago de Morales Talero ha publicado recientemente un libro, ¿lo conoce?

—Sí, tuvo la gentileza de enviarme un ejemplar al poco de publicarse.

—¿Su opinión desde el punto de vista histórico?

—Desde luego el señor De Morales Talero, basa su libro en documentos históricos irrefutables con transcripción de textos de obras y autores, que aclaran todas las dudas que sobre el particular se le pudieran plantear al más exigente de los investigadores. Mientras no se demuestre lo contrario, cosa que me parece poco probable, este valioso estudio histórico del señor De Morales Talero, pone fin a la polémica, si lo queremos llamar así, que sobre el particular existía.

—¿Por curiosidad, ha estado en Blanes durante sus fiestas?

—En sus fiestas no, pero conozco el pueblo. Este es un pueblo del litoral Mediterráneo, con un puerto pesquero de cierta importancia.

—¿Alguna similitud con Arjona, a parte de tener los mismos Patronos?

—Pues no, porque como le digo es una ciudad industrial a causa de su puerto pesquero, y Arjona quiero recordar es eminentemente agrícola rodeada de un verdadero mar, pero, de olivares.

El maestro Lope Mateo, nuestro amable interlocutor, aquel joven poeta ganador de la Flor Natural en nuestro último Centenario en el año 1928, ha cosechado infinidad de laureles hasta la fecha. Ante la imposibilidad de transcribir todos, vamos a que sea él mismo quien nos enumere cuáles fueron los que les causaron más satisfacción.

—Después de la Flor Natural ganada en el III Centenario de los Santos Bonoso y Maximiano de Arjona, sabemos que consiguió infinidad de premios en certámenes literarios tanto nacionales como hispano-americanos. ¿Cuáles son los que más satisfacción le produjeron?

—Para seguir cronológicamente desde aquella fecha, ahora recuerdo que: en el año 1929 me fue otorgada la Flor Natural de la Exposición Nacional de Montjuïc en Barcelona.

En 1943 en el Magno Certamen de las Fiestas de Castilla, siendo reina de las mismas la señorita Carmen Franco Polo, hija de Su Excelencia el Jefe del Estado, me concedieron la Flor Natural.

El premio Manuel Llorente (1945) de la Real Academia Española de la Lengua.

Premio de la Fiesta de la Raza, en el Gran Certamen de confraternidad intelectual hispano-americana, celebrado en Ciudad Trujillo (República Dominicana), en el año 1953.

—¿El último ganado?

—Precisamente hace unos días acaban de comunicarme desde Buenos Aires que me han concedido la Flor Natural de los Primeros Juegos Florales Hispano-Luso-Americanos, que se han celebrado en aquella ciudad argentina por mi poesía "Cántico de Mio Cid". Estos Juegos Florales han sido patrocinados por el Club Español, la Institución Cultural Española y la Asociación Patriótica Española, tres entidades de suma importancia en el campo de las letras hispano-americanas.

—¿Cuántos trabajos se presentaron?

—Por los diarios me enteré en su día, que se habían presentado más de 1.800, ello le dará una idea de la importancia del Certamen.

—Todos estos premios, junto con la satisfacción espiritual que lógicamente producen, tienen una traducción crematística. ¿Cuál ha sido la del presente?

—De esto nunca me gusta hablar, pero ya que la prensa lo

divulgó han sido 20.000 pesos argentinos.

Sinceramente felicitamos en nombre del periódico "ARJONA" por el nuevo y merecido galardón a este gran poeta que es Lope Mateo, y volvemos a hablar con él de cosas relacionadas con nuestra ciudad.

Es nuestro periódico el que le toca ser enjuiciado.

—¿Conoce nuestra publicación en su primera época?

—Quiero recordar algo de una revista o programa que se titulaba así y formato de "Blanco y Negro", que me entregaron en aquellos días que pasé en Arjona.

Le hacemos saber que sería el extraordinario que con motivo del Centenario se publicó. Después le enumeramos las vicisitudes por las que ha atravesado hasta su reaparición y teniendo en sus manos los ejemplares de esta segunda época de "ARJONA", le preguntamos su opinión sobre el mismo y nos dice:

—Yo de siempre he abogado por esta clase de publicaciones locales, porque son a no dudarlo fuentes inestimables para conocer la historia local en la positividad. Por otra parte sirven para avivar el fuego de la tradición, y todo lo que sea no dejar morir esa llama, es laudable.

Misión muy importante de estas publicaciones es también, mantener los lazos espirituales entre los ausentes con la patria chica de esa manera, siempre se creará dentro de la misma, aun cuando vivan a miles de kilómetros de ella.

—Mi felicitación más cordial para todos los redactores de "ARJONA", ya que con su colaboración no hacen más que ensalzar a su ciudad y por ende a España.

Y para terminar queremos que el maestro Lope Mateo, nos hable de un Auto de los Santos de Arjona que escribió precisamente para que fuera representado durante la primera procesión que se celebró con las actuales imágenes de nuestros Patronos.

—¿Por qué no se representó?

—Pues no lo sé, nos dice con toda franqueza.

—¿Es que era difícil su escenificación?

—No, porque son personajes de tipo alegórico y sin ninguna dificultad de tipo teatral.

—Por consiguiente, ¿cree que éstos podrían ser encarnados por gente de la ciudad sin ninguna dificultad?

—Con esa intención escribí el mencionado Auto, para que fue-



El ilustre poeta, don Lope Mateo

na representado por los naturales de la ciudad.

Son estas las últimas frases que cambiamos con el ilustre Lope Mateo en cuya casa hemos estado hablando y hablando durante hora y media, pero que nos han parecido minutos, debido a la fluidez de su conversación y a la amabilidad con que nos ha atendido. En nombre de los lectores de "ARJONA", le reiteramos nuestra gratitud por su amable deferencia.

LUIS BARBERAN

LIBROS

REDIN. Novela por Fr. Cirio (seudónimo periodístico del P. Sebastián de Ubrique, O. F. M., Cap. Segunda edición. Editorial "El Adalid Seráfico". Sevilla 1955. 174 págs. (17x12).

Hoy honramos nuestras columnas con breve reseña del último libro que se nos ha remitido. Se trata de novella histórica escrita con el máximo de competencia y cariño por un maestro de periodistas, director durante nueve lustros largos de la revista decana de la Prensa andaluza, hasta que le inutilizó para el cargo intensa congestión retiniana que le privó de la vista, pocos años antes de su reciente y edificantísima muerte en Sevilla. Obtuvo el prestigioso autor tan resonante éxito con esta obra, que le solicitaron permiso para hacer de ella guión cinematográfico para una película de la empresa productora CIFESA.

La recia personalidad del protagonista de tan interesante estudio, don Tiburcio de Redin y Gruzat, barón de Bigüezal, militante con todas las virtudes y defectos de los caballeros de tiempos de Felipe IV, que ganó rápidamente sus ascensos a fuerza de pericia y heroísmo y era ido latrando por sus soldados, que a su lado se sentían invencibles; calavera, mujeriego y espadachín, que se imponía en todas partes por su genio y por su vigor en el manejo de la espada; gran señor, que rendía culto al honor y mostraba generosidad por dequiere; fervoroso cristiano e insigne devoto de la Virgen Santísima, a la que obsequiaba diariamente con el rezo del rosario y oficio parvo; grande en todo, que se santificó en poco tiempo como humilde lego capuchino y fundador de las misiones entre infieles del Congo, Darién y los Llanos; destaca con singular relieve humano y sobrenatural. Enfermó y murió en el barco, en olor de santidad, cuando se dirigía por tercera vez a España el año 1651, para conseguir de la corte nuevo incremento de las misiones en América; y antes de expirar dictó una carta para el rey y otra para el cardenal Moscoso Sandoval, dándole cuenta del estado en que se hallaban dichas misiones, suplicando continuaran protegiéndolas y reiterando su profunda gratitud por cuantos favores les habían dispensado hasta entonces, tanto a los misioneros como a la Orden capuchina.

En sentido estrictamente histórico, han publicado también biografías de Redin, el belga Germon y el capuchino navarro P. Aspuz.—R. B.



VISTA PANORAMICA DE ARJONA

IDEAL BAR

Cafetería

Cervecería

Mariscos

ESPLENDIDA TERRAZA

TELEVISION

Virgen del Portillo, 29

Barrio de la Concepción

Tel. 560071

MADRID

El toro de lidia

Empiezo por confesar que no soy torista ni torerista, soy simplemente aficionado a nuestra fiesta nacional y como tal, defensor acérrimo en todo cuanto pueda engrandecerla. Empezaremos viendo los factores que más le perjudican y veamos la forma de enmendarlos.

Tenga el convencimiento el aficionado que todos los vicios en que ha caído el espectáculo tienen enmienda. Empecemos por el toro que es lo principal e indispensable, el actor principal; sin toros no puede haber corridas de toros, como sin caballos no puede haber carreras de caballos, sin automóviles no puede haber carreras de ellos, sin gallos peleas de gallos, y así en todos los espectáculos que en el mundo se dan: sin el elemento que lleva el nombre de la fiesta no puede haber ésta. Y sin embargo las corridas de toros se dan aunque esté ausente el elemento que las denomina: el toro. Hoy en día de todas las corridas que se celebran en España, Francia, etc., sale un número escaso de toros y el público, los periódicos y los carteles anuncian el espectáculo como tal corrida de toros sabiendo todos de antemano que no se dará lo que se anuncia y que todo lo más saldrá un torito; los demás serán novillitos e incluso algunos becerritos y a pesar de esto el público acude a la plaza a sabiendas que lo engañan en lo anunciado. Y yo me pregunto, ¿puede subsistir una fiesta en que tan descaradamente se le escamotea el elemento que le da el nombre, el elemento principal? Es el público el principal culpable de que se le dé gato por liebre; estoy cansado de oír que con los toros que antiguamente se lidiaban no se pueden hacer las cosas que el público pide en la actualidad y otra pregunta, ¿es qué Guerrita, Fuenres, Bombita, Machaquito, y principalmente Joselito y Belmonte, no han hecho nunca faenas que han entusiasmado al público? Y conste que aquel público lidiaba más delgado que el actual, que con cuatro piruetas se conforma. He tenido la suerte de vivir en la época de oro del toro, los tiempos de José y Juan y os digo aficionados modernos que como aquéllos no ha habido nada. Eran dos toreros de estilo, distintos, distintas características en todo, hasta en lo físico, y el público se dividió como se había dividido antes con Lagartijo y Frascuelo; Bombita y Machaquito, tomando cada cual como ídolo al torero que más se ajustaba a sus gustos y temperamento. Por mí se decir que me iniciaron y con ellos vi durante muchos años las principales ferias de España; dos tios carnales, aficionadísimos y muy respetados por todos los elementos que componían la fiesta, por su acertado juicio de cuanto en

la plaza se hacía; pues bien educado desde muy temprana edad en este ambiente taurino y siendo ellos de temperamento distinto, no es de extrañar que cada uno tomara como preferido torero distinto y aunque eran, como digo, muy buenos aficionados, costaba en tardes apoteósicas de los dos fenómenos, (al decir fenómenos no puede tratarse nada más que de José y Juan), gran trabajo el ponerlos de acuerdo, llegando hasta discutir violentamente en el hotel, después de la corrida ya que en ésta jamás hacíamos comentarios como no fuese en voz baja. Mi papel era el de mediador y tenía que exponer y razonar los puntos de vista de ellos, analizar las buenas y malas cosas que había visto, según las condiciones del toro que cada cual había lidiado y de esta forma los ponía de acuerdo costándome alguna vez gran trabajo el conseguirlo; el caso es que eran dos hermanos que no podían pasar el uno sin el otro y en todo de acuerdo menos en este punto taurino. Se comprende que queriéndoles por igual y conviniendo con ellos constantemente no me inclinara a ningún lado y de esta forma salí ganando, taurinamente se refiere, viendo los toros friamente y juzgando sus faenas desapasionadamente. Los públicos de entonces lo eran mucho y aunque tuviesen su partido bien definido reconocían en momentos cumbres del contrario sus cualidades aplaudiéndoles con gran entusiasmo. Con esto quiero demostrar que los toreros de antes hacían cosas que llegaban muy a lo hondo al público y que en momentos de la faena hacían que gritasen gesticulando y levantándose de los asientos sin querer, en fin haciendo gestos y ademanes que cualquiera que hubiese estado con los ojos vendados y de pronto le hubiesen quitado la venda se quedaría asombrado de ver que personas serias y muy bien educadas en su trato íntimo parecían locos salidos de un manicomio.

Presencé en Madrid una corrida en compañía de un hombre de alto rango social y político, hombre serio y nada dado a exteriorizar en público sus sentimientos; salió el quinto toro y el gran maestro Joselito me hizo una seña dándome a entender que no le gustaba. El maestro, en su anterior no había satisfecho al público, por lo que las censuras fueron fuertes. Los compañeros de terna habían estado muy lucidos en los suyos y José, que tenía un amor propio desmedido y un concepto de sí mismo muy elevado, se dispuso desde el primer momento triunfar en su toro. Sus intentos de llevarlo a los caballos fueron inútiles, el toro manso y con gran poder llegó a la muleta con toda

su fuerza y sentido, y José, maestro indiscutible e inolvidable, no intentó como otros días y en otras circunstancias hubiese hecho, dominarlo. El sabía que si quería triunfar en aquella tarde tendría que hacer vibrar al público y para ello toro al manso al estilo de su rival, haciéndole una faena totalmente Belmontina. La reacción del público fue inmensa y mi pacífico amigo, perdiendo los estribos, daba voces, gesticulando y diciéndole: Eres mi Juanillo. Y no, no era su Juanillo, era un torero que no podía salir de la plaza sin triunfar y dar gusto al público y para ello renunció a su estilo habitual en esta clase de toros, pues sabía que aquel día no llegaría al público como el de su rival y supo amoldarse a él para salir triunfante en su cometido y su nombre quedará sin perder un peldaño de su altura.

He querido demostrar contando estos sucesos que los toreros antiguos les hacían a los toros cosas que llegaban al público más que ahora, la época de las volteretas y los pegoletes, muy bien para espectáculos cómicos, pero nunca admisibles en corridas de toros o denominadas de toros porque el toro en estos tiempos, por caprichos mal entendidos del público y por comodidad de los toreros, nos lo han escamoteado.

Rafael MUÑOZ - COBO



ROMANCE TORERO

I

Los tres eran muy valientes
alegres y jaraneros,
y por eso en Fiesta Santos
se metieron a toreros.

El veinticuatro de Julio,
todos estaban de acuerdo;
para el veintidós de Agosto
habrá tres novillos muertos.

¡Aprende a estirar la capa,
para que burles el cuerpo!
¡Aprende a estirar los brazos
y a librarte de los cuernos!

Siete sesiones tuvieron
de carrillo saloneró.
¡Siete sesiones perfectas
de recorte y de toro!

II

Pero llegó el veintidós,
¡Ay Cielos que bien me acuerdo!
Y se les fue la memoria
y todo lo que aprendieron.

Las caras serias, concretas,
con los brazos junto al cuerpo;
y los dos pies expectantes,
por si hay que salir corriendo.

Primero salió una vaca
"Ofendida" ¡Qué portentoso!
¡Qué manera de embestir
y de irse derecha al cuerpo!

La recibió Manolito
con lances de gran maestro;
y la vaca se embobó
en su gracia de torero.

¡Quince pases le daría!
Si es que están bien mis recuerdos

¡Quince pases que tenían
aire de cielo trianero!

Cuando cogió la muleta
era un vendaval torero.
¡La gracia, de Joselito;
la finura, de Granero!

Más al dar un ayudado
¡Cielos como me estremezco!
Le dio una cornada honda
al final del muslo izquierdo

¡Cómo lloraba la gente!
¡Cómo aparecía el miedo!
Ricardo y Román a dúo
parecían en un entierro.

Ya está Manolo en la cama;
ya está Pepillo en el ruedo,
ya está pinchando la vaca,
con tesón y con denuedo.

¡Qué estocadas! ¡Cielos Santos!
¡Ay qué pulso! ¡Qué talento!
Tres le dio en la paletilla,
la otra en mitad del cuerpo.

¡Qué estocada tan profunda!
¡Qué golpe aquel tan certero!
Por la barriga asomaba
hasta una cuarta de acero.

Se murió, la pobre vaca,
y fue hacia el desolladero,

mientras Román esperaba
su turno con gesto serio.

III

Suena el clarín estridente.

Salen la vaca despacio.

Román la cita de lejos

y... la vaca no hace caso.

Ya la cita desde cerca,

la llama, con gesto fiero,

y la vaca no responde

a las voces del torero

Los tercios se van cambiando.

Salen los banderilleros,

la vaca sigue muy quieta

sin ganas de ver a éstos.

¡Gran suerte tuvo la res

frente a los banderilleros!

Dos pares fueron al aire,

el tercero... pinchó el suelo.

Román brinda al ganadero,

coge los trastes amable

y mientras pasea la plaza,

habla con el respetable.

La vaca sigue en su sitio;

Román al final del ruedo

Está explicando a la gente

que padece mucho miedo.

Al fin, se acerca valiente

y le porfia al astado,

apenas éste le embiste

cuando ya está revolcado.

Vuelve a citar primoroso

y es derribado otra vez,

más rápido se levanta

y se dirige a la res.

Como la encuentra de espaldas

fuerte tirón da en su rabo,

la vaca le da una coz

y vuelve a caer sentado.

Ya prepara la muleta

frente al testuz humillado

Entra fuerte con la espada

y en lo alto le ha pinchado.

Fue media certera y alta

entre las dos paletillas,

la vaca se tambalea

hasta rodar sin puntilla.

Le dieron oreja y rabo,

árnica, en las heridas,

y una ovación clamorosa

como postrer despedida.

Ricardo lo contemplaba

con gesto preocupado,

pensando estará sin duda

en la que lo está esperando.

IV

La figura bien compuesta,

con las piernas encogidas,

el capote preparado

esperando la embestida.

La pasa bien de primeras

y al intentar la segunda,

recibe fuerte empujón

de la vaca furibunda.

Pierde equilibrio, se agita,

pone las manos al suelo,

más no puede sujetarse

y así continúa corriendo.

¡Qué tropicónes pegaba

cuando se estaba cayendo!

¡Qué aire tan gatuno el suyo

cuando seguía corriendo!

Vuelve a la carga valiente

después de las banderillas.

¡Ya está citando de nuevo

con las piernas encogidas!

Nuevo empujón de la vaca

al intentar, dar el callo,

que produce una espantada

como las buenas del "Gallo".

Instrumenta la muleta

para matar a la res

y entrando, rápido y seguro,

ejecuta el volapié.

Fue muerte digna de él,

hay que convenir en ello,

lo mismo mata una res

que cuatro pliegos de sellos.

V

El honor de los toreros

debemos de consignar,

que expusieron su pellejo

para bien del Hospital.

Más mérito todavía

tiene tan nobles acciones,

cuando los tres no tenían

de toro, ni nociones.

A quienes fueron toreros:

En nombre del Hospital,

¡Muchas gracias caballeros

que Dios os lo pagará!

SILOS

Movimiento Demográfico

DESDE EL DIA 1 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE DE 1959

NACIMIENTOS

José Martínez Godino, Francisco Criado Barragán, José García Martínez, Jesús María de la Torre Alemán, Isabel Gutiérrez Pérez, Isabel Mena López, Paz Segovia Simón, Martín Juárez Sánchez, Miguel Zamora Cuelo, Miguel Navarro Ruiz, Manuel Gómez Vizcaino, Juan Olmo González, Isabel Martínez Garrido, María Paz Jiménez Galisteo, Martín Calero Carrero, M.ª Trinidad Corral Campos, Juana Barrera Ruiz, Francisco Latorre Vallejo, Justa García Molina, Eduardo Díaz Escribano, Bernardo Jiménez Cortés, José García García, Antonio Aranda Sánchez, Florentina Castillo Martínez, Catalina Minaya Ruiz, José Puentes Ruiz, Francisca Alba Ruiz, Ana Galisteo Marín, Manuel Serrano Garrido, Isabel Godino Sánchez, Diego Olivares Alcántara, María de las Mercedes Cobe Latorre, Pedro Mena Fontiveros, Manuel Sáez Salaris, Ana Criado Gómez, Francisca Jiménez Rueda, Carmen Ramírez Pacheco, Juan Ramon Segovia Ruiz, Gregorio Valero Peña, Antonio Toro de S. Eufasio, Isabel Olivares González, Jesús Fernando Sánchez Galisteo, María Teresa Campos Corral, Isabel Orero Castro, Catalina Pastora Garrido Ruiz, Ursula Mena Torres.

MATRIMONIOS

Cayetano Lausalesa Segovia y Manuela López Ruiz, Francisco Urbano Aguayo y Rosario Garrido Fernández, Juan Navarro Barrera y Micaela Quirós Cantero, Pedro Choclán Quero y Dolores Martínez Pacheco, Antonio Sánchez Cabrera y Carmen González Sola, Ángel Jiménez Batista y Francisca de Paula Álvarez Arzola, José Ramírez Latorre y Luisa Navarro Mercado, Martín Martínez Morales y María del Carmen Cuesta Gómez, Manuel Ruiz Carmona e Isabel Vergara Espinosa, Manuel Arzola Garrido y Dolores Montilla Marín, Juan Lara Urbano y Ana Lázaro Baños, Antonio Criado Montoya y Antonia Acebes Barrera, Diego Barragán Sánchez y Francisco Gutiérrez García, Bonoso Lara Criado y Dolores Pérez Galán, Juan Cantero Quero y Nicolasa González Godino.

DEFUNCIONES

Pedro Rodríguez Jiménez, Trinidad Cañete Navarro, Juan Pedro Poseu Casado, Justa Cámara Delgado, Ana María López Segovia, Maximiano Cardeña Álvarez, Ana Pérez Casado, Juan Sola Barrera, Josefa Vallejo Minaya, Eufasio García Bermejo, Francisco Rueda Torruz, Bonoso Garrido Cantero, Juan García González, Juan Latorre Choclán, Pedro Garrido Medina, José Martínez Carmona, Juan Palomó Arzola.

Ahorrar dinero y comprar en

TEJIDOS GANGAS

SON UNA MISMA COSA

PAÑERÍA : LANAS - ALGODONES : SEDAS

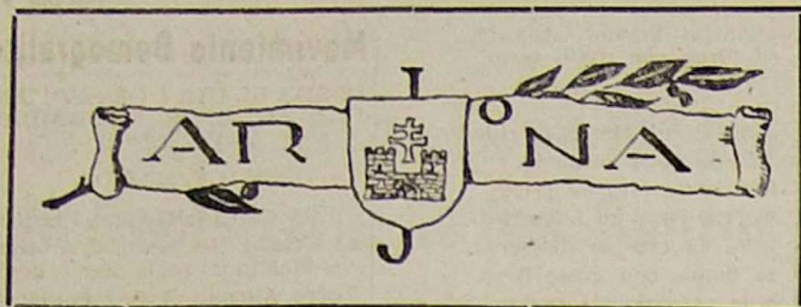
Ramón y Cajal, 2 ARJONA Teléfono 45
CASA CENTRAL EN JAEN

Si usted ha de editar un libro o un folleto acuda a los

Talleres Gráficos del

"DIARIO JAEN"

Vd. ahorrará tiempo y dinero



Estampas pueblerinas

Hay niebla, una niebla más bien cálida que lima y difumina los contornos de las casas cercanas y cierra en blanco tul, como velo de novia, el horizonte. Las pocas luces del alumbrado apenas son capaces de poner un destello dorado en la oscuridad, las más lejanas ahogadas en la niebla parecen gusanos de luz.

Es de noche, noche de diciembre y apenas son las siete; en este tiempo el día muere apenas nacido. Por las calles apenas transitan gentes, unas yuntas de mulas entran fanfarronas poniendo alegría con sus colleras de campanillas y sobre la más avanzada, como un intrepido guerrero, un mozo con delanteras de paño cabalga, haciendo sonar como clarín de victoria una caracola marina que en su seno tiene rumores de mar.

Vienen de descargar los serones de aceituna en el molino y la alegría de la recolección parece comunicarse a gañanes y a animales...

Algún transeúnte camina por la acera, muy pegado a los edificios, tanteándolos como ciego para evitar tropezones.

La niebla unas veces se aclara y otras se espesa, enganchándose como girones por tejados y chimeneas y corriendo arrebuja-da por callejas y esquinas.

Dentro del marco de luz amarilla de la puerta de una taberna, unos hombres discuten y beben vino. Pobre es el atuendo del establecimiento, un mostrador de madera, más parecido a un cajón que a una mesa, sobre la estantería de cuatro tablas desnudas, unas botellas llenas de polvo y de años, más bien como muestra que como mercancía, en un rincón un barril y bajo la espita un lebrillo, en el lado opuesto de la estancia una cantarera y otro lebrillo de agua sucia, donde se enjuagan los vasos. Haciendo pareja el cordón de la luz de una bombilla mortecina y colgado asimismo del techo, una tira de papel pegajoso, tanto en el cordón de la luz como en el papel, se arraciman las moscas.

Blanquea las paredes la cal, aunque muestran innumerables desconchones, un zócalo de almagre lejos de alegrar, parece ennegrecer y asimismo ennegrecen las vigas que sostienen el techo, pintadas en oscuro, y el propio techo de bovedillas, donde el humo

y el olvido de escobilla de encasar hace que a poco, lo que un día fue blanco, se llegue a confundir por el color con el vigamen.

El vinillo es dorado y clarete, se sirve en vasos grandes y como aperitivos, en un pequeño papel de estraza, como plato o recipiente, se despachan unos minúsculos pedacitos de queso manchego o de bacalao.

En una ventana bajera, arropado en capa, en niebla y en oscuridad, un mozo "pela" la pava con la novia, que se supone, tras las cruces de la reja.

Suenan los pasos y las conversaciones de un grupo que se acerca, sus figuras desdibujadas por la distancia, se van perfilando en siluetas, entre ellos, parece que viene un cura, y alguien trae un farol.

Ante una puerta se detienen, forman un pequeño círculo y en el silencio y paz de la noche, empiezan a sonar las notas estridentes y escandalosas de "los corales", dedicados éstos a cantar el nacimiento de Nuestro Señor, con un estribillo a las benditas ánimas. Acompañan a los cantores, un bombardino, clarinete, cornetín, guitarras y guitarra, y como remate y final de la tocata, tres golpes de campanilla a cargo de un monaguillo.

Acabado el canto y música, el cura, que preside el grupo, entra en la casa a cuya puerta se detuvieron, a reclamar una limosna para las Benditas Animas.

Todo se acenta con buena voluntad, lo mismo la limosna de dinero que un melón de cuervo, que un racimo de uvas, que una gallina, que media docena de huevos, todo ello, servirá para la subasta que en su día tendrá lugar, para sacar fondos para sufragios de las Animas.

No olvida el pueblo a los muertos, como existe santa hermandad y el lugar no aporta novedades ni reformas se vive más en el ayer que en el hoy, más que hablar del porvenir, por ser incierto, se comenta los sucesos pasados y el recuerdo de los que se fueron; aviva quizás esta remembranza el tener a la vista casi constantemente, el cementerio, por estar el pueblo en alto y esto a sus pies, lindando con la última casa del poblado.

Por ello no es de extrañar que, además de las cantatas antes descritas, que se hacen en diciembre, todos los días del año por

calles y callejas irán unos sacristanes con cepo y campanilla, recorriendo casa por casa y tras el anuncio de "¡Ánimas benditas!", irán recabando, bien la limosna de unos céntimos o un "¡ánimas perdonen!", del devoto vecindario.

Y por si todavía no fuese bastante, a poco las campanas de las parroquias, todas las noches, repican "ánimas", hora que no se dedica, como pudiera parecer, al rezo o a la meditación de verdades eternas, sino al regocijante y apetitoso materialismo de la cena. Consigna de cada hogar, que no olvidan ni cocineras ni sirvientas, ni amas de casa, es el extender, al sonar la primera campanada, los manteles y colocar en su centro una fuente con la clásica carne de borrego con tomate, tras ella vendrá el consabido huevo pasado por agua y como postre y fin en invierno, la ensalada con granada, y en el verano, el gazpacho de pepino y tomate puesto desde el anochecer al oro para refrescar.

A las Ánimas benditas no hay que cerrarles la puerta que en diciendo que perdonen, se van ellas tan contentas...

ESEME

La Reina de Los Nazaritas, regresa de Madrid



Regresó de Madrid la bellísima señorita Araceli Ramos Lanagrán, gentil Reina de "Los Nazaritas", donde en compañía de sus padres y hermanas, ha pasado una temporada.

Desde estas columnas, nos es grato, darle nuestra más cordial bienvenida por su retorno a nuestra ciudad.

Mater Purísima



En Ti no hubo pecado.
Ni sombra de pecado.
Ni recuerdo. Ni rumor. Ni roce. Ni deseo.
Ni nada que pudiera ser pecado.

Presentimos—un poco enardecidos por la distancia de lo maravilloso—que Tu pureza es...

Nieve recién caída... La luz... La más ardiente llama. La amanecida del primer día del mundo...

Y nada de esto sirve.

Y todo se oscurece y se empaña y se ensucia si intenta compararse. Madre Purísima...

Y nos tenemos que quedar con el superlativo.

Pero algo tendremos que decir. Algo que nos ayude. Algo que nos oriente y nos suba. Algo que—aunque no sirva—Te diga que queremos aprender Tu pureza.

Tendremos que decirte que, al llamarte Purísima, sabemos y pensamos que Tu Hijo no se hubiera acostado en Tus entrañas de no ser como eras. Y que el Divino Esposo no te hubiera podido enamorar sin tu Pureza.

Tendremos que decirte que pensamos en El. Ese Dios Infinito, Inmenso, Eterno, Santo, Maravilloso, Puro.

Ese Dios que lo es Todo. Que es la razón de Todo. Que es el Dios de lo limpio, de lo blanco, de lo inmaculado, de lo intacto, de lo virginal, de lo simple, de lo nítido, de lo incólume, de lo integro.

Queremos acercarte a este Dios Nuestro, para entender un poco la delicia del Padre cuando se contemplaba en Tu Pureza.

Pero, a pesar de todo, tendremos que quedarnos con el superlativo sin palabras y decirte PURÍSIMA.

LUICASCOS

Pajarito volandero...

El diario "ABC" de fecha 22 de diciembre de 1956, publicaba la noticia de que en la finca "Manero" de este término municipal había sido capturado un pajarito, con una pata ensortijada, en cuya sortija o anilla figuraba la siguiente inscripción: MUS Z. 16022.

Por rara coincidencia vino a mis manos hace unos días el diario de marras y traté de averiguar la gestación de la noticia y circunstancias que la rodearon. Como era natural, acudí al "archivo de Arjona" Francisco Jiménez Cantero, a quien los arjoneros nunca sabrán agradecer la cuidadosa guarda de las efemérides menudas de nuestra ciudad. He aquí la noticia con sus antecedentes y detalles, en los que no falta la nota de humor característica de estas tierras.

El pajarito. —Erithacus rubecula según Linneo, como nos informa don Manuel Álvarez Tardero—, fue capturado en "Manero", el día 7 de diciembre de 1956 por Juan José Ruiz Sánchez. Este entregó a Paco Jiménez la pata anillada, quien se dirigió a la Embajada de Finlandia comunicando el hallazgo,

indicándosele por la misma que se dirigiera al Ministerio de Relaciones Exteriores en Helsinki, como así lo hizo uniéndolo la sortija.

Cuando se estaba preparando el envío, apareció en escena por mera coincidencia Rafael Sánchez, "Rafalito el de Las Casas", quien viste fácil y siempre dispuesto a poner en verso cualquier cuestión, afectará a encargados, empleados municipales o don Pedro Saralegui, improvisó unas líneas que acompañaron al envío y que son las siguientes:

Levantó el vuelo en Finlandia orgullosa y galarzona, por donde vino a morir en estas tierras de Arjona, donde no supo vivir. Buscando la vida iba tan afanosa y sencilla, por donde fue a tropezar con la pícara costilla que la supo bien cazar. Con tal mal sino pisó el territorio de España. La pata ahí se les manda para que vuelva a pisar en sus tierras de Finlandia donde salió por su mal.

VERDADERAS FAZANAS DE DON BARBAS

brazo fuerte e perexil



por eseme

En ciertas calendas don Barbas registrando un bufetillo que hubo de sus linajes dió con un caxon secreto he abriolo e descubrio un misterioso pergamino en el cual

d. baxo d. arbol d. l. merta esta enterrad... tesoro com. se marc. con esta sem. e lu...



podia leerse al parecer, por faltar le algunas letras por descuido de los copistas o defetorios del tiempo, la existencia de un gran tesoro e don Barbas se puso muy placeroso



E don Barbas puso a cavar debajo del arbol e cayó un hoyo de siete estados de profundidad e fasta echo la casa suya abaxo para mejor hoyar



E por fin tras mucho cavar topó con el tesoro, pero este no era otro que la osamenta de un perro que atendia por el nombre de "Tesoro" e era de su agüelo e era mui cazador e zalamero

El Museo Zoológico de la Universidad de Helsinki, acusaba recibo del envío en una carta fría, típica de hombres de ciencia con el siguiente texto: "2.2.1. 957. Sr. don Francisco Jiménez Cantero. ARJONA. Señor: Le agradecemos vivamente sus informes relativos al ave que lleva la sortija K 16022, así como el envío de dicha sortija. Este pajarito Barba roja, Erithacus rubecula, capturado en "Manero" (Arjona) el 17 de diciembre de 1956, había sido ensortijado ya adulto, en Eckero, Signilskar (60.° 12' de latitud Norte. 19.° 22' de longitud Este) en Alan (S. O. de Finlandia. Con la expresión de nuestra consideración más distinguida. Firmado: Alan Kalle. Intendente del Museo.

SOLIS