



PERIODICO TRIMESTRAL :: II EPOCA :: DEPOSITO LEGAL NUM. J. 43/1958

REDACCION: BELEN. 1 AÑO XXXVIII - ENERO 1961 - NUMERO 202 ADMINISTRACION: PLAZA DEL GENERAL MORALES

LAS RELIQUIAS

De todos es sabido, como en el año 1628, al encontrarse la noticia de haber sido escenario de martirio la plaza de Santa Maria de Arjona, plaza de armas del recinto amurallado romano, y ante la aparición de luces y prodigios que lindaban con lo sobrenatural se acordó cavar en los sitios en que las luces parecían indicarlo y al hacerlo se encontraron con una multitud de restos humanos, que parecían confirmar las noticias dadas por los cronicones.

Claro, que la primera dificultad ante el descubrimiento de estos restos, fue el determinar si pertenecían o no a mártires cristianos.

Procedióse con toda minuciosidad a separar los huesos pertenecientes a animales que mezclados en algunos sitios había; esta operación la llevaron a cabo médicos y especialistas en anatomía. Del resto también se hizo un reconocimiento escrupuloso y su correspondiente separación y así lo atestiguan los diferentes escritores que hablaron sobre ello, entre ellos el jesuita P. Tero en sus "Controversias" que dice que "todos los cuerpos hallados en los santuarios primero, segundo y cuarto, donde fueron apareciendo

las reliquias, son de santos, por haber sido descubiertos exclusivamente con milagros.

La mayoría de los hallados en el tercer santuario no lo son, por haberse encontrado sin milagro determinante, en medio de una necrópolis romana pagana, algunos bajo fortificaciones al parecer fenicias y otros en notabilísimas sepulturas anteriores en muchos siglos al cristianismo.

En un trabajo mío, publicado en el "Boletín de Estudios Giennenses", determiné claramente cómo estos últimos, pertenecían a la Edad del Bronce, o argáricos, entre otras razones, por estar enterrados en ollas y cistas y por estar la mayoría incinerados los cadáveres, incineración que ni los fenicios ni romanos ni los demás pueblos que vinieron después acostumbraban a hacer.

Estos enterramientos, según declaraciones de autores, como González Dávila en su "Teatro eclesiástico", y de testigos del pleito, promovido sobre tal asunto, "se cerraron sin sacar los restos, para seguir la cava con maduro y seguro consejo" por considerar los tales como no cristianos.

Resultado que según parece, sólo se conservaron los restos hu-

manos que va por realización de milagros, luces, efusión de sangre, curaciones, etc., o por mostrar señales de martirio podían determinarse pertenecer a verdaderos mártires.

Según la relación, el martirio fue el corriente romano de la crucifixión, así lo atestiguan los huesos.

"Clavos en los artejos de las manos"; "clavos en los menudillos de las muñecas"; "...entre los artejos de los pies se descubrió un clavo que los pasaba de parte a parte" "...otro clavo pasaba los menudillos que hace la garganta del pie" unidos a estos restos aparecían trozos va podridos de madera que debían corresponder a las cruces en que se crucificaban, "...proseguía la corteza del palo hasta los artejos de ambas manos entre las cuales se hallaron otros dos clavos..."

Guardáronse todos estos huesos con gran devoción en el "coro de Santa Maria, en la sacristía del mismo templo y en un sagrario viejo" en un principio, hasta que al terminarse la iglesia llamada de las Reliquias, se unificaron todos en las alacenas que se abrieron en el camarín del altar mayor y en un armario saliente, al que en sus puertas se pegaron dos lienzos de 1.41 de alto por 0.45 de ancho cada uno, en los cuales se pintaron escenas de martirio, rodeando las pinturas un marco labrado y dorado.

Las pinturas corresponden al siglo XVII, sin ser sobresalientes, son lo suficientemente discretas para no desentonar, las proporciones, perspectiva y colorido están con arreglo a las reglas clásicas y revelan la mano de un profesional en el arte. La tabla de la izquierda representa en la parte baja, el martirio por la troclea, que da vueltas un sayón y a la que va atado un mártir, para pasar su cuerpo por los garfios que aparecen a su pie.

Esta escena aparece al pie de un edificio que nos figuramos que tratan de copiar la ermita de San Nicolás, dejando ver entre éste y una torre que cierra por el otro lado, una leñanía con un cerro cónico, que pudiera representar el peñón de Martos. Desde lo alto de esta torre un sayón empuja a otro mártir desnudo para su caída y otro verdugo arroja o sostiene no se sabe si líquido ardiendo o sostiene una soga de la que pende, cabeza abajo y con las manos a la espalda otro mártir. El segundo lienzo completa la escena, pues la torre es la misma que la anterior de cuya cúspide han arrojado también a un mártir y existe igualmente el sayón en la misma actitud que el anterior. En la parte inferior del cuadro y a su derecha hay un horno en forma de tinaia esférica de boca estrecha, figura abierta en su centro, para que pueda verse su interior y en él aparecen cuatro mártires, tres desnudos, y uno vestido con túnica blanca, rodeados por todas partes de fuego.

Además de estos lienzos existían a cada lado del altar mayor, dos más, con las figuras de los Santos Bonoso y Maximiano; por haber sido destruidos por los marxistas en su satánica actuación en 1936, poco podemos decir de ellos, por no haberse conservado fotografía de los mismos y flaquear la memoria. Si recordamos que no respondían a ninguna interpretación conocida de los Santos Patronos, llevaban unas calzas ajustadas de punto rojas, coraza y no sé si casco o plumas en la cabeza, indumentaria más acorde con la época de Juan II,

FIESTA DE NAVIDAD



Las fiestas de Navidad son sin duda las más características de cuantas a lo largo del año celebran los pueblos de Europa y aquellos de fuera del Continente a los que ha llegado la civilización europea. Las tradiciones se conservan con esmero y de año en año se renuevan ceremonias ritos y costumbres con un sano vigor y una alegría inabarcable. Nadie quiere perder las delicias amables que en estos días brinda el hogar familiar; el fuego de la chimenea, los relatos de los mayores, las risas frescas de los niños, el aroma de sazonadas viandas y el canto de los ángeles.

Cada ciudad, cada pueblo, conserva sus costumbres particulares. La Navidad es una y distinta al mismo tiempo. Una de las cosas agradables de las fiestas de Navidad, suelen ser siempre los alegres "preparativos", que dan comienzo días antes, preparando las velas que arderán en la Nochebuena, instalando el árbol, admirando escaparates o visitando la típica feria de figurillas y demás elementos necesarios para poner un Nacimiento, nota característica de la Navidad española.

J. S. DE A.

La reina de "Los Nazaritas" inaugura la IX Exposición de Bellas Artes



La Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas" celebró su IX Exposición de Bellas Artes con la obra del pintor giennense A. Hernández, instalada en el salón del Juzgado Municipal en la Casa Consistorial.

Al acto de inauguración asistieron la bellísima reina de "Los Nazaritas", señorita Amparito Jaén Valverde, el alcalde presidente del Excelentísimo Ayuntamiento, Dr. D. Enrique Gómez Lanagrán, el Emir de la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas", D. Francisco Criado Sola, el comandante de Puesto de la Guardia Civil, el reverendo señor don Manuel Álvarez Tendero, don Casimiro García Jiménez, don Luis de Lara Barberán, don Cristino Lanagrán Gómez don José María de Damas, don Santiago de Morales Lopiz y un numeroso público que no cesó de asistir e igual durante todos los días que permaneció abierta la Exposición.

La cinta, que impedía el acceso al salón, fue cortada por la gentil reina de "Los Nazaritas", y seguidamente el ilustre Dr. don José María de Damas pronunció unas palabras presentando al artista expositor.

Horas después, una Comisión de "Los Nazaritas", presidida por su Emir, Sr. Criado Sola, se trasladó al domicilio de la señorita Amparito Jaén Valverde, para en nombre de la Agrupación felicitarla con motivo de conmemorarse la Navidad del Hijo de Dios, y al tiempo hacerle entrega de unos regalos.

Los visitantes fueron espléndidamente obsequiados por los señores Jaén-Valverde con una copa de vino español y dulces típicos de Pascuas.

La fotografía, de E. Martínez, muestra a la reina de "Los Nazaritas", con el alcalde de Arjona, en el momento de cortar la cinta que impedía la entrada a la Exposición.—R.

aunque fuesen pintados después del 1628. No se puede determinar si estas pinturas correspondían a las puertas de las dos alacenas en que están actualmente las reliquias, aunque hay el detalle que tanto las actuales puertas como las otras dos y como el armario ya



reseñado, tienen idéntico dibujo de cerradura, con lo que las iguala en el tiempo sin que por lo tanto parezca que pudieran ser las actuales puertas posteriores a los cuadros de los santos.

En cuanto a quién sería el pintor de tales obras podemos aco-gernos a algunos antecedentes sacados del archivo de San Martín, donde fue a parar alguna parte del de Santa Maria. Entre los papeles de obras ejecutadas en la

iglesia de las Reliquias, aparece el siguiente asiento:

"Doscientos ladrillos	30 marads.
"Su porte	5 "
"Diez fanegas de yeso	25 "
"A Pedro Lozano carpintero por las puertas de la alacena	100 "
"A Antonio Jiménez cerrajero de Andújar	26 "
"Al albañil	2 "
"Más a Jerónimo de la Cueva, pintor decorador por dar color a la caja de las Reliquias	12 "

(El veso y los ladrillos que figuran debieron ser para hacer el sostén o pedestal donde se colocó la llamada caja o armario de madera de las reliquias).

En otro apuntamiento se dice: "Pintó la caja de las Reliquias, Jerónimo de la Cueva, pintor, vecino de Llerena, residente en Arjona, de 40 años de edad, siendo su mujer Isabel de Valencia".

Es este el autor de los cuadros? Pese a lo menudado del estipendio y a la expresión de "dar color" parece confirmarlo al no llevar otra pintura ese armario sino los cuadros dichos y sobre ellos la cerradura, va anteriormente mencionada y si fuese sólo el simple hecho de dar color, no precisaba de un "pintor decorador", bastaría el propio carpintero, como lo suelen hacer antes y en la actualidad tales artesanos con los muebles que fabrican.

Tanto en esta "caja" como en las dos alacenas de las cuatro que existen están agrupadas las reliquias, respetadas milagrosamente por los roños. La pobreza del lugar y por qué no decirlo el abandono en el que todos tenemos culpa, hace que se deba de pensar en quienes deban y pue-

(Pasa a la sexta pag.)

SUSCRIPCION:

Anual: 20 ptas
Núm. suelto: 6 »



II Época - Año XXXVIII - ENERO 1961 - núm. 202

REDACCIÓN

R. Arroyo Criado.—C. Barberán Barberán.—L. Barberán Ruano.—E. Barrera Serrano.—F. Criado Sola.—J. M. Damas Hernández.—F. García García, J. Gil Mena.—F. Izquierdo Martínez.—M. Izquierdo Martínez.—B. Martínez Ramos.—J. D. Mercado Ramírez.—S. Morales López.—S. Morales Talero.—R. Muñoz-Cobo Muñoz-Cobo.—J. Ruano Ruano.—A. Sánchez Gálvez.—F. Sánchez Martínez.—P. Serrano López.—J. L. Solís Ortega C. Torres Laguna

DIBUJANTES: "Eseme".—"Guín".—Izquierdo.—"Merra".—Molina.—Rivas Presa

FOTOGRAFOS: J. Barberán Ruano.—E. Martínez Valero

ADMINISTRACION

F. López Jiménez



El Municipio de Arjona ha resuelto satisfactoriamente la recogida de basura. Ha instalado un estercolero público en el centro mismo de la población: En el solar de la plaza de José Antonio. ¿Por qué no invitan los señores del Municipio al excelentísimo señor conde de Mayalde para que copie el económico y cómodo sistema? ¡Seguro que lo agradecerá!

Y a propósito, ya que hablamos del llamado Palacio de Comunicaciones de Arjona. ¿Se han fijado los señores del Concejo Municipal los horrendos y dezanjantes boquetes que se le han abierto en su fachada principal a este elegante "edificio".

¿Por qué no se tapan? ¿Es que piensan declarar los monumentos de interés nacional? ¡Bravo, así vendrán turistas a Arjona!

¡Pero hombre!, por qué se le ocurre pedir un sello de correos, o un paquete de "caldo de gallina" o que le pesen una carta para saber el franqueo que necesita. En los estancos de Arjona pida Vd una copa de vino con buenas "tapas" o encárguese un traje, entonces acertará. ¡palabra!

Han sido obligatoriamente numeradas las casas de la ciudad, ¿por qué el Excmo. Ayuntamiento no invita a los sufridos paganos habitantes y rotula las ca-

lles? Pues la verdad, porque le cuesta el dinero, y no es cosa de sacárselo a las gentes.

Y puestos a cobrar impuestos, ¿por qué los de Arbitrios no le cobran a los que llevan cuatro copas de más?

La calle de Belén está sin terminar de empedrar desde hace más de diez años. ¿Es que a esta vía le ha tomado "tírria" la dignísima Corporación Municipal, igual que se la tiene a la de Buenavista?

Estamos sorprendidísimos. ¡El otro día hubo espectáculo en el teatro Cervantes y la Compañía Sevillana de Electricidad S. A. NO NOS CORTO LA LUZ! ¿Qué ocurriría?

Y para terminar una petición: ¿Por qué no se solicita para los espectadores que frecuentan nuestros cines se les concedan la medalla del mérito, del valor y del sacrificio.

Porque, ¡gachó!, hay que tener valor para permanecer más de dos horas en los refrigeradísimos locales de nuestros cines.

Las malas lenguas dicen que están "compinchados con las farmacias, para que se "costipen" los cineastas... nosotros creemos que esto son habladurías.

BONOSILLO

Arjona calle por calle

La calle de Los Santos

Esta calle, que comenzaba en la puerta principal del Alcázar y bajaba hasta terminar en la plaza del Mercado, llevaba en tiempos antiguos el nombre de calle Real, según puede verse en un acuerdo del Ayuntamiento del año 1512, en que se dice: "Estando reunidos en las Casas de Cabildo, en el Mercado y en linde de casas de Fernando Alfonso de Mingo Alonso, vecino de esta Villa e de la calle Real".

Este nombre de calle Real parece ser que le fue dado en memoria de haber subido por ella al Alcázar, el rey San Fernando con su séquito de Caballeros de Baeza, entre los cuales repartió las heredades y casas de Arjona ya que debieron hacer su entrada, al tomar posesión de la ciudad-cuna de Alhama, por la puerta de Andújar, situada en el Llano junto a la plaza de San Rafael.

Mas en el año 1628, al ser nombrados patronos de la villa los santos mártires Bonoso y Maximiano, el Municipio tomó el acuerdo de consagrar a dichos santos la calle que subía a Santa María desde la misma puerta de las Casas Capitulares, ya que el Ayuntamiento ostentaba el patronato del Santuario, y era el encargado, por voto de organizar las solemnes fiestas que desde aquella fecha hasta nuestros días se vienen celebrando en honor de los santos patronos y titulares de la ciudad, en cumplimiento del voto solemne emitido al recibir el Decreto del Cardenal-Obispo de Jaén, que mandaba se hiciese aquel mismo año la primera fiesta y procesión solemne de los santos, que nombraba patronos, y cumplimentando además lo dispuesto por dicho prelado de que el pueblo hiciese solemne profesión de honrar como es debido a los santos que dieron su vida por la fe de Jesucristo en nuestra ciudad. En un padrón de repartimiento del año 1820, aparece esta antigua calle Real con el nombre de "Via Sanctorum".

También es conocida vulgarmente esta calle por "La Cuesta del Cura Morales", por encontrarse en ella la casa del M. I. Sr. Fray don José de Morales y Prieto, arcediano de Ciudad Real y maestre escuela de Almería, Caballero de la Orden de Alcántara y fundador de la capilla de la Inmaculada de la iglesia de San Martín, donde tiene su enterramiento, y cuyo cadáver fue vilmente profanado junto con los de sus familiares por las hordas marxistas al ser incendiada la referida iglesia en el año 1936.

Aun viven personas que recuerdan los solemnes cultos celebrados con gran esplendor en el 50 aniversario de la proclamación dogmática de la Inmaculada Concepción de María en el año 1904, y de los celebrados anualmente a expensas del señor Morales Prieto. También dicho M. I. señor dotó a la

capilla de su patronato con ricos ornamentos y valiosos vasos sagrados, que hoy se conservan, salvados providencialmente del saqueo de los rojos.

TRAVESIA DE LOS SANTOS

El nombre de esta calle está bien claramente expresado pues comienza en la calle de los Santos y termina en la plazuela del Santo Cristo. En ella se encuentra la puerta principal de la casa-morada del M. I. señor don José de Morales Prieto, con elegante portada de mármol roseado, y en ella figuran los escudos de los nobles apellidos de sus mayores: en la parte superior y en bronce, el escudo propio de dicho señor de Morales, Prieto, Alferez y Bustamante, con la Cruz de Alcántara; y a los lados en la derecha el de Carvajal, y en la izquierda, otro de apellido noble que se ignora y que pertenece a sus ascendientes, estos dos escudos en piedra.

Esta casa fue regamente restaurada y decorada por su dueño referido para la celebración de sus bodas de oro sacerdotales, con el fin de ofrecer digno alojamiento a los señores obispos que se dignaron asistir a dichas solemnes fiestas, a las que también asistieron todos los señores de noble alcurnia de la ciudad; y en los días sucesivos fueron servidos espléndidos banquetes a los demás vecinos de Arjona, a los pobres y a los niños de familias humildes. Año, 1914.

Merecen recordarse los solemnes cultos anuales de la novena de la Inmaculada y procesión con la imagen de la capilla de Morales, conocida vulgarmente por la Pura Grande, ya que el día de la Inmaculada se celebraba la procesión de las Hijas de María y Madres Cristianas con la imagen pequeña (la Pura Chica) que se veneraba en la iglesia de Santa María, y que fue adquirida por el mismo señor don José de Morales con los primeros emolumentos que recibió en el ministerio sacerdotal y donada a la dicha Congregación Mariana.

La novena de la Inmaculada comenzaba el día 9 de diciembre, en San Martín; y el último día, después del ejercicio, se celebraba la procesión alrededor del Paseo y del Mercado, arrojándose sobre el carro desde los balcones del trayecto, gran cantidad de flores de los jardines del señor Morales, alumbrando al paso de la Virgen, gran profusión de bengalas, que habían sido repartidas a los vecinos, juntamente con las flores por la tarde. Al llegar la procesión al atrio de San Martín se quemaba una linda y costosa función de fuegos artificiales, terminando con la famosa "Traca del Cura Morales".

Basilio MARTINEZ RAMOS

Pequeños reportajes

PEPE CONDE

Personas amigas nos dan la triste noticia de que en Madrid falleció nuestro gran amigo y simpatizador de adopción, ya que nació en Santiago de Calatrava, José Jiménez Mercado, más conocido por todos con el sobrenombre de "Pepe Conde".

Nuestro personaje fue toda una institución y una época; conocía los secretos del mostrador como nadie y a pesar de que arrastraba las silabas, no había quien le ganara en dialéctica y "mano izquierda".

Se cuenta que en cierta ocasión llegaron a su "Bar" unos clientes un tanto pasados de copas; como quiera que éstos empezaron a tomarle el pelo a cuenta de su defecto...

—Anda, Pepe, échanos unas copillas...

A lo que nuestro "Pepe Conde" contestó, poniéndose en jarras y señalándole a la puerta de la calle:

—Ni, opillas... ni opillas... A la ca...ca...lle...he...he icho.

Esta y otras anécdotas se cuentan de este buen arjonero; quien fue, en toda su vida, un gran devoto de sus santos y que si escogió los "camino del norte" y fijó su residencia en la capital de la nación, los últimos años, sólo fue por buscar un porvenir para sus hijos.

El inolvidable "Javao", redactor que fue de "ARJONA" en su primera época, dedicó entonces a nuestro estimado "Pepe Conde" unos graciosísimos "Picotazos" que empezaban así:

"Hola Pepe Conde, ¿qué ocurre [en tu casa que a varios amigos los he visto entrar?]

"No me niegues nada, dime lo [que pasa, si tiene remedio y se puede arreglar.

"Nada de importancia, verá usted, señor; [discutían de gallos los aficionados]

"el cojo, Cañones, e Ibáñez menor, [que estaban de vino bastante sobrados.

"Tras larga disputa llegó un desafío, [y después vinieron no sé cuántos más;

"yo estoy asustado porque no me [fio]

"temiendo que ahora termine esto [to mal..."]

Y sea este "pequeño reportaje" como un homenaje que dedicamos a la memoria de este buen hombre de gran corazón y amante de la tierra bendita de Andalucía. ¡Descanse en paz!

F. CRIADO SOLA

Movimiento Demográfico

DESDE EL DIA 1 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE DE 1960

NACIMIENTOS

Elena Gómez Navarro, Juan Miguel Aguilar Serrano, Diego García Herrera, Ana Ramírez Navarro, Ildefonso López Barragán, José Navas S. Eufasio, Dolores Lavandero García, Isabel Molina Martínez, Manuel Lara Pérez, Leonor Gálvez Jiménez, Bonoso Cañizares Cantero, Andrés Aguilar Relano, Ana María Sánchez López, María del Rosario Pérez Camacho, Dolores Martínez Cuesta, Manuel Antonio Martínez Cuesta, Sebastián García Cámara, María Bernarda Palma García, José Martínez Haro, José Simón Jiménez, Miguel Sánchez Galisteo, Antonio Bejarano Cisneros, Antonio López García, Isabel Gutiérrez Olmos, Paula Quero Barrio, Juan Rueda Sánchez, Luis Casado Cobo, Antonio Chincolla Ollero, Ursula García Castro, Antonio Gómez Lavandero, Luisa Rivas Rojas, Antonio Lozano Barranco, Catalina Rivas Barranco, Francisco Ruiz San Eufasio, Manuel Salcedo Sánchez, Manuel José Sola Casado, Antonio Rodríguez Barrera, Manuel Gómez Lavandero, Luis Barrera Ruiz, Manuela Ruiz García, Antonio José Jiménez Barragán, Manuel Ortega Sánchez, Carmen Pío Sola e Isabel Aguayo Criado.

MATRIMONIOS

Cristóbal Sierra Casado con Encarnación Lara Pérez, Mariano Ruiz Baena con Juana Barrera López, Luis Díaz Aguilera con Remedios Pulido Romero, Luis Mena Juárez con Dolores Pérez Sola, Bonoso Lara Laguna con Isabel Aguayo Ruiz, José Sánchez Gutiérrez con Antonia González Sánchez, Manuel Arazola Lara con Dolores Delgado Latorre, Bonoso García Barragán con Luciana Criado Baena, Francisco Lara Laguna con Encarnación Almeida Fernández, Ildefonso Garrido Fernández con Juana Galisteo Valesquino, Miguel Lomas Ruiz con Isabel Garrido Morales, Manuel Chaparro Pérez con María Díaz Medina, Martín Calero Martínez con Ana Antonia Quero Sánchez, Francisco Jiménez Castro con Dolores Criado Cabezas, Juan Serrano Cañada con Ana María Gómez Escribano, Manuel Zamora Barranco con Encarnación Fernández Rueda, Manuel Martínez Juárez con María Palomo Ruiz, Manuel Ramírez Ruiz con Josefa Jiménez Morales, Jacinto Tello Castro con Carmen Sánchez Gutiérrez, Mateo García Criado con María Francisca Sánchez Ruiz, Cristóbal Sánchez Pulido con Dolores Camacho Boil, Victoriano Palma Molina con Bonosa Quero García, Francisco Sierra Molina con Beatriz López Quero y Manuel Álvarez Martínez con Juana Garrido Garrido.

DEFUNCIONES

Manuel Cobo Pérez, Manuel Arazola Barrera, Isabel Fernández Torres, Marina Laguna Aguayo, José López Castro, Luis Valero Sánchez, Encarnación Torres Ruiz, Gabriel Garrido Martínez, Manuel Ruiz Serrano y Rafael Delgado Redondo.

Doctor J. MANUEL
RUANO TALERO

Pulmón y corazón
Medicina general
Electro y Rayos X
Consulta de 6 a 8

Fernán González, 37
Duplicado. MADRID

Ahorrar dinero y comprar en

TEJIDOS GANGAS

SON UNA MISMA COSA

PAÑERÍA : LANAS : ALGODONES - SEDAS

Ramón y Cajal, 2 AJONA Teléfono 45
CASA CENTRAL EN JAEN

A los lectores

Con el presente número comienza el año de suscripción, por lo que ponemos al cobro los nuevos recibos, rogando a nuestros lectores, que si estiman en algo este periódico y desean que para bien de Arjona se siga publicando, los abonen. Los gastos de su confección, cada vez más altos, hacen muy difícil su situación económica. Los redactores renunciaremos desde el primer momento a cualquier sueldo o pago que por nuestros trabajos podríamos recibir, sólo nos guía la satisfacción de que Arjona sea uno de los pocos pueblos de España que tenga un periódico como muestra de cultura de sus habitantes.

También queremos advertir a nuestros lectores, que para su mejor ordenación y evitar retrasos en meses en que las imprentas están recargadas de trabajo, variamos el orden de salida, siendo de aquí en adelante los meses de enero, abril, julio y octubre.

RENUNCIA DE PRIVILEGIOS

Entre los muchos privilegios que gozaba Arjona tal vez desde tiempos de San Fernando, figura el de que todos los pueblos de Andalucía pertenecientes a la Orden de Calatrava vinieran a satisfacer sus alcabalas y centenas a las Arcas Reales establecidas aquí. Este singular privilegio debió hacerse con el tiempo tan oneroso para el pueblo que, con motivo de su empobrecimiento y despoblación de mediados del siglo XVII, suplicó a Su Majestad como merced lo traspasase a Martos o Jaén ofreciendo para interesarle en ello un servicio extraordinario de maravedís según consta por los siguientes fragmentos de una escritura de poder del concejo a su regidor don Cristóbal de los Ríos Saavedra, fecha el 18 de julio de 1667, en que también se pide supresión de otros privilegios de oficios concejiles.

"Respecto de la poca vecindad que esta dha. villa tiene y pobreza con que se hallan sus vecinos, y que todos son labradores, y no saben leer ni escribir para poder ser rectores de las Arcas Reales forradas en esta villa donde han entrado y entran las Alcabalas de Su Magd. y quattros por ciento y que a los rectores que tocan las llaves no saben examinar ni ajustar los papeles de los pagos que se hacen en dhas. arcas; que Su Magd. y la Reina nuestra señora sea servido de mudar dhas. arcas, estén en la cabeza deste partido de Calatrava del Andalucía, que es la villa de Martos, o en la cabeza del reino, que es la ciudad de Jaén. Porque no les es molesto a las villas deste dho. partido o reino de Jaén. Antes, las de mayor vecindad, están más cerca de la villa de Martos y de la ciudad de Jaén que no de la de Arjona, y el trigo que pagan es el mismo que la villa de Martos; que paga quatrocientas y diez fanegas y las conduce a esta villa con grandes gastos, por estar de distante cinco leguas; y la de Torrejimenó, una legua corta de la villa de Martos; y la de Noalejo, once desta villa y cinco de Jaén y seis de Martos; y la de Ximena,

cinco de Jaén y diez desta villa; conque es conveniente a dhas. villas. Y demás del no tener esta villa vecino ninguno que pueda ser rector, que tenga quinientos ducados de caudal y entrar en dhas. arcas en un trienio, que es tiempo porque se nombra, al pie de cincuenta quattros; ni tener como no tiene fuerzas esta villa para dar las quantas, respeto de su pobreza; y que en las dhas. cabezas de partido o reino las pueden tomar los superintendentes a los dhos. rectores, o darlas en el Real Consejo con las demás de su cargo; y de lo contrario está con ninguna seguridad la Real Hacienda de Su Magd. así por la pobreza como por el no saber examinar los papeles, de que es próximo a suceder un grande daño a la Real Hacienda.

"Y siendo necesario sobre lo susodicho, hacer qualquiera servicio a Su Magd. de alguna cantidad de maravedís, lo pueda hacer el dho. don Cristóbal de los Ríos, de los propios y rentas desta villa; sacando facultad real para que sin embargo de embargos y concursos de acreedores, se pague dho. servicio de dhos. propios y arbitrios desta villa...

"Y así mismo, el dho. don Cristóbal de los Ríos pueda pedir ante Su Magd. se consuman qualesquiera oficios de regidores escribanías y otros qualesquiera oficios desta villa que más bien visto le fuere, y pueda sacar qualesquiera facultades reales para pagar lo que montaren dhos. oficios, de los dhos. propios y rentas y arbitrios desta dha. villa... Y por ser bien público, sacar facultad para que sin embargo de embargos y concursos de acreedores se pague así lo que montare dichos oficios como la cantidad o cantidades con que se sirviere a Su Magd. porque se le hagan dhas. mercedes".

Verdaderamente, era exorbitante el número de regidores perpetuos que había entonces en Arjona. No bajaban de treinta; cuando al empezar a venderse estos privilegios en tiempos de Carlos V, sólo había nueve.—J. D.

RINCON POETICO

PERFECCION

Tiene tu cuerpo esbelto,
de Venus reencarnada,
la cadencia suave
de la flauta de Pan;
los arcanos misterios
de los cielos remotos
lo brillan las estrellas
del horizonte astral.
Tú tienes el perfume
de la violeta sola,
que mora entre la fronda
húmeda y virginal.
Tú tienes en tus senos
la curva deliciosa,
la clásica manera
de la estatua inmortal.
Tienes, mujer perfecta,
del alba, la blancura;
y de la noche quieta
tienes la majestad.
Y es tu boca de rojos,
de sangrientos claveles,
la boca de una Ninfa
hecha para besar.

E. VALLEJO

Devoción de Arjona a la Santísima Virgen

Es muy oportuno recordar el profundo amor y devoción que en nuestra ciudad se profesó a la excelsa Madre de Dios por nuestros padres y mayores en todos los siglos, para lo cual nos parece que ha de ser la mejor prueba, el traer a nuestra consideración, en artículos sucesivos, los cultos y veneración tributada por los hijos de Arjona a María Santísima Nuestra Madre y Señora en las distintas advocaciones en que fue y sigue siendo adorada en las antiguas y valiosas imágenes instaladas en las parroquias, ermitas y capillas existentes hoy día y en las antiguas que desaparecieron.

Nuestra Señora del Alcázar

Es tradición muy antigua y profundamente arraigada en el corazón de los arjoneros, que el Santo Rey de Castilla y León, don Fernando III, al rescatar del poder de Alhama la inexpugnable y valiosa fortaleza de la villa de Arjona, que fuera cuna del referido rey nazarita y hacer su entrada solemne en ella rodeado de gran número de Caballeros de Baeza, entre los que repartió las casas y heredades de su amplio término, hizo purificar la mezquita mayor de la misma y consagrarla al culto de Dios, dedicándola para dar honra y veneración a la Virgen Sin Mancha, con el título de Santa María del Alcázar, instalando en el altar mayor una imagen de talla de Nuestra Señora, copia de la que dicho monarca llevaba siempre consigo a las campañas, realizando aquí lo que era su costumbre hacer en todos los pueblos y ciudades que conquistaba.

Es natural el suponer y dar por cierto la gran solemnidad y alegría con que fuera celebrada esta fiesta de la entrada en nuestra ciudad de la lucida y vistosa cabalgata de señores de la nobleza castellana y las huestes guerreras que, dando escolta al Santo Rey, se dirigieron desde la Puerta de Andújar, en el Llano, por la antigua calle del Pilar de la Villa (hoy General Ruano Quero) hasta el Mercado, donde se reunían con la otra no menos numerosa comitiva de nobles y soldados que hicieran a su vez la entrada por la Puerta de Córdoba (situada en el comienzo de la calle del Du-

que de la Torre). En esta amolla y hermosa plaza del Mercado se organizaría de nuevo el magnífico desfile de estandartes y pendones reales y de las distintas compañías de caballeros ondeando al viento de manos de los alféreces y que precedidos por las bandas de clarines y timbales se dirigieron, con paso solemne escoltando a los reyes, por la calzada que partiendo del Mercado subía hasta la puerta principal del Alcázar, situada como sabemos por los Memoriales al comienzo de las escaleras de la calle de Belén; calzada o calle que tomó el nombre de "Calle Real", con que se le designa en los libros capitulares del siglo XV y que después del año 1628 se llama "Calle de los Santos".

Una vez franqueada la Puerta del Norte del Alcázar, la enorme muchedumbre y escolta real se colocaron, todos formados, llenando la gran plaza de armas, esperando el momento de que, bendecido por el obispo de Córdoba la mezquita, se diera la señal para la entrada solemne de la imagen de la Virgen en el nuevo templo cristiano dedicado en su honor, y que venía instalada en rico trono, portado por los más nobles señores y que entre vitores y palmas de soldados y pueblo, franqueó la puerta de la antigua mezquita, y dirigiéndose hasta el altar preparado, fue instalada la nueva Reina de la Villa, en artístico trono improvisado para la ceremonia de inauguración del nuevo templo de Cristo.

Colocada, pues, la imagen de la Santísima Virgen del Alcázar en el altar mayor, y una vez ocupada la nueva iglesia por los nobles y soldados, y los reyes instalados en su trono al lado del Evangelio rodeados por los más altos miembros de la nobleza, se dio comienzo a la solemne misa pontifical oficiada por el obispo asistido por el clero, al final, cantando un Te Deum, dirigió su palabra a los reyes, nobles y soldados, el prelado oficiante, cantando las glorias de la Madre de Dios, dando gracias al cielo por la gran merced concedida al piadoso monarca, entregándole esta nueva plaza fuerte, para ofrecerla como homenaje de amor a la Reina de los Cielos y la Tierra, María Santísima, que va habiendo tomado posesión de la tierra andaluza, al aparecerse a un humilde y sencillo pastor en un alto cerro de la próxima Sierra Morena diecisiete años antes iniciando con esta maravillosa aparición su gloriosa carrera triunfal, su primer paso en orden a posesionarse de esta fértil y bendita tierra regada por las cristalinas aguas del Betis, que como porción escogida de la Madre Divina había de nombrarse ya para siempre "la tierra de María Santísima".

Permaneció en Arjona San Fernando unos días, para organizar el gobierno de la Villa, que quedó como propia de la corona, acuñando moneda en la que se titula "Rey de Castilla de León y de Arjona"; y una vez repartido el ancho término entre los caballeros que tanto le habían ayudado en la campaña partió el monarca para nuevas conquistas, después de haber dejado a los arjoneros como Madre y Señora a la Santísima Virgen Sin Mancha, con el glorioso título de Santa María del Alcázar, que fue venerada desde entonces como Reina y Patrona de la ciudad.

Se conservan en los Capitulares del Municipio varios acuerdos del Cabildo, en que se dispone marche a Jaén una comisión de diputados para solicitar del Sr. Obispo se sirviera nombrar e instituir la solemne fiesta de la Virgen del Alcázar, como Patrona de la Villa en el día de la Virgen de septiembre (día ocho), además de la fiesta que como titular del templo parroquial de Santa María se celebraba por el clero el día 15 de agosto, festividad de la gloriosa Asunción de Nuestra Señora. En dichos acuerdos se hace mención de la gran devoción tributada por todos a la Santísima Virgen a quien invocaban desde tiempo inmemorial como Madre y Patrona.

La imagen donada a la ciudad por San Fernando fue restaurada a finales del siglo pasado a expensas de los señores don José María Prieto López y su esposa doña Julia Ureña Toro. Aunque fue bellamente decorada, con lujo y riqueza, sin embargo se veía con pena el poco acierto que se tuvo en autorizar esta piadosa obra, pues se hizo desaparecer todo el valor de la antigua talla, joya escultórica del siglo XIII; que todos contemplábamos una imagen preciosa ricamente ahajada pero aparecía claramente la enorme desproporción existente entre el tronco y las piernas tan cortas de la imagen sentada y lo mismo el Niño Jesús sentado en las rodillas de la Divina Madre.

La Virgen del Alcázar estuvo entronizada en el centro del hermoso retablo plateresco del altar mayor, donde después se colocó un gran manifestador de estilo churrigueresco, que tanto desdecía del valioso retablo; existiendo un pequeño camarín con escalinata que arrancaba desde una puerta practicada en una de las tablas de alto relieve del lado de la Epístola. Al colocar el referido manifestador, la imagen de la Virgen fue trasladada al antiguo retablo de San Francisco, que se hallaba en el muro de la izquierda de la capilla que, después de la reconstrucción del templo en 1942 se destinó para honrosa sepultura de los gloriosos caídos por Dios y por España durante la guerra de Liberación.

Para conservar la antigua tradición, por mediación del alcalde don Luis de la Haza y Barbeán, se encargó a un escultor de Sevilla la nueva imagen de la Virgen del Alcázar, que se instaló primeramente en el sitio principal del retablo románico colocado en el presbiterio, y después, al instalarse el retablo actual, con la hornacina para las imágenes de nuestros patronos San Bonoso y San Maximiano, la imagen de la Virgen fue entronizada en la parte superior del mismo en artístico dosel gótico, donde se halla en el día de hoy, esperando el momento de ser colocada en el centro, cuando los santos patronos puedan ser honrados con nueva capilla y camarín, según se proyecta por algunos piadosos hijos de la ciudad.

DR. BASILIO MARTINEZ RAMOS

El centenario de Velázquez

No pueden faltar en las columnas de "ARJONA" unas líneas conmemorativas de Velázquez con motivo de este centenario.

Es necesario recordar una vez más la vida fecunda de aquel mago de la paleta y de los pinceles, que supo revolucionar la pintura, encauzándola por un camino moderno, siempre al día y que jamás envejecerá.

Fue desde luego un ojo perfecto, con una retina mágica, al servicio de una mano y un pincel incansable y que logró dominar la técnica mejor que nadie hasta entonces.

Pero esa retina perfecta de aquel ojo mágico, no hubiera podido rendir el fruto que en realidad rindió, de no haber per-



tenecido a un hombre genial y al mismo tiempo infatigable, deseoso en todo momento de superación y de perfeccionamiento.

Fue en todo momento un auténtico estudiante, enamorado del arte hasta el final de sus días, y deseando siempre aprender algo más, de lo mucho que ya sabía.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, se reveló ya como maestro, en la Sevilla de sus amores en el modesto taller de Francisco Herrera, con los bodegones iluminados por una luz deslumbradora, que tanto efectos lograba entonces.

De los maestros venecianos y holandeses, aprendió después a captar nuevas luces y colores, llegando a superarlos a todos. Luego en Madrid, toma contacto con las soberbias colecciones del Escorial, del Pardo y del mismo Madrid, donde procura superarse a sí mismo, superándolos a todos.

Y ya de Pintor de Cámara de Felipe IV, y con el magisterio ya indiscutible de su arte, podría parecer que todo lo había logrado. Pero no... Es entonces cuando se despierta de nuevo en él una nueva y más profunda ansia de superación, solicitando permiso para trasladarse a Italia.

Y en efecto marcha a Italia por dos veces, siempre pendiente de renovar la técnica que ya había conseguido perfeccionar de modo tan indiscutible que no ha perdido actualidad en los trescientos años desde entonces transcurridos, ni la perderá jamás en los siglos venideros.

ANTOLOGIA DE POETAS NAZARITAS

Federico de Mendizábal



Nació en Madrid el 1 de febrero de 1901. Con los primeros estudios cursó música, siendo a los 13 años solista de la Capilla de Squilache y otras importantes Scholas Cantorum. Al par que cursaba estudios militares a los 15 años, comenzó a escribir alentado por Benavente y otros maestros. A los 17 ganó el primero de sus 105 premios, único poeta universal que ha conquistado tal cifra de laureles. "Federico de Mendizábal con tantos premios como estrellas tiene el cielo de Castilla" según reciente y bello decir de J. Onís en la gran revista "Norte", de México, a los 20 años fue llamado en el Ateneo de Madrid, "el cantor de España", y fue laureado por la Real Academia Española en certamen internacional. En Arjona conquistó dos galardones, uno en agosto de 1955 cuando la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas" le premió su trabajo "Alhambra y la Alhambra" con el Gran Premio Alhambra y otro en agosto de 1960, que obtuvo uno de los premios con su trabajo titulado "Canto a la Arjona Cristiana", en el concurso literario que organizó y patrocinó la Real y Venerable Hermandad de Forasteros. Ha cultivado todos los géneros literarios—caso único también— y en todos ha sido premiado: poeta, periodista, historiador, ensayista, dramaturgo, crítico, novelista, biógrafo y orador. Sus obras ascienden a 130 y le hacen el autor más fecundo de su siglo y uno de los más de la Literatura española. Pertenece a las Reales Academias de Música, Declamación y Buenas Letras, Bellas Artes y Ciencias Históricas Hispanoamericanas de Ciencias y Artes, Bellas Letras y Nobles Artes; a "Nostri contemporanei", de Roma; consejero de número del Instituto de Estudios Giennenses. Ha sido director, redactor y colaborador de centenares de diarios y revistas de España e Hispanoamérica. Director y actor de compañías teatrales. Algunas de sus obras se han traducido a los idiomas inglés, francés, italiano y alemán por Mr. Waxman, Charles Leveque, E. Tatulli, L. Ofman, en Boston, Bruselas, Turin y Munich. Ganador de 12

Flores Naturales, es cuatro veces Maestre y dos Gran Maestre de la poesía española. Posee distintas condecoraciones civiles, académicas y militares. Se le han rendido diversos homenajes, el último en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Figura en más de 30 importantes Antologías, Diccionarios españoles y extranjeros y en una extensa bibliografía. Sus obras de Historia se citan por varios autores como obras de consulta. Ha estrenado con éxito 20 obras teatrales. Fue gran amigo y colaborador del insigne poeta Francisco Villaspesa, y prologista de sus obras completas. Son innumerables los máximos elogios públicos que le han tributado muchas firmas ilustres en España y extranjero. No es posible encasillarle en una escuela determinada. Es clásico, romántico, modernista y ultramodernista, según quiera. Dijo bien Villaspesa: "Dominador de todas las músicas, de todos los ritmos". "Es—ha dicho el ilustre crítico R. Cansinos Assens—un poeta de amplia gama lírica que sabe ser elevado sin engolamiento y sencillo sin vulgaridad, lo cual es raro mérito". Y Hertman Leveque en "Paris Soir", afirma que es "un caso único en la Historia actual de la Literatura, por su variedad, su perfección y su extraordinaria fecundidad". Federico de Mendizábal es hoy un escritor de resonancia universal que percibe derechos de New York, Francia, México, Brasil, Argentina, Inglaterra, Suiza, Italia, Bélgica... Un considerable número de ilustres admiradores y de prestigiosas instituciones, se dispone a solicitar un Premio Nobel de Literatura, para el que un gran poeta de hoy, —Federico Muelas— ha llamado "Adelantado Mayor de las más difíciles lides poéticas".

RIMAS

(Del libro "Estrellas fugaces")

De los cielos lejanos
sin azul y sin luna,
se me caen las estrellas una a una,
lo mismo que ilusiones, en las manos...
y así, tan mías ya, no me parecen
ni la mitad de bellas,
como cuando tan altas resplandecen...
¡voy a colgar, de nuevo, las estrellas!
Están mejor muy lejos...
Para que sean ellas,
¡deben estar muy altos los reflejos
de ilusiones y estrellas!

¿La Poesía?...

Nuestro destino
que a nuestro lado camina absorto...
¡Es ir cantando por el camino,
porque el camino se haga más corto!

ENCARNACION DEL ARCO IRIS

¿Primavera o mujer? Tú. La fragancia
en el árbol y en Ti, se ofrenda muda.
La pulpa en florecer, como en Ti, duda
temblando de su rama en la distancia.
¿Germen? Tú. Del Misterio en ignorancia.
La sombra en tu pudor, suave te ayuda
si el lago de sus aguas te desnuda
y en dos copas de sol la vida escancia.
Abres el beso en albas sonrientes...
A los almendros flor, dieron tus dientes...
Ya la luz en tus ojos se hizo prisma.
Los nublados más densos, fueron vanos
que Amor, te iluminó desde Ti misma,
y el Arco Iris se rompió en tus manos.

TIPOS Y COSAS

EL TURISTA

Ya estoy aquí otra vez para contarles a ustedes cosas. Pero antes voy a confesarles un secreto: He recibido dos cartas. ¿Se dan ustedes cuenta de lo importante que resulta recibir dos cartas? También he recibido algunas opiniones y, por último, han llegado hasta mis oídos, que son los de usted, varias y diferentes murmuraciones.

Todo, las cartas, las opiniones y las murmuraciones, coinciden en ponerme de vuelta y media y en obsequiarme con epítetos que me pongo calorado al recordarlos. Ahora bien, o ahora mal yo podía defenderme a grito pelado y afeitado, con lo que demostraría una falta de educación por mi parte y una falta de buen humor por parte de los que me derrojan. (¿Que palabra más bonita!).

Así que, queridos lectores, no voy a molestarme, ya que me figuro a esos señores con caras de malos de película, con úlcera de duodeno, con callos y con muelas picadas, es decir, que está justificado su mal gusto y sus téticas aficciones. Para ellos lo único bueno es criticar, poner verde y no conceder cuartel a las muchas imperfecciones que hay en nuestro pueblo, pues todo lo humano es imperfecto. Para nuestro director, que es tío sanote, hay también por fortuna y gracias a Dios, otra cara de la vida; una cara amable, con primavera, sonrisas, chicas bonitas, bombones y caramelos; por lo tanto como nuestro director y usted opinan así, yo seguiré haciendo este espacio y que se chinchén mis fúnebres enemigos.

El turista, este fenómeno de los

tiempos que vivimos puede decirse que adquirió su pleno desarrollo después de la llamada Segunda Guerra Mundial, que fue ese tomate de las películas en technicolor donde se trata de demostrar cómo los japoneses se comían a los niños crudos, los alemanes eran tontos por parte de padre y la Infantería de Marina, compuesta por chicos altos, rubios, simpáticos y de Texas, ganaban las batallas como si se tratara de una partida de parchis. Por todo esto y por muchas cosas más que no vamos a decir, nuestra Era pasará a la Historia, si es que pasa, no como la Era del átomo y del viaje a la luna lunera, sino como la Edad de Oro del campig, del auto-stop y del turista.

Se ha comprobado que el primer turista fue Juan Sebastián Elcano, que dio la vuelta al mundo sin necesidad de agencias de viajes. Otros turistas famosos fueron Marco Polo, Americo y Pedro Sánchez. Este último Pedro Sánchez, les resultará extraño y poco conocido cosa que no discutimos, pues a nosotros nos pasa lo mismo.

Sin embargo y aunque nos hagamos los sordos, hemos de reconocer que los padres del turismo son los gitanos. Si, señor, los gitanos fueron los primeros que recorrieron la geografía a base de carromatos, oso, tambor, arreglo de pucheros, venta de burros y desaparición de gallinas a lo largo de su polvorienta ruta. Así nació la Feria, pero dejáremos la Feria en paz y vamos con el turista.

Hemos recibido un chivatazo (¿qué palabra más fea!) de que el turista,

durante el invierno triston y allá en su país, es un señor serio bien vestido, que se levanta temprano y acude a ganar el pan de cada día como cualquier hijo de vecino. Pero, ahora viene lo gordo llega la primavera el 21 de marzo son aburrida puntualidad, con pajaritos con florecitas y con muchachas que tocan al mismo tiempo que brillan sus hermosas pupilas; pues llega la primavera y a este señor serio le entra la manía de comprarse una máquina fotográfica, un morral, unas gafas de sol, unos pantalones cortos, unas sandalias de tiras, una camisa de flores, un cartel de toros y una guía de España.

Luego se nos planta aquí y ya conocen el resto. El Escorial, Toledo, El Prado, Las Ventas, Granada, Córdoba y Sevilla. Ya, para finales de agosto está saturado de sol, toros, vino y gazpacho, ha tirado toneladas de fotos, ha comprado un par de banderillas, un estoque y un Greco auténtico por 200 pesetas. Entonces vuelve a su país y se pone a trabajar como un enano y a presumir con sus vecinos diciendo de vez en cuando: Ole, arma mi arma y viva tu madre so baboso.

Hemos de aclarar que, a mediados de septiembre, vienen otros señores, bien vestidos, dentro de lujosos automóviles llenos de dólares o de libras. A estos señores les importa tres pimientos El Escorial, Toledo, El Prado y todo eso. Ellos frecuentan las boites y, ya amaneciendo, se retiran al Ritz, Hilton o Palace.

Nosotros, que somos muy amables, les prometemos que si algún día tenemos la gran suerte de introducirnos en ese ambiente, mandaremos a alguien que les cuente cosas sobre ellos, y decimos "mandaremos", porque nosotros no nos vamos a molestar, sino que pensaremos en que se moleste Rita. Feliz verano.

MERRA

LA COSTA DEL SOL DESDE JAEN

Por César Martínez

Málaga es la ciudad veraniega de todo giennense. Cuando no lo es Torredelmar; si Torredelmar no entra en el cálculo de un giennense es porque nuestro paisano encontrase abrazado a su estío en Fuengirola. Y he aquí un bello tríptico para turistas: Torredelmar, Fuengirola y Málaga.

En el invierno la cosa cambia;

geniosa y ágil. Nosotros vamos a Málaga en busca del palique.

...Pero no olvidemos que por esta tierra —los andaluces del norte andaluz— necesitamos unos sorbitos de clima grato Brisa fresquita del poniente, en verano, cálida primavera con sillones en la terraza del café, en invierno. El turista de Rus, de To-

santa de Martos. El camarero más importante de "Doña Mariquita" es de Torredonjimeno. El caballero del Santo Reino visitante ama las placidas paseatas por el Parque de Málaga, dar de comer a las palomas en la glorieta cercana al Puerto, meditar con visión de palmeras, sentado en esos bancos de azulejos que traen en colores a Cristóbal Colón y al escudo de Málaga con el Tanto Monta de los Reyes Católicos y una hermosa orla que dice: "MUY NOBLE, MUY LEAL Y HOSPITALARIA CIUDAD DE MALAGA". Todo muy poético.

Las damas giennenses aman otras cosas; la brisa y el sol —si no adquieren buen bronceado se disgustan— las dulces músicas en la gran terraza del HOTEL MIRAMAR, con jardines y playa al fondo, el taconeó por la calle Larios o la calle Nueva en busca de esa ganga comercial que en la capital de los boquerones es auténtica...

En Málaga, lo que en realidad subyuga a todo el mundo, es el amor a la vida. Sencillamente por que la ciudad no es otra cosa que "plenitud vital".

Recientemente, un amigo mío, de Arjona que se titula así mismo "malagueño de complemento" me decía ante el azul marítimo de la terraza del Club Mediterráneo:

—Málaga es como los primeros días del mes de mayo, una eterna promesa de felicidad que se renueva inexplicablemente. Málaga es... no sé decirte. Si me lo preguntas lo ignoro pero lo siento con hondura.

Lo oía en silencio; tenía la vista fija en un bonito atardecer opalo, sobre el mar. Mar gris, verde, en la lejanía azul... Principios de luces en la costa, una vela solitaria...

Todo lirismo se explica.

LEA Y PROPAGUE

"Arjona"



VISTA DE MALAGA DESDE GIBRALFARO

los antiguos súbditos de San Fernando visitan sólo Málaga. En el delicioso enero malacitano hay gentes de Rus, de Ubeda, de Arjona, de Martos, Familias de Linares, Cazorla, Baeza, Villacarriello...

¿Qué hacen los jaeneros en Málaga? ¿Por qué les encanta Fuengirola?

Diríase, vulgarmente, que los naturales del Santo Reino les gusta un baño de mar, podría decirse que la Costa del Sol es acaso de las más cercanas a nuestra provincia. Sin embargo puede que existan motivos profundos, abismales motivos... Diríamos que jaeneros y malagueños congenian, diríase que nosotros en Jaén hablamos corrientemente pero en Málaga y Marbella, en Estepona y Torredelmar, "se echa un ratito de palique". Y sabido es que el "palique malagueño"—que nos enamora— es una conversación con sal y pimienta, in-

rredelcampo, de cualquier pueblecito de nuestra dura geografía, piensa:

—Y qué voy hacer yo con este dinerito que me sobra? El ahorro está hecho, meterlo debajo de una loseta es asaz, anticuado...

Y entonces torna a decirse:

—¡...Pues nos iremos a Málaga...

Y, efectivamente vengán malezas, arreglo de niños, cierre de casa, ajuste de cuentas, engorde de cartera y... a Málaga.

Jaén, en verano particularmente, se vuelca en Málaga. Lo mismo da, en algunos aspectos, estar sentado en calle Larios, una tarde de toros del mes de agosto, que estar en la Carrera. Hay una sola diferencia notable; en Málaga no hace calor y se ve muchísima más gente de Jaén.

Los jaeneros vamos a un café, de la plaza de Uncibay, que llaman "Doña Mariquita". El dueño de "Doña Mariquita" es de Fuen-

BIENVENIDA

Tras una ausencia de cerca de los dos años, regresa a Arjona nuestro entrañable amigo don Felipe López Jiménez, quien se hace cargo nuevamente de la Administración de "ARJONA".

Desde estas páginas queremos hacerle patente nuestra satisfacción y al mismo tiempo le damos la bienvenida y le deseamos que se estancia en esta ciudad sea feliz y duradera.

¡Bienvenido seas Felipe!, ya sabes que Arjona es tu segundo pueblo y "ARJONA" tu casa.

LA FERIA

Se celebró la Feria de septiembre que pese a la crudeza del tiempo las casetas de los Casinos y el Real de la Feria se vieron muy concurridas de público así como por las mañanas estuvo muy frecuentada la feria de ganado, en la que se hicieron numerosos "tratos".

El Paseo Nuevo, que lucía magnífica iluminación, en todo momento estuvo muy concurrido de personal y en el mismo se instalaron numerosos puestos y establecimientos de bebidas, así como las típicas buñolerías.

Por las tardes, la banda municipal de música bajo la batuta del maestro don Bonoso Baena Córdoba, celebró magníficos conciertos que fueron escuchados con gran deleite por un muy numeroso público. Destacando en el que se interpretó una selección de la zarzuela del llorado maestro Guerrero, "La rosa del azafrán".

En los Casinos actuaron afamadas orquestas que animaron los bailes, que duraron hasta bien entrada la madrugada.

ARTE

El escultor don José María Palma Burgos está terminando en estos días una imagen de Jesús Nazareno con destino a la iglesia parroquial de San Juan Bautista, de Arjona.

Cuanto conocen la obra nos informan que es una expresiva muestra de la inspiración creadora de este gran artista, que sigue honrosamente la tradición artística de la familia Palma.

La imagen, nos consta, ha de ser del agrado de Arjona, por su buen y cuidada realización y su admi-



Jesús Nazareno, magnífica talla de Palma Burgos

table interpretación de la figura sublime de Jesús.

Esta obra es donada por la señora doña Ana Paz Morales, viuda de Parras, al mencionado templo y enriquecerá los desfiles procesionales de nuestra Semana Santa.

Felicitemos al ilustre escultor y lo alentamos para que no interrumpa su justa carrera de éxitos.

¡Enhorabuena, Pepe!

—Días atrás hemos visitado el estudio del notable pintor don Santiago de Morales López "Guin" con el fin de asistir a los comienzos de su nueva obra pictórica "Beldad andaluza". Por la muestra del boceto podemos afirmar que dicha obra llamará la atención no sólo por su colosal tamaño sino por el acierto en la elección del motivo y realización del cuadro, que a juicio nuestro será de las obras más logradas de este artista.

Notamos en "Guin" un resurgir y una inquietud creadora que será comienzo de una nueva etapa en su carrera pictórica. Lo alentamos y esperamos de él realizaciones que le llevarán a la cúspide.

TEATRALES

Acudiendo a su tradicional cita, don Juan Tenorio visitó nuestro pueblo en los primeros días del pasado noviembre. Y es de lamentar con la indiferencia con que nuestros paisanos lo recibieron ya que hubo

INFORMACIÓN LOCAL

Bienvenida.-La Feria.-Arte.-Teatrales.-Literarias.-«Los Nazaritas»-Casinos.-Condecoración al Alcalde.-Elecciones Municipales.-Visita del Obispo.-Novena y Procesión de la Inmaculada Concepción.-Fiestas de Navidad.-Noticiario general.-Bodas.-Natalicios.-Necrológicas.-De Jaén: Boda.-De Linares: Conferencia.-De Madrid: Bodas.-Petición de mano

Noticias recogidas por F. GARCIA GARCIA

de suspenderse la función de noche porque el público no acudía al teatro.

Formaciones escénicas del prestigio como la que dirige el insigne primer actor Rafael Cores, no es corriente que se vean en capitales de provincia y mucho menos en pueblos de la talla de Arjona, por tanto es digna del más cálido elogio la empresa del Teatro Cervantes, de Arjona, que perjudicando en parte sus intereses, no vaciló en contratar a la mencionada compañía en la que figuraban como cabeza del cartel nombres de la valla como José María Seoane, el galán de la voz más clara y bonita que tiene el teatro hispano actor que durante varios lustros ocupó el sitio preferente en las carteleras del primer teatro de la Nación, el Español de Madrid, y el de Rosita Yarza, gentil actriz que triunfó muchas veces en el cine y en los más famosos escenarios españoles.

Pero el público arjonero, no es aficionado al arte escénico. Ello justifica su desden por la inmortal drama de Zorrilla, aplaudido por los públicos más cultos de todas las latitudes, Arjona mejor dicho la mayoría del público de Arjona prefiere la chabacanería en el escenario; mientras mayor dosis de grosería y ordinario le sirvan en los llamados espectáculos folklóricos mayor será el éxito y más del agrado de la generalidad de nuestro público que llena los locales cuando intervienen "cantaores" y "aireadas bailaoras" de baja categoría artista sin preocuparle la calidad del espectáculo que le ofrecen pagando las localidades al precio que le pidan, sin parecerle caro o abusivo. Esta es la verdad. Lamentable, pero así es.

LITERARIAS

En el internacional Concurso Literario convocado en la ciudad de Buenos Aires (Argentina) quedó finalista con la novela **Nuevos cuentos de la Alhambra**, nuestro entrañable amigo don Cecilio Barberán Barberán, redactor de ARJONA desde su fundación.

De la obra que mereció el elogio del Jurado calificador, podemos decir que es maravillosa y que está escrita con fluidez y elegancia, ya que en diversas ocasiones hemos saboreado la lectura de fragmentos de la misma, por su ilustre autor.

Pero los éxitos del señor Barberán no terminaron con la mencionada obra, sino que recientemente ha quedado seleccionado entre los diez mejores autores que concurrían al Concurso de Novela, convocado por el Ateneo de Valladolid.

La obra con que ha asistido al referido certamen, se titula: **El último papel**.

Con gran satisfacción damos noticia de ello y enviamos al querido amigo nuestra más sincera enhorabuena.

"LOS NAZARITAS"

La Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas", proyecta celebrar en la incomparable ciudad de Granada una exposición antológica de las medallas nazaritas, para lo cual se ha formado una comisión para que estudie el proyecto.

—Para tratar de la organización de "La Ruta de Alhambra" recibimos las visitas de don Emiliano Vallejo Herrera, que ha sido nombrado "Cronista de la Ruta" y don José María de Damas, valí de Jaén.

Con anterioridad el Emir de la Agrupación se trasladó a Andújar con el fin de celebrar una entrevista con el notable escultor don Antonio González Orea, donde cambiaron puntos de vista sobre la mencionada "Ruta".

—Se estudia la celebración del IV Ciclo de Charlas Culturales, que ha de tener lugar durante la segunda decena de enero.

Como uno de los posibles conferenciantes se da el nombre de don César Martínez, Secretario de "Los Nazaritas" de Jaén que disertará sobre la "Hora de Norteamérica".

—Han ingresado en la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas", don Antonio Ramón Barrera Serrano y don Antonio Hernández.

—Miembros de la Avanzada de

Arjona se trasladaron a la vecina ciudad de Porcuna, donde fueron obsequiados con un café-tertulia en el domicilio de don Emiliano Vallejo Herrera.

En este acto fueron leídos poemas originales de los señores Vallejo Herrera y Criado Sola, así como diversos fragmentos de la obra de García Lorca.

—"Los Nazaritas", una vez que se reanude el curso, después de pasar las vacaciones de Navidad, celebrarán un cursillo de pintura y dibujo infantil, para los niños de ambos sexos que se matriculen.

CASINOS

—Como es costumbre y ordenan sus estatutos, los Casinos de nuestra localidad celebraron Junta General para renovar la mitad de los cargos de sus directivos que cesaban por cumplirse el período de su mandato.

Por el Círculo Cultural Mercantil Agrícola salieron elegidos: don Antonio del Moral Torres, vicepresidente; don Antonio del Moral Rivas, secretario; don José Luis Jiménez Cantero y don Diego Gracia Mena, vocales.

Y el Círculo Cultural Urgavonense eligió presidente a don Isidoro Fernández Losa. Estando a cargo del presidente la elección de la mitad de la junta directiva, y la otra mitad saldrá de una próxima votación.

ELECCIONES MUNICIPALES

Las Elecciones Municipales celebradas el 27 de noviembre y los días 4 y 11 de diciembre, dieron el siguiente resultado:

Tercio de Cabezas de Familia: elegidos: don Gabriel Mena Quero y don Lorenzo Rivas Herrera.

Tercio Sindical: don Tomás Sánchez Quero y don Francisco Franco Morente.

Tercio de Entidades Económicas, Culturales y Profesionales: don Francisco Merlo Calzado y don Francisco Castro Lomas.

El nuevo Ayuntamiento queda constituido:

Alcalde-Presidente: don Enrique Gómez Lanagrán.

Por el Tercio de Cabezas de Familia: don Manuel Zamora Lara, don Gabriel Mena Quero y don Lorenzo Rivas Herrera.

Por el Tercio Sindical: don Pedro Rueda Liebana don Tomás Sánchez Quero, don Francisco Franco Morente.

Y por el Tercio de Entidades Económicas, Culturales y Profesionales: don Cristino Lanagrán Gómez, don Francisco Merlo Calzado y don Francisco Castro Lomas.

VISITA DEL OBISPO

Gran esplendor revistió la festividad del santo titular de la parroquia de San Martín, que se celebró con una solemnisísima fiesta cantada y por la tarde fue oficiada la santa Misa por el Rvdo. señor don Basilio Martínez Ramos, en la que recibieron la sagrada comunión numerosos fieles.

Una multitud de público se congregó en el paseo del General Muñoz-Cobo, para dar la bienvenida al Excmo. y Rvmo. señor Obispo de la diócesis, doctor don Félix Romero Menjíbar, que a las puertas del templo era recibido por las autoridades eclesiásticas de Arjona. Inmediatamente el Prelado se dirigió a la capilla de la Inmaculada Concepción, donde estaba instalado el Santísimo y oró piadosamente durante unos momentos y a continuación procedió a la bendición solemne del Sagrario, instalado en el altar mayor de la iglesia y dio así mismo la bendición a los fieles.

El Sagrario, que fue bendecido, es una valiosa joya de orfebrería corobesa y ha sido donado al templo referido por la señora doña Ana Paz Morales, viuda de Parras.

Seguidamente el Excmo. y reverendísimo señor Obispo se trasladó al Colegio de la Siervas del Divino Maestro, donde fue obsequiado con un ágape y recibió a las autoridades civiles de la localidad, que lo complimentaron.

NOVENA Y PROCESION DE LA INMACULADA

Como es tradicional, con la asistencia de gran número de fieles, se celebró con gran solemnidad en la iglesia parroquial de San Martín, la

novena a la Inmaculada Concepción, que fue predicada por un ilustre orador sagrado.

Finalizado el novenario, tuvo lugar la procesión de la Santísima Virgen, Patrona de España, que fue acompañada durante todo el recorrido por la institución de Hijas de María y Madres Cristianas, numerosos fieles y los niños de la Escuela Parroquial, con su maestro señor don Enrique Lanagrán Gómez.

La presidencia eclesiástica del piadoso acto la obsteó el Rvdo. señor párroco de San Juan Bautista, don Juan Antoni o León García, y las cruces alzadas de las dos parroquias; y la oficial, el primer teniente de alcalde, don Cristino Lanagrán Gómez y señores concejales del Excmo. Ayuntamiento, Cerraba el cortejo, la Banda Municipal de Música, dirigida por el maestro, don Bonoso Baena Córdoba.

FIESTAS DE NAVIDAD

Las fiestas de la Navidad del Señor se han celebrado en nuestra ciudad con la animación de años anteriores. Las calles el día de "Nochebuena" se vieron muy concurridas y al declinar la tarde, numerosos grupos de chiquillos, provistos de zambombas, panderos, almireces e improvisados instrumentos musicales, cantando villancicos y coplas de Navidad, recorrieron la ciudad pidiendo el aguinaldo.

A los templos parroquiales y demás iglesias, acudió gran número de fieles a oír las misas del "Gallo" y a adorar al Niño-Dios.

Los establecimientos públicos igualmente, fueron muy frecuentados y las confiterías agotaron las existencias.

En la noche vieja, se celebraron diversos bailes para despedir al año que estuvieron muy animados.

NOTICIAS GENERALES

—Tomó posesión de su cargo la directora del Grupo Escolar "Purísima Concepción", de nuestra ciudad.

—Ha pasado unas vacaciones en Cercedilla (Madrid), la señorita

NUESTRO ALCALDE, MEDALLA DE LA ORDEN DE CISNEROS

Por S. E. el Jefe del Estado, le ha sido concedido el ingreso en la Orden de Cisneros, con categoría de Medalla de Oro, por sus méritos al frente de la Alcaldía del Excmo. Ayuntamiento de Arjona y la Jefatura Local del Movimiento, al ilustre Dr. D. Enrique Gómez Lanagrán.

Le ha sido concedida por el Gobierno a nuestro alcalde-presidente del Excmo. Ayuntamiento, doctor don Enrique Gómez Lanagrán, la medalla de la Orden de Cisneros.

Esta alta condecoración nacional, que premia méritos científicos y civiles singulares, viene, en primer término, a consagrar la meritoria labor que en el campo de la Medicina ha realizado el señor Gómez Lanagrán, durante más de veinte años, como médico titular de nuestra ciudad.

En el político, su actividad la consagró con ejemplar entrega, a la Jefatura Local del Movimiento y a la Alcaldía de la ciudad, en la cual realizó una labor que por lo ponderada y ecuánime le rodeó de la más alta consideración y prestigio de todos.

ARJONA se felicita de que a don Enrique Gómez Lanagrán le haya sido concedida tan alta condecoración, por cuanto sabe que la misma le ha de estimular para abordar y resolver las grandes obras que la vida actual tiene planteadas nuestro pueblo. Enhorabuena.

Anita García Fernández, hija de nuestro buen amigo, don Juan García Pérez.

—Para pasar unos días junto a sus tíos, ha permanecido en nuestra ciudad don Antonio García del Moral.

—Marchó a Madrid donde pasa una temporada con sus hermanos, la señorita Pepita Arroyo Criado.

—Marchó en viaje de vacaciones a diversas ciudades francesas, el director del Banco de Bilbao de Arjona, don Cristino Lanagrán Gómez, acompañado de su esposa y familiares.

—También marchó en viaje a varias ciudades de Francia, don José Rivas Jiménez y esposa.

—Pasó una breve temporada entre nosotros la guapísima señorita Anita Martínez Cardaña.

—Tuvimos la satisfacción de saludar en nuestra ciudad al coman-

(Pasa a la página 7)

ENLACE DIAZ AGUILERA-PULIDO ROMERO



Con gran esplendor se celebró en el templo parroquial de San Martín, el enlace matrimonial de la encantadora señorita Remedios Pulido Romero, con don Luis Díaz Aguilera. La novia, que estaba bellísima, lucía un elegante traje blanco con velo de tul ilusión y diadema de flores y azahar, entró en el templo dando el brazo a su padre y padrino don Francisco Pulido Guerrero, jefe de telégrafos de Arjona y a continuación lo hacia el novio del de su hermana y madrina señorita Ana Díaz Aguilera. Bendijo la

unión el Rvdo. Sr. Cura párroco don Basilio Martínez Ramos. Terminada la ceremonia del matrimonio canónico, los novios y acompañantes fueron obsequiados con un espléndido lunch.

El nuevo matrimonio partió en viaje de luna de miel hacia diversas capitales españolas y han fijado su residencia en Palma de Mallorca.

Desde estas páginas les enviamos a los felices esposos nuestra más cordial enhorabuena.

(Foto E. Martínez)

Falleció en Sevilla, D. Juan Talero

El día 16 de diciembre, falleció en Sevilla el ilustre, señor don Juan Talero García, ingeniero y teniente coronel de Artillería, retirado, director-gerente de la Compañía Hidroeléctrica Santa Teresa de la Estación de Jabugo (Huelva); y el sábado día 17, a las tres de la tarde, en la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios de dicha capital, fue celebrado el funeral de "corpore insepulto" y seguidamente el entierro desde la casa mortuoria, calle Turia, 12, al cementerio de San Fernando siendo acompañado el cadáver por un inmenso grupo de familiares y amigos del finado, y todos los obreros de la fábrica y de las extensas posesiones de Los Valles de la Virgen y El Repilado, que con lágrimas de dolor tributaron a su amado bienhechor y padre, sorprendente homenaje de la profunda gratitud que anegaba sus almas, causando en cuantos fueron testigos de dicho acto de caridad cristiana, la más honda emoción, al ver aquella masa de humildes obreros que se disputaban la honra de llevar sobre sus hombros los restos mortales del ilustre caballero español y cristiano que tantos años había velado, siguiendo la hermosa tradición de sus mayores, con tanto amor y caridad, por el bienestar y felicidad de la gran familia de obreros agrícolas e industriales, que la Providencia Divina confía a sus cuidados.

todo momento supo atender como un verdadero padre, de forma que no podía ver pena ni necesidad en cuantos le rodeaban. Dicen si no aquellos honrados y agradecidos operarios de sus fincas, que al estallar el Movimiento Nacional y al sublevarse los socialistas y comunistas de la cuenca minera de Huelva, formaron una guardia permanente alrededor de don Juan Talero y su familia, para impedir todo daño y peligro que les pudiera amenazar, hasta el momento en que fue liberada aquella zona por las fuerzas nacionales.



El ilustre Sr. D. Juan Talero García

Reciban su desconsolada esposa, ilustre Sra. doña María de la Paz Navarro Serrano, sus hijos, hermanas y demás familia el testimonio de nuestro profundo dolor, al tiempo que rogamos a nuestros lectores eleven sus oraciones al Señor, implorando se digne conceder a nuestro querido e inolvidable paisano y amigo don Juan Talero García el eterno descanso y gloria tan justamente merecidos por su virtudes cristianas y patrióticas de que todos hemos sido testigos, durante su permanencia entre nosotros.

Don Juan Talero García, hijo ilustre de nuestra ciudad, si no por su nacimiento, si por llevar en sus venas sangre arjonesa, transmitida por sus padres y abuelos, de grata memoria por sus altas virtudes y afable trato, que supieron cautivar a cuantos les conocieron, supo heredar de sus mayores la caballerosidad de noble hidalgo español, amante hasta el heroísmo para con sus obreros y sirvientes, a quienes en

Una vez más se vio a un pueblo altamente agradecido velar por sus bienhechores, es que no se había extinguido la inmensa hoguera de amor y gratitud en los corazones cristianos y sencillos de aquella gran masa obrera, que desde años atrás tenía dedicada una estatua a otro Juan Talero García, conocido por todos con el sobrenombre de "Juan sin Tierra", motivado por haber repartido a sus colonos toda la herencia que recibió de sus padres, y que era también ingeniero y diputado en Cortes, tío carnal de éste otro; y una capilla y enterramiento, donde son venerados con filial devoción y cariño los restos mortales de aquella ilustre dama, modelo de virtudes y ángel de la caridad, doña Isabel García Morón, viuda de don José Talero Escobar, abuelos paternos de nuestro llorado amigo don Juan, recientemente fallecido. ¡Dichosos los pueblos que saben guardar con devoción y cuidado, el tesoro augusto de su amor y

agradecimiento para con sus cristianos bienhechores! Dios ha de velar por siempre y no ha de negar sus gracias a los humildes que saben conservar sus corazones ardiendo en el fuego sagrado de esta virtud tan grata a su divino corazón, como es la gratitud, llave de oro que sabe abrir el corazón de Dios, para inundar a las almas con el torrente abundante de su gracia y amor infinitos.

Criado don Juan Talero al calor de un hogar eminentemente cristiano, y forjada su alma por los santos ejemplos de sus virtuosos padres y abuela ya nombrada, habiendo terminado sus estudios preparatorios de enseñanza media, eligió, siguiendo la tradición de sus mayores, la carrera de ingeniero, ingresando en la Academia de Artillería. Y siendo capitán, fue retirado forzoso por la inicua ley de Azaña; dedicándose a la dirección de la empresa Hidroeléctrica de Jabugo, y explotación de las extensas posesiones de su familia, ganándose con su altruismo y caridad el aprecio y gratitud de sus obreros.

Una vez liberada la cuenca minera de Huelva, se incorpora al Ejército nacional, siendo agregado al Tercer Regimiento Ligero de Artillería y se le habilita para comandante, mandando un grupo del Ejército del Sur, en 8 de octubre de 1938.

Resuelta favorablemente información del 10 de mayo de 1938 de la Comandancia del Ejército del Sur, le fue concedida la Placa de San Hermenegildo en 26 de julio de 1960.

Terminada la guerra de Liberación, y una vez tributados a la Patria sus nobles servicios de cristiano español, se retira de nuevo a su tierra querida, para dedicarse con más celo y amor en la dirección de sus empresas, contribuyendo con su incansable trabajo a la reconstrucción de la Patria, aportando con su titánica labor su granito de arena, para la obra de la Paz iniciada por el Caudillo, con el fin augusto de lograr para España la grandeza y la gloria, que sus enemigos le habían intentado arrebatarse, y que gracias a estos nuevos caballeros cristianos de los que es un claro ejemplo don Juan Talero García, a las órdenes de Franco, empieza de nuevo a amanecer esta aurora, que ya es claro día, de Imperio y de Gloria, que es el asombro de las naciones, porque Dios está con sus hijos y ha sabido premiar nuestros desvelos por devolver a la Patria el fuego divino del amor y la fe.

Las reliquias

(Viene de la primera pág.)

dan de dotar este camarín de una mayor riqueza, quizás enmarcando los huecos en una especie de retablo, forrar los nichos de damasco o terciopelo en el que descansan bien ordenadas las reliquias, modificar el armatoste de altar del centro por otro de mármol o madera, colocar luces, pintar paredes y bóveda; en fin, lo que se merece un lugar sagrado abierto al culto y a la curiosidad de forasteros y que encierra, según expresión de antiguos autores, "el mayor tesoro de Arjona".

Comprendemos que muchas veces la buena voluntad de un párroco y su diligencia y entusiasmo se estrella ante la pobreza más que evangélica que les llevó la desamortización, pero la Hermandad de Forasteros, el Ayuntamiento y el pueblo devoto es el llamado a remediar estas necesidades y bien merece atenderlas por el propio honor de Arjona.

ESEME

García Lorca, «Yerma» y Aurora Bautista

Hay algo tan monstruosamente genial en el teatro de Federico García Lorca, que a pesar del alboroto con que recibimos la noticia del reestreno en Madrid de esa joya del Teatro Universal, que ha sido traducida a todos los idiomas y representada en todos los pueblos cultos, a pesar del contento, decimos, por la oportunidad que se nos presentaba, sentimos un poco de miedo, una difuminada inquietud porque la realización material del drama no llegara a plasmar con todo su vigor e integridad el inolvidable poema trágico, que es "YERMA".

Nuestra preocupación estaba de más. Nunca un montaje pudo ser más adecuado ni una dirección más exacta, ni una interpretación más a tono con la elocuente genialidad de nuestro sublime García Lorca.

"YERMA", en Madrid, ha constituido un auténtico acontecimiento, de los que no es fácil que se produzcan en muchas temporadas. Para que esto pudiera ser realidad se

han tenido que dar cita en la madrilenísima calle de Arenal, cerca del Palacio Real, donde está el viejo teatro Eslava una serie de factores importantísimos.

Aurora Bautista, expresando magníficamente la obsesión de la fallida maternidad de "YERMA", nos entusiasmó en todo momento; dando, en sus largos y apasionados monólogos, una vivacidad, cálida y particularísimamente acertada al personaje cumbre del poema.

Enrique A. Diosdado, le dio una réplica feliz, entrando abiertamente en la psicología del "Juan", el oponente de "YERMA". Diosdado es un gran actor, uno de los mejores de España.

Arturo López, nos vivió un "Victor, el pastor" fuera de serie. Nos gustó muchísimo Reservado, tímido, idílico, sumiso, señorador... le iba el papel perfecto y supo sacarle un gran partido, porque además es un excelente actor.

En derredor de los protagonistas, los citados, María Bassó que estuvo a su misma altura, Joaquina Almarache, Carmen Saez Paloma Lorena, Amparo Gómez Ramos, Pedro Osinaga... no sólo cumplieron su cometido, sino que estuvieron superiores en todo momento.

El coro de las lavanderas, la peregrinación y las dramáticas escenas del final, descubrieron la habilidad registra de Luis Escobar. La escenografía de José Caballero nos transportó admirablemente al ambiente desde el comienzo de la obra, igual los trajes ayudaron eficazmente a la escenografía.

En definitiva, acontecimiento. En definitiva, que no hay que andar con traducciones de obras policíacas de esa señora inglesa o de quien sean. En definitiva, que este es el teatro que necesitamos, unos para aprender, otros para deleitarnos, y todos para disfrutar de los admirables valores que posee el Teatro Hispano, y que permanecen archivados en las bibliotecas, cubiertos por el polvo... afortunadamente no del olvido de muchos...

"ARJONA" se congratula con este feliz acontecimiento escénico.

Y nuestras líneas sean homenaje de admiración al genial poeta andaluz y a la no menos genial actriz que tan magistralmente ha encarnado a su protagonista.

EL DE LA FILA CERO

IDEAL BAR

Cafetería

Cervecería

Mariscos

ESPLENDIDA TERRAZA

TELEVISION

Virgen del Portillo, 29

Barrio de la Concepción

Tel. 560071 MADRID

DE MADRID: BODA FERNANDEZ GALAN-BARRERA WOLFF



En Madrid y en la iglesia parroquial de San Antonio de la Florida, en la más estricta intimidad, por el reciente luto de la familia del novio se ha celebrado la boda de la señorita Enriqueta Barrera Wolff y don José Fernández Galán. Fueron apadrinados por la madre del novio, doña Elena Galán de Fernández, y padre de la novia, don Carlos Barrera Roldán.

Actuó por delegación del juez, el abogado don Enrique Marra-López Barrera, primo de la novia. Firmaron el acta matrimonial, por parte

del novio, don Juan Herrera Dueñas, don Roberto Ruiz García, don Juan Lucas García López y don Juan Antonio Fernández Galán, hermano del novio, y por parte de la novia sus tíos, el coronel de Infantería don Francisco Adame Triana; el teniente coronel de la Guardia Civil señor Marra-López Argamasilla, don José Barrera Roldán y su hermano, don Carlos Barrera Wolff.

Deseamos al nuevo matrimonio una eterna luna de miel.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda

Institución benéfica
bajo la protección
del Estado

Fundada en el año 1909



AGENCIA EN ARJONA

Fernando III, número 1



PAGINA AGRICOLA

Junta local para el rendimiento de la aceituna de almazara

El día 12 del actual, y en la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, tuvo lugar la constitución de la Junta Local para el Rendimiento de la Aceituna de Almazara, quedando integrada por los siguientes señores:

Presidente: D. Andrés Jiménez Jiménez.
Vocal efectivo por los Vendedores de Aceituna: D. Juan Ruano Alcalá.
Vocal suplente por los Vendedores de Aceituna: D. Manuel Ramos Serrano.
Vocal efectivo por los Compradores de Aceituna: D. Rafael Soria Sales.
Vocal suplente por los Compradores de Aceituna: Don Francisco Rivas Arias.
Secretario: D. Francisco Merlo Calzado.

Los jornales de la recolección de la aceituna

Salarios y precios de los destajos en la recolección de aceituna, en cuyas cantidades se hallan incluidos los porcentajes correspondientes a retribución dominical, fiestas no recuperables, vacaciones y gratificaciones de 18 de Julio y Navidad, que rigen en la presente campaña:

a).—TRABAJADORES A JORNAL	
Vareadores y cogedores a ordeño	8'00 ptas. hora
Hombres (recogida de aceituna y demás faenas)	6'50 " "
Mujeres (recogida de aceituna y demás faenas)	5'50 " "
Menores (recogida de aceituna y demás faenas), sin distinción de edad	5'00 " "
b).—TRABAJADORES A DESTAJO	
1.º—Recogida sin lienzos:	
Olivares limpios	0'33 ptas. kilo
Olivares sin limpiar	0'36 " "
2.º—Recogida con lienzos:	
Olivares limpios	0'30 ptas. kilo
Olivares sin limpiar	0'33 " "
3.º—Recogida a ordeño:	
0'46 ptas. por kilogramo de aceituna recogida.	

Breve resumen de las plagas más frecuentes y nocivas del olivo

Por Ricardo Rueda Sánchez
Ingeniero Agrónomo

POLILLA DEL OLIVO (Prays oleellus)

Tiene este insecto tres generaciones al año y ocasiona tres tipos de daños: la primera vive a expensas de las hojas, haciendo en estas galerías (generación filófaga); la segunda ataca a las flores y botones florales (generación antofaga) y la tercera a la almendra del fruto, provocando la caída de éste por San Miguel (generación carpofaga).

En años en que se observen numerosas galerías, en las hojas, producidas por las larvas de la primera generación, son de temer fuertes ataques a las flores y la caída de las aceitunas.

Para combatir esta plaga se acude al espolvoreo con D. D. T. en polvo del 5 por 100 de riqueza o del 10 por 100, sólo o mezclado con H. C. H. del 10 por 100 de riqueza, también en polvo.

Igualmente se utilizan en pulverizaciones las emulsiones de D. D. T., el lindane o el H-24.

Tanto si se espolvorea como si se pulveriza, para combatir mejor esta plaga, se hará el tratamiento contra las flores, poco antes de abrir éstas.

Si no se ha hecho este tratamiento, se pueden utilizar los mismos productos contra la generación que ataca a los frutos, que suele realizar los ataques a finales de junio, siendo por tanto éste, otro momento indicado.

Contra esta generación también se pueden utilizar los productos señalados para la mosca Diptere Rogor, Diacín y Malathión.

pues con esta pulverización a final de junio, se combaten la mosca y la polilla al mismo tiempo.

BARRÉNILLO DEL OLIVO (Phocotribus Scarabaeoides)

Es un pequeño coleóptero de 2 a 3 mm. de longitud y color negro.

Ocasiona pequeñas galerías en el tronco, que pueden observarse al arrancar la corteza.

Los daños son cuantiosos, ya que, en estado adulto, se alimenta haciendo galerías en los puntos de inserción de las ramillas con flor o bien de aquellas ramillas que al año siguiente llevarán flores; de esta forma, al impedir la circulación de la savia las ramillas se secan y merma considerablemente la cosecha.

Coloca este insecto los huevos siempre sobre las ramas secas y sobre ellas se reproduce.

El único método de combatirlos consiste en podar las ramas secas y alejarlas del olivar. Como hace la puesta sobre las ramas semisecas, conviene dejar unos pequeños montones de ramas de poda repartidos en el olivar; con ello se favorece la puesta; después se retiran a los 25 o 30 días y se queman; se dejan nuevos montones, que al cabo del mes se retirarán y quemarán; de esta forma, haciendo esto mismo dos o tres veces, se corta el ciclo del insecto y la plaga.

Es el único remedio eficaz hasta el momento.
(De "Yugo" Almería)

INFORMACIÓN LOCAL

(Viene de la página 5)

dante de Artillería, don Fernando de la Haza Cañete.

—Han pasado una temporada junto a sus padres los doctores en Medicina, don Manuel y don Luis Martínez Valero.

—Han pasado las fiestas de Navidad en nuestra ciudad, don Carlos de la Haza Cañete, juez de Primera Instancia e Instrucción de Orce, señora e hijo; don Francisco de la Haza Cañete, notario de Puebla de Alcocer; don José María Palma Burgos y señora, y don Manuel Sánchez Raya y señora.

—Procedente de Granada llegaron a nuestra ciudad, don José María Prieto López y familia.

—Se encuentra pasando una temporada en nuestra ciudad el ilustre escritor, don Santiago de Morales Talero, director de "Arjona".

—Pasó las fiestas de Navidad en Arjona, la señora doña Gertrudis López acompañada de sus distinguidas hijas.

—Pasa pasar la recolección de aceituna en nuestra ciudad, han llegado a ésta los señores don Alonso Coello de Portugal y don Cristino Ruano Verdejo.

—Tuvimos la satisfacción de saludar en ésta a nuestro buen amigo don Manuel Sánchez Jiménez y familia.

—Pasó las fiestas de Navidad en Arjona el M. I. señor don Jerónimo Gil Mena, canónigo prefecto de S. Ceremonias de la S. A. I. Catedral de Guadix.

—Procedentes de Jaén pasan una temporada en esta ciudad la familia de don Basilio Ramos Serrano, secretario de este Excmo. Ayuntamiento.

—Saludamos en esta ciudad a don Luis Barberán Ruano y a don Manuel Santafé.

—Procedente de Jaén pasa una temporada en casa de sus tíos, los señores de Morales Talero, la señora doña Paquita Rodajo, esposa de don Rafael Muñoz-Cobo Muñoz-Cobo.

—En breve viaje, visitó Arjona el señor don José de Contreras y González de Ando y el señor Conde del Prado.

—Hemos saludado en ésta a don Luis Barberán Cañete.

—Pasó unas horas en nuestra ciudad el doctor don Jerónimo Martínez Carmona, acompañado de su señora.

BODAS

En la Iglesia parroquial de San Juan Bautista, se celebró el matrimonio de don Cristóbal Sierra Casado con la señorita Encarnación Lara Pérez.

—Han contraído matrimonio don Mariano Ruiz Baena y la señorita Juana Barrera López.

—El pasado septiembre se celebró el enlace matrimonial de don Bonoso Lara Laguna con la señorita Isabel Aguayo Ruiz.

—En la Iglesia parroquial de San Juan Bautista y con gran solemnidad, tuvo lugar el casamiento de la señorita Encarnación Almada Fer-

nández con don Francisco Lara Laguna.

—En la Iglesia de San Juan Bautista han contraído matrimonio don Juan Serrano Cañada con la señorita Ana María Gómez Escribano.

—Don Manuel Martínez Juárez ha contraído matrimonio en el templo parroquial de San Juan Bautista con la señorita María Palomo Ruiz.

—En el templo parroquial de San Juan Bautista se celebró el casamiento de la señorita Encarnación Fernández Rueda con don Manuel Zamora Barranco.

Bendijo la unión el Rvdo. señor prior de San Juan Bautista don Juan Antonio León, que dedicó a los desposados una bellísima plática. Fueron padrinos el padre de la novia don Francisco Fernández Galán y la madre del novio doña Ana Barranco Gómez.

Después de la ceremonia se sirvió a los invitados un lunch y los nuevos esposos partieron en viaje de luna de miel a la capital de la nación. Les enviamos nuestra felicitación.

NATALICIOS

—Dio a luz con toda felicidad un precioso niño, la esposa de nuestro buen amigo don Sebastián Lozano, que fue bautizado en la Iglesia parroquial de San Martín. Recibió el nombre de Antonio.

A los felices padres, les enviamos nuestra más sincera felicitación.

—La esposa del industrial de esta localidad, don Victorio Rivas, dio a luz el pasado noviembre una hermosa niña que se le impuso el nombre de Catalina. Fue bautizada con toda solemnidad en la Iglesia parroquial de San Martín. A los padres les enviamos la más calurosa felicitación.

—El día once de diciembre, dio a luz con toda felicidad un niño, la esposa de nuestro compañero de Redacción y Emisor de "Los Nazaretas", don Francisco Criado Sola. El pequeño fue bautizado en el templo parroquial de San Martín, por el Ilmo. y Rvdo. señor don Jerónimo Gil Mena, canónigo prefecto de sagradas ceremonias en la Santa Apostólica Iglesia Catedral de Guadix, y se le impuso el nombre de Rafael. De padrinos actuaron don José María de Damas y su señora. El bautizo fue muy celebrado y los numerosos asistentes fueron espléndidamente obsequiados.

A los padres les enviamos nuestra sincera y cordial enhorabuena.

NECROLOGICAS

A avanzada edad falleció en nuestra ciudad, doña Encarnación Torres Ruiz. A sus familiares hacemos patente desde estas columnas nuestro más sentido pésame.

—Tras penosa enfermedad sufrida con ejemplar resignación cristiana, falleció en Arjona el conocido industrial, don Gabriel Garrido Martínez.

Acompañó al cadáver a la última morada una imponente multitud, prueba palpable de la simpatía que contaba el finado en nuestra ciudad. Reciban su viuda e hijos nuestro más sentido pésame.

—En Cartagena, en plena juventud, ha fallecido, tras padecer cruel enfermedad, nuestro buen amigo y paisano, don Javier Melero. A la viuda e hijos, así como a sus hermanas y demás familiares, les enviamos nuestro sentido pésame.

DE JAÉN.—ENLACE JIMENEZ-ORTEGA

En Jaén, el día de la Virgen del Pilar, Fiesta de la Raza y de la

Hispanidad, tuvo lugar en la Iglesia parroquial de San Juan, el enlace matrimonial de la señorita Chari Ortega Rodríguez con don Manuel Jiménez García. La boda se celebró con gran solemnidad y los novios, después del banquete, marcharon en viaje de luna de miel con dirección a diversas ciudades españolas. Fueron padrinos el señor Rodríguez García, primo hermano de la novia y la señorita Lolita García, tía del novio. A los recién casados les deseamos un matrimonio largo y lleno de felicidad.

DE LINARES.—CONFERENCIA

En el salón de actos de la Escuela de Peritos Industriales, repleto de un numeroso y distinguido público, ha pronunciado una conferencia con motivo de cumplirse el cincuenta aniversario de la fundación de dicha Escuela, el excelentísimo señor don José de Yanguas Messia que trató sobre el tema "El mundo de 1910 y el de 1960", y fue su charla una extraordinaria lección de Derecho Internacional, que fue escuchada por todos los asistentes con verdadero interés y admiración.

Hizo la presentación del ilustre conferenciante, don Fernando García del Castillo, con breves y elocuentes palabras.

Al finalizar su conferencia, el insigne ex-ministro de España, señor Yanguas Messia fue calurosamente aplaudido y felicitado por el público, que llenó totalmente el salón.

Con estas líneas enviamos a tan ilustre señor nuestra admiración y nuestra sincera felicitación.

DE MADRID.—BODA

en el templo parroquial de San Vicente de Paul, de Madrid, se celebró con gran esplendor la boda de la señorita Juanita Lacalle Cutilas con don Fernando Salazar Martín. Fueron padrinos del enlace don Avelino Osepede Sutil y la señorita Luisa Salazar Martín, hermana del novio, y firmaron el acta como testigos, don Miguel Moreno Castillo, don Antonio Jiménez Plaza, don Manuel Carmona Campos y don Manuel Gámez y Gómez, médico.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un espléndido lunch en un afamado restaurante.

Desde las páginas de nuestro periódico les enviamos a los nuevos esposos nuestra felicitación.

DE MADRID.—PETICION DE MANO

Por doña Francisca González, viuda de Lanagrán (D. Pedro), y para su hijo don Benito Lanagrán González, farmacéutico, ha sido pedida a los señores don Isaac Musat y doña Ana de Lucas, en su residencia de Madrid, la mano de su encantadora hija señorita Victoria Musat de Lucas.

Con tal motivo se celebró en el domicilio de los señores Musat de Lucas, una fiesta familiar. Entre los prometidos se cruzaron valiosos regalos. La boda ha sido fijada para la próxima primavera.

DE MADRID.—FALLECIMIENTO

En Madrid, donde desde hace diez años residía, falleció a los 67 años de edad nuestro buen amigo don José Jiménez Mercado "Pepe Conde".

Su muerte causó en Arjona un profundo pesar, ya que el finado contaba con grandes simpatías, dadas sus cualidades de afabilidad y honradez.

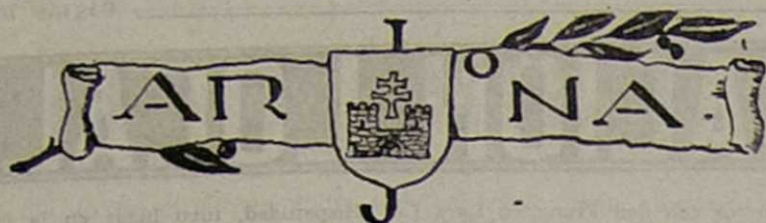
A sus familiares les enviamos nuestro sentido pésame y a nuestros lectores les pedimos una oración por su eterno descanso.

OFICINA AGRICOLA, S. A.

Tractores Hanomag-Barreiros
Maquinaria Agrícola en General
Insecticidas-Herbicidas-Fertilizantes
Maíz híbrido americano

Tratamiento fitosanitario, aéreo y terrestre

Agente en Arjona: FRANCISCO MERLO CALZADO



Homenaje a la reina de "Los Nazaritas"

La Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas" ha acordado conceder la Medalla de la Agrupación a su



bella reina, la señorita Amparito Jaén Valverde.

Con este motivo se prepara la celebración de un homenaje a tan gentil reina, para hacerle la entrega del mencionado galardón. Para dar más realce a dicho acto se sumarán a la de Arjona,

las Avanzadas Nazaritas de Granada, Jaén, Porcuna, Andújar, Madrid y Córdoba.

La vida es sólo un hermoso poema, Amparito. Tú lo estás demostrando con esta fotografía, en la que vences al tiempo. En ella estará, para ti, siempre Arjona en "Fiesta de Santos". Es tu mayor victoria, Amparito. En enero sigues dando las mismas rosas que nos diste en agosto: la música sutil de tus risas y la fragancia de tu juventud.

No te importan el viento, ni la lluvia, ni el frío; yo sé que no te pueden importar, porque el caso es estar en eterna primavera como lo estás tú, sentir que la primavera nos crece por dentro y nos toma el corazón al asalto dulcemente.

Pero, créeme, Amparito, la lluvia que riega nuestros olivares, en su encantado brillo crea una segunda vida de ilusión; como la crea la luz radiante de tus pupilas. Porque es igual que tu sana alegría, un inmenso espejo, que a cada cual le refleja seleccionada tu hermosura.

Y en enero la primavera permanece porque permances tú, Amparito, entre nosotros siempre.

(Foto E. Martínez)

Papeles viejos

Según Martínez Mazas en sus "Retratos de Jaén", da cuenta de don Juan de Morales, natural de Jaén, que fue obispo de Badajoz y confesor del Rey don Juan II.

* Florián Ocampo, en su "Crónica general de España", refiere "que muchos autores ponen la pelea de Munda primero que la de Arjona, donde todos afirman haber sido herido Neryo Scipión, pero yo siempre sigo lo más razonable. Pues considero la postura de estos pueblos y la huida del campo cartaginés, lleva mejor concierto, venir de las comarcas de Baza por Arjona, para después dar en Munda que no desde tales comarcas a Munda".

* Según Salcedo Olif, San Pedro Pascual Nicolás de Valencia, de la Orden de la Merced, Obispo de Jaén estaba en Arjona, cuando fue preso por los moros y llevado a Granada donde le martirizaron. Ocupó la diócesis de Jaén en 1297.

* Según A. Blázquez y Delgado Aguilera, académicos de la Historia, "Aurgi o Aurquina no es Jaén sino Arjona, y las inscripciones de Aurgi que hay que colocar a Urgabo no por las inscripciones trasladadas a Arjona, sino por el paso de la calzada y por las ruinas de población existentes y a las distancias convenientes en la aragonesa, cerca de Villa del Río.

* Medina Pedro —en su libro de "Grandezas y cosas memorables de España" se ocupa de la reconquista por San Fernando, la relación de Arjona y constitución del reino árabe de Granada y dinastía de Ben Alhamar.

* Itinerario de Antonino —"Iter a Corduba Castulone: —M P XXV— Calpurniana —M P XXV— Vrgaone —M P XX— Illiturgi —M P XXXIII— Castulone —M P XX—".

ARTE Y ARTISTAS

La obra de A. Hernández

Una de las mayores dificultades que tiene hoy toda vocación de pintor es la de elegir el camino que ha de seguir para crear su obra. Son tantos los que a la misma se le presentan que con frecuencia suelen desorientarlo.

Esto da por resultado también que muchos de éstos al exponer, por vez primera, nos muestren una diversidad de tendencias en su obra que la mayoría de las veces nos hacen temer cual de estas le pueden llevar al triunfo o al fracaso.

Esta reflexión nos la sugiere la obra que el joven pintor gienense, Antonio Hernández, expone en el IX Salón de la Agrupación de Escritores y Artistas "Los Nazaritas" inaugurado el día de Navidad con gran éxito en uno de los salones de nuestro Ayuntamiento.

Hernández, al llegar a nuestra ciudad viene respaldado por los galardones obtenidos en certámenes muy reñidos. Los que obtuvo recientemente en Jaén con "Minué", "Ensayo" y "Maria Dolores" nos hacen ver el acierto que tuvo el Jurado al destacar la obra de un artista que con el lápiz y el esfumino consigue obras de una feliz plenitud como retratos.

Notabilísimo en este género es, asimismo, "Figura de niño", la que impresiona como una perfecta academia que capta la actitud de una vida infantil.

Otro aspecto de su obra de dibujo es su estilizado "Paisaje linarense" con que inicia un nue-

vo camino dentro de este género. Junto a estos perfectos logros de su lápiz, Hernández nos muestra su obra de pintor propiamente. Varios son, asimismo, los matices con que resuelve la misma. Destacamos nuestras preferencias por sus bodegones de factura moderna. Los titulados "Naranja y limones" y "Bodegón de la zambomba" ocuparían un primer lugar en el más ambicioso conjunto de pintura muy actual.

Obras muy bellas y personales asimismo son sus cuadros "Casas de Martos" y "La Alcantarilla" pintadas con gamas de color muy claras y pincelada muy suelta que hacen resplandecer en ellas la más fina sensibilidad.

Otro aspecto de su obra es el lienzo titulado "Motivo de farmacia", trozo de pintura mural que nos habla, de sus facultades para realizar obras de gran empeño en este género.

Varios son, como vemos, los aspectos que nos ofrece la obra pictórica de Hernández. Ahora, que cualquiera de ellos bien puede proporcionarle una personalidad. En conjunto nos impresiona como uno de los más bellos caminos que puede seguir un pintor.

Cecilio BARBERÁN

Crónica de Andújar

Conferencia de don Cecilio Barberán sobre el tema "Andújar en la hora de Velázquez"

El pasado día 29 de diciembre en el salón de actos del Palacio Municipal, organizada por el Ateneo de Andújar pronunció una interesante y amena conferencia nuestro querido paisano y crítico de Arte, don Cecilio Barberán Barberán, sobre el tema "Andújar en la hora de Velázquez".

Ocuparon la presidencia del acto el alcalde de la ciudad, don Argimiro Rodríguez Álvarez, el señor Conde de la Quintanilla, el doctor don Carlos de Torres Laguna, el Emir de la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas", don Francisco Criado



Sola y el Cronista Oficial de la Ciudad, don Francisco Calzado Gómez.

Hizo la presentación del conferenciante el doctor don Carlos de Torres Laguna que con sentidas y elocuentes palabras bosquejó la personalidad literaria del señor Barberán. Fue muy aplaudido.

Seguidamente don Cecilio Barberán ocupó la tribuna y dió comienzo a su brillante charla en la que estudió con académico detenimiento el paralelismo del Genio de la pintura universal con respecto a Andújar.

La disertación que fue una interesante lección de Historia de la Pintura, transcurrió con fluida amenidad.

Al final de la misma el ilustre orador escuchó una grandiosa ovación que fue cerrada con grandes y prolongados aplausos por el numeroso público que llenó completamente el local.—R.

BAÑAS DE D. BARBAS BRAÇO



IVERTE E PER EXIL-PO E SEME

Por ser día de Reyes Don Barbas fue a mercar un muñeco para el su sobrino. E pidiólo e no gusto le porque el quería un pepe que llorase e andase e dijese pa-pá e ma-má e cerrase los sus ojos como esos caros



E la vendedora díxole que de aquellos muñecos non le quedaban, pero que fuese a una calle e número que apuntole, que allí los habría con toda certeza e seguridad.



E don Barbas fuese complacido e andubo muchas calles e plazas en busca del almacén o fábrica do di xera la vendedora que existieran.



¡E ya lo creo que allí encontró! Un pepe que fálase, andase e cerrase los ojos e di xese ma-má e ficiera otras cosas humildas; como que la guasona de la vendedora le había encaminado a la Inclusa!

"El Chapas"

Cuento de Alfonso Martínez Mena

El muchacho sabía que le pasaba algo. De pronto no le gustaba montar en bicicleta, no le apetecía quedarse, horas y horas, sentado en el banco de mosaicos de siempre mirando y remirando los patéticos de yeso amarillento, con humedad y con polvo... El jardín tiene unas columnas enormes, colosales, inmensas, ridículas de pretensión y azules.

A Juan Galindo, "El Chapas", le pasaba seguramente algo. A Juan Galindo, "El Chapas", se le habían esfumado diecinueve años sin pensarlo. Se le habían escapado los años lentísimos, enormemente inocuos, como las columnas ridículas de pretensión y azules que llenan la gran plaza haciéndola pequeña y enmarañada, y cuca, en vez de espacio abierto para que jue-

guen sueños los chicos y los grandes como toda la vida; y, ahora, de golpe, habían dejado de gustarle los patos, y el llegar de los coches de Lorca, y los puestos de zinc con cascarrujas y tabacos a piezas.

Juan Galindo, "El Chapas", sentado en su banco de mosaicos, o andando por la calle, y hasta en la bicicleta, se hurgaba constante y minuciosamente la nariz con el pulgar y el índice de su mano izquierda. Era un gesto inconsciente y puerco. El ya no podría averiguar nunca por qué ya no era como antes, como ayer quizás, como hace un siglo; y todo el secreto consistía en que aquella chica le parecía desconsoladoramente guapa, descompasadamente guapa y rubia.

A Juan Galindo, "El Cha-

pas", le llamaban también "El Tonto" y "El Cimorro", y tenía una muleta y unos ojos como lunas pintadas, parados, impermeables de mirar y no ver a tantas cosas; a los patos de yeso, a los ruidosos autocares de Lorca, a las columnas, y a los restos marrones —le parecen marrones— del castillo moruno allá en lo alto.

Juan Galindo colgó una mañana su bicicleta y su tiempo, y empezó a vivir de golpe, como un loco, las cosas que venían a su memoria: la trenza inverosímil de Esperanza, la campana cascada de la ermita, los eucaliptos verdes del paseo...; y las lunas paradas de sus ojos tenían ya que mirar de esconditillas. Empezó a desear ser cosas: torero, primero; mecánógrafo; guardia municipal; botones... Quería evadirse de ser columna o pato, o concha sucia de la fuente, pequeña y pretenciosa al final del jardín manando poco. A Juan Galindo, "El Chapas", se le había oscurecido el universo, y su sed de hombre anclado, intrascendente... Todo esto había ocurrido así, como el que tose; y era, por ser exacto, el treinta de di-

ciembre, pocos días después de haber nacido el Niño y haberse muerto, anquilosada y vieja, la burra del padrino, "Placentera", en la que tantas veces se montaba a pelo trotando por la rambia para darle agua en el pilar que está junto al convento de las monjicas blancas y atildadas. sor Juana, sor Emilia, sor Matilde, que conocían a Juan con su sonrisa y le daban almeñdras los domingos a cambio de recados y de cosas. Pero yo sé muy bien que cuanto estoy diciendo, lo de la burra, lo del banco y todo, no tiene relación con Juan Galindo, que es tan sólo un muchacho con muleta y con ojos de lunas impermeables. Bueno, vamos al grano: Ha sido el auto de línea; el mismo que él miraba llegar todas las tardes a las siete. Hacía un día claro, luminoso y bueno, a pesar de ser diciembre. Ya lo he dicho.

Ahora le hará la autopsia don Rodrigo, especialista en partos y forense. ¡Qué vamos a aclarar! ¡Es como un parto esto de hacerse de repente hombre!

Este muchacho fue, no lo olvideis, el tonto Juan Galindo, alias "El Chapas".