



PERIODICO TRIMESTRAL — II EPOCA — DEPOSITO LEGAL NUM. J. 43/1958

REDACCION: BELEN, 1 | AÑO XXXVII — FEBRERO 1960 — NUMERO 200 | ADMINISTRACION: DAMIAN PARRAS, 10

Hijos ilustres de Arjona

El venerable don Juan Navarro Panduro y el obispo de Ciudad Rodrigo don Alfonso de Molina y Santaella

Arjona está en falta o deuda con dos de sus hijos más ilustres, pues hasta el momento presente yace en el más completo olvido y no tienen un recuerdo que pueda y deba perpetuar su memoria.

Creemos un deber el solicitar de este Ayuntamiento, ya que puso los nombres ilustres de sus hijos militares en las calles de la ciudad, añada estos dos que a mi juicio lo merecen; escogiendo esas calles que no tienen nombre concreto, ni determinado, ni tradicional, o ya ignorado el porqué de su conmemoración; o de políticos que nada hicieron por este pueblo, y que toda su razón de ser, es el haber sido jefes del partido político del alcalde que lo propuso.

Y para justificar esta nuestra petición, damos los datos biográficos que tenemos de los dos hijos ilustres que encabezan estas líneas. Los del venerable Juan Navarro, los tomamos del libro impreso del cronista eclesiástico de Jaén don Martín Jimena Jurado, "Anales eclesiásticos"; que como él indica, los tomó a su vez del manuscrito de Rus Puerta, segunda parte de su obra "Historia eclesiástica del Reino de Jaén"; escrito original que se halla en la Biblioteca Nacional de Madrid, juntamente con otra copia con excelente caligrafía, más algunas notas biográficas sueltas.

Las pocas noticias que tenemos del obispo de Ciudad Rodrigo las debemos, las más, al canónico archivero de su Catedral; a quien se escribió para tal efecto.

La relación de la vida del venerable doctor Juan Navarro, es como sigue:

"En Baeza, a 30 de abril de este año de 1614, el venerable y santo doctor Juan Navarro de Panduro, presbytero, natural de Arjona, hijo de Alonso Panduro y de María Díaz Navarro; su legítima mujer; vecinos naturales de la misma villa, personas principales y de mucha virtud; lleno de merecimientos y buenas obras, pasó desta vida mortal a la eterna aclamada de toda la ciudad (de Baeza) por santo, y venerado como tal por los vecinos della; y su cuerpo fue sepultado en la capilla mayor de la Iglesia Parroquial de San Miguel, a donde después de tantos años, permanece entero.

Escribió su vida el maestro Francisco Rus Puerta; natural de Baeza, varón docto y pio, prior de la villa de Bailén y visitador deste Obispado de Jaén; muy digno de crédito por sus grandes partes de virtud y letras, y que conoció al santo doctor. El qual la refiere por las palabras siguientes, en la segunda parte de su Historia eclesiástica del Obispado de Jaén; siglo 17, capítulo 2; la cual se guarda manuscrita en el archivo de la Santa Iglesia de Jaén:

"1614—Entre todos (varones ilustres en santidad), el que más campeó así por sus muchas y grandes letras como por su rara santidad, fue el venerable doctor Juan Navarro de Panduro, catedrático de Prima de Sagrada Teología en la Universidad de Baeza. Fue este insignie varón, natural de Arjona, hijo de padres honrados, principales y virtuosos. Como tales, criaron a su hijo con virtud y letras; creció en ambas cosas al paso que iba creciendo en edad. Estudiante, era ejemplo a los demás en virtud, recogimiento y grande honestidad.

Huya de conversaciones; en saliendo de sus lecciones, en Baeza, a las tardes, cuando otros se iban a pasear, él se recogía a los templos a hacer oración; principalmente a donde hallaba más soledad. Solía acudir muy ordinario a gastar la tarde en oración, delante de una imagen de Nuestra Señora a quien tenía mucha devoción, en una ca-



pillita del Claustro de la Catedral en cuya presencia se absorbía todo en Dios de manera, que algunas veces estaba en oración hasta que los sacristanes le hallaban, cuando daban a la noche vuelta a la Iglesia. Sucedió que una vez le vieron en oración cercado de luz. Echó de ver que habían reparado en esto y, como era sumamente humilde, excusó de volver al puesto; así lo oí referir a un sacerdote digno de crédito, a quien los sacristanes se lo dijeron. Estudió las artes y la Sagrada Teología en que salió muy aventajado. Opositó a una beca o plaza en el Colegio de Santa Catalina de Granada, y consiguióla. De allí volvió al Obispado, y fue prior de Izatorate y después de San Miguel de Baeza. Forzado de sus deudos, se opuso a la canonjía de escritura de la Santa Iglesia de Jaén; hizo valientes actos y aunque no obtuvo la prebenda, juzgaronle todos merecedor de ella. El Sr. D. Francisco Sarmiento que a la sazón era obispo y había procurado dar la prebenda al que la obtuvo, que era persona muy benemérita, habiendo vacado después la dignidad de arceprioste en la Colegiata de Nuestra Señora del Alcázar de Baeza, se la dio. Esta dignidad tuvo, juntamente con la cátedra de Prima de Teología escolástica en la Universidad, algunos años. Hasta que de su voluntad dejó y dio a un primo suyo la prebenda; quedando solamente con el estipendio de la cátedra más contento que si tuviera todos los haberes del mundo. Porque fue muy desasido de ellos y quiso seguir pobre a Cristo, Señor y Dios nuestro, Pobre y Crucificado.

Iba sumamente humilde, con ser grandemente docto. Domaba su carne con extraordinarias penitencias, ayunos, disciplinas y sílitos; cuando murió los hallaron bien rigurosos y entrados en la carne. Su caridad para con los prójimos era muy fervorosa; tenía entrañas muy compasivas para los que afligidos venían a él a ser socorridos de sus limosnas, como a consultarlo en negocios graves; todos salían consolados de su presencia. Dótle Dios particular don para aquietar las conciencias escrupulosas de que era muy frecuentado, y los oía con notable caridad y sufrimiento hasta quitar-

les los escrúpulos. Jamás le vieron alzado ni enojado los que le conocieron.

Como era tan docto y sus argumentos muy fuertes y agudos, jamás llegó a apurarse, ni a aturdir al respondiente; apuntaba la dificultad y dejábalo, diciendo que él quedaba muy contento con la respuesta. Su oración era muy continua y fervorosa. Solía muy de ordinario, en volviendo a su casa de escuelas y a las tardes en que no le era forzoso el salir, decirle a su ama le echase el candado y se fuese; todo a fin de ejercitarse en su devoción y penitencias rigurosas. Teníale mandado que si hallase sangre en sus camisas o paños menores, los lavase sin que nadie le viese, ni de ello se diese cuenta a nadie.

Llegóse el tiempo en que la Majestad de Dios tenía destinado de darle a su siervo el premio de sus santas obras. Dótle la última enfermedad en que se dispuso para morir como canonico y santo sacerdote, y recibidos los Santos Sacramentos, con notable devoción y ternura, llevóse a Dios para sí, a 30 de abril de este año (1614).

Dejó dispuesto en su testamento que su cuerpo fuera sepultado en la Iglesia Parroquial de San Miguel, donde había sido prior, en la sepultura que el prior y clérigos le quisieran dar de limosna.

Hubo fama que el cabildo de la Catedral quería de hecho, llevarse a su Iglesia. Acudió a Jaén el doctor Pedro Lechuga, que a la sazón era prior de la Iglesia de San Miguel, al Sr. Obispo con el testamento, el cual mandó se cumpliese como por él quedó dispuesto. A porfía orecían sus enterreros los que los tenían honrados en la Iglesia. Los caballeros Zeronos cuyo es el pavimento del altar mayor, hicieron instancia de manera que el prior hubo de asentir se le diese sepultura en su entierro.

Así como expiró quedó su rostro hermoso, no de difunto, sino como si estuviese vivo. Su cuerpo tan tratable que, llegando los prelados de las Religiones, sacerdotes seculares y regulares, caballeros y otra mucha gente a venerar el cuerpo difunto, tomaban las manos para besarlas y se llevaban el brazo y mano donde querían, como si en realidad de verdad estuviera vivo. Yo, aunque indigno, fui uno de los que le besaron aquellas benditas manos, y las hallé como he referido.

Conmovióse toda la ciudad para asistir a sus honras y entierro. Celebráronse con notable grandeza; asistiendo de su voluntad, sin ser convidados, el cabildo de la Catedral, el de la Colegiata, la Universidad de Priores y Beneficiados, la cofradía Omnium Sanctorum, con todo el clero; todos los conventos de la ciudad, sin faltar religioso desde el prelado al cocinero. Llevaron bandos blancos delante, los catedráticos de las escuelas y Universidad; y lo era entonces de artes, y lo llevó. Saló la procesión de casa del difunto. Tenían personas particulares por su devoción, puestos a trechos bufetes con ricas sobre mesas y hacheros con antorchas encendidas, donde se ponía el cuerpo y entonaba la música un responso. Era notable la prisa y muchedumbre de la gente que daban sus rosarios a los sacerdotes para que los tocasen al cuerpo. Estando ya

(Pasa a la segunda página)

REDACCION

R. Arroyo Criado.—C. Barberán Barberán.—L. Barberán Ruano.—E. Barrera Serrano.—F. Criado Sola.—F. García García.—J. Gil Mena.—F. Izquierdo Martínez.—M. Izquierdo Martínez.—B. Martínez Ramos.—J. D. Mercado Ramírez.—S. Morales Lópiz.—S. Morales Talero.—R. Muñoz-Cobo Muñoz-Cobo.—J. Ruano Ruano.—F. Sánchez Martínez.—P. Serrano Lópiz.—J. L. Solís Ortega C. Torres Laguna

FOTOGRAFOS: J. Barberán Ruano.—E. Martínez Valero

ADMINISTRACION

I. Fernández Losa

Bula de Su Santidad Juan XXIII, declarando el Patronazgo Canónico de la Virgen de la Cabeza sobre la Diócesis de Jaén

Juan Papa XXIII para perpelua memoria

El amor y culto a la Bienaventurada Virgen María, en hispana lengua, llamada "de la Cabeza" están desde muy antiguo arraigados en los corazones de los illuritanos y de los fieles que habitan en las regiones almitros. Buena prueba de ello son las religiosas peregrinaciones que suelen dirigirse hacia su Santuario, enclavado en la Sierra, donde se custodia su antiquísima imagen; las piadosas Cofradías especialmente consagradas a Ella; las casi innumerables ofrendas hechas en su honor. Y nunca se ha visto que la Augusta Virgen desoyera a sus hijos, que devotamente la invocaban, derramando a manos llenas sobre ellos la abundancia de bienes celestiales.

Así pues, movido por esta ardiente piedad, JUAN JOSE LAGUARDA FENOELLERA, obispo, en otro tiempo, de Jaén, impetró de NUESTRO Predecesor el Papa, San Pío X, que la Bienaventurada Virgen María, Reina de Todos los Santos y Madre del Amor Hermoso, llamada vulgarmente "de la Cabeza" fuese declarada celestial Patrona de la ciudad de Andújar, facultándole asimismo para celebrar todos los años su solemnidad en el último Domingo de abril.

Para incrementar, pues, el honor debido a la Excelsa Madre de Dios, representada en aquella preciosa imagen, el Cabildo de Canónigos de la Basílica de San Pedro, condescendiendo a los ruegos del citado obispo concedió que la dicha imagen de María fuese circundada con áurea corona.

Pero a esta imagen que, como se ha transmitido a la posteridad, fue hallada el año 1227, una vez que España recobró su libertad, en lo más escabroso del monte, vulgarmente conocido por "EL CABEZO", fuele impiamente arrebatada su radiante corona, durante la guerra civil desencadenada últimamente en España. En su lugar, aprestáronse los fieles, con laudable generosidad de sus corazones a sustituirla por otra más preciosa corona.

Conmovido por ello y tomando en consideración el feliz auge entre el pueblo de la devoción a la Madre de Dios, llamada "de la Cabeza", el venerable hermano FELIX ROMERO MENJIBAR obispo de Jaén, Nos rogó que nombrásemos a la Bienaventurada Virgen María, bajo esta advocación, Patrona Principal ante Dios de todo el territorio some-



tido a su jurisdicción, juntamente con San Eufasio, obispo y mártir.

Y Nos, para quien nada hay más querido que propagar por doquiera el culto a María determinamos acceder de muy buen grado a estas súplicas. Así, pues, Nos, consultada la Sagrada Congregación de Ritos, con ciencia cierta y madura deliberación Nuestra y con la plenitud de la potestad Apostólica, en virtud de estas Letras y de manera perpetua confirmamos o constituimos y declaramos a la BIENAVENTURADA VIRGEN MARIA, vulgarmente llamada "DE LA CABEZA" PATRONA PRINCIPAL ANTE DIOS DE TODA LA DIOCESIS GIENNENSE, juntamente con S. EUFASIO, OBISPO Y MARTIR, concediéndole todos los honores y privilegios litúrgicos que, de costumbre, corresponden a los Patronos Principales de las Diócesis. Sin que obste nada en contrario. Esto mandamos y establecemos, decretando que las presentes Letras sean y permanezcan perennemente firmes, válidas y eficaces; que surtan, y obtengan sus efectos plena e íntegramente; y que de ahora y para siempre favorezcan plénisimamente a aquellos a quienes afectan o puedan afectar; y que así se ha legítimamente de juzgar y definir; y se tenga, ya desde ahora, como nulo y sin ningún valor cuanto en contra de esto pudiera alegarse, a sabiendas o por ignorancia, por quien quiera que fuere y cualquiera que sea su autoridad.

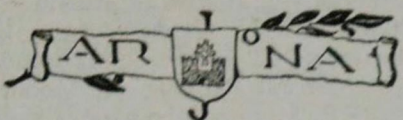
Dado en Roma, junto a San Pedro, bajo el anillo del Pescador, el día 27 del mes de noviembre del año 1959, segundo de Nuestro Pontificado.

D. Cardenal Tardini

Esta traducción ha sido copiada de la inserta en el BOLETIN OFICIAL DEL OBISPADO DE JAEN, (febrero 1960, número 191, páginas, 39 y 40).

SUSCRIPCION:

Anual: 20 ptas.
Núm. suelto: 6



II Epoca Año XXXVII FEBRERO 1960 Núm. 200

Elegía a los perros

¡Oh noble ciudad!, alba como la luz de la mañana y el color de la nieve; ciudad "celebérrima" en tiempos romanos y cartagineses; ara de sacrificio de mártires cristianos; cuna y palacio de oro de todo un Rey moro; codiciado florón de la corona de San Fernando; campo de batalla, de liza y de torneo; relicario empapado en sangre heroica; "Corte chiquita", en tiempos del Regente don Francisco Serrano; escenario de fiestas solemnes en conmemoración de centenarios... ¡Arjona, pobre Arjona; qué sola y triste quedas, en el abandono de tus hijos! ¡Lejos de engrandecerte, de aumentar tu ruedo y límites, de perfilar nuevas calles, de abrir nuevas plazas, de urbanizar nuevos barrios y de plantar nuevos jardines, te vas reduciendo y achicando; perdiendo calles, arruinando casas por el abandono de sus moradores, y dejando que crezca la hierba en calzadas y vías y jamargos en los tejados con goteras, por estar ausente el vecindario!

La estadística cada vez va reduciendo el número de sus habitantes. Más de un autobús hay que poner diariamente, para dar salida al éxodo de sus hijos en busca de tierras extrañas; que ro es que le ofrezcan mayor remuneración de jornal y más días de tarea o trabajo, sino más diversión y placeres...

Ya en los atardeceres, en que las luces del crepúsculo son oro y carmines, no se ven por sus caminos esos regueros de gentes jornaleras que se desparraman por todas las entradas del pueblo.

Ya no hay aperos de mulas, que con sus colleras de cascabeles o esquilas alegren las calles y ni los muleros, caballeros en la mula más pinturera, hacen sonar, en la época de recolección, el ronco silbar, como clarín de guerra o de victoria, de las caracolas marinas.

Ya, y esto sí que es el mayor signo de decadencia, ya no hay pacíficos y filósofos burros—ya rucios, ya castaños—que sirvan de cabalgadura a todo el peonaje campesino, o que aporten al hogar la carga de ramón o de leña.

Ya, y esto es aún mayor signo de descomposición y muerte, ya no hay perros.

Aquellos perros, "los amigos del hombre", que corrían alborozados delante de mulas y burros; que en los hatos y besanas ponían el cantar de sus ladridos en anuncio del amigo, o la protesta y grito de alarma en defensa del terreno o del apero; que en el cortijo eran guardianes y vigilantes, enemigos de zorros, lobos y gatuños; que en ciertas épocas se acollaban e iban a vérselas en heroica pelea, allá en las sierras, con venados y jabalíes, o menos heroicos, con fugitivos conejos, corredores liebres y voladoras perdices y codornices. Perros que hacían la rosea en cada fogón, chimenea o cocina de cada casa; que cruzaban veloces, rabo entre piernas, por una de las diabluras de los zagalones, por calles, plazuelas y cantones; que pacíficos tomaban el sol a las puertas de las casas o un rincón del acerado, o que lucían su casta y cuido muy orgullosos e impertinentes, por estar a mesa y mantel en casa rica. Perros inominados, medianos de cuerpo, sin raza, amigos de todos y, sin ser criados de nadie, sumisos, obedientes y zalameros. Perros grandes, rabicortos y desorejados, con fiera carlanca y retorcidos colmillos, serios y poco amigos de carantoñas. Galgos de fina línea, casi esquelética, y afilado hocico. Pachones de grandes orejas, husmeando cada rincón, cada árbol y cada mata. Perros chicos, que al regresar del campo guardan equilibrio sobre el aparejo o albarda de su hermano el borrico, para no aspear por el bronco y largo camino. Lulús y galguitos ingleses, estos últimos siempre en tiritera por un imaginado frío; que acompañan los paseos de las jovencitas o sirven de juguete vivo a los niños...

¡Ya no hay perros...! ¡No queda ninguno! Y un pueblo sin perros ni burros, deja de ser pueblo, porque no se puede concebir una aldea sin el canto de los gallos en las amanecidas, ni el ladrido lejano de los perros en el bochorno de la siesta o en el silencio de las noches.

Las ratas al huir de los barcos anuncian anticipadamente el naufragio. ¡Que la ausencia de perros en Arjona no presagie su cercana muerte...!

XIII

Ahorrar dinero y comprar en

TEJIDOS GANGAS

SON UNA MISMA COSA

PAÑERÍA : LANAS - ALGODONES : SEDAS

Ramón y Cajal, 2 ARJONA Teléfono 45
CASA CENTRAL EN JAEN

Arjona calle por calle

Calle de Los Molinos y calle de Alpechines

Esta calle, que hasta el año 1931 fue titulada "Calle de Alfonso XIII" en honor del último monarca español, lleva hoy el antiguo nombre de "Calle de Molinos", con el cual fue conocida en los siglos pasados, sin duda por los molinos o almazaras que en ella había, aun en tiempo de los moros, y en los que se moluraba el rico y abundante fruto de los frondosos olivos de nuestro término.

En los libros capitulares del Municipio leemos acuerdos del Concejo, mandando se hagan visitas a los molinos de la villa, para ver si las personas que hay en ellos son hombres competentes en los trabajos de molienda, al final del siglo XV. Y además se ven varias listas de los encargados de ellos, que prestaban juramento ante los señores del Cabildo, de usar bien y en justicia de sus cargos, como se ve por el siguiente: "En el mes de septiembre de mil e quinientos dieciocho, parecieron a jurar los maestros de molino: El de Matamoros, el de Soto, el de Pedro Sánchez Pablo-Gil, el de Cristóbal de Piédrola, que tiene arrendado Alonso de Pelpite; el de Diego Alonso de Alférez, que es en la Puerta de Jaén; el del Juan Carnero, el de Aparicio el Zarco, el del Contador; el de García de Valverde, el de Corrales y el de Juan de Cardera.

En los padrones antiguos, la calle de los Molinos aparece con el nombre de Puerta de Jaén. En dicha calle se encuentra hoy la casa de don José Domingo Navarro Salcedo, con portada de piedra en la que figuran dos escudos, de la familia de Corrales y de Jabalera. Lindante con esta casa está la de los Na-

varros, familia también muy ilustre y muy antigua de la ciudad.

En la misma calle de los Molinos se encuentra la casa muy antigua, propiedad hasta hace unos años de los herederos de don Ramón de Flores, el Dómine, quien figura en el padrón de Repartimiento de primeros del siglo pasado, viviendo en dicha casa. En ella estuvo el Colegio de Humanidades que fundó dicho señor Presbítero, en el año 1840, y ayudado de otros profesores, entre ellos don Juan Santaella y don José Gámez, hicieron una gran labor entre los numerosos estudiantes que cursaron los primeros años de bachiller, en su academia.

CALLE DE ALPECHINES

Esta calle se llama así por correr por ella los arroyos del desagüe de los molinos que había en la calle donde comienza. Es también muy conocida por "El Cantón de Paulico", ignorándose hoy quién pudiera ser el personaje tan popular, que seguramente vivió en ella y le dejó su nombre.

Es una bajada muy pendiente en zig-zag, para el barrio del Arrabal de San Martín, terminando en el comienzo de las calles de Alhamar y del Pozo de la Virgen.

Por donde comienza la pendiente corría la muralla exterior de la ciudad, que según los Memoriales antiguos estaba en ruinas a mediados del siglo XVII. Y al comienzo de la calle, en la casa marcada con el número uno, hace unos años al realizar unas obras se descubrieron unos sepulcros muy antiguos, al parecer prehistóricos, por la extraña posición en que se hallaban los esqueletos.

BASILIO MARTINEZ RAMOS
Archivero Municipal

HIJOS ILUSTRES DE ARJONA

(Viene de primera página)
cerca de la entrada de la Iglesia, comenzaron los mismos sacerdotes a querer despojarlo de sus vestiduras. Acudieron también muchos seglares, que fue tanta la muchedumbre que apenas el vicario, corregidor y caballeros pudieron hacer camino para entrar en la Iglesia. Así como entró cerraron las puertas, quedándose casi toda la procesión y gente fuera. Los que quedaron dentro, a portia proseguían en quererle cortar las vestiduras, y alguno intento con los dientes cortarle un dedo del pie, porque ya le habían quitado los zapatos. El vicario mandó lo enterrasen luego en la sepultura y, aunque con dificultad, se hizo, cubriéndolo con la tierra. Abrieron las puertas de la Iglesia, acabó de entrar la procesión y se celebró con mucha solemnidad el oficio. Después, a la noche, vino de secreto el vicario con otros sacerdotes y cerraron la Iglesia, visitaron y compusieron el cuerpo y lo pusieron de nuevo en el sepulcro.

A tres o cuatro años de su deposición, siendo prior de la Iglesia el doctor Juan Vázquez, descubrieron de secreto el cuerpo, y me certanó que con ser la sepultura ténica, lo hallaron tan entero y fresco como el día que lo sepultaron, y que les causó grande ternura y devoción con el siervo de Dios.

Celebráronse las honras con grande solemnidad y concurso y devoción por espacio de nueve días; exhortando los predicadores al pueblo con las virtudes del difunto, y esmerándose los ingenios de los poetas en sus alabanzas con versos latinos y castellanos, que en grande agudeza y gallardía compusieron. Así honra la Majestad de Dios a sus siervos.

El ilustre escritor Jiménez Patón, en su "Nobleza de Jaén", dice: "Fue natural de esta villa de Arjona, el doctor Juan Navarro de Panduro; que murió en Baeza con grande fama de santidad a voz de todo el pueblo (que cuando es así, es de Dios); catedrático de Sagrada Teología, archipreste del Alcázar. Pueden gloriarse de haber tenido hijo tan santo y docto, no sólo Arjona, más este Reino".

Y por fin, en el Diccionario Nacional de Domínguez, se da la siguiente nota biográfica: "Panduro (venerable J. Navarro de). Consumado teólogo y filósofo, que se distinguió por su ciencia y santidad. Nació en la villa de Arjona, diócesis de Jaén. Murió en 1614".

Los datos biográficos del obispo

don Alfonso Molina y Santaella, son debidos a mi sobrino Pedro Serrano, que pudo lograrlos de archivos locales y de Ciudad Rodrigo.

"Hijo preclaro de Arjona" es don Alfonso de Molina Santaella, siendo Inquisidor mayor de la provincia de Granada, fue proclamado Obispo de Ciudad Rodrigo (Salamanca) en los últimos meses de 1782; como lo participó al cabildo catedral de la diócesis civitatense, por carta fechada a fines de diciembre. Su consagración episcopal debió efectuarse en la Iglesia del Real Convento de las Salesas), el domingo 17 de agosto de 1783, apadrinado por el conde Miranda y duque Peñaranda.

El 30 de abril de 1783, dictó las primeras medidas para la toma de posesión y gobierno de su obispado. El día de la Virgen del Rosario hizo entrada solemne en su sede, y cuatro días después prestó el juramento de ritual; con lo que dio comienzo a su breve y ejemplar pontificado. Murió repentinamente el 4 de diciembre de 1784, y por voluntad expresa suya, fue sepultado en la capilla de Dolores de la Catedral, al lado del Evangelio, el día 6. La lápida que existe sobre su tumba, fue colocada por aquellas fechas a expensas de su sobrino carnal, el subteniente de Infantería don Juan de Molina y Baño.

Tres días antes de su consagración episcopal, testó en Madrid ante don Manuel Martínez, por indisposición de don Manuel Gómez Guerrero; quedando archivado el testamento en el Protocolo y registro de éste. Nombró por albaceas a dos canónigos de Ciudad Rodrigo, dos consejeros de S. M., y dos regidores de Arjona: sus hermanos carnal y político, don Francisco de Molina Santaella, y don Diego Jiménez Quero.

Fundó vínculo en Arjona sobre un olivar en la Rambla y otras fincas de su propiedad, con las siguientes cargas:

Primera, 320 reales anuales para la Beneficencia del pueblo.

Segunda, 140 reales para oficios en la Iglesia de Santa María.

Tercera, 165 reales para otros oficios en la misma Iglesia.

Cuarta, 5 reales para estipendio de una misa a la Virgen del Rosario en San Juan.

No extendemos más estos datos para no hacernos pesados; pero creemos sobrado lo expuesto para dar una idea de los merecimientos de ambos hijos ilustres.

SANTIAGO DE MORALES

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Desde el día 1 de diciembre de 1959 al 29 de febrero de 1960

MATRIMONIOS

Antonio López Serrano e Isabel Lavandero Lachica, Benito Pacheco López y María Luisa Galán García, Manuel Cortés Poseu y Jose Sierra Delgado, Juan Castro Marín y Ana Arazola Prados, Sebastián García Latorre y Josefa C. mara Arazola, José Rueda Rive y Blasa Burgos Aguayo.

DEFUNCIONES

Josefa Ortega Garrido, Esteban Tello Rivilla, María González Serrano, Antonio Prieto Serrano, Manuel Latorre Serrano, Manuel Macado Santiago, Pedro Andújar Martínez, Araceli García Ojeda, Bonasa Garrido Martínez, Gabriel García Lara, Antonio Cardeña Loria.

NACIMIENTOS

Catalina Núñez Herranz, Francisca Sola Cuesta, Dolores Ramin Mírez, Luis Sánchez Barrera, Dolores Vicaria Molina, Francisco Fernández Beltrán, Enrique Gómez Sillas, Amparo Martínez Iglesias, Martín Garrido Laguna, Francisco Martínez Latorre, Ana Olivares Tello, Rosario Juárez Valenzuela, Antonia Micó Juárez, Jesús Parrilla Sánchez, Manuel Casado Cañizares, Rafaela Martínez Morales, Mar Parras Arazola, Josefa Juárez Serrano, Luis Expósito Navarro, Manuel Jesús Martínez Cardeña, Enriqueta Galisteo Aguilar, Isabel Ramírez Martín, María Alvar Arazola, Pedro A. Martínez Ojeda, Fernando Galán Criado, Manuel Iglesias Castro, Juana Fernández Barranco, Manuela García Simón, Dolores Palomo Flórez, Carme Lara Garrido, Ildefonso Rojas Díaz, Manuela Ramírez Rojas, Carme Garrido Martínez, Blasa Vilch García, Natividad Mercado Santiago, Encarnación Serrano Benítez, Gracia Valenzuela Criado, Dolores Jiménez García, Manuel González López, Manuel Fernández Mercado, María Antonia Galisteo Torres, Manuel Mercado Gómez, José Antonio García Gómez, Agustina Delgado Arazola, Rafael Garrido Lara, Antonio López Segovia, José García García, Carmen de la Rosa Ramírez, Manuela Garrido Galisteo, Manuel Castro Parras, Isabel Soriano Quilones, Manuel Laguna Latorre, Josefa Laguna Latorre, Enrique Navarro Aguilar, Rafael Ramírez Salcedo, Francisco Carmelo García, Manuel Cortés Sierra, Juana Arazola Martínez, Roque Lavandero Segovia, Juan M. Criado Navarro, Cristino Casado Sáez, Antonia Gómez Calderat.

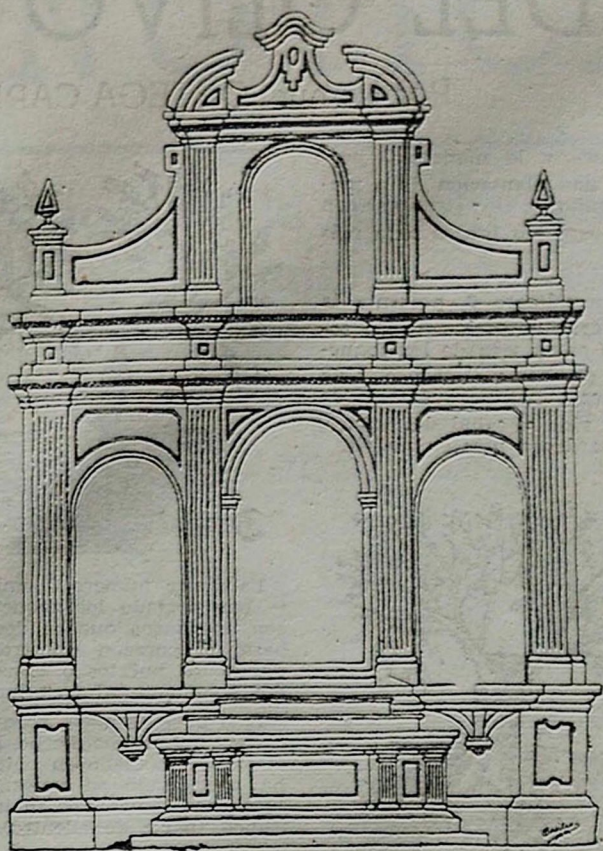
Nuestra Señora de Belén

Dos referencias llevamos a las chas sobre dónde estaría la imagen de la Virgen de Belén.

En el último número creamos haber descubierto, por las zonas que en él se decían, que esta imagen debió de estar en el arco de Belén, y hasta publicamos un dibujo de Jiménez de la posición de este arco.

Pues bien, estudiando nuevamente este asunto, tenemos que rectificar lo dicho, ante las labras de un testigo, que al aclarar en el pleito de Reliquias en el siglo XVII, dice textualmente: "Detrás de esta torre del Rastrillo, está una imagen de Nuestra Señora, sobre puerta del alcázar".

De manera que con esta afirmación, queda zanjada la cuestión. No estaba la Virgen de Belén en su arco, sino en el que formaba la puerta del alcázar; es decir, en el lugar que hoy ocupan las escaleras del Cementerio de los Santos, suben a Santa María. En palabras, casi en el lugar o frottero al de donde hoy se encuentra.



UN NUEVO RETABLO PARA SAN MARTIN

Como precisaba en gran manera el instalar dignamente las hermosas imágenes, que hacía muchos años donaran a la Parroquia de San Martín fervorosos hijos de la ciudad, y que una vez terminados los solemnes cultos de la Semana Santa, eran colocadas sobre mesas en distintos lugares del templo, se tomó el acuerdo de organizar una tómbola, con el fin de reunir los fondos necesarios para la construcción de un retablo digno de las mismas, y al mismo tiempo, solicitar de los feligreses su colaboración y ayuda. Con gran entusiasmo respondieron todos a la invitación del párroco y Junta Parroquial, ofreciendo sus valiosos donativos en metálico y gran variedad de objetos para ser rifados; los que, juntamente con una bonita colección de muñecas que se encargaron y que, repartidas entre las señoras y jóvenes y a las tres Comunidades de Religiosas de Hermanas de la Cruz del Carmen y del Hospital y Discípulas del Divino Maestro, fueron vestidas y alhajadas con gran primor, rivalizando con entusiasmo en riqueza y gusto.

Como no se conocía desde hace muchos años el resultado de una tómbola, se llegó a temer por muchos no se pudieran alcanzar los medios para llevar a feliz término los proyectos acordados. Pero nuestro amado titular, San Martín, movió los corazones de todos y se pudo al fin lograr el rotundo éxito que todos contemplamos emocionados; pues desde el ilustre prócer que llevado de su gran cariño y profunda devoción a nuestra querida Parroquia, donó tres metros cúbicos de madera de aliso ya convenientemente curada, hasta la simpática piquenina que se presentó ante el párroco con cuatro borradores, diciendo con su media lengua, que los había adquirido para la tómbola a cambio de un pellejo de conejo que ella guardaba para comprar jarricos y platos; todos, todos los arjoneros pusieron a disposición de San Martín objetos valiosos y su más entusiasta colaboración, llevándose la palma en generosidad y celo los feligreses de la Parroquia hermana.

Terminada la rifa de la nutrida colección de objetos de la tómbola, se tomó el acuerdo de encargar la construcción del retablo al joven artista don Antonio Montilla Godino.

El mencionado artista viene trabajando en la casa parroquial, bajo la dirección del párroco, que ha sido el autor del dibujo y proyecto, teniendo ya terminada la gran obra de arte, de estilo Renacimiento español, que llama la atención de cuantos la contemplan. La obra, ya instalada en su lugar elegido, será pintada y decorada, en imitación a mármoles de colores con incrustaciones de bronce, por el mismo joven ebanista.

Para ilustración de los lectores, publicamos un grabado del retablo referido, en el cual irá en el centro la imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor, que fue donada a la Parroquia por los feligreses de San Juan, don Carlos de Valdivia Parras, y su esposa, doña Herminia de Valdivia; a la derecha, la imagen de San Juan Evangelista, hermosa talla que fue donada por la señora doña Ana Paz Morales, viuda de Parras, e hijos, a la Cofradía fundada por el Sr. Cura Párroco-Arcipreste y el joven obrero agrícola don Diego Herrera Jiménez; y a la izquierda, la bella imagen del Santísimo Cristo de la Flagelación, donativo de los señores don José María Prieto López y esposa, doña Dolores Arroyo.

En la parte o cuerpo superior del retablo, será instalada la preciosa imagen de Santa Teresa de Jesús, que se ha traído, para que sea honrada la Santa Doctora Mística, siguiendo la piadosa tradición guardada en nuestra ciudad, de haber oído misa y comulgado dicha santa en la iglesia de San Martín.

En vista del éxito logrado con la tómbola y por las aportaciones en metálico que en elevadas cantidades se dignaron ofrecer todos los feligreses de San Juan y San Martín, la Junta Parroquial decidió también el encargar la construcción de otro retablo más pequeño para la imagen de San José, que desde hace muchos años se tenía en proyecto, y ahora se ha visto la conveniencia de llevar a la realidad el dibujo y proyecto presentado por el Párroco, don Basilio Martínez Ramos; y al solicitarse la madera necesaria para este nuevo trabajo, el ilustre donante de la anterior ha tenido la nueva gentileza de regalar otros dos metros cúbicos de madera a la Parroquia, y gracias a la ya bastante reconocida generosidad de don Juan Talero García, se espera que en fecha breve se pueda instalar dignamente la valiosa talla del Santo Patriarca, obra de un famoso artista de Valencia.

Arjona, febrero de 1960.

UN ARJONERO

DESBANDADA VECINAL

El censo de población de esta ciudad a mediados de los siglos XVIII y XIX, era el mismo que tenía a finales del siglo XV; a raíz de la expulsión de los judíos y de haberse marchado muchos arjoneros a repoblar Loja, Montefrío, Santa Fe y otros pueblos granadinos que iban conquistándose a los moros; es decir, muy poco superior a ochocientos vecinos.

A mediados del siglo XVII, la densidad de población se había incrementado en un cincuenta por ciento. Pero la angustiosa situación en que se hallaba Arjona algunos años después, se refleja con gran viveza en el siguiente fragmento de escritura mancomunada de poder de su concejo a don Asencio del Caño Alanís, vecino, regidor perpetuo y alcalde honorífico de ella; fecha a 19 de mayo de 1667, ante el escribano Juan Pérez Ballesteros: para que pida ante la Chancillería de Granada, o donde convenga y sea necesario: "Que atento esta dicha villa, concejo y vecinos particulares della, están pobres y necesitados; y gastados y consumidos los caudales y repartimientos desta villa en los grandes servicios que de tres o cuatro años a esta parte esta villa y sus vecinos han fecho a S. M., así en conducciones de cebada y bagajes, alojamientos y cuarteles de soldados de a caballo, tropas de soldados y marineros que han pasado por esta villa; con que está muy aniquilado y acabado, y los vecinos se han ido mucha parte dellos por no poder pagar tantos repartimientos y soldados. Y del dicho tiempo a esta parte haber habido esterilidad en los frutos; por cuya causa están dichos vecinos muy pobres. Y de las rentas y caudales donde se han sacado dichos servicios, acabados; que no se puede de presente sacar para el despacho de 31 bagajes, que a esta villa se le ha repartido por el señor don Pedro Ronquillo Briceño; a quien por orden de S. M. y la reina nuestra señora está cometido la conducción de dicho servicio.

"Y porque el caso requiere brevedad, y no haber efectos como dicho es, de donde valerse; ni los vecinos, aunque se reparta, lo pueden pagar; y lo más pronto y breve de donde se puede remediar este servicio es de los propios que esta villa tiene; pida y suplique a dichos señores, que se dé Real provisión para que el administrador de los propios desta villa o su teniente, den y paguen por cuenta de dichos propios mil ducados. Que es necesario para los dichos bagajes, y pagar costas y salarios al ejecutor que está apremiando al dicho concejo y capitulares. Sacando los demás recaudos necesarios para el dicho efecto, y presentando las informaciones, autos y testimonios convenientes de lo referido, sin embargo de los acreedores; por la brevedad que el caso requiere".

Detalle tan significativo como arbitrario al parecer, es la odiosa singularidad de haber obligado a esta población, exclusivamente y a pesar de sus respetuosas protestas, al sostenimiento durante un mes de una compañía de caballería de Arcabuceros de la guardia del marqués de Caracena, general en jefe del ejército de Extremadura, compuesta del capitán y 72 soldados, y durante dos meses al sostenimiento de tres capitanes y veintidós soldados de dicha guardia; que estuvieron de cuartel internando en Arjona, con sus respectivos caballos, hasta el 14 de abril, y suponía el primer grupo la quinta parte del contingente de tropa mandado descanzar en la provincia de Jaén.

Tanta inconsideración, que debía ser costumbre inveterada o turno —pues durante el otoño e invierno de 1659-60 soportó este pueblo seis meses de acuartelamiento de soldados de la Armada Real y en 1665 tuvo también alojada la compañía de caballos del Tercio de Rosellón—, y tan repetidos impuestos y cargas muy superiores a los medios del vecindario, explican la desbandada de éste a otras poblaciones donde poder vivir; quedando reducidos los moradores de Arjona a su mitad, desde los últimos lustros de Felipe IV. Y sin embargo de que al finalizar el año siguiente se alivió algo este agobio con un perdón general del Consejo de Hacienda sobre el servicio de quiebra de millones, no volvió a experimentarse aquí aumento considerable en el número de almas, hasta pasados doscientos años.

A mediados del presente siglo, ha llegado a rebasar nuestro censo de población la cifra de doce mil almas. Pero desde las pertinaces sequías y consiguientes crisis de trabajo, ha vuelto a experimentarse un nuevo descenso vertiginoso, también por emigración; que ha reducido el número de habitantes en un treinta por ciento y que obliga en épocas de recolección, como la actual, a recurrir a multitud de obreros forasteros, algunos de las cuales se avecindan aquí.

A. M. B.

LA CALLE ALFONSO XIII

Legiendo con anterioridad a su publicación en este número la sección "Arjona, calle por calle", que tan excelentemente viene desarrollando nuestro compañero de redacción don Basilio Martínez Ramos, vi como en primer lugar se ocupa de la calle de los Molinos, diciendonos su autor que, por haber numerosos, recibió este nombre, en antiguos tiempos.

En el año 1923, y con motivo del homenaje nacional a Su Majestad el Rey D. Alfonso XIII, al cumplir el veinticinco aniversario de su reinado en España, por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, y a iniciativa de su Alcalde, don Santiago Morales Talero, la dicha calle Molinos, cambió su antigua denominación por la más acorde de "Alfonso XIII", al advertir, y con gran razón, que todo vestigio molinero había desaparecido, siendo inconsecuente por tanto su mantenimiento, y adjudicándole, en justa y mínima correspondencia, el nombre de quien tanto bien estaba haciendo por la Patria.

Con "Alfonso XIII" duro hasta que una más de las "geopolicías" de la República, en 1931, según el cronista citao nos manifiesta, decidió devolverle el uso al nombre primitivo; y así confundieron de nuevo las personas con los sistemas, pensando, en su baja condición, que al no existir Monarquía, necesariamente debería desaparecer cuanto la rememorara.

El remozado apelativo de "Molinos", persistió hasta 1936, y con su justificación puesto que perduraban los que así lo habían dispuesto, y hasta 1939, por la misma consideración. Sin embargo no se explica su mantenimiento posterior hasta nuestros días, si tenemos cuenta que lo en 1923 premiado, fue el comportamiento de un rey para con su pueblo, conducta que nosotros como españoles debemos ratificar; y en la medida de nuestras fuerzas, reponer lo que otras insensatas y desatadas destruyeron.

Esta iniciativa de verificar de nuevo el cambio, por no ser mía ni actual, ni quiero apropiármela. Nació en el seno de la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas", y por razones ajenas a sus componentes no pudo ser manifestada debidamente como el caso requería; y acordándose de tan fallida tentativa, pensé que el mejor cuadro para exponerla, con el ruego a la Corporación de que la atiende, es nuestro "ARJONA", y así lo hago.

Creo que es justa la petición, y que sin recomendación prosperará.

EDUARDO BARRERA SERRANO

¡ALBRICIAS!

Sor Angela de la Cruz
camino de los altares

El día 9 de febrero se reunió en el Palacio Vaticano la Sagrada Congregación de Ritos, en sesión ordinaria preparatoria para iniciación del proceso apostólico de beatificación de sor Angela de la Cruz Guerrero y González, fundadora y primera superiora general de la Compañía de Hermanas de la Cruz.

Tan esperada como grata noticia, al serles participada oficialmente desde la Casa-madre de Sevilla, llenó de alborozo a las dos comunidades de la citada institución establecidas en Arjona, desde hace muchísimos años; las que exteriorizaron su gozo con alegre repiqueteo de todas las campanas de sus respectivas iglesias, anunciando al pueblo este primer paso decisivo para poner sobre los altares a Madre: Simple apelativo con que era conocida generalmente en todas partes la bienaventurada sierva de Dios, a quien todos hemos venerado siempre en su dilatada y edificantísima vida, tan esmaltada de prodigios, como a una gran santa.

Esta auténtica "florecilla", fragante violeta que supo escalar las más elevadas cumbres de la perfección evangélica sencilla y modestamente, como ignorando el valor personal de sus heroicas virtudes, era una sevillana castiza, adornada también con el graciejo y con todas las demás cualidades características de la capital de Andalucía. Nacida en el barrio típico de la Macarena, de familia pobre, tuvo que empezar desde niña a ganarse la vida como zapaterita; destacando en el oficio por su destreza y buen gusto, y maravillando ya a todo el taller con algunos éxtasis y con extraordinarias virtudes que ella se ingeniaba en encubrir.

En su tierna infancia dió la primera prueba de su vocación a la más sublime caridad, al servicio de las pobres, siendo después lema de su Orden: "hacerse pobre con los pobres para ganar sus almas para



Dios". El 2 de agosto de 1875, cuando contaba 29 años de edad, fundó con otras tres asociadas la imponente Compañía de Hermanas de la Cruz; ángeles de este mundo, que se ejercitan en todas las virtudes más sobresalientes de cada uno de los demás institutos religiosos; sencillez y humildemente, como si desconocieran el valor de su oblación, según la santa regla fundacional.

Desde el 24 de octubre de 1895 en que fue establecido canónicamente en Arjona el primer convento de Hermanas de la Cruz, hasta la enfermedad y ejemplarísima muerte de sor Angela el 2 de marzo de 1932 —en ofrenda por la salvación de España de las garras satánicas del sectarismo criminal— ha experimentado nuestro pueblo multitud de veces los desvelos, bendiciones y visitas de Madre. Confiamos en que seguirá interesándose desde el Cielo por todos y cada uno de los arjoneros y sobre todo por sus fieles hijas y discípulas, y que pronto tendremos la dicha de ver su edgic nimbada por la Iglesia, con aureola de gloria tan refulgente y axelsa como eran profundas sus virtudes de humildad y sacrificio.

LEA Y PROPAGUE

"Arjona"

LA PODA DEL OLIVO (*)

Por Manuel ORTEGA CARDENA



PAGINA AGRICOLA

Precios de la aceituna

Por la Junta Local de Precios de Aceituna de Almazara, fueron fijados los precios del fruto de la campaña 1959/60, y que son los siguientes.

Del 10 al 31 de diciembre de 1959.....	3'62 pesetas kilo
Del 1 al 15 de enero de 1960.....	3'85 pesetas kilo
Del 16 al 31 de enero de 1960.....	3'967 pesetas kilo
Del 1 de febrero a final de campaña.....	4'10 pesetas kilo

Cerca de trece millones de españoles viven de la agricultura

Su renta media es inferior a la de los restantes actividades, lo que explica el fenómeno de las migraciones

Hay en España un fuerte predominio de población agrícola injustificado, tanto desde el punto de vista de las superficies explotables como de su productividad, según escribe don José Ayuso en la revista del Instituto Nacional de Estadística al valorar los movimientos migratorios de nuestro país. Según el último censo, 12.228.000 españoles viven de la agricultura; de ellos, unos cinco millones son activos y casi ocho inactivos, dependientes económicamente de ella. Representa la cifra total antes mencionada el 46 por 100 de la población española.

Explica su afirmación diciendo que la agricultura sólo contribuye a la renta nacional con un 24 por 100, y pese a ser demasiado elevados los precios de los productos agrícolas, la renta media por habitante en la agricultura es muy inferior a la del resto de las actividades económicas. En la agricultura no llegó en 1957 la renta media a 8.000 pesetas, frente a las 27.000 pesetas aproximadas del resto de la población y las 15.000 pesetas por habitante del total de la población española. Ello

explica el fenómeno de las migraciones.

LAS MIGRACIONES

En este aspecto se han verificado cálculos entre los años 1950 y 1955 en relación con el incremento vegetativo, resultando 30 provincias, entre ellas Logroño, con pérdida de habitantes, incluidas las capitales. Cinco provincias tienen también saldo negativo, pero sus capitales han recogido parte de la emigración procedente de los pueblos. Entre éstas se encuentran Badajoz, La Coruña y Pontevedra, con Vigo. Otras cinco tienen saldo nulo, pues la capital gana tanto como lo que perdieron los pueblos.

Con saldos positivos en la provincia, pero con pérdida en la capital, figuran Gerona, Guipúzcoa y Valencia.

Hay tres capitales: Palma de Mallorca, Madrid y Murcia (con Cartagena), que recogen, además, una cifra de población equivalente a la emigración de toda la provincia, y, finalmente, tres provincias que tanto su capital como el resto constituyen núcleos de inmigración: Barcelona, Asturias y Vizcaya.



La figura número 1, muestra un olivo de ciento cincuenta años que a fuerza de renovar los brazos o puertos se le han ido formando una porción de zoquetes viejos en la parte superior del tronco, que ha originado cabeza, capaz de retener o embalsar agua. Esta poda es mala porque siempre se procuró que los costeros engendraran por la parte de afuera del tronco y éste, tarde o temprano, se pudrirá por la parte del interior de la planta.

Esta figura y la número 3 pertenecen a una plantación de a metro. Presentamos los troncos con solo dos puertos o brazos para más claridad.

La figura número 2, presenta la planta anterior y se ha rozado solamente la parte seca de los zoquetes viejos sin herir el tronco. Esta operación es buena porque trata de alargar la vida y salud del tronco, es decir, tardarán más en pudrir.



La figura número 3, muestra que se han cortado los zoquetes viejos con una zarpa que ha desaparecido hasta el corazón del tronco, quedando los puertos o brazos adheridos solamente al costillar.

Esta poda es mala, porque la operación que se ha hecho ha dejado el tronco mediado en potencia y se ha precipitado su vejez; es decir, la enorme botana ha matado medio tronco (parte de adentro).

(Continuará)

(*) ARJONA ha creído de interés para sus lectores el publicar este trabajo que hoy iniciamos y que por su extensión nos vemos obligados a darlo en números sucesivos.

Noticias agrarias

Como estaba anunciado el día 28 del pasado diciembre celebró su asamblea plenaria la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de esta localidad. Bajo la presidencia de don Andrés Jiménez y Jiménez y con la asistencia del Cabildo General y gran número de labradores y ganaderos, fueron aprobados los presupuestos generales de ingresos y gastos para el próximo ejercicio de 1960.

Datos meteorológicos, en Arjona, desde el mes de octubre pasado al día 22 de febrero de 1960 inclusive: Lluvia, recogida por metro cuadrado, 605 litros. Temperatura máxima del trimestre noviembre - febrero 29 grados. Mínima, 0'2 grados.

—Cuando este periódico vea la luz solar estará seguramente actuando en nuestros campos de olivares el equipo de podadores que bajo la dirección del ingeniero agrónomo don Miguel Ortega Nieto hará una demostración de cómo se debe podar un olivo para que rinda el máximo sin que se le perjudique. Este equipo actúa bajo el patrocinio del Ministerio de Agricultura.

—Después de las abundantes lluvias que han regado nuestro campo presenta éste un aspecto inmejorable, sobre todo el olivar que si Dios lo quiere se espera que la venidera cosecha de aceituna también sea fabulosa.

Alegría en Arjona

No siempre, como he dicho en otras ocasiones, los comentarios de esta sección van a ser pesimistas o desagradables. El del presente número quiero que sea un canto a la sana alegría que la abundancia de trabajo proporciona a todas las gentes de nuestro pueblo, ya sean grandes o pequeñas y aun a muchas de fuera que vienen a compartir con nosotros estos meses de recolección.

Es en esta época del año cuando Arjona vive más intensa y alegremente la vida que a ella le corresponde, ya que nuestra ciudad, por ser eminentemente olivarera y de las más importantes de España, y al decir de España en este aspecto se puede entender del mundo, se convierte en un verdadero hormiguero humano al darse cita en la misma infinidad de personas, que a veces de sitios distantes se desplazan aquí por familias enteras, para ayudar en este trabajo penoso pero alegre a la vez, que es el de la recolección de la aceituna.

Todo esto da lugar a que nuestras calles, plazas, paseos y lugares de esparcimiento se encuentren los días festivos, repletos de un público alegre y complacido, que cambia por unos meses la forma de vida de nuestra ciudad, que acostumbrada desde hace algunos años a estar queda y pacífica; prescripción que no le beneficia en nada porque nos tememos desahogado en un atroamiento de sus diferentes miembros y acabe por la paralización completa un día no muy lejano. Estos meses de aceituna, y más cuando son como los del presente año, abundantes y prolongados, sirven para despertar el deseo de vivir que parecía haber quedado como si dijéramos sepultado por falta de esa alegría que proporciona la abundancia de trabajo.

Falta le hacía a nuestra ciudad un estimulante como el que comentamos para que viéramos desarrugarse los ceños, que no sin razón así estaban, y ver las sonrisas en las caras de todos sus habitantes, no porque se le haya regalado nada, sino porque se le presenta la oportunidad de trabajar y por lo tanto de ganar.

Damos gracias a Dios por la presente cosecha que tanto bien reportará a todos los habitantes de nuestra querida Arjona, a la vez que le pedimos que se acuerde con más frecuencia de nuestros campos para que de esa forma Arjona siempre, teniendo sus hijos en qué trabajar, viva ALEGRE tanto en cuerpo como en espíritu.

TRES

REFRANES DE MARZO

Marzo varía siete veces al día.
...
Marzo ventoso y abril lluvioso sacan a mayo florido y hermoso.
...
Marzo de lluvias cargado, año muy desgraciado.
...
Marzo sediento, es año opulento.
...
Porque en marzo mucho hiele, que nadie se desconsuele.
...
En marzo, por la Encarnación (el 25), los últimos hielos son, si no sale respondón.
...
Cuando marzo vuelve el rabo queda invierno para rato.
...
En marzo la veleta ni dos horas está quieta.
...
Marzo que empieza bochornoso, pronto se vuelve granizoso.
...
Sol de marzo pega como un mazo.
...
Cuando entra el Sol en Aries (el 21), mudanse los aires.
...
Si a fines de marzo truena, la cosecha va a ser buena.
...
En marzo podar y escardar si queréis recolectar.
...
Estierca y escarda y cogerás buena parva.

OFICINA AGRICOLA, S. A.

TRACTORES HANOMAG-BARREIROS
MAQUINARIA AGRICOLA EN GENERAL
INSECTICIDAS-HERBICIDAS-FERTILIZANTES
MAIZ HIBRIDO AMERICANO

Tratamientos fitosanitarios, aéreos y terrestres

Agente en Arjona: FRANCISCO MERLO CALZADO

Arjonero

Harás un servicio
a tu PUEBLO
DIVULGANDO
este
Periódico

Si usted ha de editar un libro o un folleto acuda a los

Talleres Gráficos

del
"DIARIO JAEN"

Vd. ahorrará tiempo y dinero

IDEAL BAR

Cafetería
Cervecería
Mariscos
ESPLENDIDA TERRAZA
TELEVISION

Virgen del Portillo, 29
Barrio de la Concepción
Tef. 560071 MADRID

NOTICARIO LOCAL

Procesión de la Inmaculada.-Viaje a Portugal.-Fiestas de Navidad.-Nueva fiesta.-Homenaje.-Municipales.-Recolección.-Temporal de lluvias.-Noticias generales.-Los Nazaritas.-Nombramiento.-Casinos.-Boda.-Natalicios.-Funerales por los reyes de España.-Noticias de Jaén: Sentida muerte.-Noticias de Madrid: Nacimientos.-Deportes.-De Andújar.-Ateneo.-Literarias.-Fallecimientos

Información recogida por F. GARCIA GARCIA

PROCESION DE LA INMACULADA

El día 8 de diciembre, aprovechando un "claro" en que dejó de llover, salió de la iglesia parroquial de San Martín, la Patrona de España, la Santísima Virgen Inmaculada Concepción, que fue acompañada durante todo el recorrido por las Hijas de María y las Madres Cristianas, así como por infinidad de fieles y las niñas del grupo escolar que lleva su nombre.

Presidió el piadoso cortejo el párroco, Rvdo. señor don Basilio Martínez Ramos, con las cruces alzadas de las dos parroquias; ocupando la presidencia civil el alcalde doctor don Enrique Gómez Lanagrán, acompañado de tenientes de alcalde y concejales; cerrando el cortejo la Banda Municipal de Música, que tan digna y admirablemente dirige don Bonoso Baena Córdoba.

VIAJE A PORTUGAL

El pasado diciembre se trasladaron a Lisboa, Estoril y Fátima, los señores don José de Contreras y González de Anleo y don Santiago de Morales Lópiz, redactor-jefe, este último de "ARJONA".

En la muy bella ciudad de Estoril acudieron a "Villa Giralda", donde fueron recibidos por SS. AA. RR. los Condes de Barcelona.

FIESTAS DE NAVIDAD

Como todos los años, Arjona celebró las fiestas de Navidad con alegre regocijo. Aumentado este año, debido a la abundante cosecha de aceituna, que en esos días se iniciaba su recogida.

La Nochebuena, el pueblo en masa acudió a la "Misa del Gallo" que, en los templos parroquiales de S. Martín y San Juan Bautista se celebró con solemnidad y esplendor, postrándose ante el Niño-Dios, al que adoró con piadoso fervor. Las calles céntricas se vieron concurridísimas y los establecimientos públicos y de diversión muy frecuentados; consumiendo grandes cantidades de dulces de Pascua y agotándose el turrón. La gente menuda recorrió las calles con la acostumbrada algazara; zambombas, panderetas y demás "artefactos" para "meter" ruido; cantando villancicos y pidiendo el aguinaldo.

No fue menos celebrada la Noche Vieja, ya que desde las últimas horas de la tarde el público acudió en masa a los bares, tabernas, confiterías y "cines", a la par que las calles céntricas y el Paseo se veían muy concurridas; celebrando los Casinos bailes de sociedad, que estuvieron así mismo muy animados, y obsequiando a los asistentes con las clásicas uvas. A las doce en punto, las orquestinas que actuaban interrumpieron el baile para, con la Marcha Real española, recibir al nuevo año; escuchándose la misma respetuosamente. La fiesta duró hasta muy entrada la madrugada.

Como los pasados años, la Delegación Local del Frente de Juventudes, bajo el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento, organizó la cabalgata de Reyes Magos, con la variante desafortunada de sustituir los briosos caballos por estrepitosas motocicletas, desluciendo por este motivo grandemente tan evocadora tradición. Aparte del peligro de que los niños cayeran bajo las ruedas de los vehículos de tan modernos y democráticos Soberanos, es de elogiar la pericia y facultades de sus pajes, que por todos los medios, trataron de contener la velocidad de sus Señores. Abogamos porque en venideros años, sea organizada con más tiempo y con mayor esplendor y vistosidad.

NUEVA FIESTA

En las últimas horas de la tarde del día 2 de febrero, día que la Iglesia Católica conmemora la fiesta de la Purificación de María Santísima, comúnmente denominada La Candelaria, Arjona vivió la nueva fiesta de la Ofrenda del aceite al Santísimo Sacramento; celebrada este año en la iglesia de San Juan Bautista, como parroquia mayor.

El pueblo respondió, una vez más, a la mística llamada que se le hacía para que se sumase a esta fiesta, que se acababa de instituir en honor de Jesús Sacramentado, y una gran multitud llenó las naves del templo, que ofrecía aspecto brillantísimo, cuando el doctor don Enrique Gómez Lanagrán al frente del Excmo. Ayuntamiento en pleno, don Andrés Jiménez y Jiménez con el Cabildo de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos y demás autoridades, jerarquías e invitados, hicieron su entrada en el sagrado recinto.

Tras la exposición solemne del Santísimo Sacramento y rezo de la estación, nuestro alcalde, visible-

to hacer constar desde estas columnas.

RECOLECCION

Las faenas de la recolección de aceituna se han llevado a efecto felizmente, aunque interrumpidas muchas veces a causa de las abundantes lluvias que sobre nuestro suelo han caído, recolectándose más de los cuarenta millones de kilos de fruto. Dándose el caso insólito, de que todos los aforos que se habían hecho se vieron rebasados con creces.

Para ello Arjona entera se puso en movimiento y era admirable contemplar la gran riqueza que por campos y caminos circulaba y el ale-



El alcalde de Arjona, doctor don Enrique Gómez Lanagrán, en el momento de hacer ofrenda del aceite al Santísimo Sacramento

mente emocionado, pronunció de rodillas, desde el presbiterio, con palabra clara y firme, la oración de ofrenda del aceite a Dios Sacramentado. Terminado el ofrecimiento, contestó al alcalde el Rvdo. señor don Juan Antonio León García, cura párroco de San Juan Bautista y arcipreste, con elocuentísimo y bello sermón que cautivó a los asistentes, que lo escucharon con profunda emoción. Seguidamente se entonaron cantos eucarísticos mientras los fieles desfilaban para depositar sus ofrendas, y al final se dió la bendición solemne.

A la salida del templo, en el Paseo de San Juan, se encendió una hoguera, para así simbolizar con su llama la fe del pueblo, que tiene como blasón el cubrir a sus hijos al nacer con las banderas benditas de los invictos soldados de Cristo, San Bonoso y San Maximiano. Un coro de niñas de la localidad, acompañadas por una juvenil rondalla de guitarras y bandurrias, bailó y cantó en torno al simbólico fuego sagrado.

Es digna de alabanza la creación de esta nueva fiesta; ya que con ella se pone de manifiesto la cristiandad del pueblo, que se postra a los pies de su Santísima Virgen de los Dolores con la más admirable humildad.

HOMENAJE

La Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas", celebró en días pasados el ciento uno Café-Tertulia, en los salones del establecimiento de Antonio Campos, en homenaje, como justamente correspondía, del Rvdo. señor don Jerónimo Gil Mena, con motivo de su toma de posesión de la Canongía de la Santa Iglesia Catedral de Guadix. Presidió, junto con el agasajado, el Emir de la Agrupación y Vali de Arjona, don Francisco Criado Sola, que ofreció el acto. Aún celebrándose en la intimidad, concurrieron numerosos nazaritas e invitados.

MUNICIPALES

El Excmo. Ayuntamiento planta en estos días ciento cincuenta árboles en la calle de Ayala y Paseo Nuevo, y en varias calles son repuestos en los lugares en que se habían secado o faltaban. Es esta una medida digna de todo elogio, que nos es gra-

gre ajeteo que reinaba en todo el término. No solo regresaron para sumarse a estas faenas aquellos arjoneros que encontraron trabajo y acomodo en otras tierras, si no que fueron muchísimas las familias y personas que de otras localidades vinieron a ayudar en la recolección. Se calculan que sobrepasan de dos mil las personas fofasteras que en esos días se acomodaron en el pueblo y cortijos del término.

TEMPORAL DE LLUVIAS

Las persistentes y abundantísimas lluvias que durante el último trimestre sobre Arjona cayeron, originaron que en varias ocasiones el riachuelo del Salado se saliese de caja y saltase el puente que en la carretera de Andújar existe, incomunicándonos con esta ciudad.

En algunas edificaciones del pueblo se han producido derrumbamientos, pero por fortuna no ha habido que lamentar más que los daños materiales de los inmuebles.

La muralla que circunda la parte posterior del Hospital de San Miguel, con gran apatatosidad, se vino abajo, alcanzando a las casas que a su pie se levantan, siendo necesario desalojar tres de ellas que fueron las más dañadas. También hubo necesidad de evacuar una casa de la calle Pintor Ramírez Ibáñez, por derrumbarse su parte alta y amenazar inminente peligro, teniendo el Ayuntamiento que tomar las medidas de interceptar al público esta vía. Y así mismo muchas tapias de corrales y edificaciones, como otras viviendas humildes en los arrabales, sufrieron también hundimientos.

NOTICIAS GENERALES

En Jaén sufrió un desgraciado accidente en el que se fracturó una pierna, el interventor municipal, don Alfonso Barragán Luque. Le deseamos tenga una rápida y feliz curación.

—Pasaron las fiestas de Navidad en nuestra ciudad, el doctor don Manuel Martínez Valero; don Carlos de la Haza Cañete, juez de Instrucción y Primera Instancia de Orce; don Francisco de la Haza Cañete, notario de Puebla de Alcocer; don José María Palma Burgos, escultor y miembro activo de "Los Nazaritas"; los hijos de don Francisco Rivas Arias; don Víctor Díaz Tejedor,

don José Rivas Jiménez, esposa e hijo José.

—Procedente de Madrid pasó unos días en Arjona, nuestro buen amigo don Manuel Izquierdo Martínez, maestro nacional y delegado de Bellas Artes de la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas".

—Para pasar unas breves vacaciones junto a sus padres, hemos salido en ésta, a nuestro querido amigo don Ricardo Arroyo Criado, cuito abogado y redactor de "ARJONA".

—Pasó una larga temporada en nuestra ciudad, la señora doña Gertrudis Lópiz Parras, acompañada de sus distinguidas hijas.

—Para pasar unos días junto a sus padres, llegó a ésta doña Paquita Jiménez.

—Se encuentra muy mejorada de su dolencia, la señorita Paz Martínez Ramos, a la que con estas líneas queremos testimoniarle nuestro más vivo deseo de que experimente un rápido y total restablecimiento.

—Para asistir a su sobrina Paz, durante su enfermedad, se encuentra en nuestra ciudad la señora doña Pura Quero, viuda de Ramos.

—Tuvimos la satisfacción de saludar en esta ciudad, a nuestro querido amigo don Juan Lombardo, Administrador del diario "Jaén", y al redactor del mismo, don Rafael Alcalá, como así mismo a D. José Ortega, reporter gráfico de dicho periódico.

—Para pasar el tiempo que duran las faenas de la recolección de aceituna, han llegado a nuestro pueblo, los señores don Alonso Coello de Portugal, don José Muñoz-Cobo García, Conde del Prado, y don Román Talero Navarro.

—Días pasados saludamos en ésta a nuestro buen amigo don Pedro Saralegui Ruiz, secretario que fue del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad y señora, que pasaron una temporada en casa de sus hijos Juan y Angelines.

—Se encuentra en Arjona nuestro buen amigo Manuel Ruano Morales, acompañado de su esposa e hijos, que procedentes de Madrid, se proponen pasar en esta una temporada.

—Saludamos en ésta a don Manuel Sánchez Raya, esposa e hijo, que pasarán una temporada entre nosotros.

—Marchó a Madrid, donde pasará una temporada, la señorita Rosarito Barberán Ruano.

—Pasaron una temporada en Arjona, casa de sus hermanos los señores Criado-Barragán, don Antonio y don Cristóbal Criado Sola.

—Hemos tenido la satisfacción de saludar a nuestro buen amigo don Manuel Sánchez Jiménez, que ocurrido de su esposa e hijas, pasó unos días junto a sus familiares.

—Por involuntaria omisión, que lamentamos, en nuestro número anterior se dejó de notificar que doña Beatriz Gil, de Lanagrán, fue sometida en Granada, a una delicada operación quirúrgica, con resultado satisfactorio.

—Pasaron unos días en nuestra ciudad el Excmo. señor Marqués de Albayda, en compañía de su distinguida esposa e hijos.

—La distinguida señorita María Elena Gallo, pasó una breve temporada en este pueblo, en casa de las señoritas Montoro-Del Río.

—Acompañado de varias de sus hijas y señora, pasa una temporada en esta ciudad, el señor Conde del Prado.

—Recibimos la agradable visita del Excmo. señor don Miguel Ruano Ruiz de Bustamante, general gobernador de Ceuta y subinspector de los Servicios de la Zona Occidental de Marruecos.

—Pasó unos días en nuestro pueblo, la bella señorita Pili Vilches Sierra.

—Procedente de Granada, ha visitado esta ciudad, nuestro querido paisano don Francisco Navarro Serrano.

—Días pasados recibimos la grata visita del ilustre escritor y doctor en Medicina, don José María de Damas, Vali de "Los Nazaritas", en Jaén.

—Dirigió y montó el coro de niñas que actuaron en la fiesta de ofrenda del aceite al Santísimo, la señorita Clarita Martínez Baena, que con gran acierto intervinieron realizando el acto. Dicho coro estuvo integrado por las niñas Charito Montero Sierra, Antoñita Garrido Cubero, Isabelita Carrero Jiménez, Paqui Gil Montijano, Virtudes Serrano Barranco, Paquita Pérez Jiménez, Juanita Sánchez Cañada, Juanita Melero Barranco, Paquita Presa Pérez, Antoñita Fernández Sola, Juana Criado Lausalea y Juanita Juan.

—El pasado diciembre tuvimos la gran satisfacción de saludar en esta a nuestro querido amigo don Felipe López Jiménez, administrador que fue de este periódico, que pasó unas horas entre nosotros.

—Ha tomado posesión de la plaza de Inspector Veterinario de Arjona, que estaba vacante, el señor don Juan Galindo Molina.

—Están pasando una temporada en su domicilio de Arjona, la señora doña Margarita de Morales Talero, viuda de Benítez, y sus hijos don Sixto y señora.

—Se encuentra en Arjona pasando una temporada, la señora doña Florentina Talero de Ruano.

"LOS NAZARITAS"

Se estudia el programa de los actos que constituirán el homenaje que a su gentil Reina, la bellísima señorita Araceli Ramos Lanagrán, "Los Nazaritas" proyectan dedicarle.

—El día último de enero, con motivo de llegar al centenar de los Café-Tertulia, la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas" celebró un extraordinario en el salón estudio del pintor don Santiago de Morales Lópiz, "Guin", en el cual tuvo lugar un animado coloquio sobre el tema: "El desnudo en el arte".

Simbólicamente, al principio de la reunión, el artista firmó el cuadro denominado "Arlequín y niñas", y a continuación leyó unas cuartillas en las que defendía sus puntos de vista, tomando como base de partida los desnudos existentes en los museos del Louvre, Vaticano, Prado y Julio Romero de Torres. Le contestó iniciando la polémica, el secretario de "Los Nazaritas", don Francisco Sánchez Martínez, quien con citas claras y palabra amena defendió puntos de vista contrarios al pintor.

Intervinieron los señores don José Luis Solís y don Juan A. Cañadas, y al final el crítico de Arte, don Cecilio Barberán, subrayó los aciertos de cada una de las teorías defendidas.

Hizo la presentación de los conferenciantes el Emir de la Agrupación don Francisco Criado Sola, quien leyó después unas inspiradas cuartillas del ilustre doctor don José María de Damas, relativas al tema tratado y escritas exprofeso para este acto.

Esta obra ha sido realizada por encargo de los señores don Eduardo Barrera Serrano y don Alfonso González López.

Asistió gran número de invitados que alentaron al artista a seguir consagrado a sus cuadros, de los que esperamos ver en breve una exposición.

—Marchó a Granada, donde permanecerá una temporada, el Emir de "Los Nazaritas", don Francisco Criado Sola, con el fin de concurrir al concurso-oposición para directores de Grupos Escolares. También se propone el señor Criado Sola, activar de las autoridades granadinas la celebración del proyectado homenaje al insigne Rey Alhamar, en la Alhambra. Le deseamos toda clase de éxitos, tanto en su carrera como en las gestiones que realice en pro de "Los Nazaritas" y Arjona.

—La VIII Exposición de Bellas

(Pasa a la sexta página)

NOTICARIO LOCAL

D. Enrique Barrera Martínez

(Viene de la quinta página)
Artes de "Los Nazaritas", se celebrará en Arjona la próxima primavera, con obras de un famoso pintor giennense.

—La IX Exposición de Bellas Artes que esta Agrupación celebrará en agosto próximo, durante las fiestas de los Santos, estará integrada por obras de los artistas don Santiago de Morales López, "Guin", y don Juan de Dios Mercado Ramírez, "Merra"; presentando una colección de óleos y dibujos. Ambos trabajan activamente en la actualidad. "Guin", en su obra que titula "El juicio de París", y "Merra" en "Paisaje de otoño".

—Don Manuel Serrano Aguilera ha sido nombrado Vali de la Avanzada de Quesada y corresponsal de "ARJONA" en esa ciudad.

—La Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas", proyecta celebrar en la capital de España una Exposición Antológica, de las obras que fueron premiadas en las exposiciones celebradas hasta la fecha. Para que sea instalada ésta se han recibido el ofrecimiento de varios locales.

También se estudia el celebrar en Madrid el Gran Festival de la Danza.

NOMBRAMIENTO

El culto doctor en Medicina y alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Arjona, don Enrique Gómez Lanagrán, ha sido nombrado representante del partido judicial de Andújar en el Consejo Provincial del Movimiento de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. Nos congratulamos de la distinción que se ha hecho a Arjona, y felicitamos a nuestro querido amigo el señor Gómez Lanagrán.

CASINOS

Aparte de los bailes que ya reseñamos, nuestros casinos celebraron otros durante los días de Pascua que, como los de la Noche Vieja, se vieron concurridísimos.

—El Círculo Mercantil Agrícola, se trasladó del domicilio de la Plaza de José Antonio en que estuvo durante muchos años, a una casa de la misma plaza, propiedad de don Gabriel Garrido, en la que, durante los años anteriores al 1936, estuvo instalado el famoso "Bar de Agustín".

Los nuevos locales que fueron cuidadosamente acondicionados, han sido decorados bajo la dirección del joven escultor, miembro activo de "Los Nazaritas", don Manuel José Rivas Presa.

Hemos de hacer constar que el feliz traslado ha sido debido al tesón con que trabajó la Junta Directiva, y en forma especial su presidente don Santiago Barrio Afán de Rivera.

—Como ordenan los estatutos, el Círculo Mercantil Agrícola celebró junta general para renovar parte de la directiva que correspondía salir, siendo elegido por gran mayoría presidente, don José Serrano de la Rosa.

—También el Círculo Cultural Ur-gavonense celebró junta extraordinaria para renovar el cargo de presidente y por unanimidad fue reelegido don Diego Herrera Jiménez.

BODA

En la iglesia parroquial de San Juan Bautista, se celebró con toda solemnidad el enlace matrimonial de la señorita María Luisa Galán García con don Benito Pacheco López.

Los nuevos esposos, después de celebrar la boda, partieron en viaje de novios con dirección a diversas ciudades.

NATALICIOS

En Jaén dió a luz un niño, el primero de su matrimonio, doña Dolores Baena, esposa de don Manuel Horna López.

A nuestro buen amigo don Bonoso Baena, abuelo del recién nacido, le enviamos nuestra felicitación e igual a sus padres.

—Dió a luz un hermoso niño, la esposa de nuestro querido amigo don Manuel Gómez Ruano, corresponsal del Banco Español de Crédito en esta localidad.

El recién nacido, que fue bautizado con toda solemnidad en la iglesia parroquial de San Martín, recibió el nombre de Enrique.

Enhorabuena a padres y abuelos. —La esposa de nuestro entrañable amigo don Eufasio Martínez Valero, reportero gráfico de este periódico, dió a luz con toda felicidad el segundo de sus hijos.

El pequeño que fue bautizado en la iglesia de San Juan Bautista, recibió el nombre de Manuel Jesús.

Reciban desde estas columnas los venturosos padres, nuestra cordial felicitación.

—La esposa de nuestro querido

amigo don Benito Ramírez Ramírez, dió a luz una hermosa niña, cuarto de sus hijos.

La neófito fue bautizada en la iglesia de S. Martín por el cura párroco Rvdo. señor don Basilio Martínez Ramos, y se le impuso el nombre de Manuela.

Queremos hacer patente desde estas páginas nuestra efusiva enhorabuena.

—Doña Isabel Ramírez, esposa de nuestro buen amigo don José de la Rosa Galán, dió a luz una preciosa niña, segunda de su matrimonio, a la que se le impuso el nombre de Carmen.

A sus venturosos padres les enviamos nuestra felicitación.

—La esposa de nuestro estimado amigo don Francisco Carmelo Granda, ha dado a luz un hermoso niño, que fue bautizado con el nombre de Francisco.

FUNERALES POR LOS REYES DE ESPAÑA

En el templo de Santa María del Alcázar, antigua parroquia mayor de Arjona y hoy Santuario de nuestros gloriosos Santos Patronos, el día 23 de enero, festividad de San Ildefonso, se celebró con toda solemnidad y esplendor un funeral por el alma de S. A. M. el Rev. D. Alfonso XIII y demás monarcas de las dinastías españolas.

El templo presentaba un aspecto brillantísimo y sobre el catafalco figuraba la bandera de España. Ofició el Rvdo. señor don Basilio Martínez Ramos, ayudado por los reverendos señores don Juan Antonio León García y don Manuel Álvarez Tendero, e intervino la capilla musical que dirige el maestro don Bonoso Baena Córdoba. Se sentaron en la presidencia el Excmo. señor Marqués de Albayda, don Alonso Coello de Portugal, don Santiago de Morales López y don José María Prieto López, y numeroso público llenaba la nave del templo.

DE JAÉN: SENTIDA MUERTE

Víctima de un trágico accidente de automóvil, ocurrido en la carretera de Barcelona a Zaragoza, falleció el joven don Francisco Fernández Galán, de 24 años de edad, que iba a contraer matrimonio recientemente. Acompañado de su padre el conocido industrial don José Fernández Palomo, había marchado a Barcelona para efectuar un viaje de negocios. Entre los pueblos de Igualada y Cervera, al regreso hacia Madrid, un camión rozó con el automóvil en que viajaban, con tan mala fortuna, que se abrió la portezuela del vehículo y el joven don Francisco Fernández salió despedido, yendo a caer bajo las ruedas del camión.

La ceremonia del entierro constituyó una imponente manifestación de duelo, testimonio de la viva impresión que ha causado este suceso.

Desde que se tuvo conocimiento del accidente, fue incesante la afluencia de personas por el domicilio de los señores de Fernández, y una verdadera muchedumbre de todas las clases sociales concurrió al sepelio. En la comitiva fúnebre figuraban el Excmo. señor gobernador civil, don Felipe Arche Hermosa; el alcalde de Jaén, don José María García Segovia; el subje provincial del Movimiento; junta en pleno de la Cámara de Comercio e Industria y numerosas personalidades más y amigos de la familia doliente.

Tan pronto se supo la noticia en Arjona, causó una tremenda impresión y fueron muchas las personas que se trasladaron a la capital para asistir al entierro y testimoniar a los familiares su condolencia.

Enviamos nuestro más sentido pésame a toda la familia, y muy especialmente a sus padres, don José Fernández Palomo y doña Elena Galán Galán (esta paisana nuestra), como también a sus hermanos José, Juan Antonio, Ana María y Elena; a su prometida Mary Luna Sánchez López; y tíos y demás familia, así como a las Razones Sociales "Herrera y Fernández", "Tejidos Gargas", de Jaén, "Algodonera Lepanto, S. L." y "Textiles Herrera, S. A." de Barcelona, rogando encarecidamente a nuestros lectores eleven a Dios una oración por el descanso eterno del alma del joven fallecido.

DE MADRID: NACIMIENTOS

Dió a luz con toda felicidad el tercero de sus hijos, la señora de Ruiz-Constantino, de soltera Inés Benítez. La recién nacida recibió con las aguas del bautismo, el nombre de María Belén.

Desde estas columnas les enviamos a los venturosos padres nuestra cordial felicitación.

—También ha dado a luz con toda felicidad, el quinto de sus hijos, doña Pilar de Morales López, de

En Madrid el 23 de enero de 1960, tras larga y penosa enfermedad, entregó su alma a Dios, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad, el ilustrísimo señor don Enrique Barrera Martínez, Coronel de Ingenieros, encontrándose en el momento del óbito rodeado de su esposa e hijos. Personáronse, en el momento de ser pública la noticia, cuantos compañeros de Armas, Generales y Coroneles de su Promoción que se encontraban en Madrid, así como numeroso público integrado por familiares, amistades y obreros, ya que el finado contaba con la estima y respeto de cuantos lo habían tratado. Momentos después la familia recibió el pésame oficial por representantes del Gobierno. Fue instalada la capilla ardiente en el domicilio particular.

Al día siguiente, a las cinco de la tarde se verificó el traslado de los restos mortales al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibieron cristiana sepultura junto a su hija Beatriz, fallecida en 1917. Un muy numeroso abaco acompañó el cadáver hasta el campo Santo, donde testimonio la familia su pesar. La presidencia familiar estaba integrada por sus hijos José, Eduardo, Antonio, Ramón y su hermano Antonio; y la oficial, por compañeros y representantes del Gobierno. Las misas y funeral acostumbrados se celebraron en la parroquia de Santa Bárbara de Madrid.

Pronto fue recibida la noticia en Arjona, produciendo gran consternación dado el agradecimiento que



el pueblo, en sus clases más humildes le tenía por su afán desinteresado y desmedido que siempre puso en servir a cuantos necesitados se le acercaban. Infinidad de te-

Camargo. Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado de salud, y al niño le han sido impuestos los nombres de José Antonio.

Nuestra cordial felicitación a toda la familia, y muy singularmente a los padres y abuelo materno, don Santiago de Morales Talero, director de este periódico.

DEPORTES

En la competición atlética que con motivo de la inauguración del Palacio de los Deportes de la capital de España, se celebró con la asistencia de S. E. el Jefe del Estado, tuvo una lucida intervención, en el ejercicio de gimnasia rítmica, la señorita María Teresa López Quesada, hija de nuestro entrañable amigo don Ramón López Jiménez, que fue durante muchos años administrador de Correos de Arjona.

DE ANDÚJAR: ATENEO

El Ateneo de Andújar, entidad docente que vela por la cultura ilustrada, celebró el pasado diciembre una exposición de fotografía con los trabajos premiados y que concurrieron al Premio Nacional Negtor.

La segunda de las exposiciones que esta entidad celebró, tuvo lugar durante la primera decena de enero, con las obras humorísticas del ilustre dibujante don Santiago de Morales Talero, "Esme"; constituyendo un verdadero éxito, pues no se había visto en Andújar una exposición de este tipo. El fino y sagaz humorismo de "Esme" cautivó a los visitantes, que celebraron con gran regocijo sus dibujos.

El lunes, día 4 de enero, y en el mismo recinto donde estaba instalada la Exposición, el autor pronunció una amena e interesante conferencia, que tituló "Las señoras gordas en el plano astral de la verticalidad". Fue muy aplaudido tanto el señor De Morales como el señor To-

(Pasa a la séptima página)

legramas fueron cursados desde nuestra ciudad, y las campanas de la Iglesia parroquial de San Martín dobblaron por su eterno descanso en el momento mismo de tenerse conocimiento de la noticia.

Ha muerto un gran hombre, y Arjona nunca apreciará justamente cuanto por sus hijos hizo. Desde estas columnas enviamos a la familia nuestra más sincera condolencia, y especial a nuestro querido amigo y compañero de redacción don Eduardo Barrera.

D. Enrique Barrera Martínez, nació en Bayamón (Puerto Rico), el día 15 de junio de 1888, encontrándose allí preslando sus servicios, su padre el Coronel don Eduardo Barrera Bau. Teniente por aquellas fechas. Al ser ocupada la isla por los norteamericanos, contando tres meses de edad, marchó a Valencia y más tarde a Alicante, en donde cursó sus primeros estudios en el Colegio Francés, siendo el número uno entre sus compañeros. Asimismo se preparó para el ingreso en la Academia Militar aprobando en el mismo año en las Armas de Infantería e Ingenieros, eligiendo ésta última, por su predilección a las matemáticas (6 de agosto de 1915), contando la edad de 17 años. Cursó brillantemente en su carrera militar, y el 12 de julio de 1920 y a los 22 años de edad, salió con el grado de Teniente de Ingenieros, siendo el número tres de su promoción (101 y fue destinado al 3.º Regimiento de Zapadores Minadores de Sevilla.

En 1921 marchó a Melilla, quedando de guarnición y encargado del arreglo del material y campamento. Durante este año realizó los siguientes hechos: reformó el bloque de Taque-Macín y reforzó su avanzadilla; reforzó el bloque de Al-Aixa, y a las órdenes del General Sanjurjo marchó a ZOCC EL HAD; estuvo en la ocupación del NA-LOR, arregló el camino de Monte Arbós, y fortificó la posición, construyendo emplazamientos para baterías ligeras.

El primero de febrero de 1922, se incorporó a su compañía en DARDRIUS. Montó un bloque de defensa del puente sobre el río KERT. Cooperó a la fortificación de las casas de AM-BAR, y dirigió la construcción de la alambirada y de un camino cubierto, siendo felicitado su Compañía por el Jefe de posición y el de la vanguardia de la columna; formando parte de la columna de operaciones del General Berenguer construyó una posición pasadas las de Fontaner y Ambar, asistió a la ocupación de Tamasinil de Chaif, fortificándola; el 5 de mayo agrandó la posición de Fontaner, quedando destacado con un cabo y nueve soldados, y construyó un Depósito de agua y un depósito de municiones para Artillería; a las órdenes del General Cortés Girona, asistió a la ocupación de ASIB DE MIDAR, y de LISSEU, dirigiendo la fortificación del pico TAVIET-UDIEU; desmanteló la posición de Sidi-Mesand. Por su distinguido comportamiento en las operaciones de Sidi Amañ, Mez quita, Lobo e Infierno, Schtirren, y Ambar, especialmente en esta última, fue propuesto para una Cruz de Mérito Militar, y todas estas acciones las realizó bajo intenso fuego enemigo.

El 3 de junio de 1923, marchó a Retamares (Madrid), al mando de una sección de Tropas con objeto de hacer trabajos de fortificación ante la Comisión de Experiencias. Con ocasión de ir a visitar las obras S. M. don Alfonso XIII, al ser presentado, le interrogó el Rey, acerca de si era hijo del Coronel Barrera, felicitándole efusivamente por los trabajos realizados y diciéndole al despedirse que era "Digno hijo, de tal padre".

En agosto de 1923, ascendió al empleo de Capitán de Ingenieros y es destinado al Grupo de Ingenieros de Mallorca, haciéndose cargo del mando de la

Compañía de Zapadores, de la Academia de Suboficiales y dirigió los trabajos de "Escuela Práctica de Conjunto" que se realizó en San Bonet (Pont de Inca). Fue designado asimismo para formar parte de la Junta sobre polígonos y campos de instrucción.

En febrero de 1924, fue designado para formar parte de la Comisión que habría de emitir el informe sobre el funcionamiento de la fábrica de abonos minerales establecida en Puerto Pi. Es destinado a la Comandancia de Ingenieros de Ceuta y el primero de abril marchó a Xauen haciéndose cargo de la construcción del Hospital, pista, hornos, trincheras, parapetos y otros trabajos en el campamento. Marcha más tarde a Taquetuit, dedicándose a trabajos de defensa de la posición y colocación de puestos, construcción de un polvorin y batería, siendo hostilizado por el enemigo durante los trabajos. Marchó a Ceuta el 2º de noviembre, haciéndose cargo del cometido de Ayudante-Profesor de la Clase de Sargentos y Juez instructor, como así también de las clases de complemento.

El 25 de abril de 1925, se le destina a la Comandancia y Reserva de Sevilla. Marchó a Teti en representación de esta Comandancia a la entrega de edificios y terrenos cedidos a Guerra para servicio de la cría caballar.

El día 7 de octubre contrajo matrimonio canónico en la iglesia parroquial de San Martín, de la ciudad de Arjona (Jaén), con doña Beatriz Serrano Muñoz-Cobo, hija del General de Ingenieros don Ramón Serrano Navarro, y doña Beatriz Muñoz-Cobo López de Ayala.

El día 4 de enero de 1926, marchó a Ecija (Sevilla), para formar parte de la Junta para redactar programa de necesidades del alojamiento de la primera zona pecuaria. El 17 de febrero fue nombrado Secretario del señor Coronel, y marchó a Huelva para reconocer la casa que ocupa el Gobierno Militar. Fue encargado de la dirección de las obras del nuevo Cuartel de Caballería de esa Plaza y del estudio de varios proyectos: el de reparación de la cubierta del Hospital Militar, las de distribución de energía eléctrica en los cuarteles de San Hermenegildo y del Carmen y en los locales de la Junta de clasificación y revisión, en este último cuartel, que fueron todos aprobados.

El 25 de febrero de 1927, se le destina a la Comandancia de Obras, Reserva, y Parque Regional de Ingenieros de la segunda Región. Formuló el presupuesto de reparación y pintura de portaje y herraje exterior del cuartel de Zapadores que fue aprobado, y otro de distribución de energía eléctrica en el Cuartel del Carmen, igualmente aprobado. Se hizo cargo de la dirección de las obras de la segunda contrata del nuevo Cuartel de Artillería en Pineda. Fue ingeniero director de las obras comprendidas en la tercera contrata del citado cuartel. Por último es destinado al Tercer Regimiento de Zapadores Minadores, donde empezó a desempeñar el cargo de Cajero-Habituado del Regimiento, designado por la Junta de Jefes y Capitanes, después de haber tomado el mando de la Tercera Compañía del 1 Batallón el día 12 de enero de 1928. Formó parte como vocal del Tribunal que juzgó las pruebas eliminatorias de Oficiales y Tropas para la asistencia a los concursos de tiro que se celebraron en San Sebastián y Santander; y estuvo encargado del servicio de automóviles del Regimiento.

Según oficio del señor Coronel (Pasa a la octava página)

Crónica de Andújar

Exposición pictórica y conferencia de "Eseme" en el Ateneo

Gentilmente invitado por el Ateneo de Andújar, ha celebrado una brillante exposición de sus obras pictóricas nuestro ilustre paisano, don Santiago de Morales Talero, más conocido en el mundo del arte por el seudónimo de "Eseme". En uno de los días de la exposición, también ha dado una interesante conferencia, sobre el arte abstracto.

Elegantemente instalada en los salones de San Luis, que presentaban un hermoso y encantador aspecto, la exposición se abrió al público el día primero de enero y fue clausurada el día ocho del mismo mes. Durante el tiempo que ha estado abierta, ha desfilado por ella un numeroso y selecto público, que ha admirado con el mayor entusiasmo las bellas obras de "Eseme", constituidas por cincuenta y dos caricaturas, veintidós ilustraciones, ocho historietas, un óleo, tres dibujos caricaturescos y cuatro de carácter vario.

No vamos a hacer a estas alturas el descubrimiento de "Eseme", máxime cuanto que la mayor parte de nuestros lectores, como arjoneros y paisanos de tan destacado artista, están familiarizados con sus artísticas y bellas obras pictóricas. Mas para los iliturgitanos que se desconocían totalmente—es la primera exposición que celebra en Andújar—ha constituido un fulgurante deslumbramiento y una gratísima sorpresa. A todos ha regocijado en alto grado sus caricaturas e historietas, mereciendo las mayores alabanzas con el resto de sus obras presentadas. En este aspecto hay que destacar una obra humorística sobre la romería de la Virgen de la Cabeza, muy bien conseguida, de factura cromática deliciosa y detalles verdaderamente encantadores.

La conferencia se celebró en el mismo local de la exposición, el lunes cuatro de enero, a las ocho de la noche, pletórico de un público selecto de la sociedad iliturgitana, con una brillante representación de la de Arjona. Muchas señoras de ambas ciudades, realizaban con su presencia el magnífico y deslumbrante salón. Sería tarea difícil enumerar a cuantas personas se encontraban presentes, por lo que en honor a la brevedad y ante el temor de injustificadas omisiones, desistimos de hacerlo. Ocuparon la presidencia el primer teniente de alcalde de Andújar, en funciones de alcalde, don Antonio López García; el alcalde de Arjona, don Enrique Gómez Lanagrán; el presidente del Ateneo, don Juan Obejo Romero; el vall de los Nazaritas de Arjona, don Francisco Criado Sola; los concejales del Ayun-

tamiento de Andújar y directivos también del Ateneo, don Rafael Bójolo Gómez y don José Jiménez Serrano, con el secretario del mismo, don Francisco Calzado Gómez; los doctores del Río Talero y Liébana



Los directivos del Ateneo de Andújar, don Carlos de Torres Laguna y don Juan Obejo, con don Santiago de Morales Talero "Eseme", el día de la conferencia de este último.

Serrano, de Arjona, y Damas, de Jaén, y otras distinguidas personalidades más.

La presentación del conferenciante fue realizada por el director del Ateneo de Andújar y académico correspondiente de la Real de la Historia, don Carlos de Torres Laguna, quien con sencillas y elocuentes palabras hizo una admirable semblanza del señor Morales Talero, estudiándolo brevemente en sus destacados aspectos de político, historiador y artista. En el aspecto político enumeró y glosó los éxitos que "Eseme" tuvo como alcalde de Arjona, la creación del parque del General Morales, la celebración del Centenario de los Santos, la fundación y publicación del periódico "Arjona" en su primera época, etcétera. Como historiador puso de relieve la extraordinaria importancia que para el conocimiento de la historia de nuestros Patronos, tiene el libro publicado recientemente—plenamente logrado, con ponderada e imparcial crítica—en el que se han vencido las numerosas y difíciles dificultades que tal empeño presentaba, para honor y gloria de nuestro pueblo. En el aspecto artístico le presentó como escritor ameno y fecundo, de preciosista estilo y afiligranada pluma; pintor de matizado colorido, dibujante maestro de la línea y el rasgo, y caricaturista in-

tencionado y sagaz. El doctor Torres Laguna fue muy aplaudido.

Al levantarse a hablar "Eseme", es acogido con cálidos aplausos prolongados durante largo rato. Justificó el enunciado del tema: "Las señoras gordas en el plano astral de la verticalidad", aunque ello apareciera a primera vista un tanto apartado del arte abstracto, material sobre la que iba versar la conferencia. Nos presentó interesantes aspectos históricos de la sociedad en relación con la comida, el vestido y la vivienda, valiéndose de autorizadas citas históricas y eruditas refe-

rencias, que burla burlando causaron la admiración y el regocijo del auditorio. Entró seguidamente en la materia propia de la conferencia—el arte abstracto, con el que mostró su disconformidad—y lo analizó desde ciertos y originales puntos de vista, haciendo felices y atinadas consideraciones. Es imposible concretar en las líneas de esta breve referencia la admirable labor realizada por Morales Talero, por lo que renunciamos a ello. Una salva de víbrantes y calurosos aplausos premió tan magistral lección.

A continuación, los concurrentes admiraron detenidamente las pinturas expuestas, pictóricas de intención y gracia, realizadas con bello dibujo y colorido. El acto resultó muy brillante y simpático, quedando un gratísimo recuerdo del mismo en todos los asistentes.

Después se trasladó el conferenciante y su distinguido acompañamiento al domicilio del presidente del Ateneo, don Juan Obejo Romero, quien obsequió a todos los presentes con una copa de vino español.

MAXIMIANO ANDUJAR

NOTICARIO LOCAL

(Véase de la sexta página)

rres Laguna, que hizo la presentación del conferenciante pintor.

De nuestra ciudad se trasladó para asistir a este acto, una muy nutrida representación, a la que se sumaron los arjoneros residentes en la bella ciudad iliturgitana.

LITERARIAS

Se ha encargado de la correspondencia del diario "Jaén", en Andújar, el ilustre escritor don Francisco Calzado Gómez.

—Sabemos son muy numerosos los originales que se reciben con destino a concurrir en el Certamen Literario, que en honor de la Santísima Virgen de la Cabeza, se celebrará en la vecina ciudad durante las fiestas de la Coronación de la Virgen.

Nos congratulamos y auguramos un éxito.

FALLECIMIENTOS

Ha fallecido en Andújar el ilustre escritor, cronista de la ciudad en el diario "Jaén", don Francisco Trigueros Engeldo. Desde estas páginas hacemos constar nuestra condolencia a sus familiares y amigos.

—Tras larga y penosa enfermedad sobrellevada con ejemplar resignación, falleció en Jerez de la Frontera, el día 13 de enero, la distinguida señorita Margarita Prieto de Morales, Era hija la finada del redactor de nuestro periódico en su primera etapa, don Francisco Prieto Ureña, que tan popular hizo el pseudónimo "Javas" en su chispeante sección "Pícotazos".

Testimoniamos desde estas columnas nuestro más hondo pesar a todos los familiares de la extinta, y muy singularmente a sus hermanas Julia y José María.

Nosotros los andaluces

Pues si señor, la famosa maquinita de fabricar ilusiones se ha convertido en monstruo. Si hace pocos años, cuando aquello de El Relicario, cosechaba la hilaridad y el desprecio humano, ahora acapara nuestro servilismo y ha creado a su alrededor, una frenética danza de dinero, odio, pasiones, dor, esperanza... Vámonos, un estupendo tomate.

La humanidad es esclava de esa máquina, cuyo producto: EL CINE, forma parte integrante de la sociedad, sin pararse en mentalidades o razas, hasta lograr el fantástico avance que supone pasar de simple juguete a la suprema categoría de Séptimo Arte.

Se piensa un poco, que también tenemos derecho, y quedamos maravillados de cuanto mueve la famosa maquinita, del derroche de energía en fábricas, estudios, rodaje, decoración, propaganda, risas, lágrimas, triunfos y fracasos.

Metidos en harina vamos a concebir al Cine como medio educativo, dado su amplitud y difusión, que crea una responsabilidad en los cerebros que sirven y viven de la máquina, haciéndoles su labor ingrata, ya que el mayor triunfo queda olvidado ante el fracaso del paso siguiente.

Nuestra máquina, nuestro cine, ha creado entre sus espectadores un clima de mediocridad e indiferencia que, salvo raras excepciones, más que el aplauso recibe la fría repulsa. No vamos a discutir la razón o certeza de esa clima, por lo menos nosotros, que si usted quiere discutir es muy dueño de hacerlo, solamente queremos tratar la cosa.

El diario madrileño PUEBLO ha mantenido, con cierta visión, una especie de encuesta sobre la actualidad cinematográfica española y su tercera página dio cobijo a la opinión de caracterizados representantes, que nos han familiarizado con teorías, defensas, protestas y soluciones, para tratar de salvar la desmantelada nave de nuestro cine.

Y aquí es donde entramos nosotros, los andaluces. Entramos por derecho propio en la polémica del cine español, derecho que se han ganado nuestros representantes: El señorito, el torerillo inclusero que luego resulta ser hijo de un marqués, la bravia gitana rondeña, las bonitas romerías, los blancos cortijos de la marisma con sus torritos bravos y noblotes y con su moqueta "cantora y balaora ella", el sombrero de ala ancha con señorío y planta de maceta que luego resulta ser rey de las carretas, el niño reventante... y tantos engendros como se han lanzado al mundo en representación de una región.

Por lo visto, para los directores de nuestro cine, sólo existe una Andalucía apta para el turismo y es lamentable ese total desconocimiento de la historia. De ahí que nosotros, los andaluces, estemos obligados a protestar, humildemente, y reclamar, con no menos humildad, un poco más de consideración.

No señores directores, no. Andalucía es algo más serio.

Sin entrar en la discusión sobre la calidad del cine español, sin opinar sobre ese alarde de originalidad que significan las películas en serie: serie cuplés suspirados más que cantados, serie histórica de escayola y peluca, serie "Dónde vas...?" con su rey tan simpático que dan ganas de abrazarlo y gritarle ¡machote!, serie niños prodigio, etcétera, etcétera... Creemos que, por respeto a los andaluces, nos deben mantener apartados de la colección.

Señores directores de nuestro cine, joven y cacareada ola, señores magnates, señores intérpretes (incluidos los que nunca pasaron por una escuela de declamación), hagan todos un pequeño esfuerzo, (tal vez con un poquito de suerte ese esfuerzo lo patrocine alguna marca de caldos alimenticios, que cosas más raras se ven), estudien un poco nuestra historia, nuestros tipos, costumbres y paisaje, pero estúdienlos como españoles de España, no como españoles nacidos en el Tirol.

Se lo rogamos con la esperanza de que, aunque sea por una sola vez y sin que sirva de precedente, nazca una verdadera película de Andalucía, que también esta región tiene derecho a ser presentada limpiamente, sin caretas de carnaval ridículo.

Mientras tanto, nosotros los andaluces, no tenemos más remedio

que mantener esta, muy humilde, protesta. Y cuando una de esas lumbreras del tipismo, salga en la mágica pantalla tirando "esos" hasta la primera fila de espectadores, con sus ojos negros, negritos como la pena negra, para casarse con el caballero ganadero de corazón noble y jaca castaña, celebrando la boda cantando a la luz de la luna eso de que el río Guadalquivir, pasa por Lora, como si el río y Lora tuviesen la culpa de cuanto en él pasando... Cuando esto ocurra, nos tomaremos una aspirina y nos iremos a ver "una del oeste" aunque esté sin doblar, que es lo que nos faltaba, porque por lo menos en las "del oeste" se pagan cada torta y se arma cada ensalada de otros que ya, va...

Juan de Dios MERCADO RAMÍREZ

CUARESMA

Conversión

Me levantaré e iré a mi padre...

Drama oculto es la conversión. Drama doloroso; drama en que actúa Dios. la Naturaleza, la Gracia. los Angeles y los espíritus del Infierno. ¡Cuánto valor se necesita para convertirse!

Olvidar en ese momento los compromisos sociales, olvidar entonces las inómitas pasiones.

Olvidar también el mundano interés, olvidar incluso las ambiciones de la vanidad.

Mucho valor se necesita para tomar en la mano la potadera que incite la conversión.

Es la conversión el momento donde se vacían los modelos de las futuras estatuas de la santidad.

La conversión transforma la bestia en ángel. Pero, ¿quién romperá las amarras de los contratos anteriores con el mundo? No será difícil rectificar la ruta, pero, ¿cómo romper las cadenas de la sensualidad?

¿Quién dará a nuestros ojos las suaves lágrimas que blan das penetren la tierra, dura e impenetrable a la raja de la contricción.

Ante el templo pasado en ruinas, sin nada levantado, ¿quién no correrá peligro de desesperar.

¿Qué fácilmente se tomará entonces por sombras lo que en un momento de emoción, parecía ser más intuitivo que la misma realidad natural.

¿Qué congojosos alaridos nos que entonces lanza el que intenta convertirse.

A medida que baja la viga de la conversión, oprimiendo los racimos agraes vendimiados hasta entonces es tal la amargura y el volumen del mosto pisado, que se teme no poder más.

Cuanto quieren convertirse tienen que pasar en parte por un calvario y una cruz parecida a la del buen ladrón.

Tienen que entrar en la piscina de las lágrimas, piscina de la purificación moral, alberca de Siloé cuyas aguas arrancan las escamas de los ojos de los ciegos de nacimiento.

¡Oh Señor!, te rogamos por aquellos que sentados en las tinieblas de su infidelidad se sientan incapaces de acercar sus labios a los bordes del amargo cáliz de la conversión.

J. G. M.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda

Institución benéfica
bajo la protección
del Estado

Fundada en el año 1909



AGENCIA EN ARJONA

Fernando III, número 1

D. Enrique Barrera Martínez

(Viene de la página seis)
nel del Regimiento de fecha 18 de diciembre de 1928, fue nombrado Ingeniero Director de los trabajos que se efectuaron en la famosa Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929, para la construcción del Pabellón de Industrias Militares, siendo digno de mencionar que fuese elegido él, pese a su juventud, habiendo otros muchos ingenieros de mayor graduación y edad.

Cuando el Rey don Alfonso XIII, visitó la Exposición y le fue presentado como el constructor del Pabellón Militar, le dirigió cariñosas palabras recordándole su visita en Relamares.

En el año 1930, fue destinado a la Tercera Compañía de Armas, y el 13 de julio de 1931, se le concede el pase a retirado extraordinario, como Ingeniero de la Sociedad "Oleum", hasta iniciarse el Movimiento Nacional, encontrándose en Andújar donde permaneció escondido en su domicilio, hasta que el 13 de mayo de 1937, temiendo ser detenido como persona de derechas huyó al pueblo de Hinojares (Jaén), donde estuvo con nombre supuesto, hasta que fue detenido y encarcelado en Ubeda y Jaén, siendo condenado a 10 meses de internamiento en un campo de concentración. El primero de noviembre de 1938, fue puesto en libertad y el 13 de diciembre se pasó a la Zona Nacional por Alcalá la Real.

Fue destinado al Regimiento de Transmisiones y el 25 de septiembre de 1940, vuelve a la escala activa, y por Orden de 29 de noviembre se le ascende a Comandante con antigüedad de 23 octubre de 1936, siendo destinado al Regimiento de Fortificación número 5, no llegando a efectuarse su incorporación por encontrarse enfermo, y pasando en el siguiente año a la situación de disponible forzoso.

El 11 de enero de 1943, es ascendido a Teniente Coronel con antigüedad de 22 de julio de 1942, y en el 1944, es destinado al Regimiento de Zapadores número 8. (Lugo), no incorporándose tampoco por encontrarse enfermo, y el 31 de octubre ingresó en el Sanatorio de Valdelatas (Madrid), por las enfermedades contraídas a consecuencia de la guerra.

En el 1945, pasó a la Escuela Complementaria y se le destina como agregado a la Comandancia de Fortificaciones y Obras de la primera Región Militar, como Ingeniero de las Obras del Sector de Avila y Segovia, dedicándose a la redacción de Proyectos y Presupuestos de Obras en los cuarteles y edificios militares.

Durante este año de paro casi total en Arjona, dio trabajo a gran cantidad de obreros arjoneros, por cuyo motivo fue felicitado por las autoridades de Arjona, agradeciéndole su ayuda. Como anecdótica se cuenta, que en una obra de la Comandancia, era tal el número de obreros arjoneros, que era conocida con el nombre de "La obra de Arjona".

Con fecha 12 de noviembre de 1947, se le designó para dirigir las obras de montaje de tres barracones en la Academia de Intendencia de Civiles, cuando ocupaba interinamente la Jefatura del Detall de la Comandancia de Fortificación y Obras.

En 1949, era: Jefe del Sector de las Plazas de Avila, Escorial, La Granja, Centro Militar, de Navacerrada y Cuarteles y edificios de Madrid, de la Academia de Sanidad Militar, Cuartel de La Ronda de Conde Duque, Centro de Automóviles, Servicios Histórico, Escuela de Estado Mayor, Cuartel del Conde Duque, y Centro de Transmisiones. Se le designó Vocal de la Junta Regional de Campos de Tiro e Instrucción.

El primero de junio de 1950 se le destinó a la Jefatura Nacional de Defensa Pasiva, y el 8 de noviembre se le ascendió al empleo de Coronel de Ingenieros de la Escala Complementaria.

Por orden del Excmo. señor General Jefe Nacional de Defensa Pasiva, de fecha 10 de julio de 1951, es comisionado para inspeccionar las Jefaturas Provinciales de Defensa Pasiva de Granada, Córdoba y Castellón, en su calidad de Jefe de la Sección de Construcciones de la Jefatura Nacional de Defensa Pasiva.

Como Ingeniero Civil, trabajó en la Empresa "Entrecanales y Tavora, S. A.", y por último prestó sus servicios como Ingeniero proyectista en la empresa norteamericana sita en Madrid, BROWN RAYMOND WALSH, dedicada a la construcción de Bases, dejando constancia de su capacidad y experiencia manifestadas a lo largo de su vida.

Fue condecorado varias veces: Medalla Militar de Marruecos con pasador, "Melilla" y "Teluán". Cruz del Mérito Militar con distintivo rojo. Medalla de Sacrificio por la Patria. Cruz y Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.

Tenía asimismo concedido el uso de la Medalla del Homenaje a S. S. M. M. En 1939 fue nombrado Jefe de Regiones Devastadas de la provincia de Jaén, realizándose bajo su mandato numerosas obras. Inventó y diseñó un polígono de tiro, que por su eficacia, fue construido en diversos establecimientos militares, siendo presentado el nuevo sistema en 1923 durante su estancia en Relamares.

Bajo su dirección, y como una de sus últimas obras se ha reconstruido parte del castillo existente en Baños de la Encina.

Tenía a su cargo el uso de la Medalla del Homenaje a S. S. M. M.

En 1939 fue nombrado Jefe de Regiones Devastadas de la provincia de Jaén, realizándose bajo su mandato numerosas obras.

Inventó y diseñó un polígono de tiro, que por su eficacia, fue construido en diversos establecimientos militares, siendo presentado el nuevo sistema en 1923 durante su estancia en Relamares.

Bajo su dirección, y como una de sus últimas obras se ha reconstruido parte del castillo existente en Baños de la Encina.

Tenía a su cargo el uso de la Medalla del Homenaje a S. S. M. M.

En 1939 fue nombrado Jefe de Regiones Devastadas de la provincia de Jaén, realizándose bajo su mandato numerosas obras.

Inventó y diseñó un polígono de tiro, que por su eficacia, fue construido en diversos establecimientos militares, siendo presentado el nuevo sistema en 1923 durante su estancia en Relamares.

Bajo su dirección, y como una de sus últimas obras se ha reconstruido parte del castillo existente en Baños de la Encina.

Tenía a su cargo el uso de la Medalla del Homenaje a S. S. M. M.

En 1939 fue nombrado Jefe de Regiones Devastadas de la provincia de Jaén, realizándose bajo su mandato numerosas obras.

Inventó y diseñó un polígono de tiro, que por su eficacia, fue construido en diversos establecimientos militares, siendo presentado el nuevo sistema en 1923 durante su estancia en Relamares.

Bajo su dirección, y como una de sus últimas obras se ha reconstruido parte del castillo existente en Baños de la Encina.

Tenía a su cargo el uso de la Medalla del Homenaje a S. S. M. M.

En 1939 fue nombrado Jefe de Regiones Devastadas de la provincia de Jaén, realizándose bajo su mandato numerosas obras.

Inventó y diseñó un polígono de tiro, que por su eficacia, fue construido en diversos establecimientos militares, siendo presentado el nuevo sistema en 1923 durante su estancia en Relamares.

Bajo su dirección, y como una de sus últimas obras se ha reconstruido parte del castillo existente en Baños de la Encina.

Tenía a su cargo el uso de la Medalla del Homenaje a S. S. M. M.

En 1939 fue nombrado Jefe de Regiones Devastadas de la provincia de Jaén, realizándose bajo su mandato numerosas obras.

ALFILERAZOS

Diálogo tomado al vuelo al pasar por la esquina del Cotanillo: —O los Reyes Magos se desmorientan o el año próximo se proclama la república...

Nosotros no decimos nada; como lo oímos lo transcribimos.

No sabemos por qué un trozo de la calle de Belén continúa sin pavimentar. ¿Es que también esta calle, como el Parque, no cuenta con las simpatías del Municipio?

Y a propósito de calles y pavimentos. ¿Se han dado un paseo los señores del Concejo por las calles Postigo, Tejar, Llano y Pintor Ramírez Ibáñez...?

¿Qué les parecen? ¿Verdad que su pavimento no envidia a las más modernas realizaciones?

Agua, agua, agua. Desde noviembre a la fecha Arjona es un verdadero manantial. El Salado saltó el puente en varias ocasiones; to-

vará a Jerusalén? "¿Quiénes serán los escogidos?" Y las azucenas sacuden su polvo para parecer más blancas aún de lo que son de ordinario, las rosas abren los pétalos para cubrir sus espinas, pero la hija del jardinero se decide y corta unas violetas, lirios azules de Arabia, que huelen a incienso. Las violas, al salir del invernadero o cajita de cristal, gritan a sus tristes compañeras: "Nosotras somos las escogidas, las más bellas, las más hermosas".

Ester deposita al pie del más humilde pero afortunado pesebre de Belén y de todo el orbe, que hace las veces de cuna del Niño-Dios, las violas ligeramente ofendidas de estar sólo en un pobre establo y no en el esperado como soñado palacio de un joven príncipe... El Niño, junto a una mula y un buey, duerme arrullado por una canción de su madre.

En esto, un pastoreño coloca delante de las vanidosas violas un ramito de muérdago, porque no tiene otra cosa mejor que ofrecer al Niño y a su triste Madre.

Las violas, entonces, dicen un tanto airadas por su destino: "Quítalos de aquí, miserable muérdago. Nosotras merecemos el mejor sitio; nos tienen que ver más que a vos, porque somos altas, tenemos mejores vestidos de libélula y un delicioso perfume, mientras vos sólo sois un esclavo de otros árboles..."

El muérdago responde a la jactanciosa viola: "Es verdad, tenéis razón". Y sumisamente se prepara para ceder su sitio a las caprichosas y altaneras violas. Pero el Niño, Rey de la Naturaleza, abre los ojos y le mira y el muérdago se olvida entonces de los insultos y de los desprecios que acaba de recibir y se inclina para adorarlo y darle las gracias por el favor que acaban de recibir.

Luego el Niño desde su pesebre mira a las violas; y en esa mirada las altivas flores que tienen por cuna los jardines y por color morado y de olor suave, comprenden su grandeza y el ejemplo de humildad que les da el Niño-Dios, Rey de Reyes, como al mundo entero, al nacer en una insignificante cueva careciendo de lo necesario para vivir, en medio de una mula y un buey. Y avergonzadas de su tonto orgullo, se arrugan, se encogen y ahican, hasta que desaparecen entre las pajas del pesebre que hacen las veces de cama.

Desde ese día, las violas, en justa recompensa, se llaman violetas y salen escondidas entre la hierba, siendo su olor muy suave, y como no se ven, la gente las pisa. Ester es su explicación.

En cambio el muérdago, planta siempre verde, que vive sobre los troncos y ramas de los árboles; desde entonces adornan las casas por Nochebuena y es símbolo de felicidad.

De esta leyenda hebrea, mejor dicho, castigo a la soberbia o al desordenado Don que nos dieron al nacer, buena lección debíamos tomar los hombres, máxime en estos tiempos de tanto orgullo, egoísmo, vicio y poca caridad cristiana y honradez profesional y privada moral.

JAVIER SANZ DE ANDINO

dos los arroyos y arroyuelos corren con abundante caudal; el campo harto rezuma el agua, pero... los contadores y fuentes públicas tendrán la suficiente para que pasemos el verano sin "pipa"? La verdad es que lo dudamos.

No tan observado en el estado tan deplorable que se encuentra la pontanilla existente al comienzo de la calle de los Santos, junto al Paseo?

El pueblo de Arjona está en deuda con uno de los hombres que más prestigio le han dado: El historiador Jimena Jurado. ¿Por qué no se le denomina a una calle con su ilustre nombre?... creemos que la más indicada es la de Fernando Ruano Prieto porque así se HACE JUSTICIA DOBLE.

Con puntualidad y constancia tradicional ya, este año como todos nos visitaron los recaudadores de la contribución del obrero: Los espectáculos de "cante" y variedades.

Todos marcharon contentos con su bolsa bien llena. Y luego dicen que si la estabilización!

BONOSILLO

Tipos y cosas

El aficionado al fútbol

Querido lector: Así, por las buenas, sin anuncios propagandísticos, voy a iniciar una serie de artículos, si nuestro Director no me manda antes a la porra, ese lugar donde tantos han ido.

Espero tu benevolente aprobación y en el peor de los casos tu caritativo silencio.

Después de este párrafo tan mono, sólo me resta decirte: GRACIAS.

El fútbol, mientras los rusos no digan lo contrario, lo inventaron los ingleses, que tampoco son mancos en esto de inventar.

Hay quien lo discute, pero usted no le haga caso, son envidias, pues parece ser que este lío del balón lo empezó un señor que durante cierta disputa conyugal en Manchester, lanzó a su esposa una taza de té a la par que gritaba: "¡Toma Jeroma!". Y Jeroma, en una estridida de aupa, se hizo con la taza. "¡Anda, si acabo de inventar el guardameta!" se dijo el inglés de Manchester. Y, hombre práctico, lo patentó sin pérdida de tiempo.

Poco a poco se fueron inventando los demás jugadores, pues los ingleses puestos a inventar no hay quien los detenga, y si son de Manchester no digamos. Entonces sesudos varones dedicaron su fósforo al perfeccionamiento del noble deporte de la patada. Descubrieron tácticas, escribieron profundos tratados y algunos, hasta se fueron a Suecia que bien mirada no está a la vuelta de la esquina.

Pero ya se había inventado el aficionado. Fue un señor de Huelva el primero en mirar un partido entero y el primero en aplaudir un tiro a puerta dentro del área pequeña. Pero como no era inglés, no se dio cuenta de su invento y por eso se olvidó de patentarlo, cosa que sin duda avergüenza hoy a sus paisanos.

Desde el habitante de Huelva a nuestros días hay un gran espacio que no vamos a analizar porque no nos gustan los chismorreos y porque los sesudos varones están para algo. Así que nos plantamos en nuestros días para enfrentarnos a ese héroe anónimo que sufre y se destroza la garganta por el amor de su club. Héroe que se puede definir como el hombre que tiene un carnet con una fotografía de medio cuerpo, un escudo y unos cuponitos. Lo demás no existe para él. Por eso paga sin protestas el alto precio de las localidades, discute en la oficina, lee toda la prensa deportiva, compra las biografías de los ases del balompié, hace sus quinielas y pone ganador a su equipo, se ha peleado con Purita (que está jamón) porque a Purita (que sigue jamón) le gustan los toros y eso que se lo aguante a Purita su señora mamá. Conoce los fichajes, las primas, las alineaciones, el peso de cada jugador, sus comidas, sus preferencias y el color de sus calcetines. Ese hombre que muchos sábados no duerme pensando en la papeleta que a su equipo le espera, que sufre y llora cuando a su equipo le tiran un penalty (palabra que también inventaron los ingleses, con permiso

Noche Buena en Arjona

El día 24 de diciembre desde las primeras horas de la noche reinó gran animación en las calles de la ciudad, con los grupos acostumbrados de chicos y de jóvenes, que cantando villancicos al compás de zambombas y panderos, almireces y platillos, mantuvieron la alegría entre todos los vecinos, pidiendo en las casas el aguinaldo, como es tradición, y así se continuó hasta la hora de la Misa del Gallo, que se celebró con gran solemnidad a las doce en las Parroquias de San Juan y San Martín, y a la una, en el Carmen, en el Hospital y en el Divino Maestro, todas con enorme concurso de fieles. Al final de todas las Misas se dio a besar el Niño Jesús, desfilando el pueblo entero con gran devoción a rendir homenaje de amor al Hijo de Dios, que por amor a los hombres nació pobre en un establo, humillándose así, para ganarse los corazones de todos sus hijos, a quienes venía a redimir.

El día 25, continuaron las Misas en todas las iglesias a la hora acostumbrada; y al terminar la de doce, se celebró, con asistencia de las autoridades y nutrido grupo de fieles, a solemne inauguración del precioso Nacimiento Viviente, instalado por las Religiosas Discipulas del Divino Maestro en una de las clases de la Fundación de doña Angustias Verdugo Ruano. Nacimiento que llamó la atención de todos los visitantes, los cuales no dejaban de alabar y ponderar el delicado gusto artístico y maravilloso primer, demostrado una vez más por las monjitas. Discipulas predilectas de Jesús, que la Providencia divina se ha dignado proporcionar a nuestra ciudad querida, para llevar a cabo la fructuosa labor de apostolado, que tanto bien está derramando sobre las almas de las niñas y jóvenes de esta tierra bendita.

Maravilloso cuadro, que en el amplio salón donde había sido instalado el Belén viviente, nos ofrecía varios grupos y escenas del Nacimiento: el Portal con la Virgen y San José adorando al Niño Jesús, y grupo de ángeles; la Anunciación de la Buena Nueva a los pastores, que quedan sorprendidos, en la hora de la cena, por la embajada celestial; Pastores y Pastorales que corren presurosos a buscar ricos dones al Recien Nacido, el Divino Salvador; escenas típicas de pastores guiando las migas, y otras vijecitas haciendo labores de punto, grupos de zagales cantando y bailando ante el Portal; a su fondo, los tres Reyes Magos, ricamente vestidos, portadores de sus dones al Rey de los Reyes; corderitos vivos y conejitos, con otros detalles que no cesaban de causar la admiración — encanto de chicos y mayores, que desfilaban sin cesar en las horas que se exponía; habiendo necesidad de suspender de vez en cuando la exposición para proporcionar algunos minutos de descanso a las pequeñas que actuaron con tanta brillantez y primor, y embargaban la atención de todos cuantos no nos cansábamos de presenciar una — otra vez tantas maravillas y dejábamos gustosos nuestros donativos, cuya recaudación las religiosas destinan para decorar y alhilar la Capilla del Colegio.

Que el Niño Jesús premie con su Gracia y bendiga a sus predilectas Discipulas por tanto celo y fervor de que están animadas, y les conceda salud para seguir haciendo el bien en cumplimiento de los deseos de la ilustre señora que dejó todo su capital en favor de las niñas pobres de Arjona.

UN ARJONERO

de los rusos). Ese hombre, querido lector, es un incomprendido mártir de la sociedad. Porque aun hay locos que le exigen más, que quieren que, además de discutir, trabaje en la oficina y le recriminan porque no conoce a Azorín, ni sabe cuál es la capital de Afganistán, ni ha leído a Pemán.

Aquel señor de Huelva hizo una faena al inventar el aficionado, sin embargo cuando vendrá una catástrofe, será el día que el aficionado se desafilone, (palabra ésta que los ingleses pueden inventar cualquier día, si los rusos no protestan), y la lle. Porque el lío va a ser de aupa. Da frío pensarlo. ¿Quién va a llenar los estadios verdes? ¿Quién va a gritar "¡A la vin, a la van!"? ¿Quién va a soltar el dinerito?

Terribles preguntas, pero hay algo más terrible detrás de todo esto: Que el aficionado se ponga a pensar. Si con los pocos que ahora piensan apenas nos dejan vivir, ¿qué va a ocurrir el día que el aficionado se anime?

Me niego a seguir por este incierto y aterrador camino.

Y a ti, lector, un ruego: procura no contar nada a los ingleses.

Hasta luego. ONCE



Antología

de

Poetas Nazaritas

Francisco Javier Sanz
de Andino y Carlos-
Roca

Nació en Madrid el 20 de marzo de 1920, es Comendador de la Soberana Orden de Constantino el Grande. Autor de la obra histórica "La Orden de Constantino el Grande y de la Corona Real de Wandalia"; de una serie muy prolífica de trabajos literarios y poéticos publicados en diversas revistas, semanarios y diarios nacionales e hispano-americanos y de las obras poéticas "Alma apasionada" y "Noche de turbonada". En colaboración con D. José Gordón, de la comedia en dos

actos, "La belleza desnuda", estrenada el 7 de septiembre de 1941 en el teatro Lope de Vega de San Lorenzo de El Escorial.

En la actualidad prepara la edición de sus obras históricas-literarias "Ordenes caballerescos bizantinos" y "Las órdenes militares españolas".

Colaborador de "ARJONA". Es poeta de fluida inspiración y recia vena lírica. de su libro "Alma apasionada" reproducimos dos de sus más bellos poemas.

Sólo sé...

Sólo sé que fui errante
en mi ruta de dolor,
y al encontrarte, caminante,
en ti puse mi amor.

Sólo sé que estás en vida
en lo profundo de mi ser;
que mi alma dejaste herida
y no quisiste de ella saber.

Sólo sé que te perdíste
en las brumas sin color;
sólo sé que por fin viniste,
viniste a mí, ¡mi amor!

Rezando contigo

Cuando en tu breviario lees
de hinojos ante el Señor,
y son tus labios en preces
súplicas de concedido amor.

Rezando contigo
quisiera estar yo.

Cuando del templo en la penumbra
invocas al Dios de bondad
y la luz tenue que le alumbra
exalta en ti mayor piedad.

Rezando contigo
quisiera estar yo.

Cuando Cristo en el sudario
envuelto y muerto está,
y tú te acercas al Sagrado
donde Cristo viviente está.

Rezando contigo
quisiera estar yo.

Falleció en Madrid la Sra. Doña Esperanza de la Haza y de la Haza

Cuando "ARJONA" se disponía para entrar en máquina, recibimos la triste noticia del fallecimiento de la señora doña Esperanza de la Haza y de la Haza; acontecido en Madrid, donde residía desde hacía unos meses solamente.

Noticia que en Arjona ha producido grande impresión, debido al cariño y simpatías que en nuestra ciudad contaba la finada, por estar siempre su vida adornada con las más grandes virtudes y siendo en todo momento modelo ejemplar de esposa y madre cristiana.

Desde hace algunos meses padecía una cirrosis hepática que, tras larga y penosa enfermedad, llevada con admirable resignación cristiana, la condujo al sepulcro.

Sobrevino el óbito cuando se hallaba rodeada de sus hijos, esposo y demás familiares, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad. Contaba la finada cincuenta años de edad y era esposa de nuestro buen amigo don Gabriel Ruano Laguna, al que con estas líneas le testimoniarnos nuestra sincera condolencia, e igual a sus hijos doña Paquita, don Gabriel, don Gregorio y don Juan Mateo, así como a su hijo político don Carlos de la Haza Cañete y demás familia.

Recibió cristiana sepultura en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, y a las ceremonias del entierro y funerales asistió gran cantidad de amigos y familiares, y una nutrida representación de la colonia arjonera en la capital de España.

Descanse en la paz, y a nuestros lectores les pedimos encarecidamente eleven a Dios una oración por el eterno descanso de esta virtuosa señora.

Francisco ARIAS ABAD

LAS TRES GATITAS. — Cuento infantil por Santiago de Morales Talero.—Ed. del autor. — Madrid 1958.

OTRA VEZ "ESEMME" EN LOS PUNTOS DE MI PLUMA.—Si, una vez, luego vendrán otras, y quien sabe cuántas más. Porque Santiago de Morales Talero, conocido en el mundo del arte con el seudónimo de "Esemme" es un espíritu inquieto que no se habitúa sino a danzar entre la caricatura y la prosa su verdadero mundo; coqueteando con ellas, mimándolas, hasta concluir en una conquista común, en la que él y ellas se funden en una sola vida.

No hace mucho ofreció en Arjona una exposición de caricaturas, que tuvo resonancia artística; por entonces dio a la publicidad una documentadísima historia de Arjona; enseguida, unas amenas estampas literarias y ahora un cuento, "Las tres gatitas", que ha venido a mí con amable dedicación, muy lindamente editado y donosamente escrito.

Bien quisiera yo que el lector no atribuya a lo que voy a decir, aquello de un "estómago agradecido", para corresponder a la galantería de la dedicación; pues aparte de que el cuento es una ingenua caricatura literaria en la que predomina superabundantemente la gracia, de la mano del humor, la dedicación es más para él que para mí. "Como los viejos dicen que nos volvemos niños, no es de extrañar que nos dediquemos a gustar de los cuentos", dice "Esemme". Es verdad. Parece que el diseño de los cuentos, como el de los juguetes, es vivir y morir en las manos de los niños. Los juguetes alegran a éstos y los cuentos lo trasladan al reino de la fantasía bien por medio de las hadas, ya por el de la gracia y el humor. El niño no llora en la literatura, ¡rie mucho. Siempre la risa tiene más pedagogía que llanto, como la tiene mayor el optimismo que el pesimismo.

"Esemme" no es tan viejo como metafóricamente quiere darnos a entender; pero con "Las tres gatitas" se ha situado simbólicamente en el terreno del niño para jugar con la gracia, con la ironía y con el humor, con igual soltura y destreza del niño al jugar con su peonza.

"Las tres gatitas". Rosita, Zapaculida y Tufitos, aparecen dibujadas con trazos tan reales, humanos y pintorescos, que parecen de carne y hueso, y muy graciosamente discurren, discuten, chismorrean y hablan de modas y de amores como mujeres hechas y derechos. Pero acaban siendo tan caprichositas, ingenuas y confiadas, que cándidamente pierden la oportunidad de aprovechar la aparición de un posible Príncipe Azul, que acaloradamente se lo disputan entre las tres, quebrantándose así la armonía habitual entre ellas. Aquí hubiera hecho falta Micifuz y Zapirón, y un tercero en armonía, para que no se frustraran tres ilusiones por el fracaso de una.

El resumen es que "Las tres gatitas" es un cuento encantador, escrito primorosamente con estilo ameno, ingenioso y sugestivo. En la "Gatomaquía" de Lope de Vega hubieran hecho un papel relevante.

Invertida la pluma de "Esemme" en el doble menester de la caricatura y de la prosa, juega, no a seguir las vertiginosas e inciertas ondulaciones de una peonza infantil, sino las habilidades de un artista que se debate triunfalmente entre el dibujo y la literatura.

Enhorabuena, Santiago, y gracias.

Francisco ARIAS ABAD

(De "PAISAJE".—Jaén, n.º 105)
EL TRONCO Y LA RAMA.—Novela por Cecilio Barberán Barberán. Ed. M. Aguilar.—Madrid 1959.

"Cecilio Barberán, excelentísimo crítico de arte, tiene escritas varias novelas, algunas de las cuales he leído en copias mecanografiadas. Pero creo que "El tronco y la rama" es la primera que publica. Ello explica que en esta su primera novela impresa, no pueda encontrarse ni uno de esos lógicos titubeos y fallos que se acumulan en las primeras obras de los escritores noveles, en determinado género literario. "El tronco y la rama" es una novela perfectamente construida, en la que nada sobra ni falta; novela muy bien dialogada; novela con los episodios complementarios impresionables, pero siempre tensa en la línea recta argumental. En "El tronco y la rama" abundan los personajes secundarios tan reales, tan palpantes, que seguro estoy son trasuntos de otros que pagaron, o

aún pagan, su documento de identidad; así, el diplomático solterón José Enrique de Somavia, hermano de doña Blanca, cuya asombrosa mundología es aviso y escarmiento y de cuyos labios y gramática parda salen las más lógicas predicciones; Antonio Luna, el garboso torerito muy de este tiempo, afanoso de los buenos modales y de... una rápida fortuna que le permita retirarse pronto de los toros; Lucas, el mayoral de la ganadería de Solavia, cuya única obsesión es la ponderación temosa y el cuidado de las reses bravas, de cada una de las cuales conoce la historia y las anécdotas como si se tratase de miembros de su familia; Guillermo Boyie, hijo de padre inglés, pero desde niño entregado de cuerpo y alma a la fama y a la calidad de los "caldos" Solavia; Gratiliano Moreno, conocido por "Don Gratiis", viejo periodista simpático y borrachín, ingenioso y gorrón, siempre dispuesto a cambiar de chaqueta política conforme soplen los vientos de la propia conveniencia; Margarita Burney, la inglesa española, que buscando en Andalucía los rastros de sus antepasados queda seducida por nuestros más viejos y detonantes tópicos...

En "El tronco y la rama" Cecilio Barberán describe felicisimamente las corridas de toros y sus trances de "entre bastidores" las faenas de fiesta y acoso, las fiestas de la ven-

dimia, la organización de las bodas jerezanas y las visitas que las hacen extranjeros y españoles. Y, sin embargo, acaso contra la intención de Barberán, su novela no es una novela taurina, ni una exaltación de los caldos jerezanos. Tienen un enorme personalidad sus dos protagonistas, Blanca y Lina; son tan agudos y humanos los problemas planteados en sus vidas, que hacen de "El tronco y la rama" una auténtica novela de costumbres, y aún de tesis. En la cual novela seducen la naturalidad de los tipos, episodios, descripciones y lenguaje. Novela soberanamente española y dentro de lo español, genuinamente andaluz, en esa tradición de las buenas novelas andaluzas que escribieron Valera, Salvador Rueda, Arturo Reyes, López Pinillos, González Anaya... Lo cual dejará de parecer asombroso si se sabe que Cecilio Barberán ha nacido en Arjona. En estos tiempos de incontables novelas tremendistas, angustiosas, escritas en lenguaje crudo y duro, ariscado, resulta reconfortante la lectura de "El tronco y la rama", novela realista de punta a cabo y entretendiéndose en ella, el drama y el sainete, pero limpia de truculencias y de morbosidades, cuyo idioma está unido por el casticismo y por la gracia, por el garbo del plante y por la picardía del desplante.

Federico Carlos Sáiz de Robles (De "MADRID" Madrid, número 6.377).

PAPELES VIEJOS

En la revista de archivos, con el título de "Adquisiciones del Museo", bajo la firma de Alvarez Ossorio, refiérese cómo en la Sala VI del Museo Arqueológico, en epigrafía clásica, existen inscripciones latinas de Arjona.

En la sala IX, en arquitectura y epigrafía cristiana, existe una estela sepulcral visigoda encontrada en Arjona.

En la sala XI, en el patio árabe y en monumentos epigráficos hispano-musulmanes, también existe una lápida descubierta en Arjona; que fue estudiada por don Ramón Revilla Viuela en "La colección de epígrafos y epítafios árabes del Museo Arqueológico Nacional" (revista de archivos).

Y por fin, en la Historia de España, de Ballesteros, se publica una fotografía de una estela sepulcral adornada con dos arcos gemelos, hallada en el cortijo del Puercio, del término de Arjona, visigoda; que es la que se refiere en la sala IX del Museo Arqueológico.

En 1358, se celebra en Arjona una asamblea de procuradores de la nobleza de Andalucía, presidida por el infante don Felipe, tutor del rey niño don Alfonso XI.

"D. Lope de Sosa" (1914) copia un documento de Fray Alonso de Jesús María, general de la Orden de Descalzos Carmelitas, pidiendo limosnas al cabildo de Arjona para la canonización de Santa Teresa (28 marzo 1610).

Los poblados que tenía y ejercía jurisdicción Arjona, eran: Arjonilla, Santiago del Villar, Almorayde, Escañuela, Cotrufe, El Hardón, La Torre de doña Mencía, Pachena, La Atalaya, El Villar de Miguel de Baeza, Las Herreras, Corbul, Aldea de don Martín, Casas de Martín Ibáñez, Aldea de Olalla Martínez, Albaída y Caniellas.

"En el término de Arjona, camino de Aldea del Río, sitio llamado de las Herreras, se ven ruinas de edificios que, por una piedra de alabastro con inscripción gótica que allí se halló, se colige haber estado fundado en aquella parte, algún religioso monasterio, que como los demás de Andalucía, se destruyó por los sarracenos... Esta piedra la hice llevar a Arjona, a donde se puso con otras piedras que habían juntado con inscripciones antiguas, en una pared del templo que, arrimado a los muros del Alcázar, se edificó (se refiere a iglesia de las Reliquias)". La nota es de Jimena Jurado, de un libro "Obispos y anales de Jaén".

El 11 de julio de 1601, dixerón (los Regidores de Arjona en sesión del Concejo) que esta villa tiene mucha devoción a nuestra Señora del Alcázar y que la tiene por abogada, y quiere el Concejo hacer voto solemne y fiesta por Nuestra Señora en septiembre, y dar comisión al alcalde Leyba, para que vaya a Jaén y hable con el señor obispo para que dé la orden que se ha de tener en dicha fiesta y voto.—Al margen: Quieren por patrona a Nuestra Señora del Alcázar.

Regían Arjona, por el año 1443, cuando estaba en poder de la Orden de Calatrava.

Un asistente, un corregidor, alcaide del Castillo, dos alcaldes ordinarios, alguacil mayor, alguacil menor, alcalde de Aduanas, almoxarén, Mayordomo del Concejo, Obispo, ocho Regidores acales, Jurados, Personero y Escribano del Concejo. Después se aumentaron dos alcaldes de Hermandad y otro Escribano. Además, en lugar de ocho fueron nueve los Regidores perpetuos.

El 13 de agosto de 1869, acuerda el Ayuntamiento hacer una escalinata igual a la del otro lado del Santuario, en la subida del Arco de Belén, que tenía la ventaja de evitar la caída del arco y la parte de muralla.

Ldo. BONOSO DE VALVERDE

Doctor J. MANUEL
RUANO TALERO

Pulmón y corazón

Medicina general

Electro y Rayos X

Consulta de 6 a 8

Fernán González, 37
Duplicado. MADRID

TIEMPO PASADO

RIVALIDADES ENTRE COFRADIAS

Ya hemos presentado algunas muestras en estas columnas, de las rivalidades que han existido entre las cofradías de la Virgen de la Cabeza de Andújar y Arjona en diversas épocas históricas, cuyo fundamento ha sido casi siempre harito baladí e insignificante juzgado con el criterio actual, pero que en tiempos pasados —muy puntillistas y detallistas en cuestiones de preferencia y hegemonía— era causa de frecuentes disgustos. En algunas ocasiones estas rivalidades salían del campo de las cofradías, para extenderse en otros aspectos, como la cuestión de límites entre las villas de Villanueva y la Higuera, en las que tanto Arjona como Andújar ponían para demarcarlos cada una de ellas a su favor, allá por los siglos XVII y XVIII.

hoy volvemos a insistir sobre este asunto, dando a conocer curiosas notas llegadas a nosotros, entre ellas la siguiente carta:

"Ilustrísimo señor y de nuestra mayor veneración y respeto: El singular favor con que V. S. obsequia a esta ciudad, nos anima y confía en la ocasión presente: la importancia de la causa nos obliga a recurrir a V. Ilustrísima, suplicándole el remedio.

Es el caso que se aproxima la función de Ntra. Sra. de la Cabeza en Sierra Morena y nos asegura la representación de la cofradía de Andújar, que a pedimento de la de Arjona, se ha librado elerto despacho por alguno de los dependientes de V. Ilustrísima, sobre puntos del lugar en que han de colocarse estas cofradías y algunas otras formalidades que han de mediar entre ambas.

Llegados a estos términos, hemos de poner a la consideración de V. Ilustrísima, que la fiesta que se hace en el Cerro de la Cabeza a la Virgen, es una de las más aventuradas que pueden imaginarse. Lo fragoso del sitio; la brevedad del tiempo; lo innumerable del concurso, la diversidad de los pueblos que concurren y todo ello sin el menor orden ni cabeza para dirigirlos, hace que esta función esté siempre expuesta a los mayores desórdenes y disturbios, sin que para evitarlos puedan hacer nada, ni la Justicia eclesiástica con su alma y predicciones, ni la secular con las suyas, aún siendo auxiliadas de tropas y ministros, pues así consta por larga experiencia.

Por todo ello, siempre es y debe ser el supremo cuidado de la ciudad que asistan a gobernar la función, a contener estos riesgos, la paz y tranquilidad de ánimo entre todas las cofradías, anteponiendo su buena devoción a los empeños de preferencias. Entre las cofradías de Andújar y Arjona, hubo grandes disgustos en el pasado año de 1722, exponiéndose en algunos momentos a perderse y destruirse los de uno y otro pueblo, hasta que por ejecutorias seguidas ante el Ordinario de esta diócesis, quedó la ciudad de Andújar como era de Justicia en la posesión, quieta y pacífica hasta el presente.

Todo lo que sea innovar en cualquier manera de este punto, es aventurar a las cofradías a un empeño de muchas consecuencias que pueden evitarse haciendo entender a las partes que deben seguir sus recursos durante el año, y no alterar el orden en el acto de la fiesta por autorización y desconocimiento de ella por algún dependiente de V. Ilustrísima que habrá sido sorprendido.

Esto es ilustrísimo señor, lo que nos impele a informarle aunque muy brevemente sobre lo dicho y a suplicarle con nuestra mayor instancia y sumisión nos permita V. Ilustrísima, se libre despacho alguno de innovación a ninguna de las cofradías en estas circunstancias y en cambio, recoger y suspender por contrario imperio, el que estuviese librado a las de Arjona, mandándose se le notifique y aperciba con las mayores penas, como juez supremo y pastor de este rebaño de fieles, para que todos obedezcan sus maduras y acertadas providencias, evitándose así los daños que pudieran sobrevenir y de los que no queremos ser responsables, protestando nuevamente de nuestro reconocimiento, sumisión y respeto, al que deseamos servir y que Dios guarde muchos años: De nuestro Ayuntamiento de Andújar a 2 de abril de mil setecientos cuarenta y ocho.

Excmo. e Ilustrísimo señor don Francisco del Castillo y Vintimilla, Obispo de Jaén".

No se crea por la anterior carta y por la adecuada solución que dió el Sr. Obispo, que la cuestión quedó zanjada para siempre, ya que con fecha 17 de octubre del año 1858, la cofradía de Andújar consulta al Gobierno Eclesiástico de

Jaén, sobre la solución que proceda dar "a la pretensión que tienen los de Arjona de ocupar el segundo puesto en el orden de antigüedad que ostentan los de Colomera, a lo que se oponen esta cofradía y las de Martos, Alcalá, etc. La contestación no se hizo esperar, ya que el



día 4 de abril del año 1859, se dispone por el Obispado que el orden de antigüedad sea el siguiente: 1. Andújar; 2. Colomera; 3. Martos; 4. Alcalá la Real, y así se continúa la enumeración de cofradías hasta llegar a la de Arjona que se le asigna el número doce después de la de Rute.

Tal vez los de Arjona se hayan fundado más de una vez en la relación de cofradías que nos da el historiador Salcedo Oñederra en su obra de mediados del siglo XVII. En ella aparece Arjona con el número dos, antes de Colomera, pero hay que considerar que perdió este orden de preferencia posteriormente, por haber estado varios años sin asistir al Cerro.

Afortunadamente estas rivalidades entre las dos ciudades hermanas, Andújar y Arjona, han desaparecido hoy totalmente. Mas ello pone de manifiesto el tesón y el empeño de los arjoneros en todos los tiempos, cuando de ostentar hegemonías y privilegios se trata, aunque ello fuese contra viento y marea, tal vez pensando en aquello que se dice:

Procure siempre acertarla, el honrado y principal, mas si la llegase a errar, sostenerla y no enmendarla.

CARLOS DE TORRES LAGUNA (C. de la Real Academia de la Historia).

NOTA DE LA REDACCION

A todos aquellos que colaboran en "Arjona", más a los que deseen hacerlo, se les advierte que deben enviar sus trabajos dentro de los primeros veinte días siguientes a la salida del presente número.

El ser puntual en los envíos, hará que el periódico no salga con ese retraso que una y otra vez ha sufrido, debido a la negligencia de los que escriben.

Sirvan estas líneas de aviso, y a quienes deseen honrarnos con su colaboración les informamos que con sumo gusto sus trabajos serán recibidos.—R.



Crónica de Guadix

Don Jerónimo Gil Mena tomó posesión de su canonjía de Prefecto de Ceremonias, nombrado por Su Santidad el Papa Juan XIII

Damos en este número, por no haber llegado a tiempo en el anterior, la noticia de este nombramiento y toma de posesión de nuestro querido paisano y redactor de "ARJONA", alegrándonos y dándole la enhorabuena en nuestro nombre y en el de toda la ciudad que lo vio nacer. Un testigo presencial, querido y muy conocido nuestro, accedió a darnos la crónica del acto con estas palabras:

YO ESTUVE EN LA TOMA DE POSESION de don Jerónimo el 7 de diciembre pasado, cuando las campanas de la Catedral de San Torcuato repicaban aegres las visperas de la Purísima. Bajo las viejas bóvedas, que cobijan la silla episcopal primera de España, ha recibido don Jerónimo en recompensa a sus trabajos junto a ella, el nombramiento Papal para Prefecto de Ceremonias de la Catedral, tras unas brillantes oposiciones celebradas ante el Cabildo de la diócesis.

La numerosa concurrencia al acto, nos mostró una vez más, las grandes simpatías que, el nuevo canónigo goza en la sociedad Acetana. La presencia de obremos, pobres, y hasta gitanos de las cuevas nos entraba en un golpe de vista, y nos hablaba del bien que, don Jerónimo, está repartiendo como conducto de la caridad derramada en la ciudad por D. Rafael Alvarez Lara, el santo obispo que rige los destinos espirituales de la ciudad...



El Rvdo. Sr. Don Jerónimo Gil Mena

El acto de tomar posesión, siempre nuevo con unos formalismos muy viejos, se vio, en esta ocasión, revestido de una solemnidad extraordinaria, por su proximidad con la ya iniciada fiesta de la Concepción Purísima de María: Toda la Catedral colgada de azul, los seis con sus trajes dieciochescos, y la iluminación esclareciendo la pollicromía de ornamentos y trajes corales pusieron en nuestros ojos, notas de color imborrables, y emociones sin cuento.

Don Jerónimo —con la misma

senillez de su incomparable padre, tan tratado por mí en Andújar y Arjona— no quería que figuráramos, como tales, los miembros de Junta de mi Cofradía de la Esperanza; pero allí estábamos, TODOS, junto a nuestro Conciliar, acompañándole en el día de su exaltación a tan merecido cargo... Vimos a muchos amigos nuestros y suyos presentes en el acto, junto a la concurrencia de Párrocos, Sacerdotes, Autoridades locales, Militares de la Recluta, Padres Jesuitas superiores de los dos Seminarios, Seminaristas, alegres por el día de vacación que la fiesta de su Administrador les proporcionaba, y una muchedumbre de niños esperando las monedas que nos tiraría el canónigo.

El momento no se hizo esperar mucho, y a los acordes del magno órgano catedralicio, vimos salir a don Jerónimo revestido con su traje morado. Le acompañaban Canónigos, un cortejo de acólitos, scises y escolanos cantando. Ya en el coro tomó posesión de su silla. Lo vimos rezar unas oraciones y arrojar sobre la multitud las primeras monedas de una rica bandeja en señal de aegre posesión de su cargo.

Con el mismo acompañamiento regresó la comitiva a la Sala de canónigos, uno de ellos comunicó a los restantes, que le esperaban, la posesión con estas rituales palabras: Ilmo. señor. Comendador a V. S. que o. M. I. Sr. D. Jerónimo Gil Mena ha tomado posesión, quieta y pacífica, de su Canonjía de Prefecto de Ceremonias... "odavía volaban por los aires las últimas monedas que nos tiraba el sacristán, sonaba el órgano con escogidas notas, y las coplas de los sellos, mientras los recuerdos nos acometían en bandada, pensando con mucha fe que el más ausente a nuestra vista en aquel acto, era el más presente en él, en el ánimo de los suyos, y de los que gozamos su amistad.

Las sinceras enhorabuenas, que se oían después, los abrazos de sus compañeros, y el afecto de los míos que lo tenemos, en Guadix, por un hijo más, junto con las aegrias del convite, nos sacaron de estos pensamientos, por una partían legítimos y, por otra, tan exclusivos de los íntimos.

Guadix, diciembre de 1959.

CANDIDO RAMIREZ

(Director del B. E. de Crédito)



Invento mui particular e útil que fizo don Barbas fundado en las leyes de los gases e que luego habianlo de poner en pratica los ingleses de Inglaterra



Amores hubo don Barbas con una doncella e gostaba de platicar al calor del brasero e recitar cuentos e fabulas de honesto pasatiempo e otros entreteneres



E un dia hubo gran discusion porque decia Don Barbas habia un tufo en el brasero e la dama negabalo



festa que como hubolo el fumo infló las sayas e levanto por los aires a la doncella e deste fecho se invento los globos de barrera