catálogo



XXXX Premio de pintura

# Emilio Ollero 2021

## Catálogo XXXV Premio de pintura **Emilio Ollero**

## Catálogo XXXV Premio de pintura **Emilio Ollero**

Del 16 de Diciembre de 2021 al 15 de Enero de 2022

## Salas Provinciales de Exposición Diputación Provincial de Jaén





Edita: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN Instituto de Estudios Giennenses

Depósito Legal: J 813-2021

Impreso en España • Unión Europea

## Presentación

Francisco Reyes Martínez
Presidente de la Diputación Provincial de Jaén

I arte es una de las manifestaciones humanas más elevadas y es capaz de generar huellas que transcienden la historia. A todos nos resultan familiares las pinturas de Altamira, la Dama de Elche, la Mezquita o la Alhambra, por citar solo unos cuantos hitos artísticos que han sido testigos de épocas pretéritas y que han sobrevivido ampliamente a sus creadores y su época, perpetuando así su memoria.

La pintura es una de esas artes que contribuye a fijar las peculiaridades de cada momento histórico. A través de cuadros, frescos, dibujos o retratos conocemos mucho más sobre los usos, gustos, creencias y costumbres de cada generación, desde los hombres del Paleolítico hasta los del Renacimiento, el Barroco o los modernos cubistas, surrealistas o hiperrealistas. La pintura ha evolucionado a la par que el ser humano, de ahí su relevancia.

Por eso ha tenido tanta importancia histórica, y por eso hace ya más de tres décadas que el Instituto de Estudios Giennenses (IEG) de la Diputación promovió la creación del Premio de Pintura "Emilio Ollero", que ha sido durante todos estos años testigo de nuestro tiempo, pero también una herencia para la historia. Un prestigioso certamen que se ha ido manteniendo, caminando a la par que el IEG, que le dobla la edad –70 años ha cumplido en 2021–, y que sigue siendo el referente por

antonomasia del estudio y la investigación de todo lo que tiene que ver con la provincia jiennense.

La impronta que ha dejado este concurso pictórico la tenemos aún fresca, porque acaba de clausurarse una muestra con todas las obras que han ganado este certamen a lo largo de sus distintas ediciones, unos cuadros que han pasado a formar parte del patrimonio artístico de la Diputación. Ahora toma el relevo esta exposición, que reúne las 29 creaciones que el jurado de este año ha elegido como las mejores entre las presentadas en la presente edición.

Este grupo de cuadros supone un compendio de lo que es nuestra época, una huella del momento histórico que nos ha tocado vivir. Una expresión artística que sintetiza nuestra era y que se muestra para disfrutarla con los ojos del presente, aunque también podamos verla como parte del legado que dejaremos a los que nos sucedan, como ya hicieron nuestros antepasados con otras muchas obras de arte.

Confío en que disfruten del talento de estos artistas, por supuesto de los 4 ganadores, pero también de todos los demás que conforman esta exposición del 35º Premio de Pintura Emilio Ollero del IEG, que vuelve a su cita con el público jiennense coincidiendo con las fechas navideñas.

## Acotaciones de aproximación a un tiempo

Miguel Viribay<sup>1</sup>

"Cuentan los hombres llenos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia, que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían<sup>2</sup>.

irvan estas acotaciones como reconocimiento al Premio Internacional de Pintura "Emilio Ollero". Sí, un año más, y son ya treinta y cinco las ediciones del citado concurso celebradas, cuando el Instituto de Estudios Giennenses, organismo que, dicho sea de paso, cumple siete decenios de existencia, se abre camino respaldado por su devenir y su tacita tenacidad indagadora. No, no es una muestra más; se trata de una exposición que precisa y sintetiza a manera de reflexión los años que contemplan la trayectoria de este certamen singular, nacido de un aliento popular, cuya primera convocatoria se remonta a 1987. Aquella muestra conectó la ciudad con una costumbre dormida o adormilada durante años: la celebración de exposiciones durante sus fiestas mayores de la Feria de San Lucas. Cuando Jaén celebraba su tradicional feria de octubre, crecía el número de exposiciones de pintura, escultura y dibujo (incluida alguna de las llamadas de artesanía), fotografía y, casi siempre, también a la sazón, algún concurso de pintura al aire libre. Término que emulaba el "plein air" de los franceses para singularizar y distinguir una manera de observación de la naturaleza, según los manuales

de Historia, atribuida a los pintores impresionistas de órbita parisina, aunque, en realidad tal manera de mirar había sido explorado por artistas centroeuropeos como Alberto Durero, bien que de otra manera.

En cualquier caso, estas actividades, estaban gestionadas para celebrar durante la segunda quincena del mes de octubre, destacando, entre todas ellas, el concurso exposición convocado por el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad. Un concurso exposición que, ya entrado el decenio de los cincuenta del pasado siglo y casi pisando el segundo lustro, el consistorio viró a la modalidad de pintura, dotándolo el primer galardón con una retribución económica más que notable para la época: 10.000 pts. que no tardarían en elevarse a 12.000. De tal suerte se convocaba un premio de alcance nacional, cuyo primer galardón fue obtenido por diferentes pintores, entre quienes no faltaron jiennenses como, por ejemplo, Paco Baños, Cerezo Moreno, Luis Orihuela Hervás y, en 1960, me correspondería a mí por un cuadro de figura que hoy pertenece a la colección del Ayuntamiento de Jaén.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Pintor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> BORGES, Jorge Luis: "Los dos reyes y los dos laberintos" en El Aleph, Buenos Aires Emecé Editores, 1968, p. 155.

En cualquier caso, las 12.000. pts. del año 1960, conviene precisarlo, guardaba cierta paridad con los reputados galardones de la Exposición Nacional de Bellas Artes, creada en 1856, a imagen de los salones franceses, con una dotación, en 1960, de 25.000 pts. la Medalla de primera clase; 15.000 pts. la Medalla de segunda clase; y 10.000. pts. para la de Tercera clase. Como ejemplo, pero también para no separarnos demasiado de este carril de comparaciones, recordemos que el cuadro pintado por Antonio López "Mujeres en diálogo" de nuestro Museo, encuentra su procedencia precisamente en la Exposición concurso organizada para celebrar el primer siglo transcurrido desde su creación celebrado en 1955. Con tal motivo, el cuadro del pintor manchego, nacido en Tomelloso, recibió un premio de 12.000 pts. de la Diputación Provincial de Jaén, hoy propietaria de la obra y entidad que respalda el mecenazgo del Instituto de Estudios Giennenses que es quien gestiona y convoca este premio en fechas tan complejas como estas en que la pandemia pone en cuestión aspectos y horizontes culturales que parecían inamovibles.

Por tanto, vivimos en una España diferente cruzando esa otra frontera cultural que, de algún modo, conserva, en gran parte, la deuda del pasado siglo, sensible a la creación de toda suerte de prácticas y colectivos en torno a las artes visuales. Franquicias en progresión constante, incluida, aún, la obediencia a esa estética yanki tan alejada del devenir de la plástica norteamericana, como próxima a las directrices dictadas por la CIA con una extensión que no parece haber afectado demasiado el devenir de este certamen.

Tratamos de hacer memoria de una época que, solapadamente, se desliza entre nosotros acompañaba de una dominante un tanto confusa, como aparentemente ecléctica, deudora de un concepto perverso de marketing sostenido por galerías y marchantes durante décadas, pero también responsables de la más absoluta negación de la gramática de cualquier atisbo de figuración.

Proceso largo y bastante átono, estéticamente calculado y acaudillado; primero, por el oficial-informalismo: luego, esto es, con posterioridad a la primera edición de ARCO, por una plástica de resonancia yanki. Ambos modos y, en uno y otro caso también modas, han venido vertebrando el quehacer de la pintura española de las ultimas cuatro décadas que, de pronto y bajo otras consignas de diseños y nuevo marketing imponer en el mercado internacional del arte una figuración de absoluto maquinismo, cuyo descaro podemos observar con evidencia palmaria en "Julia". Enorme cabeza realizada en el taller del catalán Jaume Plensa actualmente instalada en pleno Paseo de la Castellana. Enorme cabeza de mujer joven (cinco metros de altura) realizada a partir de un polímero de acabado blanco, cuyo proceso pasa por sustituir la tactilidad personal del escultor por la rápida acción la computadora. Tras un previo tratamiento de escaneo, ensamblan los archivos y obtienen una digitalización que manipulan con programas informáticos que pasa a la máquina encargada de tallar la figura según las coordenadas espaciales que le dicta el ordenador hasta el acabado de la nueva obra que ocupa paisaje urbano. Otro tanto acaece con la pintura. Las grandes cabezas o formas previamente proyectadas desde el ordenador. Desde luego, muy distante de la siguiente estimación de Diderot recordada por Josep Pla: "Diderot pretendía que las estatuas deben mirarse como si fuesen seres que aman la soledad"... Parecería, en fin, que este nuevo gigantismo, pretende emular aquella arquitectura soviética de enormes y ocres edificios gubernamentales, diseñados y alzados para el asombro popular recordándole al ciudadano la grandeza del régimen y, obviamente, a disminuir su pequeñez como individuo, mera pieza al servicio de la máquina que, efectivamente, cobra preponderancia en este periodo de modernidad, que, como puede verse, llega hasta la reciente remodelación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con un cuestionamiento generalizado. Tiempo vivo, pero también de ajustes y reajustes. Hablamos pues, de un periodo de mutación y debate tan abundante de gestos y discursos, como escaso de respuestas a la hora de retomar el pulso del arte como ese dialogo que filtra y concita conceptos de entidad y sensibilidad, con estados de reconciliación con lo étnico, pero también con lo universal. No, no estaría mal recordar la conexión que, como acaece cuando se analiza con exigencia el cuerpo humano, ha de verificar la relación entre el todo y la parte.

#### EN LA MODERNIDAD

Con todo, en fecha muy reciente y con motivo de su nuevo libro, Félix de Azúa hablaba de la ausencia de poesía desde los años de Charles Baudelaire (1821-1867) y Arthur Rimbaud. (1854-1891). Otro tanto podía decirse de la pintura y del arte en general. Sin embargo, el fallecimiento del segundo, nos referimos a Rimbaud, acaece el año en que nació Picasso; en cuanto al óbito de Baudelaire, tuvo lugar cuando Francisco Pradilla (1848-1921), había cumplido los veintiún años, cincuenta y cuatro después del óbito del autor de "Las flores del mal".

Por cuanto hace al soberbio pintor aragonés, nacido en Villanueva de Gállego, estos días, entre otros actos y a cien años de su fallecimiento, se celebra una excepcional muestra de su obra comisariada por el historiador Wifredo Rincón en Zaragoza y se prepara una segunda, a celebrar en el Museo de Historia de Madrid, cuyo encargo de curaduría corresponde la historiadora Soledad Cánovas del Castillo y Sonia Pradilla, bisnieta del artista, que mostrada al público por vez primera "El suspiro del Moro" recién restaurado. Tela verdaderamente capital en el quehacer del pintor aragonés, condiscípulo del jaenés Pedro Rodríguez de la Torre y más que admirado por el político, también giennense, Matías Gómez La Torre. Nos referimos a la respuesta del centenario de un gran pintor que puede pasar con cierta palidez ante las jóvenes generaciones de artistas españoles y, sin embargo, hoy cuenta con más atención de la que pudo tener en decenios anteriores debido al descrédito de la pintura española del siglo XIX, como he manifestado en otras ocasiones, hasta la inauguración del Museo de Orsay en París y, en España, la tesis de Carlos Reyero. A nuestro modo de ver, ambos hechos ponen de relieve la soberbia pintura del citado siglo, cuya poética pone en cuestión la derivada de una parte hiperrealismo norteamericano puesto valor a partir de la "Documenta" de Kassel celebrada en 1972. Diez años después de la eclosión del hiperrealismo estadounidense y justo un decenio antes de la "Documenta" de 1982, a partir de la cual cambia la estimación y el discurso que ha sostenido la tesis vanguardista, con la repercusión, nótese la fecha, del devenir del arte que, como acaece en otros certámenes españoles, afecta la poética que se da cita en el "Premio Ollero" hasta modelar su más que notable colección; en parte, clara del devenir de la institución, pero también de la gozosa trayectoria de las ya treinta y cinco ediciones celebras del Premio Internacional de Pintura "Premio Ollero", comenzado casi con los primeros efluvios de AECO y no ha mucha distancia del inicio de un primer aliento democrático.

#### TIEMPO COMPLEJO

Obviamente, aquella Europa anterior, todavía inmersa en la llamada Guerra Fría, había bajado la tensión y París había dejado de ser la ciudad donde Félix de Azúa velo sus armas de joven izquierdista de una élite que no tardaría a compartir el discurso de la izquierda indefinida a quien hoy le sigue quedando la admiración y el respeto a Baudelaire.

En efecto, aun sin leer su última entrega literaria, deduzco que sostiene su interés por Baudelaire. Incuestionable personalidad a quien, entre otras cosas, debemos el término "modernidad", bien que manifestado por el gran poeta francés, no como elogio, sino como cuidado reticente a la exposición de un acuarelista y, por tanto, probablemente, una de las primeras voces que se da cuenta la erosión del arte que nos viene imponiendo el llamado progreso acaudillado por el neoliberalismo a manera de un nuevo estimulante que nos deja atisbar la continuidad del proceso sin reparar en las consecuencias que, pudieran quedar muy lejos de aquel mundo atisbado por Huxley.

Con todo, y como bucle trazado desde el comienzo de estas apuntaciones, no doy por cierta la aseveración de Azúa acerca de la poesía del último siglo y medio. De pronto, haciendo memorias de escritores españoles, se me acercan los de Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Juan Ramón, Luis Cernuda, Miguel Hernández, García Lorca... dejando a los "Novísimos" para otro día. Exquisitos de los que siempre pretendí apartarme. Paseantes de la margen izquierda del Sena. Al cabo, "Gauche Divine".

En cuanto a pintura se refiere, he citado tácitamente a Francisco Pradilla como cierta intención, es obvio. Más sobre todo, como una de las cimas pictóricas posterior a los años de Baudelaire y Picasso. Nace exactamente cuando muere Rimbaud... Desde entonces, en muy escasa proporción con respecto al altísimo número de nombres que pueden barajarse no faltan estupendos pintores que, de manera más o menos oculta, existen y, en el futuro, van a existir con toda legitimidad. Como alguien con la autoridad de George Steiner cita un ensayo de Walter Benjamin tan elocuente como este, alguna razón tiene; de un lado está el propio Steiner; de otro, Bergamín: "no hay ninguna prisa. Un gran poema puede esperar 500 años sin que nadie lo lea o lo comprenda. Llegará, no es él el que está en peligro, son los lectores". Algo muy parecido sucede con la obra de arte, especialmente, con la pintura, en la que, como ejemplo de afirmativa existencia, se agolpan los ejemplos.

En cualquier caso, todo forma parte de un mismo universo central y centrado en el poder o no de las imágenes y, claro es, "...no se puede olvidar que es un símbolo, con toda la carga antropológica que ello implica, y cuando se pierde esa perspectiva o se niega o elimina en virtud de postulados filosóficos, políticos, o religiosos, se crea y alimenta el adecuado caldo de cultivo para cuestionar la legitimidad de las imágenes, poniendo así la base para su anulación o destrucción<sup>3</sup>".

#### CARTOGRAFÍA

Contemplando tal horizonte, parecería que la obra llamada de caballete, de ejemplar formato para estos y otros concursos, forma parte de un territorio importante que nos llega hoy desde esa otra orilla en la que solo parecemos alcanzados por el eco de su cansado reflujo. En último caso, legado del devenir de un discurso negacionista tan del pasado, como del futuro. Probablemente, en este clima de indefinido presente, las imágenes visuales en general y, sobre todo, las de la referida poética, no han dejado de ser deudora del constructo principal de su propia existencia. En cualquier caso, vertebrales en cuanto hace a los grandes museos destinados al paseo de los rebaños internacionales más que a la contemplación y reflexión de personas que tiende al conocimiento de las artes plásticas: a mayor tamaño mayor asombro. Al cabo, tales misturas suelen dar respuestas tan efímeras como puntuales a la hora de mentalizar a las multitudes que acuden a estos grandes espacios museológicos cuya gestión solo pretende hacer posible la existencia del neófito; eje consustancial con el nuevo turismo internacional, llamado también turismo de masas que, por cierto, no cuadra mal con el concepto dado por Julián Marías Aguilera a las multitudes entendidas, según su maestro, como sociedad, que no como oposición a nadie. En efecto, "¿contra quién se revelan las masas?", se pregunta Julián Marías. Sin embargo, siempre van a existir quienes agarrando el rábano por las hojas, dejaran abiertas infinidad de sospechas al respecto. Yo, no soy otra cosa que parte de esa masa a la que le concede la singularidad de figurar en estas páginas donde mañana, cierto que en otro papel pero en semejante lugar y probablemente sirviendo a la misma causa, figurara otro texto que seguramente leeré con interés el siguiente año con el deseo de dar sentido al concepto del "nosotros" sobre cualquier pretensión del "yo", treta, por lo demás, que justifica la vertiente más caudalosa y globalizadora

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> MARTÍNEZ ROJAS, Francisco Juan: Al principio, ya existía la imagen. La imagen como símbolo, entre iconofilia e iconofobia. Discurso pronunciado en la apertura de curso académico 2019-2020. Granada, Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, 2019, p.5.

del neoliberalismo que está pudriendo los cimientos del arte. Hablamos, claro es, de esa norma no escrita filtrada por una sociedad en la que prevalece la retórica del discurso acabado sobre sensibilidades de otros vuelos e intervenida por los sueños y la visión procedente de un mirar y percibir, pues, como escribe Pessoa, "...nos vemos pequeños porque nos quitan todo y tampoco podemos mirar".

Según lo antes advertido, estamos asistiendo a un deseo de neutralizar el poder de las imágenes que no es menor. En este sentido se han manifestado personalidades como el profesor Lledó. Cautelosamente, el mercado va imponiendo el concepto de marca sobre aquellos valores intrínsecos que afecta a la hechura de la obra de arte como esa manifestación de conocimiento y sensibilidad que da solidez al humanismo de cualquier naturaleza, incluido, por si alguien lo dudase, el que parte del Romanticismo. Una manera, entre otras, de controlar y ejercer el poder de quienes conforman el grupo de los destinados a gobernar el pensamiento, incluido el denominado "líquido". Discurso absolutamente opuesto al espíritu del Instituto de Estudios Giennenses, probablemente, germen vivificador de un futuro museo de arte adscrito al quehacer de un universo de estética cercana, desde luego, muy distante de las consabidas marcas que figuran en el gigantismo de los museos internacionales dedicados al turismo de esas masas conmovidas por lo inabarcable y una lejana sensación de novedad uniformada.

#### PLURALIDAD

De algún modo, las piezas que figuran en esta gozosa exposición pueden testificar desde sí mismas la pluralidad de las formas que se dan cita en el arte de hoy desprendido de marcas y galerías de élite. Arte diverso, pero también cercano que, como acaece con el de otros lugares y horizontes, tiende a ser más que a estar más allá de los avatares y meandros

que han conducido y conducen la pintura durante las últimas décadas. Devenir que implica un desplazamiento de poéticas que van de la no figuración a la presencia de esta mediante todo un abanico de modos de representar la virtualidad de la forma. Al cabo, formas todas de un proceso que, en alguna medida, se dan cita en las piezas mostradas en la actual exposición en la que palpita una poética por la que, de modo más o menos icónico incluido el nada icónico, aparece esa pizca de aliento humanista que todavía, con el tiemblo de la duda, transita situado al otro lado de cuanto supusieron Auschwitz y el gulag, pero también indispuesto con la herencia estética de la llamada Guerra Fría. En este sentido, tal vez, la conveniencia de contemplar el contenido de la presente muestra desde el aliento del susurro, más que atraídos por la sensación del grito. En cualquier caso, la treta puede poner en juego otra vertiente no menos complementaria: la llamada Escuela de Nueva York, sutilmente promocionada desde la mismísima CIA. Parafraseando a Barbara Rose: "No la creó, pero la financió, por cuanto hace a España, al Madrid de aquel tiempo: el arte abstracto no tenía entonces ninguna fuerza contrapolítica y si se quedaba abstracto mejor para Franco y para la CIA. Así que la Inteligencia pagó itinerancias"4. Mas esto, hoy no supone, permítanme la atrevida redundancia, otra cosa que afirmación contrastada de aquella de la que Donal Jameson, ex agente de la CIA, por vez primera hablo en público de aquella treta, a partir de una manera de hacer que Nelson Rockefeller la denomino "pintura de libre empresa". Sí, ciertamente: "Era opuesta al realismo socialista y al constructivismo y 100 por ciento norteamericana".

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> ROSE, Barbara, Entrevista, Levante, 26 de noviembre de 2010.

## Obras Premiadas

Premio Jaén de Pintura Emilio Ollero: Bernardino Sánchez Bayo «Sala de Reprobación» 195 x 195 Óleo s/lino.



### Premio Jaén de Pintura Emilio Ollero

BERNARDINO SÁNCHEZ BAYO Granada 1978

#### **FORMACIÓN**

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2020 La lírica del aire, Sala de exposiciones de La Madraza Centro de Arte Contemporáneo, Granada.
- 2017 Creencias, querencias y otras verdades, Sala de exposiciones Juan Antonio Díaz, Cabra del Santo Cristo, Jaén.
- 2016 Retratos, Sala del Torreón De Cotilla, Ogíjares, Granada. Retratos, Sala de Exposiciones Zaida, Caja Rural Granada. Granada.
- 2014 Diálogos desde el 2007, (conjunta con Juanjo Mtnez Cánovas), Galería cuadros López, Murcia.
- 2012 Causa IV, Galería El arte de lo imposible, Gijón
- 2010 Inquietudes, miedos y ambiciones, Fundación Caja Rural de Granada, Granada
- 2008 Amarre en el dique seco, Galería Cartel fine arts, Málaga. Amarre en el dique seco, Galería Jesús Puerto, Granada.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 2021 Exposición colectiva Cuatro Series, Galería Lucía Dueñas, Oviedo.
- 2020 Exposición colectiva 30+5, Galería de arte Aurora Vigil-Escalera, Gijón.

- Exposición colectiva, sala de exposiciones La Cancula, seleccionados y premiados XXXI Certamen de Pintura y Escultura «Ciudad de Álora», Málaga.
- 2019 Exposición colectiva, Museo Europeo de Arte Contemporáneo (MEAM), seleccionados y premiados X Concurso de Pintura y Escultura «Figurativas 19», Barcelona.
  - Exposición colectiva, Teatro Real, finalistas XXXIV Concurso BMW de Pintura. Madrid.
  - Exposición colectiva, Casa de Vacas, seleccionados y premiados XXXIV Concurso BMW de Pintura, Madrid
  - Exposición colectiva «No Binario», La 13 Dadá Trouch Gallery, Huelva.
- 2018 Exposición colectiva Beca Scarpia XVII, Donde las altas ruedas, taller de paisajismo. Sala de exposiciones Palacio Ducal de El Carpio, Córdoba.
  - Exposición colectiva XLVI Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Museo Fuente Álamo, Murcia.
- 2017 Exposición colectiva seleccionados 9 Concurso Figurativas 17, MEAM (Museo Europeo de Arte Contemporáneo), Barcelona.
- 2015 Exposición colectiva 30+1, Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte, Gijón.
- 2012 Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón
- 2010 Exposición colectiva «call 2010» galería Luis Adelantado, Valencia.

#### **CONCURSOS**

- 2021 Seleccionado 11 Concurso Internacional de Pintura y Escultura «Figurativas 21», Barcelona.
- 2020 1º Premio XXXI Certamen de Pintura y Escultura «Ciudad de Álora», Málaga.
  - 3º Premio XIV Concurso de Pintura Fundación Agua-Granada, Granada.
  - Accesit. XXXIV Premio Jaén de Pintura «Emilio Ollero», Jaén.
- 2019 Finalista XXXIV Premio BMW de Pintura, Madrid Seleccionado Concurso de Pintura y Escultura «Figurativas 19», Barcelona
- 2018 Finalista XLVI Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Murcia.
- 2017 1º Premio VII Certamen Internacional de Pintura Ramón Portillo / Ciudad de Motril, Motril (Granada).
  - Finalista XLV Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Murcia.
  - Seleccionado 9 Certamen Internacional de Pintura y Escultura Figurativas 2017, Barcelona
- 2015 1º Premio «XVIII Certamen de Pintura de Villaviciosa», Villaviciosa (Asturias).
  - Premio adquisición «XLVII Concurso y Exposición de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso»,
  - Seleccionado «VI Certamen Nacional de Pintura Ramón Portillo», Motril, Granada.
  - $1^{\rm o}$  Premio «Premio XV Concurso de pintura Círculo La Unión». Santa Fé, Granada .
  - Seleccionado XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Valdepeñas, Ciudad Real .
- 2013 2º Premio XIII Concurso de pintura «Círculo La Unión». Santa Fé Granada.
  - Finalista Certamen Nacional de Pintura Laura Otero, Miajadas, Cáceres.

- Seleccionado Salón de Otoño Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla.
- 2012 1º Premio, Premio de Pintura Joven de Asturias, Gijón
- 2011 Seleccionado XII Premio de Pintura, área de artes plásticas de la Universidad de Murcia, Murcia.
  - Finalista XXXIX Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente álamo, Murcia.
  - 1º premio Concurso de pintura con motivo del Centenario de la Aviación en Granada y Aviación militar española, Granada.
  - 2º Premio Premios Ibercaja Pintura Joven ,Zaragoza
- 2010 1º Premio ex aequo XXXV Certamen nacional de pintura Ciudad de Manzanares, Ciudad Real.
  - 2º premio XX Concurso de pintura Cerezo Moreno, Ayto Villatorres, Jaén.
  - ler premio XI Certamen de pintura y escultura » Ciudad de Melilla», Melilla
  - Premio Dip. Provincial XIX certamen Manuel López Villaseñor de artes plásticas, Ciudad Real.
- 2009 1º premio concurso «Pasajes de luz», Las gabias, Granada.
- 2007 1º Premio «IV Concurso Nacional de Pintura Club Naval de Ferrol», Ferrol.
  - 1º Premio «II Concurso Nacional de Pintura Ramón Portillo», Motril, Granada.
  - 1º Premio «I Certamen Nacional de Pintura: Mar, tradición y futuro», Ceuta.

#### **BECAS**

- 2021 Beca Seminario de Bellas Artes residencia artística Cabra del Santo Cristo, Jaén.
- 2019 Programa 44 «Ayudas a la producción artística», del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 2019. Sala de exposiciones de la Madraza, Granada.

- 2018 Beca Scarpia XVII, La construcción de la imagen. Donde las altas ruedas, taller de paisajismo, El Carpio, Córdoba.
- 2011 Curso Pintura Antonio López. Cátedra Ciudad de Albacete, Albacete.
- 2007 Beca «V Convocatoria Concello de Sanxenxo. NARAN-JA». Sanxenxo, Pontevedra.
  - Beca XXIII Curso de Paisaje de Priego de Córdoba, Córdoba.
- 2005 Beca de Paisaje Fundación Rodríguez Acosta, Granada. Beca Talens 9<sup>a</sup> convocatoria, Barcelona.
- 2004 I Beca de Paisaje Hoy Ayto Vva del Trabuco y Universidad de Granada, Málaga.
  - Beca de Colaboración para el curso Académico 04/05, Dpto Dibujo Facultad BBAA Granada.

#### OBRA EN:

Colección de arte contemporáneo Diputación de Jaén. Colección Fundación AguaGranada.

Colección de Arte Contemporáneo Diputación de Jaén.

Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Álora.

Colección permanente Ayuntamiento de Villaviciosa, Asturias.

Colección Antonio López García, Tomelloso, Ciudad Real.

Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Dpto de Pintura Facultad Bellas Artes Alonso Cano, Granada.

Dpto de Dibujo Facultad Bellas Artes Alonso Cano, Granada

Fondo de Arte Talens, Barcelona.

Fundación Rodríguez Acosta, Granada.

Real Academia de Bellas Artes Nstra. Sra. de las Angustias de Granada.

Autoridad portuaria de Málaga.

Colección Ayuntamiento de Motril, Granada.

Colección de Arte Contemporáneo Unicaja, Málaga.

Fundación Caja Rural, Granada.

Colección de Arte Contemporáneo Ibercaja, Zaragoza.

Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Gijón.

Colección Emasagra, Granada

Colección Caja Rural, Granada

Premio Jóvenes Talentos Andaluces: David Calderón *«Estudio de Paolozzi V»* 190x190 Óleo s/lienzo



## Premio Jóvenes Talentos Andaluces

DAVID MARTÍNEZ CALDERÓN. Jaén, 1982.

#### FORMACIÓN

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Granada.

Programa de Doctorado de Investigación de la Creación Artística: Teoría, Técnicas y Restauración. Universidad de Granada.

#### **BECAS**

2004 Beca TALENS ESPAÑA, S.A. «Ayuda a la investigación». Barcelona.

Beca de Paisaje FUNDACIÓN RODRIGUEZ-ACOSTA. M. de Cultura. Granada.

2005 Beca AMARILLO III Convivencia Artística Terra de Sanxenxo. Pontevedra.

Beca PAISAJE HOY. Universidad de Granada, Villanueva del Trabuco. Málaga.

- 2005 2006 Beca ANTONIO GALA JOVENES CREADORES. Fundación Antonio Gala. (Córdoba).
- 2014 III Curso de Realismo y Figuración para Pintores, curso impartido por Antonio López y Andrés García lbáñez. Olula del Río.(Almería).

#### **PREMIOS**

- 2006 Premio NACIONAL DE DIBUJO ANTONIO LÓPEZ TORRES. Tomelloso (Ciudad Real).
- 2007 Segundo Premio «VI CONCURSO DE DIBUJO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES NUESTRA SE-ÑORA DE LAS ANGUSTIAS» Granada
- 2008 Primer Premio. XVIII. «CONCURSO DE PINTURA CEREZO MORENO». Villargordo (Jaén).

Primer Premio. «CONCURSO DE PINTURA SERRA-NO CUESTA». Cazorla (Jaén).

Primer Premio Nacional de Pintura «Villa de Mancha Real». Mancha Real. (Jaén).

2009 Primer Premio. «XXXVII Certamen de Pintura Ciudad de Martos». (Jaén).

Primer Premio Dibujo XII Certamen Nacional de Jóvenes Creadores. Socuéllamos. Ciudad Real.

Premio de Pintura XLV Certamen Nacional de Pintura Circulo de Bellas Artes de Pozoblanco. (Córdoba).

Finalista XXIV Premio BMW de Pintura. Madrid.

2010 Tercer Premio del XVI Premio de Pintura «Francisco de Zurbarán». Fuente de Cantos (Badajoz).

Segundo Accésit. VI Premio Nacional de Pintura «Pedro Bueno». Villa del Río. (Córdoba).

2011 Primer Premio XVII Premio Internacional de Pintura «Francisco de Zurbarán» F. de Cantos (Badajoz).

Segundo Premio. IV Certamen de Arte Joven Maracena. (Granada).

Accésit. «XII PREMIO DE PINTURA ARTES PLÁSTI-CAS UNIVERSIDAD DE MURCIA»

2012 Primer Premio VI Premio JACENA de Pintura. Jaén.

Accésit XXVIII Certamen de Artes Plásticas Ciudad Rodrigo. Salamanca.

Primer Premio V Certamen de Pintura Ramón Portillo. Motril.(Granada)

Primer Premio XIV Certamen de Dibujo «Felipe Orlando». Benalmádena. (Málaga).

Primer Premio. XVIII Concurso de Pintura Ciudad de Coín. (Málaga).

Segundo Premio. XV Certamen de Pintura Joven De Granada.

2014 Primer Premio III Certamen de Pintura «Huercal de Almería»

Segundo Premio XII CERTAMEN DE PINTURA D. JOSÉ LÓPEZ ARJONA. Torredonjimeno. (Jaén).

2015 Seleccionado VII Concurso de Pintura Libre La Rural. La Carolina. Jaén

Seleccionado XXIV Premio Lopez-Villaseñor de Artes Plásticas. Ciudad Real.

2016 Primer Premio VII Certamen de Pintura Laura Otero. Miajadas (Cáceres). Segundo Premio I Certamen de Pintura «Manuel Ángeles Ortiz» Universidad de Jaen.

Primer Premio I Certamen de Dibujo Circulo de Arte de Toledo.

2017 Primer Premio de pintura XXVII Certamen «Calamonte Joven 2017». Calamonte.(Badajoz).

Segundo Premio de pintura XVIII CERTAMEN JÓVENES CREADORES de Salamanca 2017.

2018 Finalista Málaga Crea 2018 de Artes Visuales. Málaga.

Primer Premio «Mi pueblo en lienzo». Huercal de Almería.

Primer Premio II Bienal Nacional de Pintura «Mª Dolores Andreo». Alhama de Murcia.

Primer Premio «NICOMEDES GÓMEZ» DE DIBUJO. Consejo Social Universidad Politécnica de Cartagena.

- 2019 Premio XXXVII Certamen Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz
- 2020 Premio Diputación de Ciudad Real. Premio de Artes Plásticas López-Villaseñor. Ciudad Real
- 2021 Finalista XII Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja.

Premio Adquisición Diputación de Ciudad Real. 82 Certamen Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

1º Premio XLII Pernio Gredas de Pintura .Arenas de San Pedro. Ávila.

Exposiciones individuales

2007 «A Rás». Galería Jesús Puerto. Granada.

2014 «David Calderón «Ilustre Colegio de Abogados de Granada.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2007 «El RETABLO DE LAS MARAVILLAS «. Hospital Real. Granada.

«VI CONCURSO DE DIBUJO DE LA REAL ACA-DEMIA DE BELLAS ARTES DE NUESTRA SEÑO-RA DE LAS ANGUSTIAS». Centro Cultural Gran Capitán. Granada.

- 2008 «Colección Caja Rural». Sala de exposiciones de Caja Rural de Granada.
  - «Jóvenes Pintores». Galería Jesús Puerto. Granada.
  - «XXVII Certamen de Pintura «Emilio Ollero» (2008). Jaén.

«Así se hizo». 18 Grabados 18 Romances. Fundación Lorca. Fuentevaqueros. (Granada).

- I Feria de Arte Contemporáneo de Facultad de BBAA. Galería Jesús Puerto. Granada.
- 2009 Premio Unia de Pintura. Exposición itinerante. Santa M<sup>a</sup> de La Rabida, Islantilla, Punta Umbría, San Juan del Puerto, Palos de la Frontera, Moguer, Mazagón.

XXXIX Concurso Internacional de Pintura «Homenaje a Rafael Zabaleta «Museo Rafael Zabaleta. Quesada. (Jaén).

XII Certamen Nacional de Jóvenes Creadores. Centro de Arte Carmen Arias. Socuéllamos. (Ciudad Real).

«XXXVII Certamen de Pintura Ciudad de Martas» Casa Municipal de Cultura «Francisco Delicado». (Jaén).

- 2010 «Siete». Galería Ceferino Navarro. Granada.
- 2011 Área 100-150. Galería Ceferino Navarro. Granada. «XII PREMIO DE PINTURA ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DE MURCIA». Palacio Almudí. Murcia.
- 2012 IV Premio de pintura Francisco Quero de Miguel. Museo Provincial de Jaén.

VI Premio JACENA de Pintura. Centro Cultural Miguel Castillejo. Jaén.

- X Bienal de Artes Plástica Ciudad de Albacete. Museo Provincial de Albacete.
- 2013 XXIV Certamen de Pintura Ciudad de Álora. Centro Cultural Álora. Málaga.
- 2014 XXV Certamen de Pintura Ciudad de Álora. Centro Cultural Álora. Málaga.
- 2015 VII Concurso de Pintura Libre La Rural. Centro Cultural Hospital de Santiago. Úbeda. (Jaén).
- 2016 VII Certamen de Pintura Laura Otero. Complejo Cultural Palacio Obispo Solís. Miajadas (Cáceres). Circulo de Arte de Toledo. I Certamen de Dibujo. Toledo.
  - I Certamen de pintura «Manuel Ángeles Ortiz» Sala de Exposiciones Zabaleta del Campus Las Lagunillas. Jaén.

IX Concurso de Pintura libre LA RURAL. Sala de Exposiciones del Centro Cultural de La Carolina. (Jaén).

40 Certamen de Pintura «Ciudad de Manzanares». Sala de Exposiciones del Gran Teatro. Manzanares (Ciudad Real).

2017 XXVI Premio López-villaseñor de artes plásticas. Museo Municipal López-Villaseñor. Ciudad Real.

2018 Málaga Crea 2018 de Artes Visuales. CAC (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga).

XVIII CERTAMEN JÓVENES CREADORES de Salamanca 2017. Espacio Joven. Salamanca.

XXXII Certamen de Pintura «Emilio Ollero» Palacio Provincial. Jaén.

XVII Certamen Cultural Virgen de Las Viñas. Museo Infanta Elena de Tomelloso. Ciudad Real.

III Certamen de pintura «Manuel Ángeles Ortiz» Sala de Exposiciones Zabaleta del Campus Las Lagunillas. Jaén.

XLVI Certamen de Pintura de paisaje Alcalá de Guadaira. Museo Alcalá de Guadaira. Sevilla.

2019 XXXVII Certamen de Pintura Eugenio Hermoso. Convento de San Francisco. Fregenal de la Sierra. Badajoz.

2020 XIVII Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo. Casa de la Cultura. Fuente Álamo (Murcia)

Solidarizarte. Museo de Arte de Almería. Espacio 2.

«Collection of Contemporary works from around the word». Galería Nanda/Hobbs. Sidney. Australia

2021 XII Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja. Parlamento de La Rioja

> LI Concurso Internacional de Pintura «Homenaje a Rafael Zabaleta» Museo Rafael Zabaleta. Quesada. (Jaén).

82 Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Centro cultural «La Confianza». Valdepeñas (Ciudad Real).

Exposición XLII Pernio Gredas de Pintura. Palacio del Infante don Luis de Borbón. Arenas de San Pedro Ávila

#### OBRA EN COLECCIONES

Faculta de Bellas Artes «Alonso Cano» de Granada.

Universidad de Granada. Fondo de Arte Contemporáneo.

Fundación RODRIGUEZ-ACOSTA. Granada.

Fundación TALENS. Fondo de Arte Contemporáneo. Barcelona.

Ayto de Jaén.

Ayto de Los Villares. Jaén.

Ayto de Cazorla. Jaén.

Caja Rural. Granada.

Ayto. de Sanxenxo. Pontevedra.

Ayto. de Villargordo. Jaén.

Ayto. de Mancha Real. Jaén.

Real Academia de Bellas Artes de Ntra. Sra. de las Angustias. Granada.

Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Córdoba.

Ayto. de Martos.

Ayto. de Socuéllamos. Ciudad Real.

Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco. Córdoba.

Ayto. de Mengíbar. Jaén.

Fundación Mondariz Balneario. Pontevedra.

Ayto. de Fuente de Cantos. Badajoz.

Ayto. de Maracena. Granada.

Museo Antonio Gualda. Durango. México.

Ayto. de Motril. Granada.

Ayto. de Benalmádena. Málaga.

Ayto. de Coín. Málaga.

Ayto. de Huercal de Almería.

Ayto. de Granada.

Ayto. de Calamonte. Badajoz.

Fundación Laura Otero, Miajadas. Cáceres.

Universidad de Jaén.

Ayto. de Toledo.

Ayto. de Salamanca.

Universidad Politécnica de Cartagena.

Ayto. de Ciudad Real.

Ayto. de Arenas de San Pedro. Ávila.

Accésit: Manuel Castillero Ramírez «Von der jugend» 160 x 160 Mixta s/tabla



### Accésit

## MANUEL CASTILLERO RAMÍREZ 2-11-1976

Estudios de dibujo publicitario en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos «Mateo Inurria».

Curso de Ilustración científica botánica con Dña. Elvia Esparza 1998.

Cursos de Priego de Córdoba de paisajismo y retrato con D. Antonio Povedano 1994 al 1997.

Clases de paisajismo con D. Miguel Acevedo Porras en el 1997.

Curso de pintura y creación con D. Cristóbal Gabarrón en 2007 Torrevieja.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

Sala Ingres, Madrid 1997.

Sala Nova, Málaga 1998.

Patronato Adolfo Lozano Sidro del 1994 al 1997.

Sala de arte Góngora, Córdoba 1998.

Sala de Arte Góngora, Córdoba 2000.

Posada del Potro, certamen Axerquia, Córdoba 2001-02-04-05-06-07-09-10 y 2011.

Sala de Exposiciones Cajasur, certamen Maestro Mateo, Córdoba 2004-06 y 2010.

Galería Cervantes 6, Oviedo 2009, 2010 y 2011.

Galería Studio 52, Córdoba 2006- 07- 08- 09-10 y 2012

Galería Potro 2011-2012.

Galería Garabatos 2013, Alcantarilla, Murcia.

Sala Van Gogh 2013-2014 Granada.

Sala Studio 52 Córdoba.

Sala el Potro-Córdoba 2015.

Galería Medina-Tánger 2015.

Galería Art Point, Lleida 2016.

Galería El Quatre, Barcelona 2016.

Galería Ceferino Navarro, Granada 2016.

Sala de exposiciones Zaira «Fundación Caja Rural de Granada» 2017

Sala Contrast Barcelona 2017.

Galería Herraiz, Madrid 2018.

Exposición «El Rey Desnudo» en Diputación de Córdoba, Fundación Botí. Córdoba. 2019.

20x20 Realismo MEAM, Barcelona 2019.

«Kunstrai 2019» de Amsterdam de la mano de la «Galería Contrast Barcelona» Holanda

Realismo Español Contemporáneo. Hoki Museo. To-kio. Japón 2019.

Realismo Español Contemporaneo. Museo de Arte de la prefectura de Saga, Japón 2019.

«Islas al Medio Día» Sala de exposiciones museísticas VIMCORSA, Córdoba 2020.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

Sala de Arte Góngora, Córdoba 1998.

Sala Santa Clara, Córdoba 1999.

Sala de Arte Góngora, Córdoba 2000.

Galería Cervantes6 Oviedo 2010.

Galería Studio 52, Córdoba 2006.

Galería Studio 52, Córdoba 2008.

Galería Studio 52, Córdoba 2010.

Galería Studio 52, Córdoba 2012.

Galería Studio 52, Córdoba 2014.

Galería Medina-Tánger 2016.

Galería Art Point, Lleida 2016.

Galería Trazos, Ciudad Real 2017.

Medina Art Gallery, Tanger 2019.

#### GALERÍAS CON LAS QUE TRABAJO DE FORMA CONTI-NUADA

Studio 52, Córdoba.

Galería Art Medina, Tánger.

Ceferino Navarro, Granada.

Galería de arte «Contrast» Barcelona.

Galería Herraiz. Madrid.

#### OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS Y MUSEOS:

Excmo. Ayuntamiento de Segovia.

Colección de arte AXA Seguros.

Excma. Diputación de Jaén.

MEAM (Museo europeo de arte moderno) Barcelona.

Colección Universidad de Osuna.

Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.

Excmo. Ayuntamiento de Alora

Excmo. Ayuntamiento de Guadassuar

Excmo. Ayuntamiento de la Carolina.

Excmo. Ayuntamiento de Espiel.

Excmo. Ayuntamiento de Arjonilla.

Excmo. Ayuntamiento de Colmenar.

Colección de la Asociacion de Empresarios de Antequera.

Excmo. Ayuntamiento Rute.

Excmo. Ayuntamiento Montilla.

Excmo. Ayuntamiento Santaella

Excmo. Ayuntamiento Badajoz.

#### **CERTAMENES Y PREMIOS**

ler premio en el «XXII Premio AXA de Pintura Catedral de Burgos» 2017

ler Premio en el VIII Certamen de Pintura y escultura «Figurativas» del MEAM Barcelona 2015

XXVIII PREMIO NACIONAL «CULTURA VIVA» a las artes plásticas 2019

1er Premio en el IV certamen de pintura Ciudad de Montilla memorial «José Garnelo y Alda» 2021

ler premio en el III certamen de pintura «Villa de Santaella» 2021

ler premio en el primer certamen de Pintura Rápida Rural «Aurelio Rodríguez» 2021

1º premio «Mª Teresa tudela» de pintura en 3ª EDI-CIÓN del SALÓN DE OTOÑO DEL REALISMO 2021

Medalla de Honor en el XXIX premio «Lopez Villaseñor» de artes plásticas 2020

ler premio en XXI Certamen de pintura al aire libre ciudad de Badajoz 2020

Premio «ALAWDI AS» Ciudad de Guadix (Jaén) 2020 1er premio en el XXI certamen de pintura rápida Villa

de Castellar, (Jaén) 2019

ler premio en el XVII Concurso Nacional de Pintura «Ciudad de La Carolina» 2018

ler Premio en el VII Certamen de pintura al aire libre de Guadassuar (Valencia) 2017

ler Premio en el I Certamen de pintura de Villacarrillo (Jaén) 2016

ler Premio en el certamen de Pintura «Artespiel», Espiel, (Córdoba) 2016

ler Premio en la XVI edición del Concurso de Pintura al aire libre Ciudad de Pozoblanco. (Córdoba) 2016

ler Premio en el Certamen Nacional de Pintura organizado por la Hermandad del Smo. Cristo de la Piedad, (Ciudad Real) 2016

ler Premio en el IV certamen de pintura «Diego Neyra» Castilblanco de los Arroyos. (Sevilla) 2016

ler Premio en el XV certamen «José María Marín Carpena», Málaga 2015

ler premio Certamen «Universidad de Osuna», Osuna, (Sevilla) 2015

ler premio en el Certamen de pintura de Colmenar. (Málaga) 2015

ler Premio en el Certamen de pintura Villa de Arjonilla (Jaén) 2015

ler premio en el XIV certamen «Segovia, patrimonio de la Humanidad» 2014

ler Premio de pintura «I Jornadas Mitráicas de Cabra» 2011, (Córdoba)

1er Premio Certamen de pintura Santa María de Gracia, 2013 (Murcia)

ler Premio Certamen de pintura Salva Tierra de Tormes, 2014 (Salamanca)

2º Premio en el II certamen de pintura de Marmolejo 2020 (Jaen)

2º Premio en el XXII certamen de pintura Nicolás Mejía 2020 (Badajoz)

- 2º Premio en el certamen de pintura al aire libre «Cerezo Moreno» 2020 (Jaen)
- 2º Premio en el II certamen «Lebrija Agrícola», 2019 (Sevilla)
- 2º Premio en el VI Certamen Internacional de Pintura al Aire Libre. «Úbeda Patrimonio de la Humanidad» 2019 (Jaén)
- 2º Premio en el XXX Certamen de pintura y escultura Ciudad de Álora, 2019 (Málaga)
- 2º Premio en el VII certamen de pintura al aire libre de Guadassuar. 2019 (Valencia)
- 2º premio en el «21º Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Antequera 2017»
- 2º Premio IV Certamen Nacional de Pintura al Aire Libre 'Úbeda Patrimonio de la Humanidad' 2017 (Jaén)
- 2º premio en el XXIV concurso de pintura al aire libre de Requena 2016 (Valencia)
- 2 Premio en el certamen de pintura «Ciudad de Guadix» 2016 (Granada)
- 2º Premio en el certamen de pintura de Fuente de Cantos 2016 (Badajoz)
- 2º Premio en el Certamen de pintura de Guadassuar, 2016 (Valencia)
- 2º Premio en el Certamen «Zahara de la Sierra», 2015 (Cádiz)
- 2º Premio en el Certamen Pedroches 2008, Córdoba.
- 2º Premio en el Certamen Alcaracejos 2009, Jaén.
- 2º Premio Certamen de pintura de Herencia, 2013 (Ciudad Real)
- 2º Premio Certamen de pintura de La Solana, 2013 (Ciudad Real)
- 2º Premio Certamen de pintura de Intercaza, 2013 (Córdoba)
- 2º Premio Certamen de pintura de Castilblanco de los arroyos, 2014 (Sevilla)

2º Premio en II certamen de Pedro Muñoz, 2014 (Ciudad Real)

3er Premio en el X concurso de pintura al aire libre «Pedro Lobato Hoyos» Ubrique. 2021

3er premio en el II concurso Nacional de Pintura Rápida «Vinos de la Mancha» 2021

3er premio en el XIX certamen de pintura al aire libre Ciudad de Pozoblanco 2019 Córdoba

3er premio del certamen de pintura «Córdoba y sus aguas» EMACSA (Córdoba) 2019

3er premio en el V certamen de pintura «Úbeda patrimonio de la humanidad» 2018

3er premio en el XIV certamen de pintura Pozoblanco. 2018 (Córdoba)

3er Premio en el certamen de pintura rápida ciudad de Vera 2017, (Almería).

3er Premio en el IX certamen de pintura Fundación Caja Granada 2016 (Granada)

3º Premio en el Certamen de pintura Castilblanco de los arroyos, 2015 (Sevilla)

3º Premio en el Certamen de pintura Artespiel 2011, Espiel, (Córdoba)

3er Premio en el Certamen de pintura Pinos Genil, 2013 (Granada)

3er Premio en el Certamen de pintura Fuente Carreteros, 2013 (Córdoba)

3er Premio en el Certamen de pintura «Aldea del Rey», 2013 (Ciudad Real)

3er Premio en el Certamen de pintura «Artespiel», 2014 (Córdoba)

3er Premio en el Certamen de pintura de Alcalá del Valle 2014 (Cádiz)

3er Premio en el Certamen de pintura de Pozoblanco 2014 (Córdoba)

3er Premio en el Certamen de pintura de La Carolina 2014 (Jaen)

Accesit en el XXXV Certamen de pintura «Emilio Ollero» 2021 (Jaén)

Accesit en el XXXIII Certamen de pintura «Emilio Ollero» 2019 (Jaén)

Accésit en el Certamen de «Mercedes Fernandez» Cazorla Segura y Las Villas, Premio ayuntamiento Santo Tomé (Jaén) 2016

Accésit en el 21 Certamen Axa Catedral de Burgos 2016 (Burgos)

Accésit en el Certamen de pintura de Lorca, 2013 (Murcia)

Accésit en el certamen de pintura «Martin Carpena» 2014 (Málaga)

Accésit en el Certamen de pintura Ciudad de Lugo 2014 (Lugo)

Accésit en el Certamen de pintura de Membrilla 2014 (Ciudad Real)

Accésit en el Certamen de pintura de Villanueva de los Infantes, 2015 (Ciudad Real)

4º premio en el certamen de pintura «Javier Morato» Valverde del camino (Badajoz)

4º Premio Caja Rural de Jaén en el Certamen de Pintura Rápida de Torres «Juan Hidalgo» 2019 (Jaen)

4º Premio en el Certamen de pintura de Fuente Carreteros, 2013 (Córdoba)

4º Premio en el Certamen de pintura de Guijuelo, 2013 (Extremadura)

4º Premio en el Certamen de pintura de Bolaños 2013 (Ciudad Real)

4º Premio en el Certamen de pintura de Albudeite, 2013 (Murcia)

4º Premio en el Certamen de pintura de Mula, 2013 (Murcia)

- 4º Premio en el Certamen de pintura de Colmenar 2014 (Málaga)
- 4º Premio en el Certamen de pintura de Sahagún 2014 (León)
- 4º Premio en el Certamen «Parque Gasset» 2015 Ciudad Real
- 4º Premio en el Certamen de pintura de Lora del Río 2015 (Sevilla)
- 5º Premio en el certamen de pintura de la Carolina 2016 (Jaén)
- 5º Premio en el 1er Certamen de pintura La Bisbal del Penedés 2016 (Tarragona)
- 5º Premio en Castellar 2016, (Jaén)
- 5° Premio en el Certamen de pintura de La Carolina, 2013 (Jaén)
- 5º Premio en el Certamen de pintura de Fuente Carreteros. 2015 (Córdoba)
- 6º premio en el Certamen de pintura de Daimiel, 2013 (Ciudad Real)
- 6º Premio en el Certamen de pintura de Villanueva de los infantes, 2013 (Ciudad Real)
- 6º Premio en el Certamen de pintura de Carrión de los Condes, 2014 (Palencia)
- 7º Premio en el Certamen «Sierra de Cazorla, Segura y las Villas», 2014 (Jaén)

Finalista en el certamen parlamento de la Rioja 2019.

Finalista en el Mod Portrait 2019

Finalista certamen de otoño San Fernando 1997, Cádiz

Finalista «Maestro Mateo» 2004-06 y 2010, Córdoba.

Finalista premio «Axerquia» 2001- 02- 04- 05- 06- 07- 09 y 2010, Córdoba.

Finalista premio Nacional de pintura joven 2008, Torrevieja

Mención de Honor Alcaracejos 2010, Jaén.

Preseleccionado en el certamen «7º Concurso de Pintura y Escultura Figurativas» de Barcelona. 2013

Mención de Honor en el 50 Certamen de Pintura de Pozoblanco, Córdoba 2014

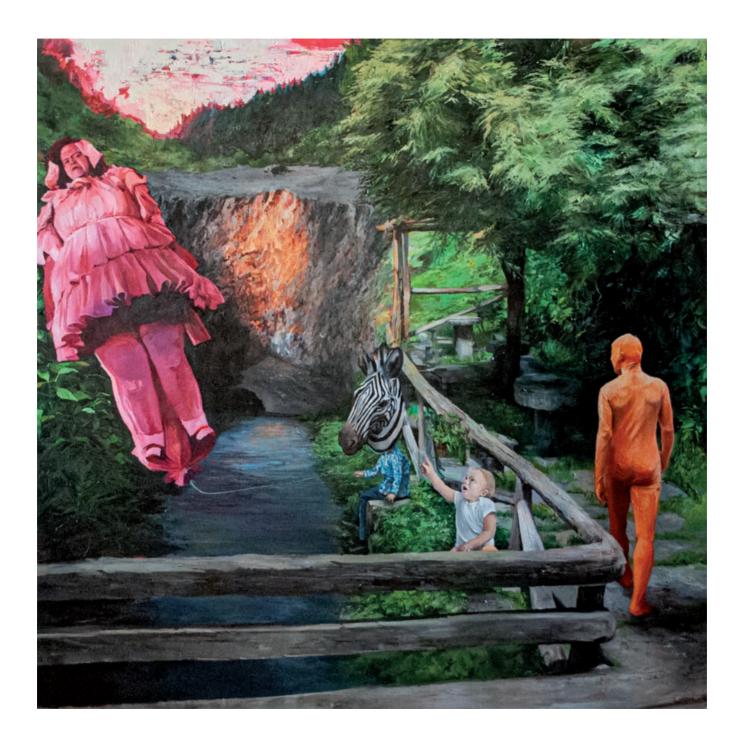
Mención de Honor en el Certamen San Antonio de la Florida, Madrid 2014

Premio de adquisición en el Certamen de Ávila

Finalista en el Mod Portrait 2019

Finalista en el Mod Portrait 2020

Accésit: Carlos Alberto Dovao Hidalgo «La fábula de la cebra que quería ser niño» 195 x 195 Óleo y spray s/lienzo



## Accésit

### CARLOS ALBERTO DOVAO HIDALGO Córdoba, 1984

#### **FORMACIÓN**

Master Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria. Universidad de Sevilla 2021-actualidad.

2012-2019 Grado en Bellas Artes Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla

2016 I Jornadas Técnicas sobre la transversalidad entre las artes y las ciencias de la salud. Sevilla

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

- 2019 NICTOFILIA. Centro Olotense de Arte Contemporáneo (CODAC). Gibraleón YO TAMBIÉN SOY NARAN-JA. Galería La13. Huelva.
- 2018 MORBOSUIT. Espacio Laraña. Sevilla DARKROOM. Espacio Santa Clara. Morón de la Frontera.
- 2016 RELATAD@S Adicción. 13500 In & Out Salón del Arte Ciudad de Puertollano. Museo Municipal Puertollano, Ciudad Real.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2017 ArtSevilla 17. Sala Santa Inés. Sevilla.

2016 RECORRIDOS 16. UAVA. Sevilla.

Congreso Nacional de Expresión Artística y Salud Mental. Espacio Turina. Sevilla Pensionados del Curso de Pintura Paisaje Palacio de Quintanar. Centro La Alhóndiga. Segovia.

LXV Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón. Centro Olotense de Arte Contemporáneo (CODAC) DES-LOCALIZADOS. Zona Güifi. Sevilla.

2015 IO «Reflexiones sobre Identidad y Origen» Jornada Culturales BBAA. Sevilla.

XXVIII Curso de Paisaje Priego de Córdoba. Carnicerías Reales. Priego de Córdoba.

#### **BECAS Y PREMIOS**

- 2021 Primer Premio II Certamen de Pintura Valverde del Camino. Huelva.
- 2020 Premio HabitAzul I Certamen de Pintura Valverde del Camino Huelva

Tercer Premio X Certamen de Pintura Villa Lora del Río. Sevilla.

Primer Premio II Certamen de Pintura Feria 1900 Moguer. Huelva.

Tercer Premio VI Certamen de Pintura Sanlucar La Mayor. Sevilla.

2019 Premio Tecnigraf XX Certamen de Pintura ciudad de Badajoz.

Primer Premio II Certamen de Pintura Villa de La Algaba. Sevilla.

Premio Ocio Creativo XIII Certamen de Pintura Morón. Sevilla Primer Premio I Certamen de Pintura Constantina. Sevilla

Primer Premio II Certamen de Pintura El Granado. Huelva.

Primer Premio V Certamen de Pintura Gines. Sevilla

Segundo Premio V Certamen de Pintura El Cerro del Andévalo. Huelva.

2018 Premio Santa Amalia Decoración II Certamen de Pintura de Montilla. Córdoba.

Primer Premio IX Certamen Nacional de Pintura y Escultura. San Bartolomé de la Torre. Huelva.

Premio Adquisición LXVII Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón

ABIERTO POR ARTE 18. Beca pintura. Ayuntamiento de Cárcheles. Jaén.

ProyectARTE18. Convocatoria de Exposiciones. Morón de la Frontera. Sevilla.

Primer Premio XIII Certamen de Pintura Morón de la Frontera. Sevilla.

2017 Premio Estudios y Ejecuciones XII Certamen de Pintura Morón de la Frontera. Cádiz.

2º Premio III Certamen de Pintura Villa de Arahal. Arahal. Sevilla.

2º Premio III Certamen de Pintura Villarrasa y su entorno Villarrasa Huelva

2º Premio VIII Certamen de Pintura Sanlúcar La Mayor. Sevilla.

2016 Premio Adquisición LXV Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón

Beca «13500 In Out» del LXVI Salón de Arte «Ciudad de Puertollano» con el Proyecto «RELATAD@S».

Segundo Premio XXXI Certamen Nacional de Pintura Bollullos Par del Condado, Huelva. 2015 Primer Premio XII Premio de Pintura «Alfonso Grosso». Ayuntamiento de Sevilla.

Primer Premio VI Concurso de pintura al aire libre de Salteras. Salteras. Sevilla.

#### RESIDENCIAS

- 2017 Beca de Paisaje Altea. Universidad Miguel Hernández. Altea.
- 2016 Pensionados del Palacio de Quintanar de Segovia, Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia.
- 2005 Residencia Estudiantes Bellas Artes Europa. Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y Universidad de París 8. Delphos y Atenas, Grecia.

#### **OBRA EN COLECCIONES**

Excmo. Ayuntamiento de Gibraleón.

Excmo. Ayuntamiento de Nerva

Diputación Provincial de Segovia.

Real Academia de Historia y Arte de San Quirce Distrito Sur

Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Museo «Pérez Guerra» de Cortelazor la Real. Huelva.

Museo «Adolfo Lozano Sidro». Priego de Córdoba. Córdoba.

Museo Municipal de Puertollano. Puertollano. Ciudad Real.

Centro de Exposiciones (CEX) de Ciudad Real. Diputación Ciudad Real.

# Obras Seleccionadas

Carmen Villasanta *«Un Instante del Viaje»* 104,5 x 123 Técnica mixta: Acrílico, óleo y collage de papel



María Dávila «Conscience de double» 97 x 146 Óleo s/tabla

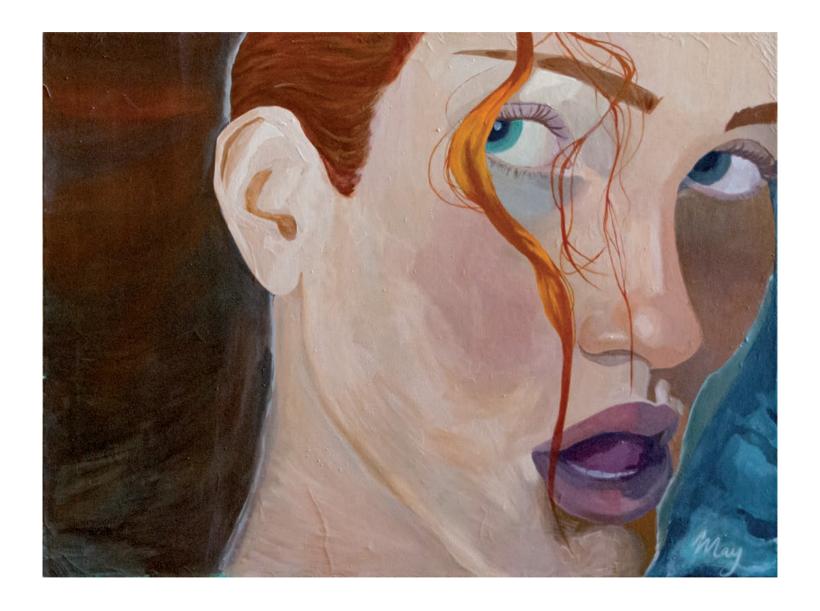


José María Sánchez Gutiérrez «Geometrías inundadas»
120 x 180

Mixta: Óleo s/base acrílica



MAY «Donde el miedo duerme» 97 x 130 Acrílico

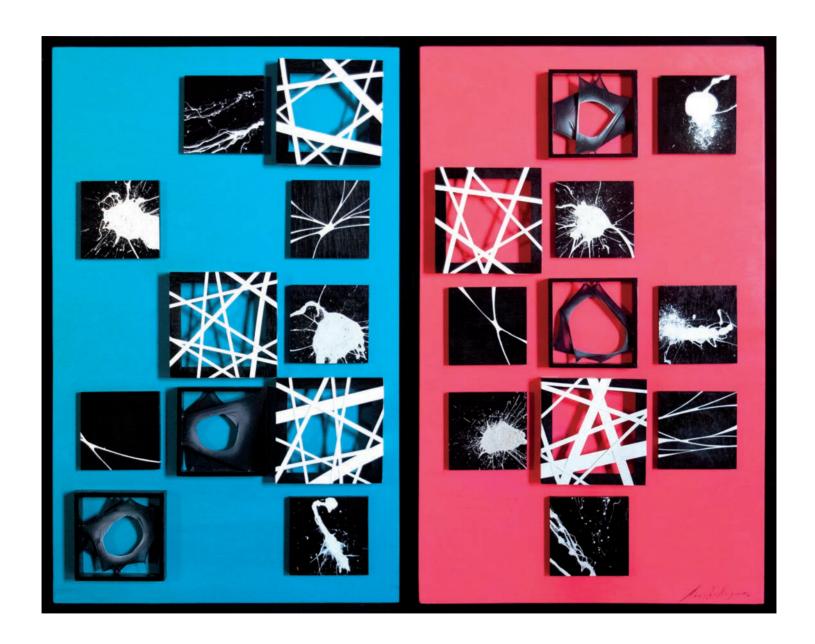


José Luis Guerrero «Sequía» 134 x 120

Mixta: Acrílico y óleo



Fernando Arribillaga Martínez «Instincts» Díptico 122 x 140 Acrílico, sintético y spray s/madera, bastidores entelados según parámetros



Esther Miranda «Metamorphosis» 175 x 145 Óleo s/lienzo



Guillermo Masedo «Aproximación a un paisaje 5x5» Políptico 100 x 200 Acrílico s/cartón



Ignacio Estudillo Pérez «Sin título (Construcción de paisaje-la caza)» 190 x 190 Mixta: Acrílico y óleo



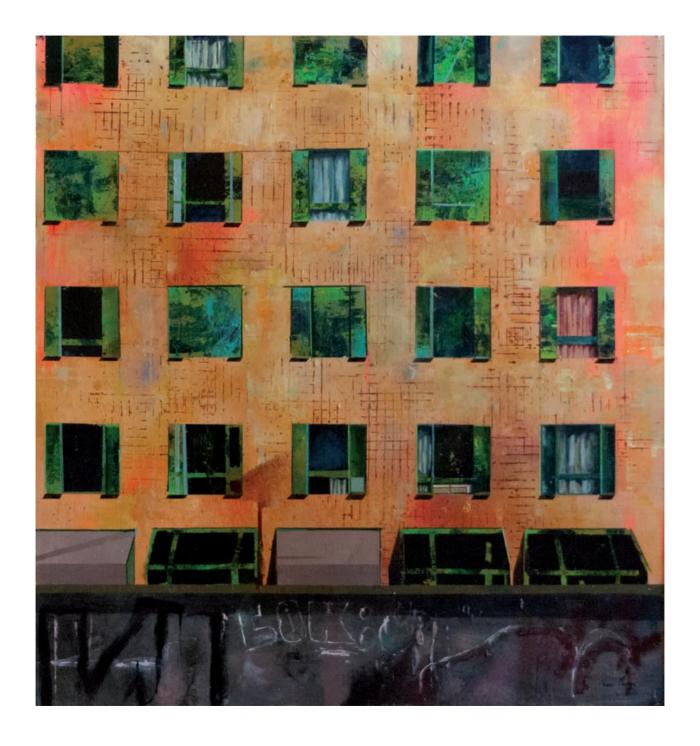
Nuria Muñoz Sánchez-Horneros «Tercer tiempo. Silencio interrumpido» 162 x 130 Acrílico s/lienzo



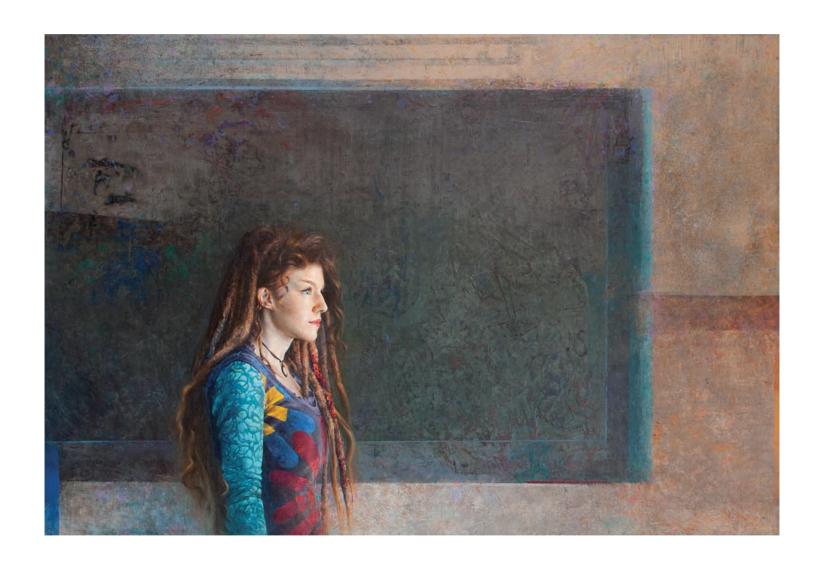
Alberto Capón «La Paz» 100 x 200 Mixta/Tela



Rosa María Medina Morillas «Sin Título» 100 x 100 Mixta: Acrílico, spray y óleo



Francisco Carrillo Cruz «La chica de las rastas» 130 x 190 Mixta s/tabla entelada



Alejandro Domínguez Rodríguez «*Yo mujer*» 125 x 100 Mixta s/tabla



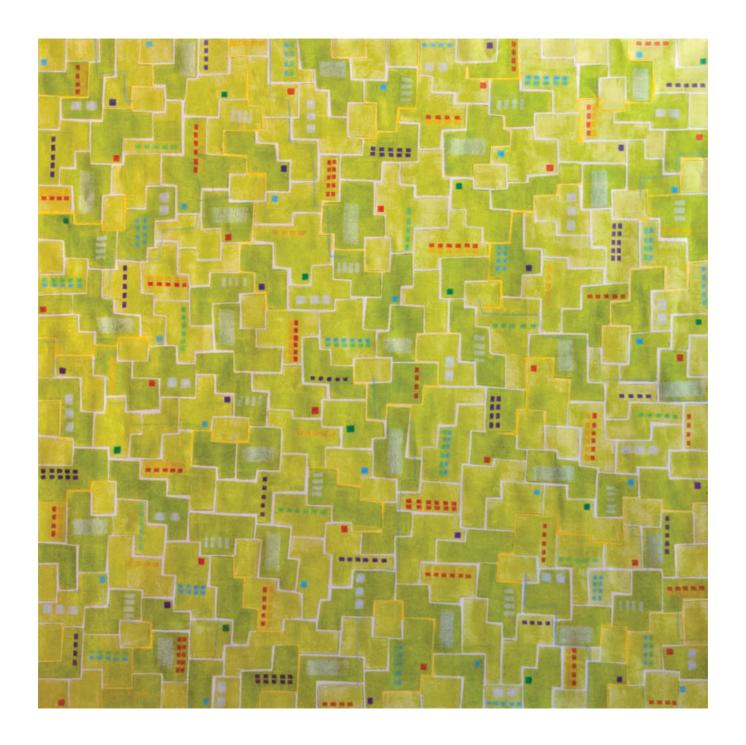
María del Carmen Lupión Morales «*Transitando*» 100 x 100 Óleo s/madera



Bernabé «Invierno I» 146 x 146 Óleo-lienzo



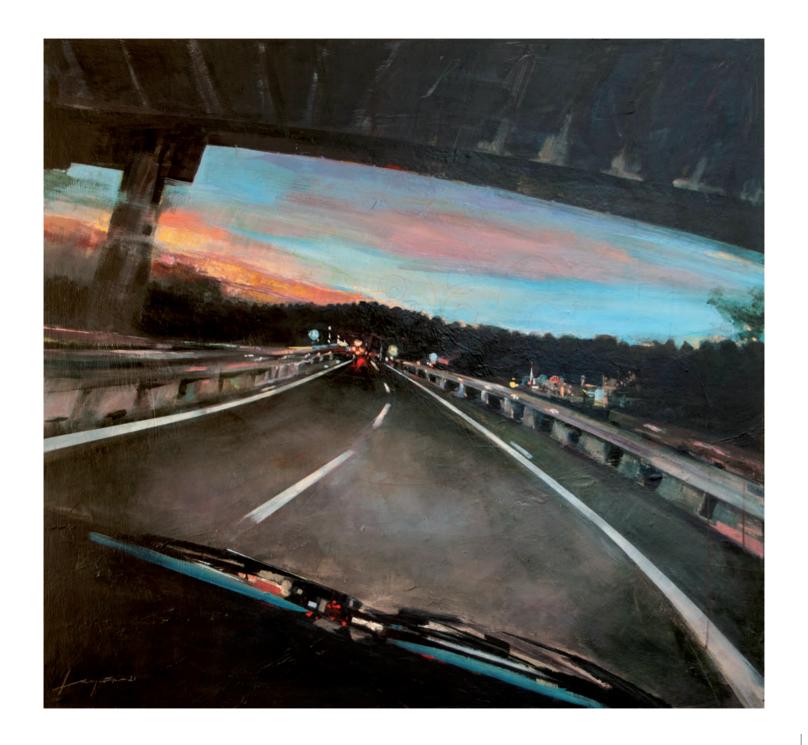
Purificación Villafranca Castillo «Esplendor en la hierba» 140 x 140 Mixta s/papel



Belén Mazuecos Sánchez «Paisaje Glaciar» 180 x 180 Óleo s/lienzo (lino)



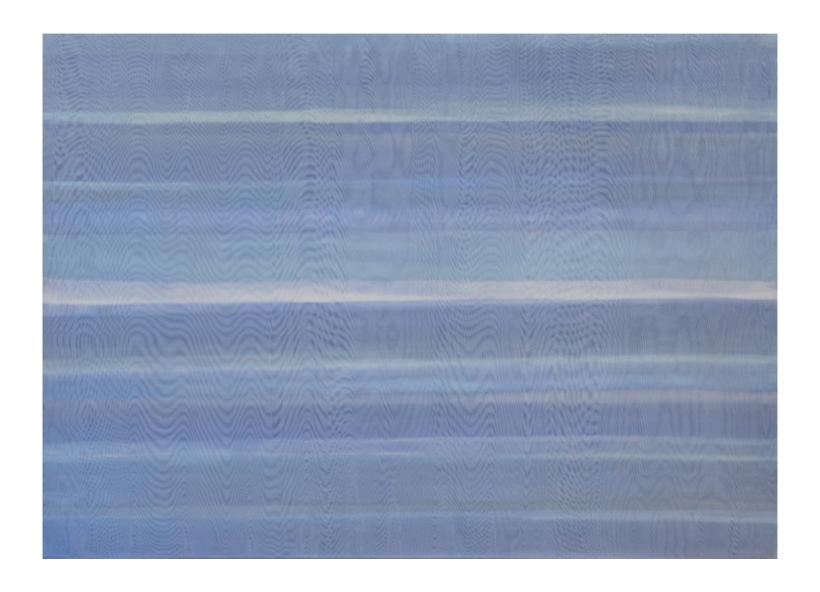
Miguel Ángel Luque España «La huida. Escapa, vive» 100 x 110 Mixta s/madera



Teruhiro Ando «Memorias XXII» 180 x 130 Acrílico s/lienzo



Arminda Lafuente «Azul III» 130 x 180 Acrílico y telas transparentes s/lienzo



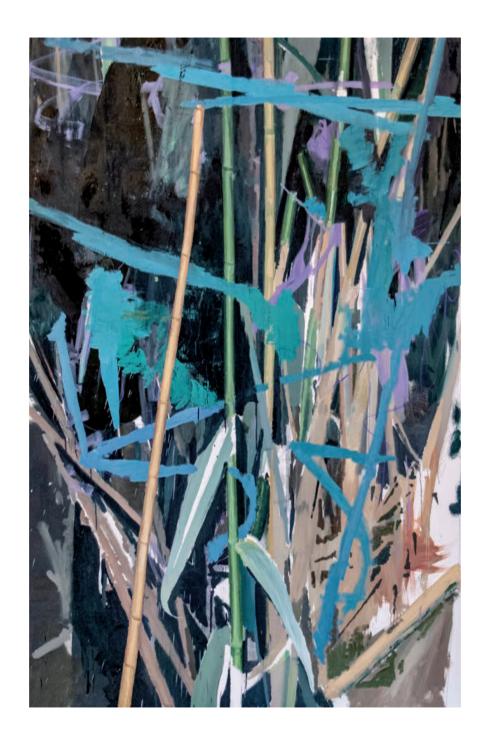
Antonio David Aranda Cazalilla «Mi modelo favorita» 100 x 81 Óleo s/lienzo



Ignacio Salcedo Melero «Parque temático» 150 x 200 Grafito y tinta china s/algodón



José Carlos Naranjo Bernal *«ST (Cañas, río y barro)»* 190 x 130 Óleo s/tela



Fernando Devesa «Cádiz oeste desde torre Tavira» 104 x 186 Óleo/Lino/Tabla

