

Atalaya

DIRIGIDO POR UN CONSEJO DE REDACCION

NUMERO 2

ANDUJAR, 15 DE JUNIO DE 1936

AÑO I

LA USURA

La codicia, que es raíz de todos los males, en tal manera ciega los corazones de los codiciosos, que no temiendo a Dios, ni habiendo vergüenza a los hombres, desvergonzadamente dan a usuras en muy gran peligro de sus ánimas y daño de nuestros pueblos.

(Ley 1.ª, tit. 23 del Ordenamiento de Alcalá.)

Problema de todos los tiempos, enfermedad crónica de muchos pueblos, se agrava y agudiza en aquellos donde una situación de necesidad se prolonga e impele a un forzado matrimonio con la osadía del avaro.

Al captar el ambiente que nos rodea, sentimos abiertamente la necesidad de abordar el tema de los préstamos usurarios, mostrando nuestra concreción espiritual a este respecto.

Desde la prohibición de prestar a usura consignada en el libro V del Nuevo Testamento (Deuteronomio, cap. XXIII), hasta la inclusión de la misma como delito en los arts. 532 a 537 de nuestro vigente Código penal, no se ha apartado la vista de los legisladores de este grave mal, adoptando tácticas diversas para lograr su desaparición; pero ni la libertad en las cláusulas concertables, ni las tasas sobre el interés del capital, ni aún las determinaciones importantes que el Estado, en su acción tutelar, concretó en la ley de 25 Julio 1908, han podido contrarrestar las urgencias de los usureros—verdadera laceración social—que con sus exquisitas y malas maneras, como se decía en la Novísima Recopilación, se apoderan de los bienes ajenos, torjando la ruina del necesitado.

Alejándonos hoy del aspecto legal y de las soluciones que en este orden pudiera adoptarse, vamos a detenernos, dentro de las breves líneas que nos es lícito ocupar en las columnas de este semanario, en reflejar unas ligeras consideraciones ajenas a la esfera jurídico positiva.

Permitió Dios al pueblo hebreo prestar con usura, pero no a sus hermanos, sino a aquellos pueblos que debía exterminar por orden del Señor; y San Ambrosio, dijo: «Toma la usura únicamente de aquel a quien te sea lícito exterminar sin cometer pecado». El Derecho canónico, teniendo por norma el concepto de que la usura o logro es «muy gran pecado y vedado así en ley de Natura, como de Escritura o de Gracia, y cosa que pesa mucho a Dios», fulminó contra los usureros los más terribles castigos, llegando hasta decretar su excomunión y privarles de sepultura eclesiástica.

Con estos antecedentes, era lógico suponer que los usureros que hoy taimadamente actúan, seres amorales y sin conciencia, vivieran aislados, despreciados por los ciudadanos honrados, y que, como verdugos que villanamente se apoderan de las haciendas de sus víctimas, fuesen más odiados que los siniestros verdugos ejecutores de la ley. Mas en esta

sociedad artificiosa e insincera, de intenciones ocultas en una aparente amabilidad—gafas negras y guantes blancos—se da el paradójico caso de que estos explotadores del necesitado, cazadores a la espera, se erigen en árbitros de conciencias, dan lecciones de dignidad y hasta pretenden personificar el orden y las buenas costumbres.

Con ser ésto lamentable, aún es más digno de censura que tales logreros—que negocian con el hambre—a quienes importa un ardite el «gran peligro que prestando a usura corren las almas de los cristianos», se nos presenten como católicos «de cuota» haciendo ostentación de un culto que ni sienten, ni conocen, ni pueden seriamente practicar; aparentando cínicamente un fervor que luego cotizan para envolverse en una capa de santidad.

Llegan en su maldad a considerar que pueden monopolizar la protección divina por el solo hecho de asistir a contadas ceremonias litúrgicas, y, en su hipocresía, no admiten que nadie les discuta su conciencia inmaculada, aunque en definitiva su egoísmo sólo les haga ver en la religión y en la guardia civil dos instituciones útiles para mantenerles en su mal ganada propiedad.

No puede esperarse de las disposiciones legales un remedio radical para inmovilizar en sus actividades a

Gregorio Ortega de la Haza
Exportación de Aceites de Oliva
FABRICA DE JABONES

Teléfono 142

Apartado, 12

Conferencias:

Telegramas: GORTEGA

De 10 a 13 y de 16 a 19

ANDUJAR (JAEN)

los prestamistas sin conciencia, y por ello se hace precisa una acción conjunta de todos los ciudadanos que pasan por la vida trabajando honradamente para conseguir un relativo bienestar, especialmente de quienes por profesión rinden culto al Derecho.

Si los encargados de la fe pública en lugar de limitarse a aumentar en un número su protocolo redactando la escritura de acuerdo con las instrucciones del logrero, ante hechos que les constan amañados y falsos, instruyeran al necesitado del alcance y peligros del documento a otorgar; si los abogados, en sus despachos, en vez de ver un pleito más, rechazaran la defensa de aquellos asuntos en los que el fenicio quiere llevar a la práctica algún retro, juicio conveniente o cualquier modalidad semejante que encierre un fondo de usura; y si los jueces, utilizando con generosa amplitud el árbitro judicial, una vez apreciadas las condiciones subjetivas del deudor decretasen los procesamientos por indicios que en tales casos nunca faltan, se reduciría notablemente la actividad de esos vividores que olvidan aquellas certeras palabras de Concepción Arenal, cuando decía: En muchos casos ciertas especulaciones pueden distinguirse del robo en que no hay violencia, pero del hurto, sólo en que las autoriza la ley.

Bibiano de Porras

CINE TÍVOLI

JUEVES 18 DE JUNIO
DÍA DE MODA

La gran producción «PARAMOUNT», en español, titulada,

EL DICTADOR

por

Ricardo Cortez y Elisabeth Young

DOMINGO 21 JUNIO

Otra grandiosa superproducción «PARAMOUNT», en español,

MADAME BUTTERFLY

Charlas ingenuas

A pesar de los ramalazos de hambre con que de vez en cuando nos obsequia la divina providencia—quizá para resaltar más la tremenda paradoja de que esto ocurra en un pueblo predilecto de la naturaleza y situado en posición envidiable—el sarampión ideológico en plena subida, y el invento maravilloso y elástico del laboreo forzoso, es indudable, que Andújar es una de las ciudades españolas donde se vive más tranquilo, alegre y confiado...

Para demostrarlo, tomemos como campo de experimentación la castiza y alegre calle de San Francisco, exposición de mujeres bellísimas, suculentas jamonas en última instancia y efígies venerables en plena psitacosis, comunistas, socialistas, republicanos, izquierdistas, fascistas, cedistas y demás istas; frailazos, curas, carcundas, alfonsinos en salsa tradicionalista, ateos y creyentes, coleópteros e indeterminados, horizontales y busconas de pintura barata y hasta alguna que otra artista decadente y perversa en traje de hombre, soñando con un obrús que le eleve a la estratosfera. Alegría sana y optimista, saludos y paseos entre gentes de distinta clase y condición, miradas de frente, fraternidad, convivencia y cortesía, como corresponde a la ciudad en cuyo escudo campea el lema *Nulla prostantieur*. ¡De siete a diez de la noche en la calle San Francisco! Divino mosaico andaluz, refugio de gracia y sale-ro cita de enamorados, miradas que hablan y prometen, flores de ilusión, piropos, reminiscencias orientales, finura andaluza.

Horas de embrujamiento que no deben interrumpirse, si las clases pudientes, por instinto de conservación y deberes sociales, alejan el fantasma del hambre, y la autoridad, con medidas de buen gobierno, ataja extralimitaciones, impone respeto, sanciona



FARMACIA MODERNA

DE

F. Romero Carrillo

Plaza de la República, 6.-Teléfono 77

PERFUMERÍA - Especialidades
extranjeras - Aguas medicinales
Optica - Ortopedia
Productos fotográficos



—ANDUJAR—

inflexible la grosería de frases y gestos y hace desaparecer tanto mocoso desarrapado que deben estar bajo la custodia de sus padres. Sea quien sea. No es que ocurra esto con frecuencia, pero bueno es recordar la misión previsor de la autoridad, máxime, si ésta es de origen popular. Deber inexcusable de todos es ayudarlo en este noble empeño.

Hablaríamos también de la popularísima Plaza Vieja (hoy de la República) pero hacemos gracia al lector no recordándole la playa seca del rincón, donde unas barcas alimentadas por ruidos infernales, jipíos flamencos y tangos endiablados, han provocado abortos, enajenaciones mentales y desequilibrios nerviosos. El infierno ha establecido allí una sucursal. Añadásele de vez en cuando una borrachera de campanas, y el delirio.

El sonido es a veces tan violento y trepidante, que sabemos de un notable odontólogo, que en cierta ocasión se le fugó una dentadura de su gabinete, mordiendo a una pareja extasiada en la última barca; y de un boticario, que hace compatible la ciencia farmacológica con la bondad, la simpatía y la galantería, que tuvo que pasar por la pena de ver convertida la solapa de su americana en sarcófago de un magnífico y raro clavel de arabia, delicado presente del grupo de alabarderos que guarda su puerta.

La encefalitis hizo presa en la linda flor... Cuando las barcas se encuentren camino del Japón hablaremos de la soberbia plaza. Sigamos viendo a nuestro pueblo convertido en refugio de paz y armonía.

INOCENTE

“Ntra. Sra. de la Cabeza”

Viuda
e

Ladislao Morales

Especialidad en almendras saladas

S. Francisco, 15
ANDUJAR

CONFITERIA,
PASTELERIA,
VINOS
Y LICORES

Historia de una rima de Bécquer

Sabido es que Bécquer gozó en vida de escasa nombradía como poeta. Sus versos apenas si trascendieron de un número muy reducido de amigos; publicados en periódicos y revistas, muchas veces sin el nombre del autor, fueron flores de un día en la memoria de los lectores.

Bécquer fué estimado por sus contemporáneos como delicado prosista, un crítico benévolo y periodista honrado y juicioso. Del mérito de sus poesías sólo sabían muy contadas personas, y, aun éstas, nunca sospecharon, en vida del poeta, el valor en que la posteridad había de apreciarlas.

«Distinguido poeta» lo llamó la *Ilustración Española y Americana*, revista, entonces, la más entonada, al dar cuenta de su fallecimiento, y *La Ilustración de Madrid*, algunos meses antes, en la necrología de Valeriano Bécquer, dijo de Gustavo: «El poeta vive y llora a su perdido hermano. Tenemos la confianza de que su nombre, si logra algún día verse desligado de las misteriosas necesidades del momento, figurará con gloria en nuestro Parnaso».

Después de muerto fué cuando el laurel de la gloria brotó en su tumba y extendió las ramas por el mundo. Entonces se publicaron sus poesías, formando precioso haz, y la vida del poeta romántico interesó sobremanera a la copiosa muchedumbre de sus admiradores.

¿Fué en verdad tan triste y dolorosa la vida del soñador como publican sus rimas? ¿Respondieron todas y cada una a sucesos reales o hubo mucho de estado de ánimo, propio de su naturaleza, ficción cerebral, a veces, sin más realidad que la que le dió su portentosa fantasía?

Copiosa literatura se ha hecho en torno a la biografía del poeta; se han exagerado, muchísimo los accidentes vulgares de su vida y, para hacerla más sombría y romántica, se han inventado no pocos lances. Los ensueños amorosos de su mocedad, su casamiento más tarde, y, finalmente, pretendidos desengaños amorosos son traídos y llevados por escritores que no parándose en barras los dan como única fuente de sus rimas.

A una de las más desgarradoras y de las menos felices, se le señala la fecha de su creación, relacionándola con los últimos y crueles desengaños

del poeta, cuando estaba próximo a la muerte. Esta poesía, que no tuvo cabida en las primeras ediciones de las obras de Bécquer, atribuida disparatadamente a Ruben Darío, dice así:

«Una mujer me ha envenenado el alma
Otra mujer me ha envenenado el cuerpo;
Ninguna de las dos vino a buscarme
Yo de ninguna de las dos me quejo.

Como el mundo es redondo, el mundo rueda,
Si mañana, rodando, este veneno
Envenena a su vez ¿por qué acusarme?
¿Puedo dar más de lo que a mí me dieron?»

El distinguido biógrafo de Bécquer, Juan López Núñez, consigna que estos versos fueron escritos por Gustavo Adolfo Bécquer días antes de morir, con destino a «La Correspondencia Literaria», y añade: «Conocemos estos versos gracias a Eduardo de Lustonó, que los conservaba y les dió publicidad...»

Se guarda en la Biblioteca Nacional el original de las «Rimas» que su autor tituló «Libro de los Gorriones», para el cual dibujó una portada. En esta preciosísima colección, que tiene por fecha la de 1868, se hallan todas las llamadas «Rimas» que se incluyeron en la edición primera de las obras completas de Bécquer, y tres más que, por creerlo oportuno, no publicaron los amigos del poeta que se ocuparon de imprimirlas, formando cuerpo.

Ya este códice becqueriano fué estudiado por el doctor Franz Schneider (Leipzig, 1914) y por Domínguez Bordona en 1923, señalando las variantes entre el original y lo impreso, variantes atribuidas, y por mí sin duda alguna, a Narciso Campillo, y en el cual códice, si mal no recuerdo, figura la poesía que comento, al fin de la colección, apareciendo tachada con un fuerte trazo de tinta más negra y moderna que los autógrafos poéticos.

La data de 1868 no quiere decir que en esta fecha se escribiesen las poesías, muchas de las cuales se habían insertado en periódicos y revistas algunos años antes, ofreciendo variantes con los autógrafos y con el texto de las obras completas. El poeta empezó ese año a reunir lo que ya tenía escrito, y que, publicado o inédito, estimaba digno de conservarse.

No fué, pues, escrita la desgarradora rima días antes de morir Gustavo Adolfo, y sospecho que el original que dice Lustonó tenía en su poder, no existió más que en su fantasía, sirviéndose del texto que enmendó del «Libro de los Gorriones», que, seguramente conocía, para darlo a la publicidad. Conviene advertir que los artículos de Lustonó sobre Bécquer contienen algunas inexactitudes.

¿Por qué no se incluyó la rima «Una mujer envenenó mi alma...» en la primera edición de las obras del poeta?

Domínguez Bordona cree que Campillo la excluiría «más que por falta de comprensión, por impulso piadoso de amistad fraternal».

A mi modo de ver, Campillo la eliminó por juzgarla de escaso mérito literario como otras dos: una publicada en las *Páginas Desconocidas* de Gustavo Adolfo Bécquer, recopiladas por Fernando Iglesias, y otra, que no he visto inserta en las modernas ediciones españolas del gran poeta, la reproduzco a continuación.

Dices que tienes corazón y sólo
lo dices porque sientes sus latidos;
eso no es corazón.... es una máquina
que al compás que se mueve hace ruido.

Aún queda mucho que componer de la biografía del soñador poeta de las «Rimas»; muchas de sus originales creaciones, especialmente las de su juventud, esperan al compilador que en precioso haz, las ofrezca a los devotos del gran romántico sevillano.

SANTIAGO MONTOTO

Joaquín Llaguno de la Haza

**Fábrica de Jabones de Aceite
de oliva y de Orujo**

Conferencias: De 9 a 12 y de 3 a 5.

Teléfono 64

Cuentas Corrientes, con todos los Bancos de la localidad

VISTILLAS, 38

ANDUJAR (Jaén)

Vida del Centro Cultural

El Ayuntamiento de Andújar en reciente sesión extraordinaria y ante la paralización inminente de las obras del ferrocarril Córdoba-Puertollano, con celo y actividad plausible, acordó realizar urgentemente en Madrid las gestiones oportunas a fin de que la perspectiva de un paro de tal gravedad en esta ciudad no llegue a surgir.

Percatada, sin duda, la Corporación municipal de la actividad y fines del Centro Cultural, que hermana con su labor serena de estudio y orientación el vivo deseo de atender y colaborar en todos los problemas vitales de la vida local, ha tenido la gentileza de invitar al mismo para que designe un representante que, unido a la Comisión del Ayuntamiento, gestione cerca de los poderes públicos la solución armónica del grave problema planteado.

Reconocido a la atención y estimando que para cuanto sea conseguir paz y trabajo —que supone evitar guerra y hambre— es un deber prestar caluroso apoyo, el Centro Cultural aceptó complacido la invitación que se le hizo y designó a don Félix Orús, distinguido consocio que actualmente se halla en Madrid, para que con todo entusiasmo una su esfuerzo y el de sus excelentes amistades, a la gestión de la comisión municipal, evitando con el éxito de su labor días tristes para Andújar.

Y antes de terminar, un comentario: La perfecta inutilidad de esos Centros de recreo que padece esta ciudad, en los que sólo se domina el juego en sus diversas manifestaciones y la murmuración insidiosa en todas sus facetas... y en algunas más inventadas por la maledicencia de señoritos ociosos, hace que abrumados por el peso de su descrédito no se les tenga en cuenta cuando de realizar una labor útil se trata.

En cambio es solicitada una Asociación que inicia su labor, sus esfuerzos y sus orientaciones hacia un mejoramiento moral e intelectual de los iliturgitanos. Merece destacarse el hecho y lo destacamos con verdadera satisfacción.

UN EXITO MAS

De tal debe calificarse el obtenido por el «Centro Cultural» al organizar la Exposición de Arte celebrada en el mismo y que ayer fué clausurada.

El pueblo de Andújar, ávido de manifestaciones de esta índole, ha desfilado por aquélla en proporciones que sobrepasaron los cálculos más optimistas. La enorme concurrencia que ha visitado el *Centro Cultural* con tal motivo, pone de relieve algo muy consolador y digno de anotarse: el interés que despiertan la Cultura y el Arte. Síntoma en todas partes merecedor de la máxima atención, pero mucho más en esta localidad, en la que se pone de manifiesto que desear las gentes humildes, —la mayor parte de los que han visitado el Certamen lo son— de instruirse e ilustrarse, aprovechan la primera ocasión que se les ofrece para patentizar ese anhelo, en contraste con la absoluta y «ofensiva» indiferencia mostrada hasta ahora por quienes por su posición económica, social o política han debido estar atentos a satisfacer las aspiraciones culturales de esa masa de población digna de mejor suerte y trato.

La experiencia de este primer ensayo estimula al *Centro Cultural* a continuar por la senda emprendida. A las conferencias precedentes y al certamen que el día de ayer se clausuró, seguirán otras disertaciones como la que el día 21 del corriente desarrollará con el tema «Intervención de España en la Edad Media», el culto joven y aventajado alumno de la Universidad de Sevilla, don Tomás Beviá Aranda.

Se proyecta además y se halla en vías de inmediata realización, una «Exposición de Labores Femeninas», que a los atractivos propios del trabajo realizado por la bella mujer iliturgitana, añadirá el de que a las más destacadas labores se les adjudicarán premios en reconocimiento al arte de sus autoras y a la colaboración que prestan al *Centro Cultural* poetizándolo con su presencia. Oportunamente se darán a conocer las condiciones del Certamen relativas a admisión de trabajos y fecha de su celebración.

Justo homenaje

Bajo tantos aspectos es digna de comentarios elogiosos la celebración de la Exposición Artística de que nos ocupamos en otro lugar de este semanario, que se ofrecen al observador los más variados temas.

Pero hay uno que se impone con la fuerza de la evidencia y de la justicia y que no admite más espera, ya que su dilación envolvería al *Centro Cultural* en el mismo pecado de indiferencia y falta de sensibilidad que en otro lugar censuramos. Este tema es: Manuel Aldehuela y su arte.

Quede, en primer término, bien patente, que sólo a ruegos insistentes de personas destacadas de este Centro, logróse vencer la natural modestia de Manuel Aldehuela para conseguir del mismo que acceda a que en estas líneas aparezca su nombre como animador y artífice del éxito de la citada Exposición.

Artista por temperamento, modesto y sencillo, vive para su arte y a él dedica su actividad completa y con él se deleita y entusiasma y disfruta y es feliz. Por eso le vemos siempre con la felicidad reflejada en el semblante y en todo su ser. Siendo su arte luz y alegría, ágiles trazos y armonía de colores, impregna su alma

Agente de Préstamos

para el

Banco Hipotecario de España

Préstamos a largo plazo con hipoteca sobre fincas rústicas y urbanas, de 5 a 50 años, en ventajosas condiciones.

Interés actual, 6'50 % anual

RESERVA
ABSOLUTA

Pedir detalles
y condiciones a

José Alonso López

San Bartolomé, 48 Teléfono, 53

ANDUJAR



de matices y tonalidades suaves y gratas imágenes que le hacen optimista y bondadoso. Dotes personales éstas, que le inmunizan contra la indiferencia y la ingratitud y le permiten elevarse a unas alturas, desde las que se perciben empujadas las pasiones humanas. Gracias a cualidades tan apreciables, posee la suficiente resignada comprensión y grandeza de corazón bastante para disculpar y perdonar desvíos de los que, con más obligación por ser sus paisanos, deben de proclamar y divulgar sus merecimientos.

No necesita, realmente este artista, de los halagos, porque ya hemos dicho, que sabe elevarse por cima de las pequeñas pasiones. Pero comprende él, que al calor de su nombre y del prestigio de su labor artística, puede llevarse a efecto una obra de divulgación y de consolidación del arte en Andújar. Siente, como hijo amante de esta tierra, no poder hacer por ella en el terreno artístico cuanto desearía porque, fuera de sus pinceles y su paleta de artista, carece del templo adecuado donde desarrollar su labor, ya que el apoyo oficial insuficiente y mezquino con que cuenta, más que gesto gallardo vivificador de entusiasmo, es mueca irónica que desmoraliza el ánimo y abate energías. Desde el año 1913, la Escuela Oficial de Cerámica, de la que es profesor de Dibujo y pintura decorativa, arrastra una existencia precaria, y es hora ya de que al dotarla cumplidamente sea premiada la abnegación y constancia del artista y al mismo tiempo se enaltezca a sí misma Andújar, elevando el Arte a la categoría que le corresponde. Desde estas columnas, hacemos un llamamiento al Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad para que recoja la aspiración de que sea dotada la Escuela Oficial de Cerámica de Andújar, de medios suficientes para que la labor

artística de Manuel Aldehuela pueda rendir los frutos que de su competencia es permitido esperar.

Y no queremos terminar sin divulgar un rasgo del Municipio cordobés, que afecta a nuestro querido amigo Aldehuela. Con ocasión de un reciente certamen artístico celebrado en Córdoba, obtuvo la primera distinción un trabajo realizado por el mismo, y queriendo aquella Corporación rendir al artista especial homenaje, ha perpetuado sus sentimientos de consideración hacia aquél, dedicándole un artístico Diploma que refleja los sentimientos y la gratitud de la ciudad de Córdoba. Nuestra enhorabuena.

EL CRONISTA



A. Fernández Valdés

MEDICO

Rayos X - Lámpara de cuarzo
Corrientes eléctricas - Diatermia
Análisis clínicos

Consulta de 10 a 11 y de 5 a 7
Montero Moya (Tiradores), 30. - Teléfono 28

ANDÚJAR



Fuera de concurso

En otro lugar de este número encontrará el lector una reseña detallada de lo que es y representa, el éxito grande, de la exposición de Cerámica y dibujo patrocinada por el Centro Cultural.

Pero ha pasado para muchos visitantes casi inadvertido un pequeño detalle: la al parecer insignificante aportación de un modesto ayudante de albañil, proletario auténtico, obrero humilde, que bajo el título de fue-

**Para darse
isto en el
BONOSO
ANDUJAR
R**
Fermín Galán, 34

ra de concurso exhibió unos dibujos cuyo significado espiritual, moraleja de una fábula intensamente vivida, nos resistimos a dejar pasar sin comentario.

Muchacho aún (diez y nueve años) nuestro artista, ha sentido día tras día el impulso tenaz y atormentador del arte que le hacía emborronar pliegos y pliegos.

Ni el agotador trabajo de la dura jornada, ni la desesperante ociosidad forzada de los días interminables del paro, eran lo bastante para detener la mano del artífice, que plasmaba lo que la imaginación sin freno adivinaba entre sombras y luces de visiones inspiradoras.

Sin guía, sin maestro, sin normas, la intuición se abría paso con trabajo entre fracasos y errores.

En lucha desigual, entre torbellinos de desengaños, braceaba el genio, sediento de futuras glorias, queriendo arrebatar de las entrañas mismas del arte la misteriosa clave que guía a los caminos del éxito.

Azotando a la esperanza triunfal, el cotidiano desengaño.

El, artista en sueños, no era más que un pobre obrero.

El, forjador de imágenes fastuosas, convertido por la cruel realidad en secundón de un oficio rutinario.

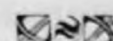
Así entendemos tu íntima tragedia. Y porque así la entendemos queremos ayudarte en tu dura lucha. En la batalla entre tus sueños y la vida real ya no estarás solo.

Un grupo de hombres modestos pero decididos a hacer suyos todo buen propósito y toda buena causa, te alentará y te ayudará.

Al abrirte las puertas de nuestro Centro Cultural, te extendemos también la mano de amigos generosos y sinceros.

A luchar y, a triunfar!

S. BLAY.



Menéndez Hnos. Ltda.

Compra-venta de Aceites y Cereales.

Fábrica de Aceites de oliva.

Santo Domingo, 15

ANDUJAR

Conferencia de don Pedro Camacho

Con gran concurrencia ha tenido lugar en los salones de esta sociedad, la anunciada conferencia sobre **Temas Municipales**, a cargo del notable Abogado D. Pedro Camacho Galindo.

Orador fácil y elocuente, de vastísima preparación, gran conocedor del derecho moderno y de la legislación municipal, el Sr. Camacho, hizo una exposición detalladísima, plena de erudición, de cuanto significa y representa el municipio desde sus orígenes. La ley de 1870, el Estatuto de Calvo Sotelo y el engendro jurídico-administrativo de Salazar y sus derivaciones ante los tribunales Contencioso-administrativo; la autonomía municipal, orden público, régimen de carla, cuestiones de trabajo y asistencia social, responsabilidad y deberes de los funcionarios y, en suma, cuanto mueve el engranaje de los Ayuntamientos, fué comentado admirablemente, haciendo de un tema árido una documentada exposición en forma tan culta, comprensiva y amena, que logró el aplauso unánime y las mayores alabanzas de la concurrencia.

La conferencia-lección del Sr. Camacho, plétórica de originales sugerencias y de magníficas enseñanzas —ya nos ocuparemos despacio— ha culminado en un éxito rotundo para el distinguido Abogado y para la junta del Centro Cultural. Nuestra efusiva felicitación a todos, deseando que se repitan actos de esta naturaleza.

Centro Cultural

ANDÚJAR

Atenta siempre esta Entidad a todo aquello que redunde en beneficio general por medio de la difusión de la cultura, a todos participa que, respondiendo a los fines de su existencia y pensamiento de sus creadores, tiene establecido en sus locales cursos de diferentes enseñanzas.

Para ello cuenta con la cooperación de profesorado competente y entusiasta.

De momento, queda abierta matrícula de idiomas: Francés, Inglés y Alemán.

Muy en breve, es intención de este Centro, ampliar los cursos con la inclusión de las enseñanzas de Mecanografía y Taquigrafía, así como de Ciencias, Literatura, Dibujo, etc.

Este Centro Cultural invita a todas aquellas personas, incluso a las ajenas a él, a solicitar detalles y condiciones en la Secretaría del mismo, cuyo domicilio se halla establecido en la calle José del Prado, núm. 6.

Horas: de 6 a 8 de la tarde.

Nacimientos y defunciones

Desde el día 7 de Junio hasta el 13 del mismo.

Nacimientos: 9

Fetos. 0

Defunciones: una hembra, de 15 meses, de Gastro-enteritis.—Un varón, de 80 años, de Debilidad senil.—Una hembra, de 20 años, de Fiebre tifoidea.—Una hembra, de 68 años, de Meningitis crónica.—Una hembra de 55 años, Miocarditis.—Una hembra, de 21 años, de Tuberculosis pulmonar.—Un varón, de 28 años, de Gripe pulmonar.—Un varón, de 3 meses, de Gastro-enteritis.—Un varón, de 6 meses, de Meningitis.

Los mejores
Vinos de Montilla
y Moriles

Pérez
Barquero

Hablen letras...

Gestión importante

Desde hace veinte años, la ciudad de Andújar, y con ella, los diez pueblos de su partido judicial, vienen suspirando por la realidad de una aspiración, hábilmente sostenida y jamás cristalizada: la construcción de una nueva cárcel. La que existe es un grito vivo de dolor y vergüenza. En la *perla de la provincia* — como han calificado a este pueblo — aún queda, para humillación de todos, un ejemplar de aquellas mazmorras que rodearon de fama siniestra a nuestra Santa Inquisición... En más de una ocasión, lo que debiera haber sido estímulo al sentimiento y al cumplimiento del deber, los jerifaltes de la política lo aprovecharon trágicamente, para ofrecer un desfile de fantoches y malandrines con el director a la cabeza, sin otro resultado que aumentar el archivo de la dirección con un expediente más. Sabemos — dicho sea en justicia — la decisión y el entusiasmo que puso en este empeño en el pasado

DR. MAYOR
OCULISTA

Graduación de la vista.

Tratamiento especial del

Tracoma (granulación).

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6, los domingos, en la clínica del doctor A. Fernández Valdés.

Antonio López
García

Tejidos del país
y Extranjeros

S. Francisco 21.-Teléf. 59 R.

bienio, el bizarro diputado cedista don José Moreno Torres, pero bien porque no le hicieran caso, o porque la política sin entrañas le hiciera enmudecer agarrotándole la garganta con alguna funesta palanca, la cosa es que no pudo conseguir nada. El César de la candidatura derechista, hizo cuanto humanamente pudo y nosotros se lo agradecemos, sin tener en cuenta su filiación. Aquella gente que debió pasar en los sótanos siquiere una quincena de comprobación.

Pero hete aquí a la providencia representada por el Frente Popular y dentro del mismo a don Pedro Villar Gómez, ilustre comprovinciano y actual Director General de Prisiones, comulgando con nuestros anhelos, sintiendo en carne viva los problemas fundamentales de sus pueblos predilectos, luchando denodadamente contra las trabas burocráticas y requiriendo toda clase de auxilios asistido por los diputados del Frente Popular, para borrar esta lacra dotando a este partido judicial de una cárcel digna de un país civilizado. La carta que publicamos a continuación resuelve el trámite principal. La pesadilla toca a su fin. Un abrazo de gratitud y afecto, amigo don Pedro Villar, extensivo a los diputados que tanto se han interesado.

El Subsecretario de Hacienda

5 Junio 1936

Ilmo. Sr. D. Pedro Villar Gómez:
Mi querido amigo: En relación con el interés que me tenía V. S. expuesto, me es grato manifestarle que ya han salido favorablemente informados de la intervención general para el Ministerio de Justicia, los expedientes relativos a la construcción de cárceles en Morón y Andújar.

Vea en que otra cosa puede serle útil su altmo. amigo q. e. s. m.

F. MENDEZ

Salchichería Salmantina

Viuda de Adrián López

Elaboración de todos
los
productos del Cerdo

José del Prado, 16 Teléfono 59 X

A UN CURIOSO IMPERTINENTE

Apenas nacidos a la vida pública y en pleno saboreo del éxito, los eternos preguntones que han hecho de la curiosidad un deporte, comienzan a mortificarnos con sus *papeletas*, pretendiendo, como buenos rebañavidas, que les confíemos nuestros pensamientos más íntimos y al margen de la discreción, expliquemos la falta de ciertos nombres en el nomenclátor de una sociedad que aspira a vivir su vida limpia de chismes y turbias operaciones aritméticas.

Un vecino de esta ciudad, aficionado sin duda al curtido de pieles y a la penetración pacífica en los propósitos ajenos, nos envía una larga carta con ruego de publicidad, filosofando sobre la misión de ciertas actividades colectivas, para deducir como consecuencia una pregunta: ¿por qué no figuran en el Centro Cultural los altos funcionarios de la Banca local? Si contestáramos que por animosidad a la cultura, prejuicio mercantil o miedo al cliente, cometeríamos una injusticia imperdonable, mucho más grave, habida cuenta que los de Andújar, por su independencia de criterio, simpatía personal y trato exquisito, cuentan con nuestro respeto y consideración personal. Esto no quita, para que si alguna vez adoptasen actitudes que pugnarán con el interés público, nosotros, sin abandonar las normas de la buena crianza y mirando alto, reflejásemos en estas columnas las censuras a que se hubiesen hecho acreedores.

Desde luego, es muy posible que no les interese el Centro Cultural bajo un punto de vista objetivo.

El siglo de violencias y mutaciones sorprendentes que nos ha tocado vivir, con su cortejo de guerras, hundimiento de regímenes y sistemas económicos y quimeras convertidas en rea-

José Sánchez Pinzón

Médico Odontólogo

de la Beneficencia Municipal

Especialista en enfermedades de la boca y dientes

Consulta de 10 a 1 y de 4 a 7

Teléfono 160.

Altozano del Castillo ANDÚJAR



lidad, ha impuesto tal separación en los principios y en las actividades, que a los reyezuelos del negocio y príncipes de la cuenta corriente se les niega el acceso a estos lugares de convivencia, nobles ambiciones y gimnasia espiritual, donde se desconocen los términos valuta, inflación y crédito, como diría un documentado.

La mayoría de los altos empleados de banca, comerciantes avezados al estudio vivo de la psicología y conocedores de tantas amarguras humanas que imprimen a su alta misión un concepto sacerdotal, no pueden acudir a estos centros, ya que de hacerlo sería laborar contra los intereses obligados a defender. Su presencia hace más en otra parte. Esta es la gran tragedia de muchos. ¿Está satisfecho nuestro comunicante?

VIAJE DE RECREO

En mi último cruceo por el Mediterráneo, y entre los numerosos países que visité de los que traigo grato recuerdo, existen dos que atraieron por completo mi atención, quizá por los problemas internos que en ellos se suscitaban; estos países son Usurrolandia y Paganía, cuyos territorios son limítrofes.

El primero de éstos es pobre, árido, y apenas produce lo suficiente para cubrir las necesidades de sus habitantes, trágica situación que les obliga a emigrar a otros países donde la vida está más fácil y llevadera; pero esta pobreza hace que los que en él viven agudicen su ingenio y se dediquen a las más diversas profesiones; todos conocen el procedimiento de enriquecerse sin parar en medios, y saben esperar pacientes a que llegue el momento de practicarlo.

Los que tienen espíritu de aventura y deseos de mejorar su vida, son los que se alejan de su patria buscando

mayor campo para desarrollar sus actividades, no siempre encaminadas al bien de sus semejantes. Se dice que un buen número de estos aventureros se dirigieron a Paganía, territorio éste muy rico y fértil, donde sobraba trabajo y medios de vida; todos encontraron trabajo en sus respectivas profesiones, unos como abogados, médicos, comerciantes, contratistas, obreros de las distintas profesiones que existían, y formaron una gran colonia que muy pronto se hizo ser temida y a la vez odiada por los nativos del país, que veían en ellos un gran peligro para su desenvolvimiento económico.

No tardaron en verse convertidos en realidades los temores que presentaban los hijos de Paganía; pues con gran sorpresa observaron que hoy uno montaba una tienda, que el otro hacía un pequeño préstamo, y que poco a poco iban tendiendo una tupida red donde incautamente caían aprisionados los pobres «paganinis» que así se les denomina a los naturales de Paganía.

Con la velocidad del rayo corrió la noticia por Usurrolandia, que sus compatriotas obtenían pingües ganancias en Paganía, y acordaron que este fértil y hospitalario país, donde sin reparo encontraba siempre buena acogida el forastero, había de ser el elegido para llevar a cabo sus torvos propósitos.

En aluvión cayeron sobre Paganía; y al igual que los primeros emigrantes, emprendieron distintos negocios, y con la ayuda de los acaudalados, montaron una agencia de negocios cuyos agentes de enlace se encargarían de averiguar quién necesitaba préstamos, quién hipotecar fincas, etc. Los agentes de la flamante entidad financiera, hombres todos de una actividad nunca ponderada y con gran conocimiento de los asuntos mercantiles, no tardaron en conocer

ESPAÑA, S. A.

COMPañIA NACIONAL DE SEGUROS

AVENIDA EDUARDO DATO, 8

MADRID

Agencia para Andújar, Prov. Jaén

Juan Maennig

Corredera San Bartolomé, 24

ANDÚJAR

AGUILAR
MUEBLES

Pidan presupuesto
a su representante

MANUEL LOPEZ

los secretos de la organización, y solicitaron se les permitiera a ellos un pequeño margen para operar por su cuenta, pues si a tal no accedían, ellos montarían otra agencia y esto equivalía a sembrar la discordia. Esta petición de los agentes fué sometida a un detenido estudio por parte del consejo de administración de la agencia, cuyas conclusiones por unanimidad fueron acceder a lo solicitado por sus agentes, porque lo creían de justicia y porque, además, esto les serviría de estímulo para trabajar con más entusiasmo.

Pocos años transcurrieron para que el hermoso país de Paganía pasara a ser propiedad íntegra de los hijos de Usurolandia; y aquí llega lo grave del caso, que los nativos, obligados por la necesidad a servir a sus conquistadores, sufrieron vejámenes, no se les permitía opinar ni reunirse sin el consentimiento de los magnates advenedizos. Pero un día se rebelaron contra tanta tiranía, y empezaron a desobedecer los mandatos, se erigieron independientes y al conjuro de no acatar ninguna orden emanada de los usurpadores, se consagran a una lucha bastante original, pero noble, crearon organizaciones, periódicos, dieron conferencias, y tratan de imponer que la desfachatez, incultura y demás actos innobles vuelvan a tener preponderancia en el noble y hospitalario país de Paganía.

Esto ocurría hace unos meses que en mi viaje de recreo por esos países hacía; no sé si habrán conseguido sus aspiraciones los desdichados «paganinis» pero sí no lo han conseguido creo que muy pronto lo conseguirán.

X-2

Manuel Pérez Torrejimenó

Ultramarinos, Bateria de Cocina, Paquetería, Perfumería, Géneros de Punto y Pañuelos.

Especialidad en Conservas, Vinos y Licores de las marcas más acreditadas.

Fernán Galán, 57
Teléfono, X-36

ANDÚJAR

FUTBOL

El pasado Jueves día 11 del actual, tuvo lugar la celebración de un partido de revancha, entre el notable equipo Fortuna F. C. de Córdoba y el Andújar F. C., en el que se disputaban una copa donada por el equipo visitante.

A la hora de comenzar el encuentro se registra una mediana entrada en el Stádium, que aunque económicamente no fuera del agrado de los directivos locales, bien puede servirles de paliativo la cantidad de caras bonitas que daban realce al campo, y ánimo a los jugadores y a... los que no lo son.

A las órdenes de don Miguel Barberán y Barberán, se alinean los equipos en la forma siguiente:

Por el FORTUNA F. C. Chico; Fernández, Dioni; Majabaca, Márquez, Meloja; Trenas, Hernández, Fermin, Misa, Almoguera.

Por el ANDÚJAR F. C. Pollo; Ferrero, Ramos; Vela, Bochs I, Ubeda; Bochs II, Liñan, Jiménez, Lanzarán, Vega.

Eligen campo los cordobeses, y Jiménez pone el balón en juego produciéndose seguidamente un corner, que tirado por Vega remata Bochs II, fuera. Anotamos un buen avance local, que es rematado por Lanzarán sin consecuencias; y a continuación se produce en la forma siguiente el

PRIMER GOAL.

Se hace del esférico Ubeda, quien pasa a Lanzarán, y éste a su vez a Vega, quien se interna, y tira con la derecha, metiendo el balón en la puerta. Anotamos un buen avance de la delantera local, que se malogra por fuera de juego de Bochs II. A continuación Jiménez nos obsequia con un magnífico cañonazo, tan peculiares en él, sin consecuencias. Se aplaude una buena jugada del extremo derecha de Córdoba, y acto seguido otro estupendo tiro de nuestro delantero Jiménez, que produce el segundo corner contra los forasteros. Tirado por Vega, el equipo visitante produce el tercer corner, sin nada que anotar.

A continuación se tira un golpe franco por los locales, que aprovecha Lanzarán, y marca de forma irreproachable el

SEGUNDO GOAL.

Vuelto el balón al centro, inmediatamente se produce el TERCER TANTO, en la forma siguiente: Avance de los locales, cuya línea delantera, bien conducida por Jiménez, da lugar a que se apodere de la pelota Lanzarán, que

pasa a Liñan, y éste, sólo tiene que empujar la misma hasta el fondo de la red.

Apenas puesto el balón nuevamente en juego, Jiménez pasa a Liñan, y éste de un buen tiro marca el CUARTO TANTO a favor de Andújar.

Hay un buen avance del equipo visitante que se traduce en corner a favor del mismo, sin resultado. El equipo forastero, debido a la rapidez con que se han sucedido los tantos, da muestras de desconcierto en sus filas, y sólo vemos algunas jugadas aisladas, pero sin peligro para la puerta que defiende el Pollo.

Vega, (que por partido se le nota un recuperamiento de formas) hace un buen pase a Lanzarán, que termina en magnífico tiro de éste, valiendo el QUINTO GOAL para los locales.

Anotamos varias arrancadas más de los de casa, que están jugando como quieren, a causa del desconcierto existente en el equipo visitante, produciéndose tres corner más contra el mismo, que son tirados sin consecuencias.

Y viene el SEXTO GOAL. Bochs I, se hace del balón, y sorteando varios contrarios larga un magnífico zambombazo desde cerca de medio campo que llega al fondo de la red. Y con jugadas sin importancia termina el primer tiempo con el resultado expuesto de seis goals a favor de Andújar.

Reanudado el partido, se reduce a un completo dominio del equipo local, en cuyo segundo tiempo se eleva el marcador a 8 goals a favor de Andújar y 2 el Fortuna F. C.

La copa fué entregada al Portero del once local por unas guapísimas señoritas, a las que obsequió aquél con un hermoso ramo de flores. «El Pitador», muy en su papel.

Resultados de los partidos jugados, ayer:

Campeonato local

Barrero y Once Rojo, 3 a 3.

Nacional y Deportivo Illiturgitano, 0 a 0

El Andújar F. C. (b) venció al Marmolejo F. C. por 3 a 1.

Han quedado finalistas para la Copa de España, el Madrid y el Barcelona. Zancadilla.

Ultima hora

Por algunos miembros de la comisión de fuerzas vivas desplazada a Madrid, para tratar con el Gobierno la anunciada paralización de las obras del ferrocarril Córdoba Puertollano, sabemos la favorable acogida que les han dispensado, no suspendiéndose los trabajos el sábado, por haberse tomado el Gobierno una semana para resolver en definitiva. Atendiendo esa indicación, la empresa Marcor, S. A. retira provisionalmente el pliego de rescisión que tenía presentado.