

REDACCIÓN

R. Arroyo Criado.—C. Barberán
Barberán.—L. Barberán Ruano.—E. Barrera Serrano.—F.
Criado Sola.—F. García García.—J. Gil Mena.—F. Izquierdo
Martínez.—M. Izquierdo Martínez.—B. Martínez Ramos.—
J. D. Mercado Ramírez.—S. Morales López.—S. Morales Ta-
lero.—R. Muñoz-Cobo Muñoz-Cobo.—J. Ruano Ruano.—
F. Sánchez Martínez.—P. Serrano López.—J. L. Solís Ortega
C. Torres Laguna

FOTOGRAFOS: J. Barberán Ruano.—E. Martínez Valero

ADMINISTRACIÓN

I. Fernández Losa



NUMERO EXTRAORDINARIO

PERIODICO TRIMESTRAL :: II EPOCA :: DEPOSITO LEGAL NUM. J. 43/1958

REDACCION: BELEN, 1 | AÑO XXXVII - AGOSTO 1960 - NUMERO 201 | ADMINISTRACION: DAMIAN PARRAS, 10



En este nuevo año "ARJONA", en nombre propio y como representante natural de todos los hijos de esta ciudad, presentes y ausentes, reitera como siempre, público testimonio de las más acendradas devoción y gratitud a nuestros invictos Mártires; confiando plenamente en que, también como siempre durante tantas generaciones a lo largo de varios siglos, no se cansarán de seguir repartiéndose favores con mano pródiga nuestros generosos Santos tutelares.

Encabezamos estas líneas con dos fotografías de los magníficos bustos de las actuales imágenes de San Bonoso y San Maximiliano; insuperables obras de arte del laureado escultor levantino Ramón Mateu, que reflejan con la maravillosa maestría de los retratos clásicos romanos, el alma y la actitud gallarda de nuestros Santos Patronos ante la vesánica y refinada crueldad del más feroz de los prefectos perseguidores de la primitiva Iglesia.

POR LA SANTIDAD DE BONOSO Y MAXIMIANO

Asistimos, de todo corazón, a la festividad de los gloriosos Patronos de Arjona San Bonoso y San Maximiliano. Asistimos, llenos de fe, de católica fe, de auténtica y entera fe. No importa la distancia geográfica. Pesa mucho Arjona en nuestros afectos, mucho en la admiración a sus páginas de Historia, a sus fastos inmemoriales, a sus hombres de prestigio, a su devenir y al conjunto de valores humanos que elevan su nombre en medio de la indiferencia general que suele hoy armonizar el quehacer político con los avances generosos de la cultura propiamente dicha. De ello es prueba mi entusiasmo por cuanto ha supuesto y supone desvelo de la ciudad por contar y cantar los mejores hechos de su justa fama.

El redactor-jefe del periódico ARJONA, mi querido amigo Santiago de Morales López, "Guín" en los afanes y delicias del arte, me pide, honrándome, colaboración para el número extraordinario que dedican a la mencionada festividad. No están los ánimos dados a escribir cuartillas, antes al contrario, a entregarnos al abandono gozoso que reclaman las temperaturas que soportamos; aunque la verdad es que solemos adentrarnos, como por juego entretenido, en ése que los griegos llamaron "ocio activo". Mas la invitación es para sacudir el abandono y decirle a "Guín": "Tienes mi absoluta conformidad y, por descontada, mi complacencia".

Creo firmemente que estamos sobrados de fiestas, que la vida nacional —en sus diversas manifestaciones regionales, provinciales y locales— compone actualmente arlas de eventual resonancia para divertimento y curiosidad de las gentes. Demasiadas fiestas para complicar el optimismo con la angustia universal que corre nuestro espíritu, la que nos sobresalta con la tensión mundial llena de las voces groseras de Jruschef, las contorsiones agrias, desesperadas, de Fideles y Lumumbas, el desorden y la amenaza imponentes en todas partes. Demasiadas fiestas de uno y otro tipo para romper el ritmo interno del trabajo y desmemorar los deberes que nos impone el pulso de las horas. Bien es verdad que necesitamos, a las veces, la despreocupación y el grito jubiloso para combatir el desanimo; pero... ¡demasiadas fiestas!...

Las que cortejan y solemnizan anualmente la santidad de Bonoso y Maximiliano —Independientemente de las que tengan su verdadera razón—, nada tienen que ver con el exceso de programaciones que signa a diario el complejo de la vida nacional; nada tienen que ver en punto a su entraña viva, popular y religiosa. En el caso de Arjona, como en otros similares de la haz ibérica, es siempre poco lo que se organiza para conmemorar la tradición. Se "juega" a la fe para burlarse cínicamente de ella. En términos generales las que dicen ser criaturas de fe, aparentan serlo a su influjo en el alma y en el pensamiento; suelen figurar inscritas en censos católicos, asambleas y centros; movilizan su acción más por "merecer" que por "ser"; aspiran más a la consideración social que a la bendición de Dios. Lo que no importa para que haya buenas almas que a El le consagren la realidad de un amor y un sacrificio verdaderos. Y ésta es la realidad de Arjona. ¿Qué opinan los críticos, los historiadores, los hagiógrafos? ¿Qué opinan del "cruelismo" Daclano y del hallazgo milagroso de las reliquias de los Santos? ¡Allá los racionalistas, los no creyentes, los morosos de fe, los torpes de conducta y de conciencia, los demasiado alertos para fingir que saben, dudan, se ciegan o se encogen de hombros! La cuestión española, españolísima, no es ésta; la cuestión española, en orden a las festividades tradicionales, populares y religiosas, es que éstas afloran a la superficie para centrar en los pueblos cultos el sentimiento cristiano por encima de esotras festividades ocasionales, oportunistas, triviales, que frecuentemente figuran en las hojas de los almanagues.

Arjona puede enorgullecerse lícitamente de pensar, sentir y querer con sus Santos Patronos.

LUIS GONZALEZ LOPEZ
(Cronista Oficial de la Provincia)

Con extraordinario esplendor se celebraron las fiestas de los Santos

La grandiosa procesión de los Patronos y "La Comedia de los Santos", los actos que más sobresalieron

Con mayor brillantez que años anteriores se celebraron las tradicionales fiestas en honor de los Santos Patronos Bonoso y Maximiliano, donde el pueblo de Arjona, una vez más, puso de manifiesto la devoción que en su alma lleva impresa desde el día de su cristianización y que fue patentizada con entusiasmo y fervor; desbordando con inusitada alegría las calles y plazas de la ciudad, que se honra en conmemorar el aniversario de la gloriosa muerte de los invictos Santos tutelares y de otra multitud de Mártires de la época romana, que padecieron aquí con intrepidez el suplicio por profesar públicamente su fe en Jesucristo.

PROCESION DEL TRASLADO—LA NOVENA—EL ROSARIO DE LA AURORA—FIESTAS RELIGIOSAS Y OTROS ACTOS LITURGICOS

Según costumbre tradicional, un repique general de campanas iniciado por la campana del torrón y coreado por fuerte estampido de cohetes, anunció a mediodía del 11 de agosto el comienzo de los festejos. Aquella misma tarde se procedió al solemne traslado procesional de la urna de las Sagradas Reliquias, entre las imágenes de nuestros Santos, desde el templo relicario al santuario de los Patronos, para comenzar en él al día siguiente el solemne novenario, que con fervoroso esplendor viene celebrándose generación tras generación y que pone de manifiesto la devoción y piedad de los hijos de Arjona a sus Santos.

Los sermones estuvieron a cargo del Rvdo. Sr. Prior de San Juan y Arcipreste de Andújar, don Juan Antonio León García, que predicó la novena de la mañana, y del reverendo señor don Manuel Álvarez Tendido en la hora vespertina. Ambos oradores dedicaron sus sagradas y bellas disertaciones a exhortar a los devotos al amor a Cristo a través de los Santos. Sus sermones fueron del agrado de los fieles, que escucharon con piadosa unión.

Digna de alabanza y admiración fue la gran concurrencia de fieles a los actos del novenario; así como la gran afluencia constante de mujeres, descalzas en su mayoría, que durante todas las horas del día—de cinco de la madrugada a once de la noche—subieron a la iglesia de Santa María para dar cumplimiento a promesas hechas a los Santos Patronos.

El día 15, antes del amanecer, un piadosísimo Rosario de la Aurora partió del templo santuario de Santa María del Alcázar, acompañado de fieles que portaban en procesión una imagen de la Santísima Madre de Dios, y recorrió lo que fue antiguo alcázar de la ciudad. La piedad de Arjona se puso nuevamente de manifiesto, constituyendo su fervor la más admirable manifestación de fe.

Horas más tarde la Real y Venerable Hermandad de Forasteros, de la que es Mayordomo don Francisco Criado Sola, y Capitán don Antonio Barrio Ortega, con las banderas e insignias y acompañada de la Banda Municipal de Música, recorrió las calles de la población para hacer la invitación a los vecinos a las Fiestas. Volviendo a salir como es tradición, en la tarde del día 20, para oír las solemnes vísperas que en la iglesia de Santa María del Alcázar se cantaron en honor de los Santos Mártires.

Todos los días del novenario fue oficiada una solemne fiesta que este año ha revestido inusitada brillantez, finalizándolas con exposición mayor del Santísimo Sacramento y rezo de las preces o ejercicio de la Novena. Y el día 15 celebró el

Círculo Cultural Mercantil Agrícola una fiesta en honor de los Santos Patronos; que fue oída por la Junta Directiva en pleno, de la que es presidente don José Serrano de la Rosa, y gran número de socios. Resultó de gran esplendor.

La festividad del día 21, se celebró con una solemnisima función religiosa, que el clero y el Excelentísimo Ayuntamiento de Arjona dedican en honor de los Santos Bonoso y Maximiliano. Ocupando la cátedra sagrada el Rvdo. señor don Juan del Castillo Juárez, ilustre hijo de Arjona, licenciado en Sagrada Teología y cura párroco de Santa María de la Villa, de la ciudad de Martos, que hizo un brillante y bello sermón; y actuando durante la santa misa la capilla de voces que dirige el ilustre maestro don Bonoso Baena Córdoba, que cantó a toda orquesta la Pontifical de Perossil.

Muy solemne resultó la función del día 22, que fue ofrecida por la Real y Venerable Hermandad de Forasteros en honor de los santos tutelares y sus Sagradas Reliquias. Estuvo predicada por el también ilustre hijo de Arjona, Rvdo. señor don Cristóbal Ruiz Medina, cura párroco de Santa María, de Torredonjimeno, que con una plática bellísima puso de manifiesto la devoción de Arjona a sus Santos. Como en la fiesta del día anterior, también en ésta actuó la capilla de música del maestro Baena. A la salida de este acto religioso, fue dada a besar a numerosos fieles una de las reliquias de los santos mártires, que se guarda en valioso relicario de plata del siglo XVII.

A las ocho de la tarde de este mismo día, se celebró entre una salva de vítores a los santos, la procesión del traslado de las sagradas reliquias a su ermita. Celebrándose a continuación el ofrecimiento de la Real y Venerable Hermandad de Forasteros en el lugar tradicional, junto a una de las puertas del parque del General Morales.

LA PROCESION DE LOS SANTOS

En el atardecer del día 21, nuevamente Arjona vivió las horas de mayor emoción y delirio que durante el año pasara. Con la majestuosidad y respeto que nos infunden sus veneradas imágenes, salieron de su templo-santuario en triunfal y apoteósica procesión los santos Bonoso y Maximiliano, y la urna de sus Sagradas Reliquias que, a hombros de hijos de Arjona que se disputaban el honor de ser sus portadores, recorrieron el itinerario de costumbre acompañados de una compacta y fervorosa multitud de fieles; ofreciendo las calles por donde había de pasar el cortejo un impresionante aspecto. La entrada de las veneradas imágenes en el recinto del paseo del General Muñoz-Cobo fue de una grandiosidad inenarrable.

Durante la procesión y en los lugares tradicionales, fueron cantados a los Santos los clásicos "motetes" bajo la dirección del maestro Baena. Y al llegar la misma a la plaza de José Antonio, la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos quemó en su honor una gran traca de fuegos artificiales; como asimismo lo hicieron el Excmo. Ayuntamiento, en el paseo del General Muñoz-Cobo, y "Los Nazaritas" en la plaza de Santa María, antes de entrar las imágenes en su templo y durante todo el recorrido fueron disparados multitud de cohetes.

La procesión, que fue brillantísima, resultó este año mejor ordenada que los anteriores, debido sin duda a que en perfecta formación, rompía marcha una banda de cornetas de soldados romanos,

que con gran acierto contrató el Mayordomo de la Hermandad de los santos. Seguidamente iba la Venerable Hermandad de Forasteros con sus banderas y cargos, y la banda municipal de Arjona, que desde la salida del templo hasta su entrada en el mismo no cesó de echar las banderas y hacer pesos a los fieles. Después, la imagen gallarda de San Maximiliano; a continuación la urna de las Sagradas Reliquias, con la banda de cornetas y tambores de la localidad y una multitud de mujeres con velas y descalzas su mayoría. Luego la arrogancia y la serenidad de San Bonoso; y cerrando el piadoso cortejo, las Cruces alzadas de las dos parroquias y el clero, con capas y dalmáticas, y a continuación la presidencia oficial formada por don Juan Ramos Iglesias, Alcalde de Arjona, accidentalmente; Excelentísimo Ayuntamiento en pleno; don Luis Barberán Cañete, Juez comarcal de Arjona; don Andrés Jiménez y Jiménez, jefe de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, y miembros del Cabildo Sindical; el señor Comandante del puesto de la Guardia Civil, y demás autoridades y jerarquías de la localidad; cerrando la banda de música del Ave María, de Granada, bajo la dirección de don José Ayala Canto.

ASAMBLEA PLENARIA DE "LOS NAZARITAS"—PREGON DE LAS FIESTAS—CAFÉ-TERTULIAS

Con motivo de cumplirse el primer lustro de su fundación, la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas", celebró el día 14 de agosto, en el domicilio del Emir, señor Criado Sola, Asamblea Plenaria, durante la cual, fue leída una memoria de todos los actos celebrados por la misma en los cinco años que cuenta de existencia. Después se procedió entre sus miembros a votación para la elección de su reina, y se aprobaron diversos acuerdos, así como los actos que la Agrupación había de celebrar en honor de los santos patronos, Bonoso y Maximiliano.

El día 15, a las once de la noche, en el domicilio de don Santiago de Morales Talero, se celebró el primer acto oficial de "Los Nazaritas", con motivo de las fiestas de los santos. El ilustre crítico de arte, don Cecilio Barberán Barberán, le-

(Pasa a la pág. seis)



La urna de las Sagradas Reliquias en la magna procesión del día 21. (Foto E. Martínez)

SUSCRIPCION:

Anual: 20 ptas
Núm. suelto: 6



II Epoca - Año XXXVII - AGOSTO 1960 - Número Extraordinario - Núm. 201

ROSALEDA

ANDALUCIA MUJER

A Juanita Lérda, gentil encarnación de la mujer de Andalucía.

He aquí la interpretación más exacta de la mujer andaluza. No cabe una versión de las formas femeninas de la mujer del sur de España más desposeída de todo superfluo módulo, más alejada de toda la grosera arquitectura de esas falsas bellezas que camufladas tras los aceites y los cosméticos pugnan por mostrarnos una belleza que no existe. Juanita Lérda ha valido para desenmascarar a esas fingidas Venus, hijas de la vulgaridad, y la coquetería femenil. La claridad tajante de su hermosura ha servido para que el Arte interprete de manera precisa toda la frescura de una belleza que ha sido plasmada por la más feliz e inteligente de las aspiraciones: la Divina.

Su actitud, sus éxtasis de feminidad, sus perfecciones anatómicas, casi olímpicas, la colocan al lado de las más excelsas bellezas mitológicas y celestes. Entre la belleza real de Juanita Lérda, y la belleza de las ninfas de la Bética romana, se desarrolla la evolución de la genialidad de la raza romano-arábiga-andaluza. Aquí por el contrario nada es etéreo, ni modelado con simplicidad. Su belleza sólida y su cuerpo fueron creados con una expresiva y sublime rotundidad.

Su cuerpo aparece trazado por curvas audaces, justas y precisas, por temblores y deslizamientos de una flouyente feminidad. No existe apenas diferencia perceptible de calidad entre las formas sutiles de esta deliciosa chiquilla y las de las huries que nos anuncia el Corán. Es en esta belleza, como en la de aquellas, donde se cifran las más atrevidas arquitecturas anatómicas de la Naturaleza. He aquí el valor real de su hermosura, la inspiración de su claridad incesante, siempre reciente y siempre eterna, que justifica la más estética encarnación de la mujer.

Está concebida esta belleza con la más cálida carnación, con las luces más puras y radiantes del sol tropical, irreales para aquellos que no conocen el color del cielo andaluz, y con una pasibilidad de encantamiento que transporta a los sentidos a la frontera misma de lo irreal. Esto justifica plenamente las irradiaciones poderosas que su belleza produce en nuestras sensibles almas varoniles. La belleza de Juanita Lérda impone, porque la limpieza de sus rasgos, la pureza de sus formas, son un estallido de fragancias y espumas de ilusionadas admiraciones. Esta hermosura tan divina, tan genuinamente andaluza, tan carente de oscuro y pesadez puede posarse hasta allí, donde conviniere para expresar los anhelos célicos de la reconocida belleza parafrástica. Es esta una de las justificaciones de esas inapelables verdades de Natura que han hecho pensar a los poetas para que de su ardorosa fiebre salgan los más elogiosos cantos de alabanza a la mujer. La visión de la hermosura de Juanita Lérda no se limita a alargar las fronteras normales de la belleza, sino que comienza donde la normalidad termina. Comienza creando una fuerza capaz de empujarnos todos los finales a que llegó la belleza. Comienza por alcanzar todas las altitudes que la imaginación febril de los juglares exige para espiritualizar las formas del cuerpo de la eterna Eva, hoy encarnada en la juventud de Juanita Lérda. Ello es explicable y hasta puede tener su desarrollo en una teoría angélica, cuando es el empuje con sus cortejos alados el que se desmesura en altitud. Cuando los ángeles se flexionan con ritmos virginales y cuando las ninfas crecen en una escensión inagotable. Pero aquí la belleza corporal y espiritual de Juanita Lérda se halla sujeta a los preceptos divinos del Arte. Su fresca juventud la apresura a la ley solemne de la humanidad y sin embargo, esas lozanas curvas de su cuerpo, parece que se evaden de la gravedad cotidiana de la vida terrenal; sus formas no sobrepasan en relieves morbidos, su largo poético cuello sostiene una cabeza que se halla tocada con las galas excelsas de la más radiante belleza. Esta perfecta hermandad entre las líneas puras de su cuerpo está trazada con anhelos angélicos y nos revela con una clarividencia absoluta cuán encantadora es la grandiosidad arrolladora de su inigualable belleza.

Esto es, ¡Andalucía misma en las líneas gráciles y en la hermosura sin límites de Juanita Lérda!

ABEN YACUB

Arjona calle por calle

CALLE Y PLAZA DEL SANTO CRISTO

Esta calle y esta plaza reciben su nombre de la antigua y venerada imagen del Santo Cristo de la Vera Cruz que recibía culto en la ermita de San Nicolás, situada ésta en las casas que hoy existen frente a la calle de Belén.

El Santo Cristo de San Nicolás, tenía su Cofradía, cuyos estatutos antiguos se conservan, y que estaba formada por los señores Nobles de la antigua Villa, no pudiendo pertenecer a ella los no limpios de sangre. De esta ermita salía la procesión del Jueves Santo, por la tarde, con las imágenes del Santo Cristo de la Vera Cruz, el Señor de la Columna y la Virgen de la Soledad. Y en tiempos de sequía era sacado el Cristo en procesión de Rogativas, junto con la imagen de la Virgen Dolorosa.

En la plaza contigua a la ermita había una Cruz con gradas de piedra, de que hay mención en los libros del Memorial del Pleito, por la declaración de varios vecinos que se hallaban paseando una noche junto a la Cruz de San Nicolás, y vieron luces maravillosas, que señalaban el sitio donde después se cayó y aparecieron reliquias de mártires.

En esta ermita de San Nicolás hubo en tiempos del Descubrimiento unos Padres Franciscanos, que era deseo del Cardenal se encargaran de atender al culto del Santuario que se estaba construyendo, pero a poco tiempo cesaron en su ministerio, encargándose del servicio

los sacerdotes de la Villa. El Santuario se pensó primero construirlo en este paraje, donde se abrieron los cimientos, pero después se eligió el sitio donde se descubrieron las primeras Reliquias, junto a la torre que entonces se llamó de Los Santos. Años después de la inauguración del Santuario actual, se fundó por el Licenciado don Diego de Rivera, Abogado y Alcalde Noble de Arjona, un Patronato Laical de tres Capellanías para que no faltase culto a los Santos Patronos.

En las inmediaciones de la ermita de San Nicolás estaba el tercer Santuario o lugar en que se encontraron muchos huesos humanos con señales evidentes de martirio, revueltos con otros de animales, junto a un ara de sacrificios, con una gruesa capa de tierra empapada en sangre. Lo que prueba la multitud de cristianos que fueron inmolados ante la estatua del Emperador, que se hallaba erigida junto al ara. Estos huesos se encontraban tan revueltos con otros de animales, que para que fuesen minuciosamente separados trajo el Cardenal Moscoso un doctor de Jaén, que fue ayudado por el Dr. Ramírez y otro médico de la Villa. Los huesos humanos se colocaron en las arcas donde se guardaban las Reliquias que iban siendo descubiertas, y después se pusieron en las alacenas del Santuario construido.

Basilio MARTINEZ RAMOS



Merecido galardón

Hoy se asoma a las columnas del periódico "Arjona", la figura de nuestro querido reportero gráfico Eufasio Martínez Valero, que en el VII Concurso de Fotografías Agrícolas, Forestales y Ganaderas, organizado por la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura, ha obtenido el cuarto premio.

Nada más justo que este galardón que obtiene el joven y dinámico fotógrafo, que con su tesón y sentido artístico, está colocándose entre los artistas de esta profesión en destacado lugar.

Nosotros, que conocemos sus inquietudes, por estar encuadrado en esta Redacción, nos sentimos orgullosos, de tenerlo como compañero y lo alentamos para que siga por el sendero y estela de éxitos, en la seguridad, que en fechas no muy lejanas, se contará como una figura dentro del difícil arte de la fotografía.

Nuestra más cordial enhorabuena.

PEQUEÑOS REPORTAJES

Ramón "El Andarín"

Por F. Criado

Por todos los pueblos de la ancha geografía española, los mote de las personas, predominan sobre los nombres propios y apellidos, con los que usualmente deben llamarse.

No pregunten ustedes, por ejemplo, en Pegolet de Arriba, por Jesús García Pérez, tienen que preguntar por el "Tío Panete", y entonces le darán pelos y señales.

Estos mote siempre son un retrato fiel, bien en lo físico o en lo psicológico, de la persona que lo lleva. Pero en el caso que hoy nos ocupa, el mote es un contrasentido.

Por que no me dirán ustedes que Ramón "el Andarín", es un hombre que devora kilómetros, tras kilómetros, al estilo de los famosos andarines, trotamundos, o bien es capaz de emular la rapidez de Genito? Todo lo contrario, nuestro Ramón mide uno a uno, todos sus pasos, arrastrando pesadamente sus pies.

Su figura es inconfundible: Torso descomunal y piernas cortas. Se viste con una chaqueta que le arrastra por el suelo y se toca con una gorra, que parece como caída de cualquier tejado y que se ha posado en su voluminosa cabeza.

Pero cuál es el secreto de que a Ramón se le vea tan pronto en Arjona como en Andújar, Escáñuela, etc.? El mismo nos lo dice:

—Ea... ¿y entonces para qué sirven los automóviles?

—Tengo que visitar a mi cliente, para poder juntar lo que me cuesta ir a los Baños de "Juan Caliente".

Sepan que ésta es su pesadilla, ir todos los años a tomar unos baños termales, que tanto beneficio reportan a sus extremidades inferiores.

Ramón es un tipo popularísimo por todos estos contornos. Hay una letrilla popular que cantan en los corros las mozas.

Dos cosas hay en Arjona, que nos las tiene Madrid. El caño de Fuentevieja y Ramón "el Andarín".

Recita una carta amorosa que en su juventud dirigió a cierta doña Inés y que produce la hilaridad entre las mocitas que la oyen.

Y entre requiebros, sentencias y peticiones, Ramón arrastra su inquietud y al mismo tiempo pausada vida, caminando año, tras año, en busca de esas monedas que le aseguren el viaje a los baños de "Juan Caliente", que es la única razón de su existencia.

Que Dios le conceda muchos años y yo que los vea.



¿Cuándo piensan recoger los señores del Concejo Municipal la pila que sirve de abrevadero a los animales, y que existe en el Pozo de Din de nuestro término? Con lo orgullosa que estaría figurando en un Museo bien cuidada y limpia en vez de recibir el mal trato de los irracionales y racionales que se usan de ella.

No sabemos por qué el día diecinueve durante la representación de la Comedia de los Santos nuestros guardias municipales brillaron por su ausencia. Seguramente porque no les gusta el buen teatro clásico, creemos; porque de todos son conocidas sus aficiones a los espectáculos de "cante" y baile, que no se pierden uno.

De verdad que se echó de menos su presencia pues con ello contribuyeron a multiplicar "el tifus" entre los espectadores.

¡Gracias a Dios y a todos los Santos que la ridícula y anacrónica carrerita de la Venerable Real Hermandad de Forasteros terminó felizmente por la gracia de un mayordomo y un capitán inteligentes! ¡Se convencerán ustedes como sin tanta prisa las cosas resultan más solemnes y serias!

Los cipreses del Paseo del Cementerio de los Santos han sido ridículamente pelados. ¿De qué?

partió la absurda iniciativa? ¡Con lo elegantes y bellos que resultan esos paseos de cipreses del Generalife granadino...! ¡No dirán que son arboles moros!

No tiene explicación posible el por qué cuando en nuestro pueblo se celebra algún acto de esplendor la Compañía Sevillana de Electricidad S. A. nos corta bonitamente la luz.

Vergonzoso, inadmisible, inaudito, lo que hizo el día veintidós de agosto cuando los Santos Patronos iban a llegar a su templo. ¿No será que D.ª Compañía Sevillana de Electricidad S. A. se habrá hecho de la Masonería?

Y a propósito ya que hablamos de luz. O el concejal encargado de iluminación pública es un enemigo acérrimo del bello arte de la música o es tan economista que obliga a nuestra banda municipal de música a que celebre sus conciertos completamente a oscuras. Un aplauso caluroso para los señores músicos que tan aliosamente salieron de la oscura prueba a que fueron sometidos por la negligencia del Municipio. ¡Bravo Baena!

Muy bien el numerar las casas de la ciudad, ¡pero caramba, que cada uno las numere con arreglo a sus posibilidades!

BONOSILLO

DOS LIBROS INTERESANTES:

"LOS SANTOS DE ARJONA"

Por Santiago de Morales - Precio: 50 pesetas

"Iconografía de la Virgen de la Cabeza"

Por Santiago de Morales - Precio: 25 pesetas

Este último está a la venta en el Santuario de la Virgen de la Cabeza de Sierra Morena (Andújar); en las principales librerías y en Arjona (Belén, 1).

REAL Y VENERABLE HERMANDAD DE FORASTEROS



Cargos de la Real y Venerable Hermandad de Forasteros: Mayor-domo, D. Francisco Criado Sola. Capitán, don Antonio Barrio Ortega. Alferez, D. Ramón Barragán. Sargento, D. Maximiliano Osuna Vico. Ayudante, D. Pedro Salcedo Hombrados. Abanderados, D. Pedro Salcedo Ortega y D. José Navas. (Foto E. Martínez).



RETORNO

El Señor ha querido que se cumpla mi anhelo: tornar a tu regazo, volver a ver tu cielo; abrazar a mis viejos amigos y parientes; convivir unos días con estas nobles gentes; vagar por tus campiñas de olivares; y sentir las nostalgias de tus hondos cantares; deambular solitario, en las noches calladas, por tus desiertas calles, angostas y embinadas, y en los bellos rincones de la ciudad moruna, bañados en la tibia claridad de la luna, sorprender a unos mozos que, en la reja, entre flores, musitan una santa letanía de amores; pararme, emocionado, frente a mis viejos lares, añorando un pasado de dichas y pesares; descubrirme a la puerta de la escuela de aver en que se abrió mi alma a la luz del saber; penetrar en el templo donde con fe y cariño me llevaba mi madre a rezar siendo niño, a los pies de la imagen de la Virgen bendita cuando llenaba mi alma una fe ya marchita; extasiarme, mirando las caras primorosas de tus lindas muchachas—capullos de rosa—dignas hijas de aquellas, que en tiempos que pasaron tanto nos conmovieron, tanto nos inquietaron: entrar en el recinto del viejo Camposanto donde duermen aquellos que nos amaron tanto; revivir nuestras horas de angustias y dolores, llorar sobre sus tumbas y cubrirlas de flores; admirar las bellezas, el progreso, la vida, de la ciudad moderna, tan limpia, tan pulida, que, engalanada y bella nos muestra sus encantos en las típicas fiestas de sus gloriosos Santos; contemplar, admirado, el cuadro luminoso del paso de los mártires en triunfo clamoroso, entre pólvora y luces, voltear de campanas, y ver, con qué entusiasmo, todo un pueblo cristiano exalta a sus patronos en un rito pagano; y cumplido mi anhelo, mi ilusión ya cumplida, despedirme de todos para seguir mi vida; y, al salir a tus campos, darte el adiós postrero, besarlos de rodillas con fervor de romero, y partir de estas tierras, bellas y luminosas a envolverme en las nieblas de las tierras brumosas.

+ Pedro LOPIZ LLOPIZ (1928)

El vergonzoso en las Fiestas

La función, hace el órgano. El ambiente y el clima, las costumbres, las aficiones.

En España, una, multicolor y multiclima, hasta la más ínfima aldea, tiene su "función" en honor del Santo, con su correspondiente órgano, armonium o la sencilla dulzaina que en el prado anejo o la ermita, derrama su dulce son, sobre el contra punto del tamboril. Cerca o lejos más bien cerca, el campamento de la ilusión: barracas, luces, tiro al blanco, Don Nicanor tocando el tambor, burbujas de jabón, diminutos y circulares arcos iris, la mesilla del turrón, botijos finos, búcaros en algunas latitudes a lomos de vergonzantes rucios que van quedando en estos lugares como cónicos representantes de su especie, ante la avalancha motorizada de los tiempos que va borrando de todo lugar o lugarejo, la encarnación mejor dicho la cartonificación (valga la palabreja) de la gran alegría en la infancia de varias generaciones: El tióvivo, con sus caballitos de cartón. Sucedia esto cuando todavía el motor de explosión o escobillas no había triunfado plenamente sobre la tracción de sangre, la diligencia se resistía a morir a manos del carril, la equitación no era sólo deporte o distracción de minorías, cuando se podía soñar con bablecas o rocinantes y a una de caballo se decidían batallas, se desfachan entuertos y a la grupa de un buen caballo se consumaba el rapto de la amada, cuando una buena galopada sobre la pista no era sólo motivo de ganancias o pérdidas, porque la alegría de la ganancia o la tristeza de la pérdida, crecían o amínoraban ante

las elegantes de la época aquella época en que a la llegada de la "función", los niños de entonces, muchos sin haber visto el mar, estrenaban su marinerío, y a lomos de cartón modelado en brico corcel, eran los caballeros de Marina circundando el globo en cada vuelta del tióvivo, en su triple movimiento, circular ascendente y descendente, con el que sin saberlo, eran también un poco aviadores ante la mirada gozosa de papi, mami o la solterona tia Enriqueta que embobados, esperaban su descenso al pie de la plataforma circular, acompañada en cada vuelta por las melodías del órgano que no faltaba en ninguno de aquellos aparatos, muchos de ellos, adornados con la danza simple, metódica y regular de muñecos, ya arcaicos entonces.

Mas todo se borra, y aquello, para los que lo puedan recordar, es ya sólo sueño de un atardecer de verano. Si algún tióvivo queda en el último rincón de la feria, está como avergonzado de su pequeñez ante la llamante pista, escuela de accidentes en calles y carreteras entre vehículos a explosión y con trole, ya no cuenta con órgano ni fuerza motriz, ha vuelto a la tracción de sangre, humana esta vez, porque en su decadencia, ha vuelto al estado primitivo del hombre, cuando todo lo hacía con las manos, y ha perdido también su movimiento ascendente, conserva sólo el circular, y eso gracias al impulso de mozaletas que en esta faena, ven surgir en sus manos las primeras callosidades, porque no pertenecen a esa clase de niños que aprenden a gobernar motores, con el volante de plás-

La misa de los Santos Bonoso y Maximiano

La Iglesia, nuestra Madre, siempre nos muestra en su liturgia el fin que quiere consigamos al participar en ella, y así en el ciclo santoral nos pone ante la vista los ejemplos de los santos, para que nos animemos a cumplir con la Ley santa de Dios. Por eso al llegar la fiesta de los nuestros, los heroicos mártires Bonoso y Maximiano, cumple esta misión de enseñarnos y alentarnos con singular maestría, porque el culto a los mártires es antiquísimo y lleno de enseñanzas.

Ya en el Introito, de la misa de nuestros Patronos, oímos la voz de Dios en el Eclesiástico para decirnos, que el nombre de los santos vivirá por los siglos de los siglos y que la Iglesia y los pueblos celebren su sabiduría. Es que Bonoso y Maximiano consiguen la única sabiduría digna de apreciarse como valor eterno: entregar sus vidas por Cristo en aras del martirio.

En la Oración hacemos a Cristo Rey de los Mártires una petición de su gloria y de su cielo:

"Oh Dios, que nos concedes celebrar el nacimiento al cielo (por el martirio) de tus santos Bonoso y Maximiano; haz Señor que en la bienaventuranza eterna gocemos también de su compañía..."

De nuevo en la Epístola nos recuerda el lector con un fragmento del Libro de la Sabiduría los premios, y la protección de Dios sobre sus santos:

"Los justos vivirán eternamente, y su galardón está en el Señor."

Por eso recibirán de su mano el reino de gloria y una brillante diadema.

Los protegerá con su diestra y con su santo brazo los defenderá...

Y a continuación en el Gradual se deja oír el suspiro de los santos al entregar sus almas. Han sufrido azotes, garfios, cárceles, falta de sustento, hornos encendidos, todo el furor de Daciano descargando sobre sus cuerpos pero sus almas vuelan a Dios "vencedores no vencidos" al tiempo que cantan entre ángeles, coronas y palmas:

"Nuestra alma escapó cual pájaro del lazo de los cazadores Romplóse el lazo (la vida temporal) y nosotros (sus almas) quedamos libres..."

Junto a este suspiro de triunfo otro de humildad que nos enseña y alecciona: "Nuestro auxilio está en el nombre del Señor..."

El verso aleluyático nos quiere mostrar la alegría de los bienaventurados al entrar en la gloria las almas de Bonoso y Maximiano:

Alegraos, alegraos, regocijense los justos Regocijense en presencia de Dios Naden en alegría...

La palabra de Cristo en el Evangelio de S. Lucas con promesa de Dios viene a confirmar la bienaventuranza de los mártires:

"Bienaventurados seréis cuando los hombres os odieren, y desecharen y os afrenten y abominen de vuestro nombre como maldito por causa del Hijo del Hombre. Alegraos en aquel día y saltad de gozo, porque vuestro premio es grande en el Cielo."

Al Ofertorio miramos al Dios a quien se ofrece el Santo Sa-

crificio, lo contemplamos rodeado de sus ángeles y santos en las moradas eternas. Entre ellos contemplamos a Bonoso y Maximiano con el premio eterno de su sacrificio, los vemos gloriosos y le cantamos con el profeta David:

"Saltarán de júbilo los santos en [la gloria]; se regocijarán en sus moradas; resonarán en su boca las alabanzas [zas de Dios]"

En la oración Secreta ofrecemos al Señor los dones de nuestra devoción y le pedimos que por intercesión de Bonoso y Maximiano le sean gratos y a nosotros saludables por su misericordia.

Y así entre oraciones y súplicas llegamos al momento solemne de la comunión para unírnos a Cristo y en su cuerpo místico nos movemos junto a nuestros santos. Nos sentimos fortaleci-

dos y oímos su voz por S. Lucas llena de amor:

"A vosotros mis amigos os digo: No temáis a los que os persiguen..."

Recreados con el pan divino y regocijados con las palabras de Dios le suplicamos:

"Y en la Poscomunión:

"Suplicámoste, Señor, por la intercesión de tus santos mártires Bonoso y Maximiano que recibamos con alma pura el divino manjar que hemos tomado..."

Y con esta oración final nos retiramos del templo al Ite missa est fortalecidos con el ejemplo de estos santos soldados de Cristo, atletas de la fe que cada año al celebrar su fiesta nos llenan de su protección y nos enseñan a sacrificarnos por Cristo en las circunstancias y en el estado en que la Divina providencia nos ha colocado.

J. G. M.

EL NUMERO 200

Los periódicos, los capítulos de las obras escritas y los presidiarios ostentan una numeración adecuada a su respectiva condición peculiar. Antiguamente se daba por sorteo un número a cada uno de los mozos que entraban en quintas, y se da también número a los posidores para determinarles el orden de su actuación. La cifra en los presidiarios es un estigma que pregona la comisión de un delito; en las obras científicas y literarias es la determinación de un nuevo matiz en el argumento que desarrollan; en los periódicos es una sucesión ordenada de días, de semanas, de meses y de años que nos pasa de la juventud florida a la vejez extenuada, camino obligado para llegar al fin de la predestinación, que es la muerte. Cada día de vida es un paso adelante en nuestro caminar, hasta que cierto día, el esperado, pero que llega inesperadamente, es el último de nuestra existencia. Otros comenzarán la misma cuenta con la misma señal de predestinación. Y, así, el ciclo humano sigue su rotación indefinida, cierto tiempo en unos, después con otros, y vuelta a empezar y a concluir.

En los periódicos, el número es un signo de vitalidad, de permanencia en un servicio, en un deber, en una responsabilidad. Hay periódicos que mueren jóvenes y otros que se hacen viejos. Unos son vencidos por las circunstancias; otros superviven a ellas porque las vencen. Han servido a la opinión con tanta nobleza y fidelidad, que acaban de ser, no servidores o informadores de la opinión, sino creadores de ella. La función y la responsabilidad no son las mismas. Dependen del modo cómo se maneje el periodismo, instrumento de acción que no todos saben manejar con cautela y discreción.

Estas leves consideraciones, que yo elevaría a axiomas, si ello estuviese en mi mano, me las ha sugerido el número 200 de ARJONA, que acaba de llegar a mis manos. ¿Que la cifra no es para echar las campanas a vuelo? Si y no, según el punto de vista desde el cual nos situemos. En un diario o en un semanario, el número 200 sólo indicará que el periódico se halla aún en período de balbuceos. Es como un niño que aún no puede dar un paso sin andaderas. En ARJONA, el número 200 expresa una cierta y simpática madurez, una permanencia y un ansia de mantenerse en la ilusión de vivir con desprendimientos generosos de honestidad periodística, de acción sin vacilaciones, de ideas firmes y puras, de limpia ortodoxia, de fervientes anhelos en servicio de los más esclarecidos valores espirituales, sin claudicaciones, sin torceduras, sin resabios, sin actitudes engañosas.

No es, pues, el número lo que da a un periódico personalidad, cualidad y calidad, ya que, al fin, es un artificio que sólo tiene por objeto cronometrar la vida; lo importante es la espiritualidad que la informe, la conducta dogmática que la caracterice, la ideología sin sectarismo, la fe sin fanatismo, el patriotismo sin patriotería, el sentimiento sin empalagos, la discreción y la sinceridad sin disimulos ni regateos; es, en fin, una definición ex cathedra de los principios fundamentales en los que deben apoyarse las características humanas.

Conozco este periódico desde sus comienzos. He seguido su trayectoria paso a paso, y el placer que me ha producido su lectura se ha mantenido siempre tan lozano, tan jugoso y tan deleitable como en sus comienzos. ¿Podría hacerse de un periódico mejor elogio que éste? La razón consiste en que en sus columnas se condensan las virtudes señaladas anteriormente.

Todo en ARJONA es serio, ¡hasta sus notas de humor! La antitesis, en el orden lógico, tiene valor persuasivo y sugerente, y nadie puede ufanarse de ella con mas títulos que ese brillante Cuerpo de Redacción que tan diestramente sabe pulsar los latidos de su pueblo, de ese pueblo admirable, laborioso, inteligente y digno, que trabaja con noble afán sobre la tierra y sobre las cuartillas, en el taller y en la fábrica, a fin de que su rica y esplendorosa historia no tenga solución de continuidad entre el pasado y el presente, sino que esa actualidad permanente por la que se pueda repetir con Fray Luis de León: "Decíamos ayer", con lo que se da frescura y vida a un "hoy" que no acaba nunca.

A nadie adulo y a todos alabo. El periodismo ha de ser así, como ARJONA, educativo, deleitable, desapasionado, moralizador, esclavo de la verdad y de la justicia sin partidismos ni apasionamiento, norma plausible por no ser muy corriente ni antes ni ahora. Adelante, pues, y que este número 200 se multiplique hasta el infinito, si las generaciones futuras son fieles a la herencia que pone en sus manos la generación actual.

Francisco ARIAS ABAD

EUGENIO CRIADO



PAGINA AGRICOLA

Memoria general de la Hermandad de Labradores y Ganaderos de Arjona

El día 15 de mayo, festividad de San Isidro Labrador, Patrón de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, celebró Asamblea Plenaria la misma, aprobandose la siguiente memoria, correspondiente al año 1959.

Para un detalle preciso de las actividades desarrolladas por la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de esta ciudad, hemos de exponer éstas a través de las funciones que le están encomendadas, en los aspectos Social, Económico, Asistencial, Comunal y Asesora y colaboradora del Estado.

EN EL ORDEN SOCIAL.—Esta Hermandad, ha atendido a sus afiliados en cuantas consultas y peticiones han formulado los mismos, sobre asuntos de salarios, seguros sociales, disposiciones laborales etc., etc.

La Junta de Seguros Sociales desarrolló su cometido durante el referido año con toda normalidad, y tuvo a su cargo la afiliación a estos seguros a 847 obreros eventuales; 291 obreros hijos y 111 obreros autónomos.

Por la Junta de Conciliación Sindical, fue resuelta una demanda, de las dos que le fueron presentadas.

EN EL ORDEN ECONOMICO.—En el año 1959, por el Ministerio de Agricultura, en colaboración con el Sindicato del Olivo y esta Hermandad de Labradores, se trataron por procedimiento aéreo en nuestro término municipal, 17.292 olivos, contra la plaga "El Arañuelo".

La Junta de Precios de Aceituna, cumplió su cometido, en defensa de los intereses oliveros.

Por el Servicio Nacional de Crédito Agrícola, fue concedido a la Sección de Crédito de esta Hermandad, un préstamo de 5.000.000 de pesetas, que fue distribuido entre los 393 socios de la misma.

Igualmente la Junta de Fomento Pecuario, desarrolló sus funciones que le están encomendadas por la Ley de Pastos y Rastrojeras, en el aprovechamiento de éstos en nuestro término municipal. El importe de dichos aprovechamientos ascendió a la cantidad de 160.244'43 pesetas, que fueron distribuidas entre los respectivos propietarios.

Por conducto de la Hermandad, se distribuyeron, los siguientes artículos:

- 153.800 kilos de cebada para pienso.
- 1.000 " de trigo desnaturalizado para pienso.
- 8.000 " de maíz para pienso.
- 1.077 ovillos de hilo sisal.
- 600 kilos de sulfato de cobre.
- 10.000 " de Nitrato de Chile.
- 60.000 " de Superfosfato.
- 75.000 " de Sulfato amónico.
- 10.000 " de Cloruro de Potasa.

EN EL ORDEN ASISTENCIAL.—La Corresponsalia de "Previsión Social" de esta Hermandad, tramitó en el año 1959, 13 expedientes de Seguro de Vejez, 14 de Nupcialidad, 8 de Maternidad y 2 de Viudedad.

Por el concepto de Subsidio Familiar (Rama Agropecuaria) fue abonada a los beneficiarios, la cantidad de 417.379'20 pesetas, y por el concepto de Seguro de Vejez la cantidad de 587.325 pesetas, ascendiendo en su totalidad lo abonado por esta Corresponsalia a la cantidad de 1.004.704'20 pesetas.

Con cargo a la Hermandad, funcionaron durante todo el año escolar, dos escuelas de analfabetos, las cuales están a cargo de dos señores maestros nacionales.

Igualmente fue concedida una Beca para hijo de obrero agrícola, para estudio de bachillerato.

Disfrutaron de los beneficios de las Residencias de "Educación y Descanso", cinco productores, dos de ellos acompañados de sus respectivas esposas.

Como en años anteriores, el día de San Isidro Labrador, se distribuyeron entre los necesitados de la localidad, 250 bolsas de comida.

EN EL ORDEN COMUNAL.—Esta Hermandad, siempre atenta, de acuerdo con sus posibilidades económicas, a la mejor conservación y mejora de los Pozos-abrevaderos y caminos del término municipal, efectuó la reparación de cuatro pozos, camino de la Cda. de la Huerta y del puente del camino de Andújar, así como la de la Vereda de las Alejas y Pontanilla de Pachena, cuyo importe ascendió a la cantidad de 41.790'31 pesetas, que fueron con cargo al 30 por 100 del importe total de la venta de los pastos, que voluntariamente cedieron los propietarios a tal efecto.

El Servicio de Policía Rural mantuvo el más perfecto orden y vigilancia en los campos, habiendo tramitado durante el año a la autoridad competente 69 denuncias.

FUNCION ASESORA Y COLABORADORA.—La Hermandad ha emitido cuantas consultas e informes han solicitado los distintos Servicios Estatales, muy especialmente con los dependientes de los Ministerios de Agricultura y de Trabajo.

SITUACION ECONOMICA DE LA HERMANDAD.—En el ejercicio de 1959, fueron recaudadas por cobro de cuotas de Guardería Rural y Hermandad, la cantidad de 483.357'54 pesetas, que con el saldo anterior metálico de 1958, de 6.865'72 pesetas y 48'30 de intereses bancarios, hacen un total de 490.271'56 pesetas disponibles en el ejercicio 1959.

Los pagos realizados durante el mismo ejercicio, fueron de 488.334'05 pesetas, quedando un saldo efectivo para 1960, de 1.937'51 pesetas.

Breve resumen de las plagas más frecuentes y nocivas del olivo

Por Ricardo Rueda Sánchez
(Ingeniero Agrónomo)

MOSCA DEL OLIVO (Dacus oleae)

Los efectos que ocasiona este insecto en sus ataques al olivo son por todos conocidos. La hembra deposita sus huevos en las aceitunas y las larvas o gusanillos que salen de los huevos se alimentan en el interior de la aceituna con la pulpa, provocando la caída del fruto y facilitando la entrada por las heridas de numerosos hongos que ocasionan la putrefacción del mismo. De aquí es que los aceites procedentes de aceitunas "picadas" sean rancios y tengan mal sabor.

Para defenderse de esta plaga se puede acudir al uso de cebos envenenados o bien al empleo de mosqueros o cazamoscas.

Como cebos se pueden utilizar los siguientes:

TIPO A

Malathión (50 por 100 riqueza), 600 gramos.
Melaza, 10 kgs.
Agua, 100 litros.

Si la riqueza en producto activo del Malathión es del 25 por 100 hay que emplear 1.200 gramos.

La melaza se puede sustituir por azúcar, empleando de tres a cinco kgs.

Con estos cebos se pulverizará sólo una pequeña superficie del árbol (un metro cuadrado o poco más), orientada al mediodía.

Por árbol se gasta aproximadamente un cuarto de litro de cebo. Las pulverizaciones se harán cada doce o quince días.

TIPO B

Arsénito sódico, 125 gramos.
Melaza, 10 kgs.
Agua, 100 litros.

TIPO C
Arseniato Sódico, 250 gramos.
Melaza, 10 kgs.
Agua, 100 litros.

La melaza se puede sustituir por azúcar, empleando de tres a cinco kgs.

Estos dos últimos tipos de cebo se preparan de la forma siguiente:

Se disuelve el arsénito o arseniato en 10 litros de agua caliente, vertiendo después esta solución sobre la melaza o el azúcar y agitando continuamente; luego se completa con agua hasta los 100 litros, sin dejar de agitar.

Con estos cebos se pulverizará también una pequeña superficie del árbol, orientada al mediodía, gastando por árbol aproximadamente un cuarto de litro de cebo.

Los tratamientos se pueden hacer cada veinte días con estos cebos.

Tanto en el cebo a) como con los otros dos, el momento de iniciar los tratamientos viene señalado con la aparición de la mosca, que se puede observar colocando algún mosquero en el olivo.

En la actualidad se extiende el uso de mosqueros o frascos cazamoscas, cargándolos con una disolución de fosfato amónico a la dosis de 2 kgs. de fosfato por cada 100 litros de agua. (En la mosca de la fruta la dosis es del 4 por 100).

La instalación de los mismos se inicia cuando la aceituna tiene el tamaño de un guisante aproximadamente.

El número de mosqueros precisos depende de la intensidad del ataque. Si es débil, se coloca un mosquero por cada dos olivos y, si es fuerte, un mosquero por árbol.

Se cuelgan a 1'50 o 2 metros sobre el suelo de una rama orientada al Sur, ligeramente sombreado.

El relleno de los mismos se hará cada 20-25 días, depende, desde luego, del estado en que se halle el líquido.

También se están utilizando actualmente, en caso de fuertes ataques, las pulverizaciones con Diacínón, Malathión, Diterex, Rogor, etc., basándose en el elevado poder de penetración de estos productos que producen la muerte de las larvas y huevos dentro del fruto.



Al preparar este número extraordinario queremos enviar nuestro cordial saludo a la primera autoridad local.

Hacer una glosa de las cualidades que como Alcalde ha dado prueba don Enrique Gómez Lana, gran, sería herir su modestia, por ello sólo deseamos resaltar ese admirable león que en todo momento ha sabido poseer para solucionar todos los problemas que a lo largo de su mandato se le han presentado y que supo resolver con estricta justeza y precisión, como la tendrán aquellos otros que esperan una feliz y pronta solución, ya que su pulso es seguro y su voluntad férrea cuando se trata del logro de un bien para el pueblo.

Dios se lo premie señor Alcalde, y cuente con nuestra amistad y sepa que "ARJONA", desde su nuestro de servicio, estará siempre a su lado, para todo aquello que redunde en beneficio de tan amada ciudad.

¡Por y para el bien de Arjona, siempre adelante Sr. Alcalde! ¡Viva Arjona!

OFICINA AGRICOLA, S. A.

Tractores Hanomag-Barreiros
Maquinaria Agrícola en General
Insecticidas-Herbicidas-Fertilizantes
Maíz híbrido americano

Tratamiento fitosanitario, aéreo y terrestre

Agente en Arjona: FRANCISCO MERLO CALZADO

LA PODA DEL OLIVO

Por Manuel Ortega Cardaña



La figura número 4 se le hizo una plantación de un metro de anchura y por los mismos se unieron y fundieron por la paño o bien nacieron de una misma planta. Los daños o contagios serán divididos entre todos los troncos de la plaza. Al referirnos sólo a los troncos, presentamos éstos sin ramaje.



La figura 5 al desastillarlo de medio para abajo con el fin de despejar unos troncos de otros, el centro de su base ha desaparecido y los sostienen las raíces que el arado y las cavas profundas respetaron. Es lo más malo que puede hacerse a un olivo porque se le ha rebajado a una tercera parte.

La figura 6, muestra el daño que se acometió a los troncos al destrozarles el centro de su base, el viento terminó con ellos. Esto no quiere decir que a todos los troncos les pase igual, pero el daño persistirá toda la vida.

(continuará)



Noticiario Local

Información recogida
por F. García García

Procedente de Madrid pasó unos días junto a sus familiares nuestro paisano don Francisco García Ruiz acompañado de su madre.

—Recibimos la visita de la señora doña Conchita García Serrano acompañada de su esposo.

—Ha sido trasladado para desempeñar el cargo de Director del Banco de Bilbao en Andújar nuestro buen amigo don Rafael de la Haza Cañete, que hasta ahora desempeñaba igual cargo en Baena.

—Recibimos la visita de nuestro buen amigo el Inspector de Policía don Pedro Liébana Serrano.

—Procedente de Madrid pasó unos días junto a sus padres don Fernando de la Haza Cañete.

—Para resolver diversos asuntos relacionados con este municipio, se trasladó a Madrid el señor Alcalde don Enrique Gómez Lanagrán.

—Pasó la temporada veraniega en nuestra ciudad el capitán de Artillería don Luis Camarero de Parada acompañado de su señora e hijos.

—Marchó a Málaga en viaje de descanso, el director de la Caja de Ahorros de Ronda, don José Luis Solís Ortega, acompañado de su señora e hijos.

—Recibimos la visita del señor Juez de Primera Instancia e Instrucción de Orce, don Carlos de la Haza Cañete.

—Ha terminado brillantemente sus estudios del bachillerato en el Instituto de Jaén, el joven don Manuel García Serrano, a quien damos nuestra cordial enhorabuena.

—Tomó posesión de la dirección del Grupo Escolar "José Antonio" don José Gómez Carrigui.

—Marchó a Madrid, donde pasará una larga temporada don Juan Martínez Valero.

—Para pasar las Fiestas de los Santos nos visitaron, don Estanislao Cubero y esposa, don Francisco Criado Requena y esposa, señorita Mary Carmen López Quesada, señorita Maruja Cañones don Manuel Sánchez Raya y esposa, señorita Lolita García Latorre, don Martín Salas, esposa y suegro, señoritas Nina y Paquita Olmo, don Manuel Jiménez García y prometida, don Manuel Martínez Baena, don Manuel Horna López y esposa, señoritas Pepita Ortega y Marisa Gómez, don Juan Valenzuela y esposa, señorita Paqui del Moral López.

—Recibimos la gratísima visita del ilustre doctor en Medicina don Félix Montijano Buendía acompañado de su distinguida señora.

—Nos visitaron los piadosos sacerdotes, reverendos señores don Manuel Domínguez Cubero, cura párroco de Archena (Murcia), don Francisco Barredo Salazar, párroco de Navas de San Juan y don Antonio Barredo Salazar, párroco del Centenillo.

—Pasó los días de las Fiestas de los Santos, la señorita Pilar Ruiz Peña, prometida de don Santiago Barrio Ortega, y sus padres don Manuel Ruiz Fernández y doña Laura Peña.

—Con motivo de las Fiestas de los Santos saludamos a los señores don José María Palma Burgos y señora, don Manuel Izquierdo Martínez, don Luis Barberán Ruano, don Rafael de la Haza Cañete, señora e hijos, don Luis de la Haza Cañete, don Sebastián de Lara y familia y don Manuel Liébana, señora e hijos.

—Para distintas plavias del Sur partieron de veraneo la señora doña Gertrudis López e hijas, don José María Prieto López y familia, don Nicolás Prieto López y señora e hija, don José María Jiménez del Río y señora e hija, familia de don José Jiménez Bellido, doña Ana Paz Morales, hijos y nuera, doña Margarita de Morales, viuda de Beníte e hijos, señoritas de Rauli, don Julio Ji-

ménez Cantero y señora, don Manuel Talero y señora y don Enrique Gómez Lanagrán y familia.

—Hemos saludado en esta ciudad a las señoritas Narda Caballante y Josette Guillaumet que procedentes de París han pasado unos días en casa de los señores Criado-Barraquán.

—De regreso a Madrid han pasado unos días en Arjona don Sixto Benítez Morales y señora.

—Para presenciar las representaciones de "La Comedia de los Santos", llegaron a nuestra ciudad los señores don Carlos de Torres Laguna, don Manuel Santiago Esteve, don José María de Damas, señora e hijos y señor Ostos.

—Pasó unos días entre nosotros nuestro entrañable amigo don Juan de Dios Mercado Ramírez y familia.

—También pasó unos días junto a sus familiares y amigos la bellísima señorita Anita Martínez Cardena.

—Tuvimos la satisfacción de saludar al notario de Puebla de Alcocer, señor don Francisco de la Haza Cañete.

—Pasaron unos días junto a sus primos, la señorita Loli Almaden Garrido y su hermano don Alfonso.

—Visitó nuestra ciudad la señora doña Paula Muñoz-Cobo, acompañada de su encantadora nieta Beatriz.

—Pasó en nuestra ciudad las Fiestas de los Santos la bellísima y encantadora señorita Loli Barrio.

—Durante todo el mes de agosto ha estado en Arjona nuestro amigo don Antonio Campos Salamanca y su distinguida señora.

—Pasó unos breves días junto a sus familiares don Ildefonso Serrano Ramírez.

NATALICIOS

En Jaén dio a luz una preciosa niña, primer hijo de su matrimonio, la señora doña María de los Dolores González, esposa de nuestro buen amigo don Nicolás Prieto López.

—Ha dado a luz el primer hijo de su matrimonio doña Dolores Figueras García, a la pequeña que fue bautizada en la Iglesia Parroquial de S. Juan Bautista le impuso el nombre de Ana María.

—Ha dado a luz con toda felicidad la señora doña Concepción Rivas Gallego, esposa de nuestro amigo don Pablo Montijano. La neófito recibió las aguas del Bautismo en la Iglesia de San Juan y le fue impuesto el nombre de Gloria.

—La esposa de nuestro buen amigo D. Luis Sarrion Lacalle, ha dado a luz unos niños gemelos a los que se le impusieron los nombres de Luis y Antonio.

—Dio a luz la señora doña Pilar Garzón, esposa del Maestro Nacional don Leonardo Quintana, una preciosa niña, que recibió el nombre de María Lourdes.

—Ha dado a luz un niño, la esposa de nuestro amigo Fernando Torres.

—La esposa de don José Jiménez Jiménez, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, al que le fue impuesto el nombre de Juan Luis.

—Ha dado a luz el cuarto hijo de su matrimonio, la esposa de nuestro buen amigo don José Serrano de la Rosa, empleado del Banco de Bilbao.

—Dio a luz el primer hijo de su matrimonio la señora de don José María Jiménez del Río, a quien le enviamos nuestra enhorabuena.

BODAS

—Ha contraído matrimonio don José López Climent con la señorita Juana Lara Laguna.

—Don Salustiano Castillo Nieto ha contraído matrimonio con la señorita Antonia Garrido Liñón.

NECROLOGICAS

—En plena juventud ha muerto víctima de una cruel enfermedad don Antonio Lozano Serrano. A su esposo e hija así como a los demás familiares les enviamos nuestro más sentido pésame.

—Nada más justo que emplear en esta crónica, la expresión de que todo el pueblo de Arjona estuvo presente en el entierro de la virtuosa señora doña Ana Lanagrán, viuda de Gómez, y madre de nuestro querido amigo don Enrique Gómez Lanagrán, alcalde de la ciudad. Grandes e interminables llamas de nombres del pueblo y otros venidos de fuera, quisieron testimoniar, su dolor, a sus hijos Cristino y Enrique por tan sensible pérdida.

Unia a la bondad y buen carácter de la difunta, otras virtudes que pronto se hicieron patentes entre sus convecinos, a quienes quería y llenaba de caridad, allí donde la necesidad dejase sentir. Madre cristiana, que supo criar a sus hijos en el santo temor de Dios.

Por todo ello, su entierro fue una imponente manifestación, que asocio su dolor al de sus hijos y hermanos don Fernando y don Enrique.

La presidencia oficial estuvo formada, por el camarada Alvarez Ortiz, jefe del Movimiento, que ostentaba la representación del señor gobernador; el presidente de la Diputación, señor Rivillas; y don Juan Muñoz-Cobo, alcalde de Baños de la Encina y por el secretario del Ayuntamiento, don Basilio Ramos Serrano. "ARJONA" envía a sus afligidos hijos su pesar.

—Ha fallecido en nuestra ciudad a los 70 años de edad la virtuosa señora doña Isabel Fernandéz Torres, viuda de don Juan Carrero.

La innata que por sus dotes y virtudes contaba entre los arjoneros con grandes simpatías, padeció durante mucho tiempo una penosa enfermedad que poco a poco la llevó al sepulcro, la que sobrellevó con admirable resignación cristiana.

El entierro constituyó una imponente manifestación de duelo y fueron muchísimas las personas que acompañaron el cadáver a su postrer morada.

A sus hijos, doña María, don Antonio, doña Ramona, don Ricardo, don Bernabé, don Juan y doña Isabel les patentizamos nuestro sentimiento.

PROFESION RELIGIOSA

El pasado día de la Ascensión tuvo lugar en la Casa Noviciado de las Religiosas Discípulas del Divino Maestro la solemne profesión o toma de hábito de la novicia Sor María Asunción del Redentor, antes de su profesión, se señorita Maruja Díaz López.

DE JAEN, BODA

En la Iglesia Parroquial de San Ildefonso, tuvo lugar, el día 7 del pasado mes de mayo, el enlace matrimonial de la bella señorita Trinidad Hurtado Martínez con D. Felipe López Jiménez, de conocida familia giennense.

La desposada, que lucía elegante modelo, velo de tul y diadema de perlas, hizo su entrada en el templo, profusamente engalanada e iluminado, del brazo del padrino don Cristino Ruano Verdejo. El novio, de etiqueta, acompañaba a la madrina y tía de la novia señorita Elvira Martínez López, elegantemente ataviada.

Bendijo la unión y ofició la Misa de Velaciones, celebrada en el Altar Mayor que estaba presidido por la imagen de la venerada Patrona de Jaén, Nuestra Señora de la Capilla, el virtuoso sacerdote don Manuel Armenteros.

Firmaron el acta matrimonial por parte de ella su padre don Miguel Hurtado (funcionario de Administración Local), su hermano don Manuel, su tío don Angel Martínez López, don Felipe López Cruz (padre del novio) y don Angel Moreno Jurado (funcionario del B. E. C.)

Por parte del novio lo hicieron: don Ramón López Jiménez (hermano del novio, Sub-Inspector de Correos), don Luis Jurado Fernández, don Manuel de Torres Chica y don Ramón de Torres Chica.

Los numerosos concurrentes a

la boda fueron obsequiados con un lunch y los novios partieron después en viaje de luna de miel con dirección a diversas ciudades andaluzas.

DE JAEN, NECROLOGICA

Confortado con los postreros auxilios espirituales, falleció en nuestra capital, tras pertinaz y dolorosa enfermedad soportada con cristiana resignación, don Felipe López Cruz, quien por la integridad de su carácter, su natural bondad y sentido cristiano de la vida, gozaba del afecto y respeto de las innumerables personas que se honraban con su amistad. Consecuencia de ello ha sido la general consternación y sentimiento que su fallecimiento ha ocasionado, reflejada en la extraordinaria manifestación de duelo de cuantas personas acompañaron al finado a su última morada.

Al recoger la triste noticia del fallecimiento de quien nos honró con su amistad, enviamos nuestra condolencia a sus familiares y muy especialmente a sus hijos don Felipe, administrador de este periódico y a don Ramón (que durante tantos años fue Administrador de Correos de esta ciudad), así como a doña Matilde, don José, doña Ascensión, doña Agustina y don Manuel, rogando a nuestros lectores encomienden, en sus oraciones al Altísimo, el alma del fallecido.

DE MADRID.—BODAS

En la iglesia parroquial de San Sebastián se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Carmen Ramos Lanagrán, con el ilustrado escultor don José María Palma Burgos. Bendijo la unión el párroco, que les dirigió unas breves palabras a los novios. Fueron padrinos la hermana del novio, doña Purificación Palma Burgos, y el padre de la novia, don Juan Ramos Iglesias; y firmaron como testigos, por parte de la desposada: don Basilio Ramos Iglesias, médico de Andújar, y don Juan Antonio Iglesias García, jefe del Madrid-Exterior de la Compañía Telefónica Nacional, y por parte del novio, don Antonio Casares, comandante de Infantería, y don Norberto del Castillo, inspector de Policía.

Finalizada la ceremonia religiosa, los novios e invitados se trasladaron al Hotel Reina Victoria, donde fue servido el lunch. Asistieron a la misma numerosas familias y amigos de Arjona y Andújar, y jefes y personal de la Obra Nacional de Artesanía. El nuevo matrimonio partió en viaje de luna de miel con dirección a diversas ciudades españolas.

Desde estas páginas les enviamos a los felices esposos nuestra más estuiva enhorabuena.

—En la parroquia de la Concepción, bellamente adornada, se cele-

DE GRANADA.—ENLACE MANJON-GIL

El 27 de junio, festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, se celebró en la iglesia del Corpus Christi, de Granada, perteneciente a las Escuelas del Ave-María de la QUINTA, la boda de la señorita Pepita Gil Mena con don Esteban Manjón Díez.

Fueron padrinos los Excmos. Vizcondes de Santa Clara de Avedillo, don José Yanguas Messia y señora.

Bendijo el enlace matrimonial y celebró la misa de velaciones el Excmo. señor don Rafael Alvarez Lara, asistido por don Pedro Manjón, tío del novio, y del M. I. señor don Jerónimo Gil Mena, hermano de la contrayente.

Al Evangelio, el Sr. Obispo de

bró la boda de la señorita María de la Concepción Llano-Ponte y Navia-Osorio con don Rafael Coello de Portugal y Contreras.

Fueron apadrinados por la madre del novio, doña María Contreras y Solís, y el marqués de Ferrera, padre de la novia. Lucía ésta precioso traje de organza, velo de tul y diadema de brillantes. Firmaron como testigos, por parte de ella, el embajador don Fernando Canthal y Girón, el marqués de San Muñoz, el conde de Monteagudo, don Alejandro Rodríguez Bustelo, don Gonzalo Vargas y González de Córdoba, el hermano de la novia don Genaro y su hermano político don Alvaro González de Castejón y Argüelles.

Por parte de él firmaron su padre, don Alonso Coello de Portugal y Bermúdez de Castro; sus hermanos don Alonso y don Pedro, los marqueses de Lozoya y Marchelina, don Alonso Coello de Portugal y Mendaro, don Carlos Medina y Benjumea y don Gonzalo García de Blanes y Contreras.

DE MADRID.—FALLECIMIENTO

A consecuencia de haber sufrido una delicada intervención quirúrgica que sufrió con admirable resignación cristiana, falleció a los sesenta y seis años de edad el señor don Rafael de Morales Talero, hermano de don Santiago y de doña Margarita, a quienes les expresamos nuestro más sentido pésame, así como al resto de sus familiares, y a nuestros lectores les suplicamos eleven una oración por su alma.

DE MADRID

Procedente de Granada llegó a la capital de la Nación la encantadora señorita Mary Carmen Izquierdo Martínez que pasó una temporada junto a sus hermanos don Francisco y don Manuel.

DE GRANADA.—ENLACE MESA ZORRILLA-MUÑOZ-COBOS BANDRES

En la basílica de Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, y bendecida por monseñor José Fernández Arcoya, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Mela Muñoz-Cobos Bandrés, hija de los condes del Prado, con don José María Mesa Zorrilla.

Fueron padrinos de la ceremonia el padre de la novia, conde del Prado, y la madre del novio, doña Rafaela Zorrilla del Cid, viuda de Mesa.

Actuaron como testigos, por parte de la novia, el capitán general de la Región, don Rafael Alvarez Serrano; don Antonio Muñoz-Cobos, don Antonio y don Manuel Conde Bandrés, don Cristóbal Martel Méndez, don Juan Martínez-Cañavate y don Leandro Cabrera Méndez, y por parte del novio, el alcalde de Málaga, don Francisco García Grana; su hermano don Juan Manuel Mesa, don Jesús Sáiz, don Felipe Llopis, don Manuel González Llamas, don Francisco Delgado Durán y don Alejandro Vega.

Guadix pronunció una sentida plática.

La boda, que se celebró en la más completa intimidad familiar, fue presenciada por la colonia de Arjona residente en Granada, y numerosos amigos de los novios.

Firmaron el acta como testigos el Excmo. señor don José Yanguas, el Excmo. Sr. Marqués de Albaída, don Manuel Gil Fuentes, don Fernando Gil Mena, don Cristino Lanagrán Gómez, don Antonio del Moral Torres, don José María Yanguas y P. de Herrasti, don Francisco Fernández, don Rafael Izquierdo, don José Rivas y don Mariano Martínez.

El nuevo matrimonio fija su residencia en Granada.

Reciban los nuevos esposos nuestra más cordial enhorabuena y nuestro deseo de mucha felicidad en su nuevo estado.



Momento de la ceremonia de la boda de la señorita Pepita Gil Mena con don Esteban Manjón Díez

Con extraordinario esplendor se...

(Viene de la pág. primera)

yó el pregón de las fiestas. Hizo un canto a los santos y al resurgir de las viejas tradiciones locales; después subrayó como "Los Nazaritas", con un tesón y una constancia admirables, iban poco a poco conquistando el prestigio de cuantas personas cultas conocían sus afares e ilusiones.

Seguidamente dio comienzo el 106 Café-Tertulia, en el que el ilustre escritor, don Santiago de Morales Talero, leyó unos capítulos de su obra, próxima a salir, titulada "Iconografía de la Virgen de la Cabeza". El señor De Morales Talero hizo un detenido y detallado estudio de las diversas imágenes de la Virgen de la Cabeza, que se guardan en distintos santuarios y templos españoles. Al terminar su charla fue muy felicitado por los asistentes.

Los días 25 y 29 tuvieron lugar el 107 y 108 Café-Tertulia, respectivamente, en el domicilio de don Cecilio Barberán el primero, y en la terraza de la casa de don Santiago de Morales, el segundo. El crítico de arte, don Cecilio Barberán disertó, en el primero de estos actos, sobre el tema "Pintores andaluces". Tras rendir un homenaje al ilustre sevillano, genio de la pintura universal, Diego de Velázquez Silva, enjuició dos obras pictóricas de dos hijos de Arjona: "Guin" y Martínez Ramos.

En el 108 Café-Tertulia, el ilustre doctor don José María de Damas, habló sobre la figura señera del doctor don Gregorio Marañón; sumándose al homenaje que la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas" tributaba al llorado médico-escritor. Su charla, que fue de una amenidad y fluidez maravillosa, proporcionó a los numerosos asistentes una deliciosa y grata velada. Fue muy felicitado por todos.

En este acto fue entregado al Emir de la Agrupación, señor Criado Sola, un libro con el autógrafo de todos los nazaritas, en homenaje por la maravillosa y magnífica labor que, como Mayordomo de la Real y Venerable Hermandad de Forasteros, ha desarrollado con tanta pericia y acierto.

PROCLAMACION DE LA REINA DE LOS NAZARITAS Y RECEPCION EN SU HONOR

El día 15, el Emir de la Agrupación proclamó, por unanimidad, Reina de todos los nazaritas, a la joven bellísima señorita Amparito Jaén Valverde. El nombramiento fue recibido con gran satisfacción por todos los asistentes al acto.

La Agrupación ofreció el día 23, en el recinto de la I Feria Nazari del Libro, una copa de vino español en honor de su Reina, la gentil señorita Amparito Jaén; a la que fue entregado como recuerdo de su reinado, un bello libro de poemas. Hizo el ofrecimiento del acto el Emir de la Agrupación, señor Criado Sola, que con fácil e inspirada palabra puso de relieve las virtudes que adornan a tan encantadora Reina.

LA VERBENA DE LOS MARTIRES

Con gran afluencia de público, el día 19 de agosto, en las primeras horas de la noche, se celebró la tradicional Verbena de los Mártires, instalada en la calle de este nombre, que fue adornada con multitud de banderitas de papel y farolillos japoneses para el efecto.

Entre los distintos festejos anunciados, figuraba el fallo del III Concurso de Balcones y Portadas, organizado por "Los Nazaritas", y que hubo de declararse desierto debido a la escasa calidad y gusto de las casas concursantes.

La banda municipal de música, bajo la dirección del maestro don Bonoso Baena, interpretó una selección de su repertorio, con beneplácito de los verbeneros que acudieron al típico festejo.

Es sin duda la quema de Daciano, con la salida de los cabezudos, el acontecimiento más celebrado por la grey infantil, que esperaba impaciente el momento en que las llamas prendieran en el grotesco pelele del tirano que ordenó la muerte de nuestros Santos. Una vez que la banda interpretó el último pasodoble de la noche, se procedió con gran alborozo y regocijo de los asistentes a prender fuego a Daciano, que en una horca pendía rígido a la entrada del paseo del Cementerio de Los Santos, en espera de que las llamas lo convirtieran en cenizas.

Y finalizada la quema del tirano, todo el público que había asistido al festejo se trasladó a la plaza de Santa María, para presenciar la representación de "La Comedia de los Santos".

LA COMEDIA DE LOS SANTOS

Durante los días 19 y 20, a las once de la noche, tuvo lugar en la plaza de Santa María ante la fachada de la Ermita de las Reliquias, la representación de la comedia de los Santos, original del ilustre notario don Antonio Bellver Cano, con ilustraciones musicales e interpretada por un grupo de jóvenes de la localidad bajo la dirección de don Francisco Criado Sola.

Digno de alabanza este magnífico esfuerzo escénico, al que con tanto entusiasmo todos contribuyeron con su desinteresada y valiosa aportación toda vez que la mayoría de los intérpretes jamás habían intervenido en estas lides. Y junto con el estudiante colaboró el artesano, el comerciante, el oficialista y el agricultor... y todos dieron cima felicísima a tan ambiciosa y noble empresa.

El marco maravilloso de la plaza de Santa María y la impecable puesta en escena, así como el vistoso y rico vestuario, realzaron poderosamente la grandiosidad del espectáculo.

A todos los intérpretes, y en modo especial a los jóvenes Antonio Barrio Ortega y Ángel Díaz Tejedor, que interpretaron a los Santos, y a Juan Ortega Cuesta que encarnó a Daciano, les enviamos desde "Las Columnas" nuestra más entusiasta felicitación; e igual a su director don Francisco Criado Sola, que tan infatigable y acertadamente realizó esta memorable representación, que ha de perdurar du-

rante muchos años en las mentes de todos los buenos arjoneros.

El 27 de agosto y el 5 de septiembre fue nuevamente representada "La Comedia de los Santos" en los teatros Cervantes de Arjona y Avenida de Andújar, en esta última ciudad a beneficio de la creación del Instituto de Enseñanza Media.

El público llenó la plaza de Santa María los dos días, e igual los locales de los teatros mencionados. Aplaudió con entusiasmo a los intérpretes y demás elementos, que contribuyeron a la feliz realización y montaje de "La Comedia de los Santos".

LA VIII EXPOSICION DE BELLAS ARTES—LA I FERIA NAZARITA DEL LIBRO

El día 21, después de haber asistido a la fiesta religiosa, las autoridades se trasladaron al local donde se encontraba instalada la VIII Exposición de Bellas Artes de "Los Nazaritas", que la integraban los dibujos de los artistas locales izquierdo, "Guin" y "Merra", y las esculturas y óleos de Rivas Presa.

La reina de la Agrupación, señorita Amparito Jaén, y el Emir, señor Criado Sola, acompañados de las autoridades y personalidades locales, procedieron al acto de apertura cortando la cinta que impedía el acceso a la sala; y a partir de ese instante y hasta el día de su clausura, fue muy visitada por el público.

La VIII Exposición resultó de muy alta calidad artística, debido así a la valía de las obras expuestas y a la presentación de los cuadros como el resto de la instalación; que fue un gran acierto, ajustando concisamente al marco elegido.

Como de este acontecimiento artístico, nuestro querido amigo don Cecilio Barberán se ocupa detenidamente en otro lugar de este periódico, dejamos el enjuiciado las obras y los artistas expositores.

En la mañana del día siguiente fue inaugurada por la reina de "Los Nazaritas" la I Feria Nazari del Libro, que estaba instalada en los salones de lo que fue hasta hace unos meses Circulo Mercantil.

Pronunció unas palabras ensalzando la labor de "Los Nazaritas", el ilustre crítico de arte don Cecilio Barberán; y a continuación comenzó el desfile de personas ante los "stands" de las editoriales y librerías expositoras, comprando gran número de obras. Digno de alabanza este proceder del pueblo arjonero, que con tanto interés acogió este acontecimiento cultural, primero sin duda que se celebra en una ciudad española.

Junto con la reina, asistieron al acto de la inauguración el Emir, autoridades locales e ilustres personalidades.

LA FIESTA DE LA POESIA

Gran esplendor revistió la Fiesta de la Poesía, que después del ofrecimiento de la Real y Venerable Hermandad de Forasteros organizada por ésta se celebró el día 22, en el recinto del Parque del General Morales. El acto dio comienzo con unas palabras del Mayordomo don Francisco Criado Sola, que agradeció la colaboración prestada por todos para el engrandecimiento de las fiestas, y resaltó asimismo, el noble significado que ha alcanzado esta Fiesta de la Poesía en todo el ámbito literario nacional; toda vez que lo justifica la aportación recibida a la misma desde los más dispares lugares de la península.

Siguió la lectura del acta del jurado encargado de fallar los premios, por el secretario del mismo don Luis Barberán Bueno. Y a continuación, los escritores galardonados ofrecieron sus trabajos, iniciando la lectura el cien veces laureado poeta don Federico de Mendizábal, con su poema titulado "Canto a la Arjona Cristiana". Seguidamente, el joven de la localidad don Manuel García Serrano, con un fragmento de su trabajo "Sangre de mártires, semilla de cristianos". Y la señorita Nina Olmo leyó uno de los cuentos premiados a don Tomás Moreno Bravo, por ausencia de éste; así como el Emir de "Los Nazaritas", lo hizo de un fragmento de la obra premiada a don José María de Damas, también ausente; y don Manuel Ortega Cardena de parte de su obra galardonada, que titula "Arboricultura". Cerró el acto literario el insigne poeta don Federico de Mendizábal, que como mantenedor del certamen pronunció un bello e inspirado discurso, digno broche final de la fiesta. Una calurosísima ovación acogió las palabras finales del ilustre orador.

Terminada la lectura de los trabajos premiados, un coro integrado por niñas y niños de los grupos escolares "Purísima Concepción" y "José Antonio" bajo la dirección de doña Concepción Benítez, de Liébano, interpretó varias danzas regionales con gran desenvoltura y gracejo; siendo digno de destacar el biale titulado "Jota de Ubeda".

Los premios fueron entregados

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

DESDE EL DIA 1 DE MARZO AL 31 DE AGOSTO

NACIMIENTOS

Antonio Barrera Mena, José Segovia Salcedo, María Paz Lozano Casado, Luis Alvarez Casado, Juan Francisco Sierra Bermejo, Pedro Sánchez Fontiveros, María Cabeza Lomas Cisneros, Antonio García González, Miguel Sánchez Torres, Pedro Martínez Galisteo, María Dolores Herrera Lara, María Barrera Núñez, Manuela Casado Ruiz, Francisco Barrera Burgos, María Dolores García Barragán, Isabel Segovia Orero, María Carmen Prieto González, Gracia López Sánchez, Juan Amo Rodríguez, Juan Ortega Casado, Manuela Garrido Caño, Ana María Castillo Figueras, Rafael Cuesta Ruiz, Francisco Juárez Cuesta, José Cámara Ruiz, José Fernández Burgos, María Dolores Porcuna García, Antonio Micó Porcuna, Francisco Criado Aranda, Pedro Javier Lausalea López, José Requena Puentes, Josefa Quesada Torrés, Prudencio Navarro Serrano, Antonia Ruiz Ruiz, Amparo Presa Huertas, Bonoso Criado González, Francisco Latorre Barranco, Manuel Delgado Garrido, Antonio María Lozano Mena, José Luis Gómez Ruiz, Francisca Cobo Presa, Micaela Navarro Simón, Juana Lara Cabrera, Gloria Montijano Rivas, Cristóbal Parrillas Pérez, Francisco Palomo Ruiz, Francisco García Arazola, Dolores Orozco Chincolla, Josefa Iglesias Navas, Ángel Vallejo Chincolla, Josefa Cuesta Jaén, Isabel Martínez Sánchez, Francisca Valero Aguayo, María Dolores Navarro Cañizares, Rita Navarro Quere, Luis Sarrión Osuna, Antonio Sarrión Osuna, José Manuel Ruiz González, Manuel Vidal Garrido Florentina Navarro Casado, María Lourdes Quintana Garzón, Manuel Arazola Barrera, Ramón Criado Hueso, Francisco Navas Casado, Fernando Torres Mercado, Tomás Alvarez Segovia, Manuel Sierra Criado, Rafael Salas Castro, José María Mena Arazola, Isabel Villalito Ruiz, Juan Antonio Gutiérrez Serrano, Martín Ortega Garrido, Isabel Olivares Sierra, Antonio Herrador Monje, Ildefonso Garrido Bugas, Francisco López Chincolla, Manuel Arjonilla Medina, Isabel Jiménez Callada, Manuel Gómez Barrera, Ramón Alos Sáez, Juan Valenzuela Porcuna, Juan Luis Jiménez y Jiménez, Juan Bermejo Gómez, Pablo Echevarría Latorre, Rosario Pérez Sierra, Ricardo Fernández Cortez, José María Serrano Barranco, Prudencio Bugas Ruiz, Luis Gutiérrez Casado, Antonio González Pérez, Juan Antonio Corpas Garrido, Rosario Ruiz Pérez, Ana Olmo García, Francisco Cobo García, Juan Criado Barrera, Clara Garrido Ruiz, José Domínguez Saneufra, Leonor Galisteo Jiménez, Julia Fontiveros Gómez, Dolores García Alvarez, Gregorio Marín Pérez, Manuela Simón Lara, Catalina Pilar Alvarez Herranz, Enrique

Calderal Cisneros, Ignacia Ruiz Garrido, Manuel Burgos Latorre, Damián Baena Escuin, José Haro Ruiz, Lorenzo Jiménez Alvarez, Ana Sánchez Delgado, Juana Jiménez Fernández, Juan Antonio Serrano Lora, Isabel Ramírez Segovia, Francisco Javier Olmo Gutiérrez, María Dolores Aguilar López y Francisco Alcántara Rueda.

MATRIMONIOS

Bartolomé Fierrez Morales y María Aranda Romero, Francisco Bruna Bermejo y Isabel Molina Galán, Manuel Santiago Moral y Francisca Mena Sánchez, Andrés Casado Jiménez y Paz Quero García, Pedro García Cuesta y Dolores Arazola Domínguez, Ramón Barrera Casado y Francisca Pérez Saneufra, Francisco Lorite Cobo y Dolores Delgado González, Juan Manuel Delgado García y Carmen Montilla Cabrera, Miguel Ruiz Píllas y María Josefa Fernández Fernández, Matías Simón Parras y María Luisa Lara Urbano, Francisco Ruiz Pérez y Clara García Gómez, Juan Barragán Sánchez y Florentina Garrido Jiménez, Antonio Mercado García y Juana Ruiz Latorre, Manuel Sola Navarro y María Dolores Porcuna García, José López Climent y Juana Lara Laguna, Agustín Fernández Moya y María Olalla Armendáriz, Francisco Lázaro Burgos y Catalina Criado Latorre, Francisco Pérez García y Francisca Segovia Palomo, Ildefonso Corpas Serrano y Consuelo García Calvo, Ildefonso Barranco Serrano y Josefa Porcuna García, José María Román Ruiz y Rosa Salas Serrano, Antonio López Sánchez y Ana Pérez Ramírez, Bonoso López López y Ana Alvarez Segovia, Juan Jiménez Aguayo y Dolores Cantero Cámara, José Cámara Mercado y Clara Ortega Ruiz, Salustiano Castillo Nieto y Antonia Garrido Liñón, Mateo López García e Ildefonso Rueda Segovia, José Barato González y Francisca Quero Cabeza, Cayetano Núñez González y Josefa Alos Lozano, Antonio Lozano López y Ana Monje Delgado, Antonio Antequera Rey y María Gracia Criado Criado, Antonio Lara Díaz y Rafaela Aguayo Montilla.

DEFUNCIONES

Isabel Caño Chincolla, Isabel González Lopera, Carmen Ruiz Barragán, Gregorio Parrilla Salas, Bartolomé Herranz Segovia, Ildefonso Segovia Ramírez, Ildefonso Villegas Serrano, Micaela Martínez Arazola, Pedro Arazola Chincolla, Antonia Lozano Serrano, Eufrasia Serrano Mercado, Pancracio Cañizares Martínez, María Antonia Galisteo Torres, Manuel Barragán Lara, Manuel Montoya García, Isabel Gutiérrez Pérez, Juan Ruiz Requena, Cristino Garrido Gómez, Francisca de Paula Cisneros Lozano, Casildo Criado Ruiz, Paz López Barrera, Vicenta San José de la Piedad, Ana María Lanagrán Gómez, Mateo Alos Calero, Juana Haro Gallego, Juana Barragán Sáez, Manuela Garrido Galisteo.

por don Cristino Lanagrán Gómez, que representaba al alcalde, y en la presidencia se sentaron además de los miembros del jurado, ilustres personalidades.

La Fiesta de la Poesía, un nuevo triunfo que se apunta en su haber nuestro entrañable amigo don Francisco Criado Sola, que con su inquietud, tanto esplendor ha dado a las fiestas de nuestros Santos.

CONCIERTOS MUSICALES Y OTROS FESTEJOS

La Banda Municipal de Música, bajo la dirección del maestro don Bonoso Baena Córdoba, jugó un importantísimo papel en las Fiestas; además de los conciertos que celebró en el paseo del General Muñoz-Cobo durante los días 15, 20, 21 y 22 y la diana del 23. Recorrió infatigable las calles de la ciudad, acompañando a la Real y Venerable Hermandad de Forasteros con sus banderas.

En la mañana del día 20 llegó la Banda de Música del Ave María de Granada, que tan acertadamente dirige el maestro don José Ayala Canto, para animar las fiestas, comenzando su actuación con un pasacalle el mismo día de su llegada; y durante las veladas nocturnas de los días 20 y 21 en el paseo del General Muñoz-Cobo, interpretó lo más selecto de su escogido repertorio, con gran satisfacción y deleite de los espectadores que escucharon sus conciertos; y el 21 acompañó junto con la Banda Municipal de Arjona y la de Soldados Romanos de Porcuna, a las imágenes de los Santos en su triunfal recorrido.

La mañana del 21 invadieron las calles de la población bellísimas señoritas, que postularon para el Patronato Nacional Antituberculoso; y al mediodía fueron entregados a los pobres necesitados numerosas bolsas de pan y víveres.

Con gran concurrencia de público se celebraron en el recinto del Parque del General Morales, durante las noches de los días 22, 23 y 24, animados bailes con la intervención de la famosa Orquesta

de los Hermanos Báez de Córdoba.

Y la noche del 21, fue quemada una función de fuegos artificiales, e igual que en la tarde del siguiente día, fue muy celebrada la quema de un toro de fuego.

Organizado por el Frente de Juventudes, tuvo lugar un encuentro futbolístico entre una selección de Arjona y el equipo juvenil del Real Jaén, venciendo los segundos por cuatro a uno. Y en el paseo del General Muñoz-Cobo, se celebró una animada y reñida carrera ciclista.

Y esto han sido, amable lector, las típicas y tradicionales Fiestas de los Santos el año 1960; este año con más esplendor y originalidad que anteriores, debido sin duda alguna al esfuerzo y el entusiasmo de su mayordomo.—R.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda

Institución benéfica
bajo la protección
del Estado

Fundada en el año 1909



AGENCIA EN ARJONA

Fernando III, número 1

IDEAL BAR

Cafetería
Cervecería
Mariscos

ESPLENDIDA TERRAZA
TELEVISION

Virgen del Portillo, 29
Barrio de la Concepción
Tef. 560071 MADRID

ARTE y ARTISTAS

La VIII Exposición de Bellas Artes.--La I Feria Nazarita del Libro.-- Dos cuadros notables

Los días van dando cada vez mayor perspectiva a la obra artística y literaria que "Los Nazaritas" están llevando a cabo en nuestra ciudad. Lo prueba el éxito que ha obtenido durante nuestras fiestas la VIII Exposición de Bellas Artes organizada por dicha Agrupación y la I Feria del Libro instalada en los mismos salones, novedad ésta a la que le cabe el honor, sin duda de ser la primera que se celebra en una ciudad provinciana como la nuestra.

La Exposición mencionada ha estado constituida por obras de

nen no ofrecen dificultad alguna a su pálido modelador para captar con él la psicología del retratado con la mayor fidelidad.

En sus óleos se nos muestra como un vigoroso colorista cuyo pincel lo pone ya al servicio del paisaje realista clásico, ya como sucede con los bodegones y floreros que expone, para plasmar aquellos asuntos con una serie de planos geométricos y colores enteros de la mayor audacia.

La I Feria del Libro ha constituido, en verdad, un éxito muy halagüeño, tanto por la cantidad de

que la mayoría de nuestros paisanos tienen de la pintura. Pero no nos dejemos llevar por la impresión que cualquier medianamente versado en pintura le pudiera atribuir a la misma con la del francés Puvis de Chavennes, puesto que ello nos ocultaría cuanto de original concepción de Morales Lópiz hay en la citada obra.

Esta, para ser pintada, entendemos que el artista tuvo que hacerse primero de una cultura adecuada para plasmar las concepciones de su rica fantasía. ¿En qué fuentes se inspiró "Guin" para crearla? Diríamos que en todas las del arte moderno y en las de su propia observación como artista. Y de cuán rica es esta última nos habla esa serie de finísimos dibujos suyos de la Fémia en danza que constituyen una de las partes más importantes de su obra.

El segundo cuadro a que nos vamos a referir es al que tiene hoy como exposición los muros de una capilla de la parroquia de San Martín; el que con el título de "Cuadro de Animas" pintó su culto párroco y muy admirado por todos don Basilio Martínez Ramos.

Pocas obras como ésta suelen ser tan admiradas por todos los fieles. Esta tiene su antecedente magistral, soberano, en la gran pintura del mundo en la que Miguel Ángel pintara en la Capilla Sixtina del Vaticano. Nuestro pintor, acaso sin proponérselo, acometió obra tan ambiciosa y en verdad que le dio digno remate.

Al culto sacerdote le es muy benéfico en este caso para llevarla a feliz término usar de la amplitud que tiene hoy en la pintura moderna la rigurosa disciplina lineal y el empleo del color. De estas disciplinas diríamos que prescinde deliberadamente en su obra para darnos una grandiosa impresión mural de cuántos misterios concurren en la impresionante escena de la familia pecadora humana al complotar ante el Juez Supremo.

¿Dónde se inspiró el artista para pintarla? Creemos que en ningún otro sitio mejor que el reino de su oración le pudo suministrar ideas más brillantes y profundas para componer esa sala de audiencias del Tribunal Divino; ella está en los libros de rezos y oración que como sacerdote tiene que manejar constantemente para su sustento espiritual a cada hora. A nuestro Basilio Martínez Ramos le tuvo que bastar, para pintar su "Cuadro de Animas", conocer las almas al desnudo y ver cuán inmenso drama es el de tan gran parte de la humanidad caída en el pecado.

Hasta aquí la crítica y exégesis de estas dos notables obras de pintura arjonera. Justo es tributarles estas alabanzas. Por cuanto con ellas se les rinde también al arte de Andalucía, del cual forman parte las mismas por obra y gracia de Andalucía precisamente.

Cecilio BARBERAN

Réquiem a Zabaleta

Una vez más han sonado en los cielos los clarines y trompetas de querubes y serafines para anunciar la entrada de un pintor de nuestra tierra.

Esa tierra que él supo pintar mejor que nadie, en todos sus aspectos. Era Zabaleta el pintor de la tierra por antonomasia... y su mágica paleta hizo el milagro de darle vida y sentimiento.

Es natural pues que esta misma tierra agradecida, y con el vital sentimiento que ha poco sus pinceles le prestaron, le vuelva a él esa misma vida al recoger benévola sus restos mortales.

Todos los "ocres" y "grises" tan armoniosamente combinados en medio del polieromo conjunto que sus obras terrenas y terrenales immortalizan, no tienen otro remedio que immortalizarle a él en el momento en que lo ha necesitado, aureolándole con el azul del Cielo.

Ese rumor de trompetas y clarines angelicos que todavía resuenan en la "tierra" de sus

cuadros, pero que sin duda proceden del cielo y de las espirituales mansiones, captado por su genio de artista, han de re-



sonar sin duda con inusitado clamor en los ámbitos celestiales al darle la bienvenida.

Tipos y cosas

EL HUMORISMO

Por MERRA

Puede ser que alguien con no muy buena intención, le suelte a usted, así, a bocajarro, la palabra HUMORISMO.

¿Qué ocurrirá entonces? ¿Qué sabe usted del "humorismo"? Continúe la lectura, ármese de valor y piense que voy a perder la tentadora siesta veraniega para escribir sobre tan importante tema. Piense también que me he comprometido a hacer esta columna y que nuestro director me empuja a trabajar como si fuera un enano.

Así que vamos a empezar: Los doctos varones, que son esos señores listos, todavía no saben explicar por qué a la risa, la sonrisa y derivados se les llama humor a secas. En la noche del tiempo, que no sabemos cuándo fue, pero que hace muy bonito, comienza a vislumbrarse lo que debió ser una carcajada entre diábolos y piedra pulimentada, pero como la cosa está tan lejána haremos como que no la hemos visto y todos felices.

Así, haciéndonos los ciegos, nos plantamos ante Atila. Este Atila era un humorista de aupa con aquella manía de que la hierba no crecía donde pisara su caballo, pero la Historia no nos dice nada sobre la legión de segadores que llevaba tras él, ni del encarecimiento de los jornales y pastos. Hasta que todo acabó, incluso el propio Atila, con la guerra que todos conocemos como "La rebelión de los segadores" o "Qué trabajo nos manda el Señor, levantarse y volverse a agachar todo el día al aire y al sol".

Ya en plena Edad Media, esa época feliz donde había más castillos que cafeterías y bancos, hubo algún que otro noble señor, conde por parte de padre, que harto de su esposa Cunegunda organizó guerrillas de treinta y pico años, lo cual requiere un al-

to sentido del humor, sobre todo si, como hacían estos nobles señores, abrazaban compungidos a sus Cunegundas y decían con voz solemne: —¡Oh, mi señora, el ruflán del marqués del Pitigríte ha ofendido nuestros blasones! ¡Es la guerra!— y se marchaba en busca del de Pitigríte. Lo que Cunegunda no sabía era que su esposo y el odiado marqués terminaban juergueándose en la feria de Sevilla. Pero ellos no sabían tampoco que Cunegunda agarraba su mantón de manila y su vestido chiné y se iba a los toros de Carabanchel que por entonces caían cerca de Madrigal de las Altas Torres, según se sube a la derecha.

El tiempo siguió y siguió hasta que una mañana apareció, para gozo y regodeo de nobles y villanos, el famoso refranero castellano. ¡Cuánto disfrutaba la gente entre refrán y refrán! Pero he aquí que un día, precisamente en Logroño, alguien tuvo la ocurrencia de inventar aquello de "blanco es, la gallina lo pone, en la sartén... etc. etc.". Era la muerte del refranero y el reinado del acertijo que tuvo tanta aceptación en el Pirineo catalán, pero que fue derrotado por el no menos famoso "colmo de" de los almanques, rechazado hasta en el Pirineo catalán, que ya es grave la cosa, y sustituida sin dilación el 13 de agosto por el "¿Qué le dijo?".

Más tarde se inventó el viajante de comercio y con él nació el chiste que es poco más o menos la edad de oro del humorismo, chiste viajero, de tren en tren, rey de los comedores de pensión y de las reuniones. Chiste de todos los colores, padre de los actuales tebeos y abuelo de las revistas humorísticas. Esto es, a grandes rasgos, el proceso risueño de los siglos.

Claro que siempre hay señores que no se reírán ni haciéndoles cosquillas; son esos que compran una paloma mensajera negra para mandar "una tarjeta de pésame, esos que no pueden admitir que el anodino y cursil "Dime con quién andas y te diré quién eres" se lo cambien por el simpático: "Dime con quién andas y te compraré una bufanda". A ellos lo clásico y nada más; al pan, pan y al vino, vino. Yo tengo un amigo así. Sé que no le gusta nada de esto que escribo, sé que disfruta con la historia de los merovingios y con la teoría de la derivación de los continentes y sé que el día que suelta un ja, ja, ja, lo hace metido, debajo de la cama y con la luz apagada.

En fin, otro día les hablaré de él, si es que me dejan. Buenas tardes.



La Reina y el Emir de "Los Nazaritas", Srta. Amparito Jaén Valverde y D. Francisco Criado Sola, en el acto de la inauguración de la VIII Exposición de Bellas Artes. (Foto E. Martínez).

cuatro artistas locales: los dibujos en color de Francisco Izquierdo, ya laureado en certámenes nacionales; los de Santiago de Morales "Guin", y los de Juan de Dios Mercado, y los óleos y esculturas de Manuel Rivas.

Francisco Izquierdo ha presentado un notable conjunto de dibujos con escenas de corridas de toros; obras éstas en donde su novísimo arte conjuga unas veces el primitivismo de los bisontes cavernarios y otras las estilizaciones que lindan con el arte abstracto; pero de forma tan bella y original que ratifican una vez más el alto lugar que ocupa en el nuevo arte español.

"Guin" ha vuelto a exponernos una nueva galería de figuras de Fémia, que unas veces parecen estilizadas figuras de "ballet" y otras como esculturas estatuas para la danza.

Juan de Dios Mercado, en su variada obra de dibujo moderno, parece buscar un camino definitivo en cualquiera de los aspectos que aborda.

Manuel Rivas cada vez parece más seguro de sus excepcionales facultades de escultor. La colección de cabezas retratos que expone están ya tan cerca de lo perfecto en este género de obras, que se hacen acreedoras de la admiración que han alcanzado por parte de todos. La variedad de caracteres que estos modelos tie-

visitantes como por las ventas realizadas en la misma. Nuestro pueblo se ha mostrado como amante también de la lectura, y habla del nivel cultural de muchos de nuestros paisanos la serie de obras de primeras figuras de la literatura universal que han adquirido en las ediciones más asequibles a su economía.

Una vez bosquejados los valores que concurren en la anterior exposición traemos a estas columnas la mención de otras dos obras de pintura que con anterioridad se nos dieron a conocer y que por sus méritos bien merecen pasen a la crónica de nuestro periódico.

A la primera, a la que por orden de prelación en su exposición nos vamos a referir, es al cuadro que con el título "Arlequín y las ninfas" pintó nuestro admirado Santiago de Morales "Guin" y que expuso en su estudio.

Nuestro artista planteaba en su cuadro, de amplitud y finalidad decorativa, una escena en donde en un gélido paisaje invernal de muy finos grises, aparecía Arlequín rodeado de una serie de bellas.

¿Era pintura nueva ésta? Creemos que no, en el más amplio de los conceptos, si bien novísima en el ambiente en que se exponía por cuanto la misma venía a romper con la concepción cromática



DE TOROS

El picador tiene su jurisdicción y el toro también: éste es el elemento base de la fiesta

Todo el que ha asistido a una corrida de toros, habrá observado que hay una raya blanca, mejor dicho, una circunferencia. Los duchos en estos menesteres saben el significado de ésta, pero los pocos asiduos a este espectáculo preguntan a los enterados y la contestación es poco más o menos la siguiente: es el límite del picador y el toro; es decir, ni el picador puede pasarla ni el toro en trance de ser picado puede estar dentro de ella, si no es voluntariamente. Si el picador la rebasa el público protesta y si insiste en el cite fuera de ella y consuma la suerte, la presidencia impone multa. Creo debían ser tratados de la misma forma los peones y matadores, que sin ningún escrúpulo para la pureza de la fiesta, y con una continuidad tremenda, dan al toro capotazo tras capotazo hasta conseguir meterlo debajo del caballo, el que con la coraza del peto hace que se estrelle el toro, mientras el picador, amurallado, asesina al pobre bicho, que falta de peso y edad, sale moribundo de este primer encuentro que ha dado por resultado tres o cuatro puyazos, pues mientras el toro cornea, tratando de derribar, inútilmente en la mayoría de los casos, el picador, en su impunidad, saca el palo tantas veces quiere para elegir sitio donde sea más doloroso el castigo y así cumplir con lo que su maestro le tiene ordenado. Con esta forma de picar (se me resiste la palabra), "asesinar" sería mejor, no hay posibilidad de ver lo que al verdadero aficionado entusiasma: el toro, figura base de esta fiesta viril y tan de hombres, y lo prueba el hecho de llamarse "corridos de toros", y no corridas de toreros o charlotes, que de todo hay. Si la denominación es la primera, huelga decir que el toro es lo sustancial y la base de las mismas y por tanto a él deben ir todas las miras de los aficionados.

Recuerdo la feliz época de corridas sin peto y sin circunferencia blanca. Salía el toro, que era corrido a una mano por un peón y una vez visto cómo embestía, el matador le paraba los pies, si es que los tenía, con unos lances más o menos bellos, pero casi siempre eficaces, para dejar el toro en suerte para ser picado. El picador de turno hacía el cite alegrando al toro, si éste tardeaba, bien por mansedumbre o porque se acordara en los primeros puyazos de aquellos que recibiera en la tiente (todavía tenían los ganaderos la buena costumbre de tentar los machos); una vez arrancado, señalaba con el palo, y al iniciar el

toro el recargue, el picador, haciendo palanca con la pierna izquierda en el estribo, concentraba toda su fuerza en el brazo y hasta con la barba hacía palanca para castigar al toro como era su deber, pues toro que no sangra y pierde el ímpetu del primer tercio, es imposible torrearlo bien de muleta. El matador, atento a lo que el toro hacía, esperaba o entraba al quite inmediatamente si veía que el cornúpeto tenía poco poder; si derribaba, como solía acontecer en la mayoría de los casos, entraba al quite no para lucirse, que en muchísimas ocasiones también se conseguía, sino para hacer lo que su nombre dice: quitar y dejar al toro en suerte para el siguiente puyazo. Todo esto hecho con el menor número de capotazos que es la forma de llevar la lidia bien y también la forma de ver si el toro es bravo o no, pues no hay posibilidad de verlo más que en los caballos.

Recuerdo el debut de Pepe "El Algabeño" en Madrid. Tuvo un éxito grande; se debió, aunque estuvo muy bien con la muleta y con la espada, dando una estocada magnífica, a la forma de mandar en la plaza en sus novillos. Era el segundo matador y por la manera de lidiar el quinto, que tomó siete varas y dio lugar a otros tantos quites, haciendo "El Algabeño" tres, todos ellos a punta de capote, en largas que resultaron bellísimas de ejecución y dejando al toro en suerte para ser picado. Fue una lidia tan perfecta, que el público en masa se puso en pie al terminar el tercio de varas, tributando una ovación de las que difícilmente se olvidan por el que las recibe. Esta lidia tan perfecta fue lo que dio margen a que, siendo un torero que no tenía el arte que en el día se exige, pero sí el sentido de lo que era lidiar y pundonor y vergüenza torera, puntos básicos para ser matador de toros, llegase a ocupar un puesto privilegiado en el escalafón taurino de su época.

Con lo dicho se demuestra que al público de aquella feliz época le interesaba ver lidiar, dejando relegado a muy segundo término las florituras y pegoletes para aplaudirlos como adornos, pero no como base de lidia; es decir, que interesaba ver al toro, figura base de las corridas y elemento principalísimo de la fiesta. Yo les diría a los aficionados que no se dejen fascinar por un lance suelto, por un pase compuesto preparado, que luego vienen las amargas decepciones; que el toro es profesión larga, amplia, de grandes concepciones, que no se

resuelven en una tarde y menos en un minuto de torero; que éste es lucha, la inteligencia contra el instinto, y que si no es un conjunto de dones para que el hombre triunfe de la fiera con sencillez, con naturalidad y con donaire, no nos interesa—por lo menos a mí y creo que al verdadero aficionado—para nada el toro. Para esta lucha hace falta valor y vergüenza profesional; se habla mucho del valor de los toreros, exagerándolo en los dos sentidos: en su posesión y en su ausencia. Creo que el valor no es ausencia de temor; la ignorancia de peligro no es valor, es simplemente ignorancia. Este valor por ignorancia se da mucho en los niños. Recuerdo que un día monté en un caballo peligrosísimo que había comprado mi sobrino Cristino Ruano. Cuando después me enteré de sus resabios y mala intención sudaba de miedo de pensar lo que podía haberme pasado. Mi acto, por tanto, no fue de valor; fue ignorancia. "Soleares" se llamaba el caballo.

El toro acomete a los caballos, ignorando la puya que ha de herirle; el toro embiste a la muleta ignorando la existencia del estoque. Este no debe ser el valor del torero, ya que tiene que ser preventivo, inteligente y consciente de lo que expone y va a hacer. Yo pediría al público una atención profunda al toro, a lo que hace éste y el torero; ver la relación que guardan las dos fuerzas, ver si las condiciones del primero y la conducta del segundo se ajustan o si son dispares, o el temor los tuerce. No se debe ir a los toros prevenido ni el torero debe llevar preparado tal o cual pase, ni el público debe ir pensando el pase o lance que él quiere. El torero debe ajustarse a las condiciones del toro y hacerle lo que vea necesario hacer, ni excederse hasta dejarse coger ni asustarse y no llegar; observar sus cambios y cambiar con él. En una palabra, lidiar para bien de la fiesta y de él mismo. Torero que salga con la luna pensada y no se atempera al toro es torero perdido; no es torero aunque algún día pueda parecerlo con un torito de carril y de mazapán. El aficionado que no se fije en el toro y sólo se fije en lo bonito del lance, no es aficionado aunque diga ha visto muchísimas corridas y que no pierde una de las principales ferias de nuestra patria y alguna del extranjero. Pensando serenamente esta conducta daría a la fiesta el tono que le va faltando porque desconcierta ver que una fiesta tan genuinamente española y que sea tan escasa la minoría que entienden de toros y sean tantos los que disparatan hablando de ella. Con ello se conseguiría vencer la monotonía actual del espectáculo, pues cada torero tiene su faena, que con poca diferencia están todas cortadas por el mismo patrón y no saliendo el torito con las condiciones necesarias (la principal tener el cuerno excaudado) da grima verlos en la plaza. Pues bien, a variedad

Arjona en la batalla de Bailén

El día trece de julio de 1808 el ejército español que ocupaba varios puntos es reconcentrado en Arjona y Arjonilla.

Ese mismo día pasó el cuartel general a Arjona, verificando un reconocimiento sobre Arjonilla ante el anuncio de un ataque francés, prosiguió Castaños a su marcha a esta ciudad al día siguiente con la tercera división y la de la reserva, mientras la primera se dirigió hacia Mengibar y la segunda tomaba posiciones en la Higuera de Arjona, para apoyar a la anterior en su recorrido y vigilar al destacamento francés de Villanueva de la Reina.

En la madrugada del día quince, Castaños con su cuartel general y las divisiones tercera y reserva ocupaba los visos de Andújar.

Croquis de la batalla: De Arjona sale la primera división con el general Reding con dirección a Mengibar y la segunda con el general Coupigny con dirección a la Higuera y de allí a Villanueva.

Por terrenos de Arjonilla está la cuarta división o reserva del general Lapeña y entre Arjona y Andújar la tercera división del general Jones, esta cuarta y tercera marchan sobre Andújar.

Itinerario: La segunda división va de Arjona a la Higuera, de allí a Villanueva, a Espeluy y Mengibar y a Bailén.

La primera va de Arjona a Mengibar y a Bailén la tercera y la cuarta va a Andújar y por carretera a Bailén.

Número de hombres a caballo:

de toros, variedad de faenas y procedimientos y de esta forma todos saldríamos ganando. Me daría por muy contento si el público olvidase un poco a los toreros y empezase a mirar al toro con curiosidad, teniendo la seguridad que acabaría aficionándose a él, y quien se aficiona al toro ve muchas cosas y muy claras, y así esta fiesta tan viril y tan española que con las modificaciones y sencilleras del público más ficticias que reales, terminarán dando al traste con el espectáculo más emocionante, artístico y bello del mundo. No sucedería si se fuera lo que fue y debe seguir siendo.

Rafael MUÑOZ-COBO

Cuerpo avanzado (Venegas) 1.909 hombres y 216 caballos. Vanguardia (Coupigny) 2.828 hombres y 821 caballos.

1.ª División (De Pedro) 4.548 hombres y 426 caballos.

2.ª División (Jones) 4.691 hombres y 558 caballos.

Reserva (Lapeña) 10.466 hombres y 211 caballos.

Total: 24.442 hombres y 2.632 caballos. También lleva la 1.ª División una brigada con diez piezas de artillería.

De un comunicado del ejército: "Acabo de saber que el capitán caxero de este batallón que ha llegado a ésta con caudales, que el teniente agregado don Manuel de la Mata, de quien en el día de ayer di a V. S. parte de extrañado, se halla en Arjona, curándose de una herida en la pierna derecha que recibió en el día de la "función" del diez y seis, de donde por una partida fue conducido a aquel sitio de Arjona. Dios guarde a V. S. muchos años. Campo de Baylén 24 de julio de 1808. Juan de Bassecourt — Sr. Marqués de Coupigny".

La "función" del día 16, fue la batalla dada en Mengibar. XIII

Doctor J. MANUEL RUANO TALERO

Pulmón y corazón

Medicina general

Electro y Rayos X

Consulta de 6 a 8

Fernán González, 37

Duplicado. MADRID

Legendas de la Arjona árabe

Zaidín, el arroyo encantado

Por F. Criado Sola

Al pasar el arroyo del agua clara,
ay, ay, del agua clara.
Se me cayó el pañuelo,
dentro del agua, ay, ay,
dentro del agua.

Así cantaban las niñas de nuestra ciudad, jugando a la "rueda", cogidas de la mano, en las plazuelas y calles del antiguo barrio de la Alcantarilla, cuando la luna estaba en plenilunio y sus rayos se reflejaban en los empedrados y aceras. Mientras, en los caballetes de los tejados, los gatos maullaban sus mejores trovanzas amorosas. Nuestro arroyo tenía el nombre de Zaidín, árabe por los cuatro costados, y es que éstos, maestros consumados en el aprovechamiento del agua, pronto se dieron cuenta de que este arroyo —aprendiz de río— que corre desde los predios del Manero hasta el río principal, era un verdadero manantial que fertiliza y calma la sed de los terrenos colindantes.

¿Pero qué ocurrió con el arroyo Zaidín, para que de la noche a la mañana, aparecie-

ran las orillas de su cauce infectadas de unos extraños sapos de ojos angustiados y saltones, que miraban suplicantes a todos los caminantes, que acudían al arroyo para mitigar su sed? ¿Qué encantamiento se produjo?

Todos los días a sus orillas llegaban verdaderos enjambres de mujeres moras; viejas y jóvenes a lavar su ropa en las aguas claras del Zaidín.

Las lavanderas tendían encima de las cañas, arrayanes y juncos sus ropas, para que el sol les diera su blancura. Las doncellas con sus robustos y móbidos brazos remangados, entonaban entre risas y bromas canciones populares:

Al pasar el arroyo del agua clara,
ay, ay, del agua clara

Este grupo de doncellas moras, hacía blanco de sus bromas, a una vieja, que encorvada, pasaba por el sendero a su humilde cabaña.

Decía la gente que aquella vieja mora, era una bruja he-

chicera, que poseía un cuantioso tesoro de monedas de oro y que guardaba celosamente en unas orzas que había enterrado en el fondo del arroyo.

La vieja hechicera juraba y perjuraba que haría un encantamiento con aquellas jovencitas moras que le hacían rabiar con sus bromas y canciones.

—¿Dime vieja hechicera, dónde tienes guardadas tus orzas llenas de sapos? Y decía otra, ¿Te cantan mucho? y a continuación entonaban a coro: Vieja hechicera cojita y fea, si te mojas la pata, el arroyo se seca. Ojalá te murieras, con tus monedas.

Estas y otras coplillas le cantaban a la bruja que hula como alma que lleva el diablo al escucharlas.

Cierta día se desencadenó una tormenta, con gran aparato de relámpagos y truenos, comenzando a llover copiosamente. El grupo de jóvenes lavanderas se dirigieron presurosas a la misera cabaña de la bruja, situada en la ladera de la muralla de la ciudad y que creyeron solitaria. La bruja al verlas venir se ocultó en el fondo de la cueva entre unos harapos y pensó que había llegado la hora de su venganza. Las jóvenes llegaron jadeantes; las gotas de agua perleaban entre los rizos de sus cabellos y el azabache de su rostro.

Pronto el graznido de un animal extraño heló la san-

gre de aquellas jóvenes que se quedaron como clavadas al suelo. La hechicera profirió una carcajada siniestra, cerrando la puerta de la cabaña, poniendo su cuerpo como escudo y mirando a las jóvenes atemorizadas con los ojos saltones inyectados en sangre, enarbolaba sus manos sarmientosas, derramando al mismo tiempo sobre sus cabezas, un líquido mágico que oía a azufre.

Ahora seréis eso mismo que cantábais, sapos asquerosos. Vivireis errantes en el cieno del arroyo Zaidín, hasta que un grupo de jóvenes cabalgando en blancos corceles, sepan vencer su repugnancia y os acaricien entre sus manos.

Desde entonces aquellas infelices criaturas, vagaban convertidas en sapos por el arroyo. Sus ojos miraban tristemente a la lejanía, esperando esos jóvenes de blancos caballos que las desencantarán.

Pasó largo tiempo. Cuando murió Fernando III el Santo, el rey de Granada Alhamar el Magnífico, enviaba todos los años a Sevilla un grupo de caballeros, flor y nata de la juventud nazarita, cabalgando en raudos corceles blancos, para asistir a los funerales del rey Santo, gran amigo de éste.

Cierta año, cuando regresaban estos jóvenes caballeros de asistir a estos funerales, llegaron a la orilla del Zaidín, en su camino a Granada. Los caballos sudorosos y

jadeantes, pisaban y se encabritaban al olfatear las aguas del arroyo. Los caballeros cansados, descabalaron de sus monturas y se tendieron a la sombra de los arrayanes, mientras sus caballos un poco más lejos abrevaban.

Dando saltitos, fueron acercándose a los caballeros moros unos repugnantes sapos, que a pesar de su aspecto repelente atrajeron la atención de los jinetes. De sus ojos redondos y saltones rodaban unas lágrimas que llamaron aún más su curiosidad y en un movimiento colectivo, cada uno de ellos tomó en su mano un animal que acarició dulcemente. En este momento se produjo el desencantamiento. Cada uno de aquellos animales se cambió en una bellísima doncella, ante los ojos atónitos de los moros, a quienes contaron la triste odisea de su encantamiento y revelándoles al mismo tiempo el lugar donde estaban ocultas las orzas de oro, de las cuales se apoderaron.

Y montando a las doncellas en las grupas de sus caballos, marcharon hacia Granada donde eran esperados por toda la corte nazarita. Una vez ante su rey Alhamar, hincando una rodilla en tierra, pidieron por esposas aquellas doncellas, que la bruja del Zaidín, había convertido en repugnantes animales.

Y se acabó mi cuento...

FIN

Los poetas de los Santos

Nuestros Santos

Canto de Bonoso

Cantemos del Señor Omnipotente
el oculto designio soberano,
al valerse de mí y de mi hermano
para abatir a la soberbia gente

Ni el que en el surco arroja la simiente
ni el que riega con previsora mano,
hace nacer a tiempo el rubio grano
ni que el fruto en la siega se le aumente.

El sólo, que domina cielo y tierra,
le da incremento al rudo afán del hombre;
El sólo, al enemigo infiel aterra.

No hubo ni habrá quien su poder asombre;
no conoce rival ni en paz ni en guerra.
¡Bendito sea de Dios el Santo Nombre!

MANUEL GARCIA SERRANO

A los Santos Bonoso y Maximiano

Aunque en sus iras el feroz tirano
de nuevo quiso en trance ignominioso
repetir el martirio criminoso
que os puso en luz del lumínar cristiano.

Nueva resurrección os dio la mano
de un artista genial y prodigioso,
excelso capitán, tú, San Bonoso
querube celestial, tú, Maximiano.

Vuestro cuerpo de imágenes, deshecho,
fue pasto de las iras de un demente
que de Daciano repitió el despecho.

Si nueva vida os da, con fe vehemente,
el genio que fulgió en selecto pecho
¿qué valió el proceder irreverente?

Arde en fuego luciente
con el soplo de Dios la vil escoria,
y su quemar doliente
se trueca en luz de gloria...

¡Espejo del cristiano
son los Santos Bonoso y Maximiano

ANTONIO BELLVER CANO

Veinticinco de Agosto

Cinta gigante de vivos colores
jinetes sobre lomos de ilusión,
pasa el cortejo de la procesión
en trono de oro, de luces y flores.

Luciendo hechizo de galas mejores
el regio incendio brillante del día,
borda de embrujo triunfal sinfonía
que a Urgavo brinda sus castos fervores

¡Oh titanes Bonoso y Maximiano!
Velad y tended vuestra santa mano
al pueblo que os entrega el corazón.

Y Arjona con profunda pleitesia
en los pleamares de esta fantasía,
os rinde a un tiempo canto y oración.

SANTIAGO DE MORALES LOPÍZ

En sus frentes altivas resplandece
con lípidos destellos su nobleza
y hay en sus rostros varonil belleza
que un sobrehumano resplandor acrece.

Los contemplo abstraída..., me parece
que lentamente elevan la cabeza
y su mirada, llena de pureza,
al Cielo tornan... y la ilusión crece.

Hay en ellos tal gloria, que me humilla;
mi ser se llena de un extraño anhelo...;
temblorosa he doblado la rodilla...

¡Lentamente abandonan este suelo
y sus cabezas, donde el lauro brilla,
contemplo cómo tocan en el Cielo!

SOLEDAD LAPIDO

Ciudad de Santos Mártires

Pudiéramos decir que es pura esencia
de la patricia y venerable Arjona,
ostentar complacida esta corona
con que la enalteció la Providencia,
cuando ardiendo en furor y en inclemencia,
asentó tribunal en su alta loma
el prefecto feroz que enviara Roma
a doblegar a España, y con violencia
y crueldad inhumana y refinada
hizo verter la sangre, a torrentes,
de esforzados e innumeros cristianos,
que con serenidad tan sublimada,
al suplicio marchaban sonrientes;
despreciando el rigor de los tiranos,
que en vano, presumieron
borrar la fe de Cristo; ¡y la acrecieron!

MANUEL SERRANO LOPÍZ



Ante los bustos de Bonoso y Maximiano, tallados por el escultor R. Mateu

Un viento de olivares verde y oro
trenzó agosto laurel a claras frentes,
donde un fervor de gubias reverentes
trazó un ensueño de imperial decoro.
Insólita luz de juvenil tesoro

invita a descender cielos ardientes,
mientras los fuertes cuellos inocentes
púrpura ofrendan al cristiano coro

Pareja impar de clásica tersura,
Cástor y Pólux de gentil corona
que arrebató la Rética al romano:

Para ascender a vuestra gloria pura
su carne y alma os dio noble Urgavona,
¡oh patrios, Bonoso y Maximiano!

LOPE MATEO

A las nuevas imágenes de San Bonoso y San Maximiano

Logró el artista unir con la destreza
de su gubia, lo santo y lo profano,
anunando con sentido amplio y cristiano
la santidad, el arte y la belleza.

Mirad si no, la brava gentileza
de Bonoso; mirad de Maximiano
la infantil arrogancia ante el pagano,
y de ambos, la prestancia y la nobleza.

Si en el mundo ganaron la batalla
que simbólicamente representa
la corona de lauro, otra corona
ciñe sus sienes y su gloria aumenta.
¡La del ferviente amor con que hoy estalla
entero el corazón de vuestra Arjona!

JUAN MUÑOZ-COBO

Semillas de cristianos

¡Bonoso y Maximiano! Frescas rosas,
que exhalais el aroma que respiro;
que a mi vida infundis un nuevo giro,
sacándome de charcas cenagosas.

A jornadas felices y dichosas,
no para mí, para Urgavona aspiro;
que la virtud que en vosotros admiro
se infunda en estas almas generosas.

Y así será. No en vano vuestra vida
dejó aquí sus ejemplos soberanos.
Las Reliquias, simiente aquí escondida,
darán cosecha ubérrima de granos:
Que sangre por los Mártires vertida
siempre será semilla de cristianos.

MANUEL GARCIA SERRANO

LA GRAN FESTIVIDAD

En el mes de agosto se celebra la gran fiesta mariana en la cristiandad de todo el orbe. Desde los primeros tiempos de la Iglesia Católica, la conmemoración del glorioso tránsito de la Virgen María tuvo en los fieles cristianos y marianos como una extraordinaria coyuntura para mostrar su fervorosa veneración y su más dulce amor a la Señora, Divina Emperatriz de cielos y tierra. Así, nos encontramos en la admirable devoción a la Virgen con la jornada de la Asunción, un día de verdadera exaltación triunfante, cuyo relumbro acrecentó bien recientemente al ser proclamado el dogma de la Asunción.

La siempre gloriosa Asunción de la Virgen a los cielos, consecuencia lógica de su Concepción Inmaculada, la celebró siempre con inmensa y sana alegría el pueblo fiel a sus netas tradiciones. Pues veía en ella la clara y sincera expresión como síntesis final de lo que había sido aquella singular vida, única en la historia y entre todas las vidas humanas, maravillosa cual ninguna, que fue la de la excelsa criatura, "bendita entre todas las mujeres". Y fue acogida y cultivada con gran fervor secular, y conmemorada con solemnidad especial en el ciclo litúrgico.

El 15 de agosto, para la cristiandad entera es un día de verdadero gozo. Y en nuestra patria, rica en fechas señaladas, es fecha jubilosa por todos los estilos. En este día, tantos de nuestros pueblos —gran-

des o pequeños, ricos o pobres—, festejan con grandes homenajes a la Virgen bajo otras tantas advocaciones: este caso lo tenemos en la capital de España, en donde el día de la fiesta de la Asunción de Nuestra Señora, celebra el día de la Virgen de la Paloma, objeto de arraigadísimo amor y devoción popular.

De su dulce protección siempre anduvo bien necesitada la pobre Humanidad de todo el mundo por su falta de amor y caridad, pero hoy más que nunca la necesita en estos atribulados tiempos que la sociedad actual atraviesa por la gran falta de fe y obediencia al Dios Hacedor.

El pueblo de Arjona que en estos días arde en brillantes fiestas en homenaje a sus Santos Patronos, Bonoso y Maximiano, y sus sagradas reliquias, en esta fecha: 15 de agosto, de supremo júbilo en el que se conmemora el tránsito de la Virgen y su triunfal llegada en cuerpo y alma a los cielos, rinde sus razones de buenos arjoneros al repique de las campanas de su iglesia de Santa María, con redoblado afecto a la Madre de Dios, bajo la advocación de Nuestra Señora del Alcázar, quedándose absortos ante el gran misterio, henchidos de fe y devoción mariana al grito de ¡Viva la Virgen Santísima! ¡Viva los Santos Bonoso y Maximiano! ¡Vivan sus Sagradas Reliquias! ¡Viva España! ¡Viva Arjona!

Javier SANZ DE ANDINO

Los privilegios y Yucaf-Abraim

A fin de justificar la conexión existente en el encabezamiento de este trabajo, es conveniente resaltar un hecho, que es denominado en los anales de nuestra ciudad como "Pleito de la Villa con Yucaf-Abraim", en que los habitantes de la Arjona de hace más de seis siglos, alegando sus antiguas concesiones y privilegios entablaron dura polémica con el ex tesorero del rey, que desembocaron en hechos sangrientos, en los que duramente tuvo que intervenir el rey Alfonso XI.

Arjona desde que entró a formar parte de la Corona de Castilla, era portadora de numerosos privilegios, otorgados por diferentes monarcas. Privilegios eran aquellas disposiciones especiales que contenían un trato de favor a las clases de personas, cosas o relaciones jurídicas a que se referían (Enneccerus). Es indudable el uso que se hacía en tiempos pasados de los mismos, siendo frecuente la concesión de estas gracias de los soberanos para premiar actos de sus súbditos. Podemos anotar, que como reminiscencia existen actualmente, pero con un campo de acción muy restringido; así, nuestro Código Civil, regula las dispensas matrimoniales, la concesión de carta de naturaleza, etc.; pero no con la modalidad, extensión y concreto a actos tan peculiares como antiguamente.

Fernando III concede muchas mercedes y franquicias en la consideración particular a lo expuesto de sus habitantes, ya que como plaza fuerte se encontraba en la línea de vecindad con las huestes agarenas.

Sancho IV el Bravo, concedió un privilegio en atención a los méritos contraídos por los habitantes de Arjona, que militaron a su favor frente a los ataques de Aben-Yucaf; dicha concesión fue otorgada en carta desde Córdoba... "y defiendo que ninguno non sea osado de les prender nin de les tomar ninguna cosa de los suyos por esta razón. Ca qualquiera que lo ficiese pechar miera en pena mil maravedis de la moneda nueva y a los de Arjona el daño doblado...". Este rey confirmó, asimismo, todos los privilegios que había otorgado su abuelo San Fernando y concedió además el Fuero de Toledo. "Que hayan el Fuero de Toledo y se juzguen por él los que son agora vecinos y moradores y serán de aquí adelante". Añadiendo otros nuevos en la visita que el monarca hizo a la Villa.

Jimena transcribe un pergamino existente en el Archivo en que se exime de pagar los derechos de portazgo y montazgo en

todo el reino, o sea el estar exentos de pagar ningún tributo de paso por cualquier lugar ni tampoco por el tránsito del ganado por cualquier monte.

El mismo Sancho IV, concede en el año 1295, el privilegio de cobrar el Almojarifazgo (derecho que se pagaba por las mercancías importadas o exportadas), si bien con el objeto de invertir su importe en la reparación de las murallas.

Fernando IV ratifica las concesiones de sus antecesores, y añade otros como el llamado privilegio rodado; y, por último, Alfonso XI concede a la Villa de Arjona, el llamado privilegio de Mesta o señalamiento de parajes, que estaban exentos de impuestos de mesta.

A pesar de todas estas manifestaciones legales, que protegían a los habitantes de Arjona, se pretendió en una ocasión desnaturalizar algunas de estas concesiones reales, lo cual dio lugar al suceso que reseñamos a continuación.

En Arjona, no obstante, decretada la expulsión de los moros y judíos componían estos últimos una parte considerable de la población; si bien el Fuero Juzgo, contenía de decreto del año 613 en el que el rey Sisebuto se dirige a las autoridades y obispo de algunos lugares entre ellos Urgao (Arjona), estableciendo que todos los judíos que habitan en dichas poblaciones, al no ser bautizados pierdan sus bienes y sean expulsados; muchos de ellos que no se resignaban a perder sus riquezas se bautizan, aunque de hecho siguieron practicando sus antiguos ritos. Estos, aunque sometidos a grandes restricciones, ya acusadas desde el Concilio de Letrán, el Sinodo provincial de Zamora y las Clementinas, que exhortaban a los reyes a no concederles nuevos privilegios y a derogar los concedidos, gozaban sobre todo del favor real, por ser un factor eficiente para la economía nacional; pero su carácter ambicioso y usurero, excitaba por momentos los ánimos de los moradores, acuciados en una parte por su odio religioso, y por otra el haber acumulado grandes riquezas. El momento crucial se decidió en Arjona cuando Yucaf-Abraim el antiguo tesorero del rey, les comisionó para que en su nombre recaudaran el impuesto. Yucaf-Abraim era un judío natural de Ecija, que tomó en arrendamiento las rentas de Andalucía; pero negándosele a pagar alegando sus viejos privilegios puso pleito a la Villa. Como el tesorero mayor del rey fallara a favor de Yucaf, fue cau-

CHARLA DE CAFE

VIDA FUNCIONAL

Por Carlos de Torres Laguna
C. de la Real Academia de la Historia

De pronto, mi amigo Ramón me lanzó a quemarropa esta pregunta.

—¿No crees, que hoy, todo el mundo vive una vida funcional?

Y sin esperar mi respuesta, acomodándose aún más en el diván del café y reconcentrando sus pensamientos, prosiguió diciendo como un iluminado.

—No me extraña tu ignorancia sobre lo que es la vida funcional. Se trata de una teoría, recientemente formulada por mí, a la vista de cómo suele vivir la gente. Si observas atentamente, a poco caerás en la cuenta, de que nadie vive como quiere, ni aún tan siquiera como pueda. Cada cual toma como eje de su vida una circunstancia —casi siempre impuesta por el azar, más que por una necesidad vital— y en torno a ese eje gira la actividad de cada uno, sin proponérselo previamente y muchas veces hasta sin saberlo.

Hubo una breve pausa de mi amigo Ramón, y, antes de que yo pudiera objetar alguna aclaración, continuó imperturbable.

—Unos viven en torno al dinero. Para éstos no hay más cuestión fundamental que lo que suelen llamar, un tanto caprichosamente, su economía. Sin considerar que suelen enlazarla tanto con la economía de los demás, que fácilmente se producen confusionismos traducibles a pasetas. Suelen estar muy atentos al medio material que les rodea y les preocupa en alto grado: tempestad, cosecha futura, negocios, política financiera y hasta los estornudos de Fruschef. Las circunstancias personales parecen no

sa de un gran desconcierto entre los vecinos, culminando en su cima, el punto neurálgico, producto de anteriores abusos.

Jimena Jurado en sus anales describe los sucesos que acontecieron a raíz de estos hechos. Llegó el día en que el vecindario dio rienda suelta al odio que tenía acumulado por los vejámenes que sufría. Junta la plebe y ante la imposibilidad de ser detenida por los regidores y alcalides del lugar, arremetiendo contra la judería causó grandes estragos. Enterado el rey, envía juez pesquisador, ejecutando a algunos, desterrando a otros y confiscando sus haciendas; mas después, considerando, los perjuicios que podía acarrear el tener despoblada la Villa fuerte, mandó publicar que todos los vecinos de Arjona que fuesen a servir al Real que tenía sobre Gibraltar cuatro meses a su costa, fuesen rehabilitados y en nueva posesión de sus bienes. Muerto Alfonso XI, le sucedió su hijo Pedro I que concede el perdón a los moradores de Arjona, otorgando también el privilegio de no pagar escuchas ni atalayas, todo en vista de los méritos contraídos por los mismos en el sitio de Gibraltar.

Hasta aquí, los sucesos que fueron promovidos contra Yucaf-Abraim y los judíos, que por su espíritu ambicioso y usurero, dieron lugar a numerosos acontecimientos de esta índole en muchos lugares de España, hasta que los Reyes Católicos, afrontando, no obstante, el perjuicio que suponía la privación de la mano de obra, decretaron su expulsión. Según Jimena, existía una copia de una carta-provisional con fecha 20 de abril de 1492, en la que se hacía traslado de una pragmática de los Reyes que ordenaba su expulsión de nuestro suelo en término de tres meses.

Es éste, un capítulo más de nuestra Historia, que pródiga en vicisitudes y hechos de armas llevan enraizados nuestros muros seculares, aportando sucesos de singular particularidad en paralela conexión con los acontecimientos más notables de nuestra Patria.

RICARDO ARROYO CRIADO

existir para ellos; los problemas y cuestiones de los suyos, y hasta la propia salud, resbala superficialmente sin traspasar sus epidermis. Viven, en resumen, en función del dinero propio y ajeno.

Mi amigo hizo una nueva pausa —muy breve, para no darme tiempo a interrumpir su monólogo— tomó un sorbito de café y enfascado en su teoría de la vida funcional, continuó.

—Otros, antítesis de los anteriores, toman la vida a broma. Gastan sin medida y nada les preocupa. La economía es una entelequia inexistente y el dinero se ha hecho para gastarlo. La directriz de la vida consiste en pasarlo bien. Optimistas temperamentales, sólo ven el lado placido de las cosas y a él se apagan. Están más atentos a sus aficiones que a sus necesidades. Si tienen afición a la caza, pongo por caso, la vida estriba en matar perdices, conejos y venados; lo demás no importa. Si tienen automóvil —que casi nunca suelen saber cómo les ha venido— la vida gira en torno de ese automóvil, sin el que no pueden pasar; algunos llegan hasta el extremo, de haberse olvidado que tienen pies. Suelen tener el buen humor a flor de labios y de ellos surge espontáneamente el chiste o el comentario jocoso, hasta en las ocasiones más solemnes y serias.

Ramón calla un momento, toma otro sorbo de café y como si éste le diera nuevos arrestos a su verborrea, prosigue sentencioso.

—Los hay que toman como eje funcional de su vida, al tiempo. Tienen setenta años en cada pata y se creen unos chavales, juveniles y vigorosos. El tiempo para ellos no cuenta. Parecen no entender que las generaciones nuevas, a las que pertenecen sus hijos, nietos y hasta biznietos, vienen empujando y desplazándolos de los puestos de la vida.

Fiesta de la poesía

Resumen del acta del fallo del Jurado de la Fiesta de la Poesía, que patrocinada por la Real y Venerable Hermandad de Forasteros de los Santos Bonoso y Maximiano, tuvo lugar en nuestra ciudad el día 22 de agosto del año presente.

Se acuerda otorgar los siguientes premios:

Primero.—Romance que cante las glorias de nuestros Santos; al trabajo original de don Manuel García Serrano, titulado "Sangre de Mártires semilla de Cristianos. Romance de los Santos Bonoso y Maximiano, Patronos de Arjona".

Segundo.—Canto a la Arjona Cristiana; al trabajo original

de don Federico de Mendizábal y García-Lavin, titulado "Canto a la Arjona Cristiana".

Tercero.—Leyendas o cuentos de ambiente local; al trabajo original de don Tomás Moreno Bravo, titulado "Cinco cuentos para niños".

Cuarto.—Narración de un hecho histórico ocurrido en Arjona; al trabajo original de don José María de Damas, titulado "Ensayo histórico-literario sobre la cuna de Alhamar de Arjona".

Quinto.—Estudio sobre un tema agrícola de la provincia de Jaén; al trabajo original de don Manuel Ortega Cardena, titulado "Arboricultura".

Ahorrar dinero y comprar en

TEJIDOS GANGAS

SON UNA MISMA COSA

PAÑERÍA - LANAS - ALGODONES - SEDAS

Ramón y Cajal, 2 ARJONA Teléfono 45
CASA CENTRAL EN JAEN

Un tesoro tras la palabra "Arjona"

Por Luis Sanz Suárez

Nadie desconoce que a veces una palabra puede hacernos sentir toda clase de reacciones dentro de nuestro espíritu. La "palabra", en general, es lo que hace y da gracia a la creación. Una palabra, en concreto, tiene necesariamente que reflejar la fuerza de aquel verbo, por el cual han sido hechas todas las cosas.

Más reducidamente, a veces, una palabra es la clave de un mismo sentimiento, o de un misterio. Nos emociona profundamente la palabra que compuesta de seis letras, forma el nombre de nuestra Patria. Nos emocionan también las letras que forman el nombre de nuestro pueblo. Mas aparte esta emoción ideal, sentimental, etc., queda aún otra posibilidad y es la que nos recuerdan los bucaneros, los buscadores de tesoros, las cajas fuertes: una palabra convertida en clave para encontrar un tesoro.

La palabra Arjona despierta en nosotros los más encendidos sentimientos. Pero a "nosotros", porque unos han nacido, otros hemos pasado por allí, que para el caso es lo mismo, pues pasar por Arjona y sentirse hijo de ella es lo mismo.

A otros, que no conozco, hace unos 30 o 40 años, la palabra Arjona les abrió su ansia de riqueza. Tras la palabra "Arjona" había un tesoro. ¿Cómo, dónde y cuándo? Vamos a intentar relatarlo brevemente.

La historia empieza hace muchos siglos y muy lejos de aquí. Siglo XII y Jerusalén. Después de la primera Cruzada, reinando Balduino II se instituyó en Jerusalén la Orden de los Caballeros del Temple, formada al principio por nueve guerreros y teniendo por objeto defender a los peregrinos que iban a la Santa ciudad. Dentro del mismo siglo XII, hacia 1178 o 1185 ya están los caballeros templarios en el Castillo de Ponferrada: allí continuaron su vida monacal, la cabeza rapada, la barba larga, la vestimenta blanca (pues que como dicen sus constituciones ya que llevan vida negra y tenebrosa se reconcilien a su Criador por la blanca), su gran armadura, su cruz en el pecho...

Pero llegaron malos tiempos. A principios del siglo XIV, la Orden fue sometida a proceso. Francia —la dulce Francia— empezó por quemar a 56 caballeros a fuego lento. Hubo sus más y sus menos entre el rey de Francia (Felipe el Hermoso) y el pontífice (Clemente V), hubo el Concilio de Viena allá por los años 1310 y siguientes, y el Papa tras el consistorio secreto de 1312 por su constitución "Ad Providam" decretó la disolución de la Orden. Finalmente la segunda sesión del Concilio de Viena de abril del mismo año, acordó la condena y disolución de la Orden del Temple.

Fueron muchas y terribles las acusaciones que se les hicieron a los caballeros templarios, si bien no cabe olvidar que a lo largo de su historia los caballeros del Temple habían aparecido como el brazo secular del Pontífice, su verdadera milicia, lo cual causaba temores a algunos reyes y nobles. Por otra parte, habían acumulado a través del tiempo múltiples riquezas, envidiadas por muchos... En fin, es difícil de juzgar —dada la rapidez de este trabajo— sobre la justicia o injusticia de la disolución de la Orden. Lo que sí es cierto es que Francia —la dulce Francia— llevó a la hoguera al gran maestro de la Orden (también llevó a Santa

Juana de Arco); en Inglaterra fueron presos todos los caballeros, pero luego en Concilio fueron declarados inocentes. Alemania también los declaró inocentes, a pesar de que entraron en el Concilio armados con todas sus armaduras. En Italia, fueron declarados culpables y otros no, si bien es curioso notar que fueron declarados culpables los que fueron sometidos a tormento, pues confesaron, e inocentes los que no se sometieron a tormento.

Los monarcas españoles estaban convencidos de la inocencia de los templarios. Pero los caballeros templarios de Aragón, siguiendo el ejemplo de Francia, se refugiaron en sus castillos donde se hicieron fuertes hasta que se rindieron, poniéndose en prisión a muchos por este delito. En León, Castilla y Portugal la cosa fue más sencilla. En el Concilio de Salamanca no se trató de la cuestión del Temple; y el de Saragorça (en el reino de Aragón, en 1312) los declaró inocentes. La inocencia era también el criterio de los países occidentales de la península, pero la orden pontificia de disolución hubo de llevarse a cabo.

Y se cumplió, sin violencias. Ahora... ahora viene el cuento del tesoro. Cuentan las viejas consejas que al entregar los castillos los caballeros del Temple procuraron no ser despojados totalmente de sus riquezas. Sus benéficos, sus beaterías, sus castelanos, etc., estaban a la vista y se lo llevaron los monarcas, el Fisco. Pero los tesoros manuales, ¿por qué hablan de entregarlos? Algunos fueron hallados; la leyenda dice que enterraban otros —cetros, monedas, joyas, etc.— en los sitios más inverosímiles...

El castillo de Ponferrada es una mole soberbia hoy todavía. Tiene ocho mil metros cuadrados de superficie. Su arquitectura es imponente; sus reductos, fortísimos; sus cubos, etc. Todo hace de él como ha dicho un autor "el castillo más notable del Noroeste de España". Pues bien este castillo perteneció a los templarios. En la gran novela de Gil y Carrasco "El señor de Bembibre" se cuenta y se relata la vida de los caballeros en esta región.

Este castillo de Ponferrada fue durante muchos años, —siglos— afincado al duque de Arjona.

Entrando en el castillo, pasado el puente levadizo, que está guardado por dos altas y esbeltas torres, se pasa —tras la torre del homenaje— a un primer baluarte, sobre cuya puerta de entrada hay un escudo y una leyenda. El ilustre historiador señor Luenso leyó en ella las palabras "...astamara". Y el señor Gómez Moreno leyó la inscripción así: "...de Arjona Conde de Trastámara".

Este conde de Trastámara duque de Arjona era el turbulento duque D. Fadrique de Castilla y a él llegó el castillo tras no pocas vicisitudes. Sin ánimo de pisar el terreno a mi querido amigo, el párroco de San Martín, don Basilio Martínez, diré, que tras la incautación del castillo por el monarca castellano, vemos que el castillo de Ponferrada en tiempo de Alfonso XI pertenecía a la casa de los Osorio, y habiendo caído en la desgracia del rey D. Alvaro Núñez Osorio, conde de Trastámara del rey, pasaron sus bienes a tener la condición de realengos. Hacia 1331 el castillo pasa a la familia de los Castros, y en tiempo de Pedro I el Cruel, el castillo pertenecía a don Enrique de Trastámara, el Bastardo. En el recinto del antiguo castillo de los Templarios, se reunieron los conspiradores contra D. Pedro y es curiosa la intervención notarial. Así nos dice la crónica de D. Juan II, escrita por D. Pedro López de Ayala, que hallándose D. Fernando de Castro, en Salvatierra, cerca de la raya de Portugal, "allí

delante de un notario público decía que se despidía e desnaturalizaba del rey D. Pedro de Castilla porque sin se lo merecer le quería matar en un torneo que se hiciera en Valladolid... e otros por cuanto deshonrara a su hermana doña Juana de Castro diciendo que se casaba con ella e le hiciera tomar el título de reina y después la dejara... e cada día de los nueve tomaba un testimonio... e fue para Ponferrada". En 1366 el rey D. Pedro cedió los títulos de conde de Lemos, Trastámara y Sarriá a su Adelantado en Galicia D. Fernando Ruiz de Castro, que después de lo del Campo de Montiel huyó a Inglaterra. Sus estados pasaron a su nieta doña Juana de Castro, casada con don Pedro Enriquez, condestable de Castilla y conde de Trastámara. Y de este matrimonio nació D. Fadrique Enriquez y Castro, llamado D. Fadrique de Castilla. Este D. Fadrique tomó parte en las revueltas y rebeliones del reinado de Juan II. Así junto al infante D. Enrique se atrevió a situar al rey en Montalban y acompañando al mismo infante a su entrevista con el rey en Madrid en 1422. Pero después del proceso de López de Avila, cuando D. Fadrique el partido real se retiró en el Reino de Aragón, de Arjona. Como parte activa en el desistimiento del D. Alvaro de Luna y luego le volvió poniendo su regreso. Posteriormente, otra vez en lucha el rey y el infante don Enrique, D. Fadrique de Trastámara, duque de Arjona, se une al infante al acordar con rapidez el llamamiento real, por lo cual victorioso el rey, nuestro buen don Fadrique es encerrado en el castillo de Penafiel y entre sus títulos el ducado de Arjona pasa a don Alvaro de Luna. Y así continúa la historia del ducado de Arjona, que espero nos aclare con su buena pluma y su ciencia genealógica nuestro amigo don Basilio Martínez Ramos.

El castillo siguió "viviendo su vida" que ya no podía ser sino de decadencia, dado el signo de los tiempos. Su último castellano, D. Pedro Álvarez Osorio, de la turbulenta nobleza gallega, murió cuando el rey Fernando el Católico, ya en Astorga, se disponía a terminar con su vida revoltosa.

El castillo siguió viviendo... y la leyenda del tesoro escondido continuaba. El problema era ubicarlo, localizarlo. Al fin, parece que alguien dio con la pauta. El castillo estaba tras la lápida que recuerda que fue del conde de Trastámara, duque de Arjona... Y un día...

Es una pena el último o el penúltimo capítulo de estos viejos castillos. Han sido de todos: cementerios, cuarteles de la Guardia Civil etc... Este de Ponferrada estaba destinado a otro fin: sus ocho mil metros cuadrados eran terreno propicio —en su gran patio inacabable patio de armas— para un campo de deportes. Y oficio va y oficio viene, poco faltó para que no vieramos allí —donde las justas y torneos brillantes de antaño— los nuevos torneos de Liga o de Copa... Y junto a ello el tesoro. La lápida que recuerda el ducado de Arjona tiene a sus extremos inferiores dos agujeros, en los que el buscador —o buscadores— de tesoros pretendió poner dinamita para hacer saltar el escudo y encontrar el cofre con los tesoros del Temple.

Se llegó a tiempo. Se impidió la explosión. Y esta parte del castillo se ha salvado.

Se ha salvado y a mi me ha servido para recordar de nuevo a la ciudad andaluza. Aquí a cientos y cientos de kilómetros, mi sorpresa fue encontrarme —un día caliente— con el nombre de Arjona la ciudad que para muchos, siempre guarda un tesoro detrás de su nombre...

Ponferrada, 14 de agosto 1960.



ANTOLOGIA DE POETAS NAZARITAS

ALFONSO MARTINEZ MENA

Nace en Alhama de Murcia, donde transcurre su infancia. Estudia el Bachillerato en Murcia y más tarde cursa las carreras de Comercio, Magisterio y Derecho en Murcia, Salamanca y Madrid; doctorándose en Derecho en esta última capital.

Desde muy niño se percibe en él la vocación literaria, en su trayectoria normal de poesía, cuento, novela y teatro. Hace sus primeras armas periodísticas en "La Verdad", de Murcia, y desde entonces no interrumpe su colaboración en la Prensa que publica esporádicamente en "Arriba", "ABC", "Informaciones", y "Pueblo", de Madrid, y en "Información" de Alicante, así como en numerosas publicaciones nacionales e hispano-americanas.

Es escritor de la nueva generación de la post-guerra, que su fastuosa y fluida inspiración lo sitúa como uno de los más positivos valores en la Literatura Hispana. Perteneció a los escritores que se formaron en las columnas de los semanarios universitarios "La Hora" y "Juventud". Forma parte del grupo fundador de la revista poética "Sazón", de Murcia y funda la revista "Encina" y en la actualidad es redactor-jefe de la revista técnica "Selecciones de Economía y Comercio".

Admira a los escritores Luis Rosales, Blas de Otero, William Faulkner y Alejandro Casona.

En su haber figuran los siguientes éxitos literarios: Premio "Rumbo" de Poesía (Barcelona); GRAN PREMIO ALHAMBRA DE POESIA DE "LOS NAZARITAS" (Arjona, agosto de 1958); Premio de Cuentos (Málaga); y ha sido finalista, entre otros, en los concursos nacionales de novelas "Planeta 1958" y "Acento 1959" con sus novelas "Trayecto único" y "La cruz de los ahorcados", respectivamente.

De poesía tiene escritos los libros: "Cielo abajo", "La ciudad está de noche", "Silencio en las manos", "La cita" y en preparación "Nosotros los vulgares" y "El hambre siempre a punto". Y de novela es autor, además de las antes citadas, de "La brisa y los enanos", "Aviso a la esperanza" y "La fuente", y en la actualidad trabaja en "Cementerio del Este, zona siete". Sólo escribió una obra teatral que será estrenada en breve en Madrid en representación de Teatro de Cámara en el Ateneo, "Las calendulas azules".

Reproducimos seguidamente unos de los más expresivos poemas de este inquieto e indiscutible valor de la literatura contemporánea nacional.—R.

BIOGRAFIA

He nacido una tarde. Tengo un traje de cuadritos minúsculos. Lo he visto en una foto casi amarillenta.

Luego se fue estirando mi figura y me quisieron para propaganda —mi Madre lo ha contado—

Yo era entonces tan sólo un niño rico, y ni siquiera sé por qué he dicho acaso que "tan sólo".

Mi Padre es como un barco, como un puente, como un abrazo inmenso: Un Patriarca.

Yo habría querido ser como mi padre.

Esto es parte de todo, que he querido ser siempre algo importante y necesario.

Tengo otro traje blanco, y cien recuerdos de muertes, siempre ajenas que no duelen; y no he asistido nunca, lo lamento, a escuelas del Estado, del Gobierno, ni jugado a canicas en la calle.

Después se fue ensanchando mi estructura y tuve varias novias que recuerdo como cosas graciosas, divertidas, hasta que vino aquella que me quema.

Ya voy para los treinta y sigo siendo como un niño gigante con ideas.

Eso es todo. Tan poco... que me asusta.

TORO

GRACIA y poder. La conjunción del viento con la soberbia estampa de la casta; resoplido volcánico que basta para imponer el cetro de tu aliento.

FURIA infernal; guadaña en movimiento segando cielos, y la muerte pasta columpiándose siempre de asta en asta, afilando el pitón en su lamento.

LA cerviz indomable llena altiva de pánico a las sombras de la tarde que aparecen allá en la lejanía...

EL animal se encela en su cautiva suerte que encierra. El horizonte arde presintiendo la próxima agonía.

LEA Y PROPAGUE

"Arjona"



LA REINA DE "LOS NAZARITAS"



Nunca más encajada la expresión de "eres chiquita y bonita..."

Se asoma a estas páginas la figura gentil de la señorita AMPARITO JAÉN VALVERDE. Siendo casi una niña tiene ya ganado un valioso galardón: el haber sido proclamada Reina de la Agrupación de Artistas y Escritores "Los Nazaritas".

Cuando Amparito bordaba arabescos con sus diminutos y lindos pies sobre el tablado del teatro Cervantes con motivo de las representaciones benéficas de las hermandades de la Virgen de la Cabeza y de nuestros Santos Patronos, a cada paso iba ganando el corazón de todos los arjoneros, con su gracia, su simpatía y su belleza. Todo lo cual dio motivo para que "Los Nazaritas" se rindieran, como artistas, ante esta encantadora Reina de las Artes, que por derecho propio entraba de lleno a ser Musa de ellos, y por una nimiedad le rindieron pleitesía prendiendo en su juvenil pecho la preciada banda simbólica, que tan merecidamente la eleva a esta soberanía.

¡Gentil Reina chiquita y bonita...! Arjona te saluda con la brisa cálida de sus olivares y el aroma de sus flores y tus poetas sus más fervientes madrigales.

representaciones dadas desde 1858 a 1860.

En el número 127 de este periódico, correspondiente al día 15 de agosto de 1929, se confunden evidentemente, la representación del estreno de la obra con la dada el año 1858. Porque en la primera fecha, don Juan Santaella Jiménez y don José Gámez tenían alrededor de doce años, y por consiguiente su edad era poco apropiada para encarnar los papeles de los santos, y en la segunda, don Pedro López y su hijo tenían ya 60 y 37 años, respectivamente; por lo que ninguno de los dos estaba en condiciones de desempeñar los papeles que se le asignan. Sobre todo el médico don Bartolomé López Santofimia; a quien después de ocho años de viudo y con siete hijos, sería locura imaginarlo niño de siete años.

Al parecer, la Comedia de los Santos se había venido representando siempre al aire libre; pues habiendo amanecido hundido un día el Teatro Viejo, existente en terrenos que hoy ocupan las casas número 2 y 4 de la calle de Santa Ana Alta, achacó esto el pueblo a castigo de Dios, por haberse representado allí nuestro drama sacro.

Transcurridos muchos años, en 1885, con motivo de haberse aplazado por tres meses la celebración de Fiestas Santos ante el temor de contagio de la epidemia del cólera que hacía estragos en algunos pueblos limítrofes, dispuso el Ayuntamiento que se representara la comedia de los santos en los días de la fiesta y siguientes, con el mayor lujo y propiedad posibles. Así se hizo por una compañía de aficionados que formó y dirigió el después cronista oficial de esta ciudad, don Juan González Sánchez, quien entonces contaba 35 años de edad. A este fin se instaló un teatro en el corralón de la que entonces llamaban Posada de Arias, que ocupaba el terreno en que hoy existen las casas números 2, 4 y 6 de la calle del Duque de la Torre, al que se entraba por un portón que daba el cantón. Los papeles de los Santos estuvieron a cargo de dos hermanas bellísimas: las señoritas Juana e Isabel Acebes.

Tenemos entendido que don Juan González encontró varios manuscritos para la refundición que hizo el de la obra en aquella ocasión, y que después perdió el rastro de todos, incluso del que él escribió. Pero es indudable que don Miguel Barberán ha conservado hasta su encarcelamiento por la horda roja el manuscrito de 1858, y sin duda de éste se valió su íntimo amigo el cultísimo notario y publicista don Antonio Bellver Cano, para la tarea que dio pronta y feliz cima de unificar, completar y pulir la comedia.

En seguida y con simpática modestia por no tratarse de composición totalmente suya, hizo en 1913 una edición anónima de cincuenta ejemplares, sin pie de imprenta, bajo el título: "San Bonoso y San Maximiliano. Acción heroica, histórica y religiosa en cinco actos y un prólogo en verso con música y canto, conocida vulgarmente por la Comedia de los Santos mártires Patronos de Arjona".

El mismo año 1913 se represen-



Una escena del acto segundo: Bonoso y Maximiliano al frente de las legiones romanas. (Foto E. Martínez).

tó la obra en el hoy teatro Cervantes, recién construido e inaugurado el año anterior con el nombre de Gran Teatro; corriendo el reparto a cargo de los siguientes señores: Bonoso, don Juan del Castillo Juárez; Maximiliano, don Luis Barberán Juan; Daciano, don José Ruiz García; Padres de los Santos, doña Teresa Aguilar y don Fernando Casado Herrera; soldados graciosos, don Justo Pérez y don Francisco Ruiz; ángel, Pura Latorre Acebes. Actuó de director de escena, don Antonio Bellver Cano, y el éxito artístico rayó a gran altura. La parte musical fue compuesta por el sacerdote mártir y también capellán de los Santos don Cristóbal Segovia Valero, y el himno final de la apoteosis se hizo en el acto popularísimo; llevando cuarenta y siete años con honores de himno oficial.

En 1914 representaron la obra en su colegio del Carmen, las niñas de las Hermanas de la Cruz.

Y por último, en 1935 volvió a representarse de nuevo en el teatro Cervantes; siendo director y actor del papel de San Bonoso, el joven don Francisco Criado Ruiz.

Desde entonces hasta ahora —ya hace 25 años—, no se había representado este drama sacro, que ha puesto en conmoción al pueblo de Arjona y los comarcanos ante la pericia y disposición del señor Criado Sola, asesorado por el prior de San Martín, don Basilio Martínez Ramos, en lo religioso, y por el culto hijo de Arjona, don Santiago de Morales, en la ambientación histórica.

En la nueva adaptación del señor Criado se ha suplido el ángel del prólogo, por un pregonero acompañado de una decuria de soldados romanos. Se ha suprimido el acto de la batalla, introduciendo una narración de ella por Bonoso, a sus padres, al regresar a su casa, y se intercaló momentos antes del martirio la danza de las tentaciones, interpretada por la niña Amparito Jaén, vestida de blanco, símbolo de la pureza de los Santos, y que moviéndose con pasos rítmicos era perseguida por un mascarón —demonio— hasta que logra quedar libre de él. La obra fue preluada con interpretación por la banda municipal de "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert, y tuvo como fondos musicales, "Marcha triunfal de Aida", de Verdi; "Aleluya", de Handel, y "Pasión de San Mateo", de Handel. Siendo muy efectista el ingenioso juego de luces del acto final,

por medio del cual se presenciaba en sombra proyectada en lienzo a través de una ventana, la decapitación de los Santos.

El reparto de la obra, por orden de aparición en escena, fue: Pregonero, Felipe López Quesada; Flavio, Tere Cáceres Robles; damas, Rosario Quero y Juani Jiménez; Máximo, Diego Herrera Jiménez; Repulgo, Victorio del Moral Rivas; Bonoso, Antonio Barrío Ortega; Maximiliano, Ángel Díaz Tejedor; Arterio, Juan Sánchez García; Daciano, Juan Ortega Cuesta; centurión, Manuel Quero Sánchez; Relámpago, José Jaén Serrano; ángel, Charito Montero de Sierra; gran sacerdote, Francisco Barragán Haro; sacerdotes, Manuel Carmona y Luis Gutiérrez; gran juez, Diego Quero Minalla; jueces, Manuel Ortega Navarro y Ramón Molina Juárez; lectores, Maximiliano Osuna Vico y José Cortés; soldados, Francisco Serrano, Juan de Dios Jaén, Manuel Martínez, Juan Jaén, Manuel Presa, José Domingo Ramos, Francisco Cobo, Rafael Jaén, Andrés Pulido, Agustín Garrido, Luis Cáceres, José Domínguez, Juan Cortés, Antonio Cordon, Juan R. Jiménez, José María Barrera, Pedro Barragán y Manuel Parras.

Los fondos musicales fueron dirigidos por los maestros Baena y Rodríguez Chica. Los decorados fueron realizados por Ramón Barragán, Diego Quero y Manuel Rivas. El sonido y luminotecnia estuvieron a cargo de Juan Manuel Montero, Juan Jaén y Luis Barberán. Actuaron como traspuntos y locutor, Manuel Ramos Serrano, Juan Ramos Carrero y Julio Jiménez Cantero, respectivamente.

Un vestuario de rica policromía, los modernos juegos de luces, la banda municipal de Arjona y la maravillosa interpretación de todos los actores, nos hicieron pasar unas horas de emoción ante las escenas de la vida y martirio de los Santos.

A todos los elementos que han intervenido, de modo particular a los dos jóvenes que han encarnado las personas de los Santos y al señor Criado Sola director y verdadera alma de este brillante esfuerzo escénico, les damos la más sincera enhorabuena por el triunfo conseguido; esperando que no sea el último en estas lides, en las que de modo admirable se resucitan las viejas glorias —como dijo el galardonado Mendizábal— para que sean también un triunfo las presentes.

J. M. y R.

LA COMEDIA DE LOS SANTOS

Los días 19 y 20 de agosto se ha vuelto a representar el drama sacro sobre la pasión de los Santos Patronos de la localidad, al aire libre y en el mismo lugar en que hace 332 años se descubrieron milagrosamente las primeras reliquias de nuestros mártires, y el día 27 del mismo mes en el teatro Cervantes. Las representaciones han sido espectaculares y asombrosas, por los elementos y valores de la ciudad que han cooperado a ella, y por el marco insuperable y emotivo de la plaza de Santa María; antigua y espaciosa plaza de armas del alcázar, en que tuvo efecto el suplicio de nuestros santos. El escenario, con bellas decoraciones sintéticas de perfecta ambientación histórica, fue construido en el preciso emplazamiento que tuvo la llamada Torre de los Santos; por la que debieron ser estos arrojados con trolea y a cuyo pie existieron lóbregas mazmorras...

El drama, conocido durante cinco o seis generaciones por "Comedia de los Santos", se compuso sin duda para conmemorar el segundo centenario de la proclamación de San Bonoso y San Maximiliano como Patronos de es-

ta ciudad; pues consta que se estrenó hacia el año 1828, y que uno de sus autores —el notario don Pedro López Marquina, a la sazón con 30 años de edad— representó en el estreno el papel de Bonoso, según unos o el de Daciano, según otros, y un hijo suyo de siete años, el de ángel de la Loa.

En estudio crítico hecho a fines del siglo XIX por el cultísimo poeta y periodista don Diego Muñoz-Cobo Arredondo, de un manuscrito o copia de la obra escrito en 1858 por el entonces recién ordenado presbítero don Pedro Bedmar Moscoso, se deduce que fueron autores del primer acto de la comedia, el capitán de Infantería don Jerónimo Valenzuela Cardera; del segundo, don Pedro López Marquina; del tercero, el sacerdote don Lucas Jiménez, y de la parte cómica adosada a la obra, el joven don Luis Barrera Galán, posteriormente secretario del Ayuntamiento. Del antedicho manuscrito, conservado hasta 1936 por el capellán de los Santos y mártir de nuestra Cruzada de liberación nacional don Miguel Barberán Juan, debieron valerse para las



Acto cuarto: Maximiliano es condenado a muerte. (Foto E. Martínez)