

MUESTRA DE **Cine** español INÉDITO EN JAÉN



25ª edición / Del **10** al **21** de febrero / 2026

CATÁLOGO DE PROYECCIONES





PRESENTACIÓN

Parece que fue ayer, pero ya han pasado 25 años desde que la Diputación de Jaén puso en marcha la Muestra de Cine Español Inédito en Jaén como actividad complementaria a los Encuentros con el Cine Español en su décimo aniversario. En este cuarto de siglo el mundo ha cambiado mucho y los hábitos de los espectadores también. La Muestra ha sido testigo en este tiempo de fenómenos como la piratería cinematográfica, las salas cerradas por la pandemia, el auge de las plataformas, el aumento de mujeres tras las cámaras o la renovación del cine español, mientras el mundo se ha visto sacudido por pandemias, guerras, crisis económicas, etc. La Muestra de cine español ha ido creciendo y consolidando, aguantando todas estas circunstancias hasta convertirse hoy en una de las actividades culturales más importantes de nuestra provincia y todo un referente a nivel nacional, convirtiendo Jaén en uno de los centros cinematográficos del país durante unos días.

Una vez más vuelve la Muestra de Cine Español Inédito en Jaén, impulsada por la Diputación provincial, en unos tiempos en que las salas están en un momento de transición, sin alcanzar los niveles de asistencia de espectadores previos al año 2020. Los cines conviven a dudas penas con el auge de las plataformas, desapareciendo prácticamente las ventanas de exhibición. Sin embargo, pese a la apertura en nuestra ciudad de nuevos complejos, multitud de largometrajes no llegan a las pantallas o pasan fugazmente por ellas. El público y los multicines apuestan en la mayoría de los casos solo por las grandes producciones norteamericanas con multimillonarias campañas publicitarias.

Con este panorama, es más fundamental que nunca la realización de la Muestra de Cine Español Inédito en Jaén, que consolida la labor de más de tres décadas de la Diputación de Jaén en pro del cine español. Una tarea incansable que ha ido creciendo con el tiempo y que se ha convertido en uno de los emblemas de una institución que siempre ha dicho que invertir en cultura es la mejor inversión.

Esta muestra fue una de las primeras actividades que supo valorar las virtudes del cine español, una industria que es desde hace tiempo la mejor marca España y que cada vez consigue una mayor respuesta de público.

Nuestra industria vive una edad de oro con realizadores que triunfan a nivel internacional y que iba ganando espectadores año a año. La reciente nominación a los Oscars de *Sirat*

PRESENTACIÓN

o el éxito internacional de *Romería* así lo demuestran. Sin embargo, la pandemia ha acentuado problemas que ya existían. Por eso, hoy más que nunca, sigue siendo imprescindible que las instituciones públicas realicen este tipo de actividades, fundamentales para formar espectadores, al ofrecer la posibilidad de tener cara a cara a algunos de los/as principales creadores de nuestra industria, con el aliciente de disfrutar de los títulos más interesantes del año en pantalla grande.

En esta ocasión, tendremos una selección de 25 largometrajes, cuatro más que el año pasado, que abarcan todos los géneros y que confirman la riqueza y variedad de nuestra industria. En la programación de esta Muestra este año tiene un peso importante la presencia de nuevos/as realizadores/as que sin duda en muy poco tiempo se convertirán en nombres imprescindibles del panorama cinematográfico español. Habrá películas participantes en los Goya como *Ciudad sin sueño*, *Enemigos* o *La tregua* junto con producciones que han recibido el aplauso de la crítica. No nos hemos olvidado de los más pequeños, que serán los protagonistas de dos sesiones especiales, con dos producciones que si han tenido vida comercial en Jaén, con *Voy a pasármelo mejor*, cinta musical que estará presentada por su protagonista Izan Fernández y *Padre no hay más que uno 5*, con la presencia de Luna Fulgencio.

El género documental estará representado por obras importantes, debiendo destacarse la vertiente literaria de *Lorca en La Habana* y *Almudena*, la historia de superación de *En silencio, la resiliencia de Isco Alarcón* y la proyección de dos obras con temáticas jiennenses *Tiempo entre olivos* y *La memoria de los cortijos de Peal*. Como siempre, el espectador tendrá ocasión de escuchar en directo a los creadores/as de las cintas, como es el caso de los veteranos/as Fernando Colomo, David Trueba, María Ripoll, Judith Collet o Miguel Ángel Vivas, junto a nuevos/os creadores como Yolanda Centeno, Guillermo Galoe, Gala Gracia, Roberto Jiménez, Pedro Cenjor o Lino Escalera. También habrá como siempre presencia de rostros conocidos del cine y la televisión.

En la inauguración tendremos el pre estreno de *El fantasma de mi mujer* y en la clausura el pase en plena campaña de promoción de *Balandrau*, debut en la dirección de Fernando Trullols, que se estrena ese día.

Los Multicines La Loma albergarán las proyecciones, incluyendo los días previos la exhibición de documentales. Además, habrá una extensión de la Muestra en Martos con la

PRESENTACIÓN

proyección del documental *Almudena* de Azucena Rodríguez. En Sorihuela del Guadalimar se proyectarán los cortometrajes de Rodando por Jaén. La formación de nuevos públicos es otro de nuestros objetivos y por eso se realizarán tres proyecciones para institutos en varios centros de la capital. Como novedad este año se realizará una extensión de la muestra en el Centro Penitenciario de Jaén con la cinta *Enemigos*.

La Academia de Cine de Andalucía se ha convertido en apenas seis años en la institución más importante del audiovisual en nuestra región y tras el éxito de las cinco ediciones de los Premios Carmen, empieza a estar presente en los principales festivales andaluces. Este año por vez segunda vez se entregará un premio especial en el marco de nuestra Muestra que recogerá el veterano director cazorleño Antonio del Real.

Por décimo tercera vez se entregará el Premio ASECAN (Asociación de Escritores y Escritoras Cinematográficos de Andalucía) Josefina Molina a una profesional del cine. La actriz jienense Rosario Pardo recogerá merecidamente este trofeo.

El premio Miguel Picazo se entregará en Cazorla al gran director Pablo Berger, en el año en el que el Concurso Rodando por Jaén alcanzará su objetivo de filmar en todas las poblaciones de la provincia. Pablo fue el primer tutor de esta actividad y además es colaborador habitual en diferentes actividades de Diputación como el Campus Miguel Picazo o los Encuentros con el cine español.

Las mesas redondas siguen siendo uno de los platos fuertes de la Muestra y este año volverán a traer a destacadas figuras de nuestro cine como son Hiba Abouk, Gonzalo Miró, Tamar Novas, David Trueba, Marian Álvarez, Natalia de Molina, Silvia Abascal, Charo López, Miryam Gallego y otros destacados/as intérpretes, moderadas por los periodistas Luis Alegre y Elena Sánchez.

En definitiva, prepárense para disfrutar de unos días de cine, que una vez más demuestra el interés del Área de Cultura y Deportes de la Diputación Provincial de Jaén por apoyar nuestro cine, complementando así su política cultural en otros programas como Rodando por Jaén, Cineverano, el Campus Cinematográfico Miguel Picazo o los Encuentros con el Cine Español.

Finalmente, queremos expresar nuestro agradecimiento al público de Jaén por acudir a todas y cada una de nuestras convocatorias. Sin ese apoyo no tendría sentido nuestro trabajo.





PROGRAMA

ACTIVIDADES PARALELAS

Sábado 14 de febrero, 17.30 horas

Antiguo Hospital San Juan de Dios

Entrada libre hasta completar el aforo

Conversaciones sobre Cine Español (mesa redonda)

Participantes:

- Hiba Abouk
- Gonzalo Miró
- Tamar Novas
- David Trueba
- Charo López

Moderador: Luis Alegre

Domingo 15 de febrero, 17.30 horas

Antiguo Hospital San Juan de Dios

Entrada libre hasta completar el aforo

10 años de Historia de Nuestro Cine (mesa redonda): El arte de interpretar

Participantes:

- Marian Álvarez
- Natalia de Molina
- Silvia Abascal
- Miryam Gallego

Moderadora: Elena Sánchez

Sábado 21 de febrero, 20.30 horas

Teatro de la Merced, Cazorla

Entrada libre hasta completar aforo

Entrega del *Premio Miguel Picazo* a Pablo Berger

PROYECCIONES ESPECIALES

SESIONES DOCUMENTALES EN MULTICINES LA LOMA

Entrada libre hasta completar aforo.

Martes 10 de febrero, 19.30 horas

“LORCA EN LA HABANA” de José Antonio Torres y Antonio Manuel (coloquio con directores).

Miércoles 11 de febrero, 19.30 horas

“LA MEMORIA DE LOS CORTIJOS DE PEAL” de Ignacio Ortega Campos (coloquio con director).

PROGRAMA

Jueves 12 de febrero, 19.30 horas

"TIEMPO ENTRE OLIVOS" de Fany de la Chica (coloquio con directora) (PRE ESTRENO).

SESIONES DOCUMENTALES EN LA PROVINCIA

Jueves 19 de febrero, 19.30 horas

Teatro Municipal "Maestro Álvarez Alonso" de Martos.
Entrada libre hasta completar aforo.

"ALMUDENA" de Azucena Rodríguez (coloquio con directora) (Ciclo Mujer y cine).

PROYECCION ESPECIAL INSTITUCIONES PENITENCIARIAS

Martes 17 de febrero, 10.00 horas

Centro Penitenciario de Jaén.

"ENEMIGOS" de David Valero (coloquio con el actor Christian Checa).

PROYECCIONES CONCERTADAS PARA INSTITUTOS

Lunes 16 de febrero, 11.30 horas

IES FUENTE DE LA PEÑA

"FANNY MEDINA, LA DOCTORA" de Nuria Vargas (coloquio con directora) (Ciclo Mujer y cine).

Miércoles 18 de febrero, 11.45 horas

IES AURINGIS

"TRIBU" de Carlos Gómez Trigo (coloquio con director y el actor Christian Checa).

Viernes 20 de febrero, 11.45 horas

IES SANTA CATALINA

"EN SILENCIO, LA RESILENCIA DE ISCO ALARCÓN" de Sara Sálamo (coloquio con directora) (Ciclo Mujer y cine).

SESIONES DE CORTOMETRAJES

Sábado 21 de febrero, 18.30 horas

Centro socioeconómico "Alejado Cintas" de Sorihuela de Guadalimar

Entrada libre hasta completar aforo

Proyección cortometrajes **Rodando por Jaén 2025**.

PROYECCIONES MULTICINES LA LOMA

Viernes 13 de febrero:

19.30 horas: **"LA BODA"** de Pedro Cenjor (coloquio con su director, los productores Enrique Fernández y Patricia González y los intérpretes Elena Furiase y Daniel Chamorro) (PRE ESTRENO).

22.15 horas: INAUGURACIÓN **"EL FANTASMA DE MI MUJER"** de María Ripoll (presentada por su directora y el productor Gustavo Ferrada) (Ciclo Mujer y cine) (PRE ESTRENO).

Sábado 14 de marzo:

19.45 horas: **"SIEMPRE ES INVIERNO"** de David Trueba (coloquio con su director).

22.30 horas: **"FRONTERA"** de Judith Colell (presentada por su directora y el actor Mike Esparbé).

Domingo 15 de febrero:

12.30 horas: **"VOY A PASÁRMELO MEJOR"** de Ana de Alva (presentada por el actor Izan Fernández) (Ciclo Mujer y cine).

19.45 horas: **"LO QUE QUEDA DE TI"** de Gala Gracia (coloquio con su directora) (Ciclo Mujer y cine).

22.15 horas: **"HAMBURGO"** de Lino Escalera (presentada por su director).

Lunes 16 de febrero:

18.30 horas: **"LAS DELICIAS DEL JARDIN"** de Fernando Colomo (coloquio con su director y el actor Pablo Colomo).

21.15 horas: **"POLAR"** de Alberto Palma (presentada por la actriz Macarena Gómez y el actor Pol Hermoso) (PRE ESTRENO).

Martes 17 de febrero:

18.30 horas: **"TRAS EL VERANO"** de Yolanda Centeno (coloquio con su directora, la actriz Ruth Gabriel y miembros del equipo artístico) (Ciclo Mujer y cine).

Previamente entrega del Premio Academia de Cine de Andalucía a Antonio del Real.

21.15 horas: **"LUGER"** de Bruno Martín Ojeda (presentada por su director, la productora Pilar Cebrián y el actor Mario Mayo) (PRE ESTRENO).

PROGRAMA

Miércoles 18 de febrero:

18.30 horas: **"LA TREGUA"** de Miguel Ángel Vivas (coloquio con director, el actor Javier Pereira y miembros de su equipo artístico).

22.15 horas: **"PAPELES"** de Arturo Montenegro.

Jueves 19 de febrero:

18.30 horas: **"CIUDAD SIN SUEÑO"** de Guillermo Galoe (coloquio con su director y el productor David Casas)

21.15 horas: **"LA TIERRA DE AMIRA"** de Roberto Jiménez (presentada por su director y el productor César Martínez).
Previamente entrega del Premio JOSEFINA MOLINA ASECAN (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía) a Rosario Pardo.

Viernes 20 de febrero:

17.30 horas: **"EN SILENCIO, LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN"** de Sara Sálamo (presentada por su directora) (Ciclo Mujer y Cine).

18.30 horas: **"PADRE NO HAY MAS QUE UNO 5"** de Santiago Segura (presentada por la actriz Luna Fulgencio).

19.30 horas: **"LA BALA"** de Carlos Iglesias (coloquio con su director y las actrices Eloísa Vargas y Silvia Marsó).

22.15 horas: CLAUSURA: **"BALANDRAU, VIENTO SALVAJE"** de Fernando Trullols (presentada por su director, el productor Tono Folguera y miembros del equipo artístico) (PRE ESTRENO).

EL PRECIO DE LA ENTRADA DE CADA SESIÓN SERÁ DE 3 EUROS, EXCEPTO LAS PROYECCIONES DE "VOY A PASARMELO MEJOR", "LA BODA", "EL FANTAMA DE MI MUJER", "POLAR", "LUGER", "BALANDRAU, VIENTO SALVAJE" Y "PADRE NO HAY MAS QUE UNO 5" QUE TENDRÁN ENTRADA LIBRE POR INVITACIÓN HASTA COMPLETAR AFORO. LAS INVITACIONES SE RECOGERÁN DESDE DOS DÍAS ANTES DE CADA PROYECCIÓN EN LA TAQUILLA DEL CINE, ENTREGÁNDOSE UN MÁXIMO DE 4 ENTRADAS POR PERSONA.

LAS SESIONES DE DOCUMENTALES ("LORCA EN LA HABANA", "LA MEMORIA DE LOS CORTIJOS DE PEAL", "TIEMPO ENTRE OLIVOS" Y "EN SILENCIO, LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN") TENDRÁN ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

LAS SESIONES ESTARÁN NUMERADAS Y PODRÁN ADQUIRIRSE EN LOS MULTICINES LA LOMA, DESDE EL DÍA 1 DE FEBRERO O A TRAVÉS DE LA PAGINA DE LOS MULTICINES www.cineciudad.com.





PROYECCIONES
Multicines La Loma

VIERNES 13 DE FEBRERO

19.30 horas

LA BODA PRE ESTRENO

Clasificación: no recomendada para menores de 12 años.

Género: Drama.

Duración: 103 minutos



FICHA TÉCNICA

Dirección: Pedro Cenjor.

Guion: Pedro Cenjor, Corina Salerno.

Música: José Manuel González Cuesta.

Fotografía: David Cortázar.

FICHA ARTÍSTICA

Elena Furiase, Daniel Chamorro, Margarita Lascoiti.

SINOPSIS

Felisa es una mujer de espíritu libre, con los problemas que ello conlleva en un entorno rural. En varias ocasiones se instala en Madrid, donde las cosas no le van bien, y se ve obligada a volver al pueblo, a casa de sus padres. Ya en la cuarentena, sigue dependiendo en gran parte de su madre y de la pensión de viudedad de esta, ya que lo que ella gana peinando a señoras mayores a domicilio apenas le da para sus gastos. Las fiestas de fin de semana y las deudas que mantiene con el traficante del pueblo la llevan a aceptar matrimonio con Sebastián, hijo soltero de una de sus clientas. Felisa acepta, ya que con el dinero de la boda podrá cerrar sus deudas y, ¿por qué no?, instalarse de nuevo en Madrid y salir de una vez por todas del pueblo. El plan es perfecto, cada parte se quedará el dinero de sus invitados y tras el matrimonio se divorciarán. La vida de la pareja cambiará para siempre.

VIERNES 13 DE FEBRERO

22.15 horas

EL FANTASMA DE MI MUJER PRE ESTRENO

Clasificación: No recomendada para menores de 12 años.

Género: Comedia.

Duración: 95 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: María Ripoll.

Guion: Germán Aparicio, Araceli Álvarez de Sotomayor, Olga Iglesias, María Ripoll.

Música: Zacarías M. de la Riva.

Fotografía: Joan Bordera.

FICHA ARTÍSTICA

Javier Rey, Loreto Mauleón, María Hervás.

SINOPSIS

Fernando vive un matrimonio tranquilo con María mientras que tiene un lío con Julia. Una noche recibe una llamada de su amante, diciéndole que acaba de atropellar a su mujer de forma accidental, que no quería matarla pero necesita su ayuda para deshacerse del cadáver.

Desbordado por la situación en la que está envuelto, Fernando decide fingir que su mujer lo ha abandonado hasta que recibe una llamada de la que cree que es María. Desde entonces, Fernando cree escuchar y ver a su mujer por todas partes.

SÁBADO 14 DE FEBRERO

19.45 horas

SIEMPRE ES INVIERNO

Clasificación: No recomendada para menores de 12 años.

Género: Comedia romántica.

Duración: 117 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: David Trueba.

Guion: David Trueba.

Música: Maika Makovski.

Fotografía: Agnès Piqué Corbera.

FICHA ARTÍSTICA

David Verdaguer, Isabelle Renauld, Amaia Salamanca, Jon Arias, Carla Nieto, Vito Sanz.

SINOPSIS

Miguel, arquitecto paisajista, viaja a Bélgica con su novia Marta para participar en un congreso. Allí se precipita el final de su relación y tras la ruptura con su pareja decide quedarse a solas unos días más para tratar de recomponer su futuro.

Roto y desubicado, Miguel conoce a Olga, una mujer que trabaja como voluntaria en el congreso de arquitectura. A su lado comenzará a reconstruirse y a entender en qué consiste su nuevo proyecto de vida.

SÁBADO 14 DE FEBRERO

22.30 horas

FRONTERA

Clasificación: No recomendada para menores de 12 años.

Género: Ficción.

Duración: 101 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Judith Collé.

Guion: Miguel Ibáñez Monroy, Gerard Giménez Forner.

Música: Liesa Van der Aa.

Fotografía: Andreu Adam Rubiralta.

FICHA ARTÍSTICA

Miki Esparbé, María Rodríguez Soto, Asier Etxeandia, Bruna Cusí, Kevin Janssens, Jordi Sánchez, Joren Seldeslachts, Ainet Jounou, Jael Borrás, Anna Franziska, Lauren Müller, Pepa López, Maria Molins.

SINOPSIS

1943. Franco ha bloqueado el paso de judíos que huyen de la represión nazi por Los Pirineos. En la aduana de un pueblo fronterizo, Manel Grau, un funcionario con un pasado republicano, decide contravenir las órdenes ayudado por Juliana, una vecina del pueblo, Jérôme, un pasador francés. Entre todos inician una cruzada para ayudar a huir a tantos judíos como sea posible. Es entonces cuando Manel se verá atrapado en una peligrosa odisea que despertará en él y en su mujer Mercé viejos fantasmas de la todavía reciente guerra civil española.

DOMINGO 15 DE FEBRERO

12.30 horas

VOY A PASÁRMELO MEJOR

Clasificación: No recomendada para menores de 7 años.

Género: Musical.

Duración: 90 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Ana de Alva.

Guion: David Serrano, Luz Cipriota.

Música: Alejandro Serrano.

Fotografía: Joan Bordera.

FICHA ARTÍSTICA

Izan Fernández, Raúl Arévalo, Renata Hermida, Karla Souza, Alba Planas, Rodrigo Díaz, Rodrigo Gibaja, Diego Montejo, Rocío Casanova, Michel Herráiz, Javier García, Gabriela Soto Belicha, Olaya Menéndez.

SINOPSIS

1992. Los Pitus ya tienen quince años y este verano se van de campamento para aprender inglés. Eso sí, lo hacen como aprendíamos inglés a principios de los noventa: en un campamento muy lejos de nuestra casa y con profesores españoles cuyo acento dejaba bastante que desear. En esas semanas los tres amigos vivirán un montón de nuevas aventuras, sobre todo amorosas, que son siempre las aventuras más importantes, especialmente a los quince años. Ah, y también cantarán y bailarán un montón de canciones de la época. Ellos no lo saben, pero será el mejor verano de su vida.

DOMINGO 15 DE FEBRERO

19.45 horas

LO QUE QUEDA DE TI

Clasificación: No recomendada para menores de 12 años.

Género: Drama.

Duración: 91 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Gala Gracia.

Guion: Gala Gracia.

Música: Filipe Raposo.

Fotografía: Michele Paradisi.

FICHA ARTÍSTICA

Laia Manzanares, Ángela Cervantes, Ruy de Carvalho, Anna Tenta.

SINOPSIS

Tras la repentina muerte de su padre, Sara deja atrás una prometedora carrera en Nueva York como pianista de jazz, para regresar a su pueblo natal en los Pirineos. Junto a su hermana Elena ha heredado una granja y un rebaño de ovejas de las que hacerse cargo.

Pero mientras que Elena se propone vender y olvidar lo antes posible, Sara está decidida a luchar por preservar el legado de su padre, aunque esto suponga renunciar a la carrera musical por la que tanto se ha esforzado.

DOMINGO 15 DE FEBRERO

22.15 horas

HAMBURGO

Clasificación: No recomendada para menores de 16 años.

Género: Drama. Thriller.

Duración: 113 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Lino Escalera.

Guion: Daniel Remón, Roberto Martín Maiztegui, Lino Escalera.

Música: Marius Leftarache.

Fotografía: Juana Jiménez.

FICHA ARTÍSTICA

Jaime Lorente, Roger Casamajor, Ioana Bugarin, 'Rares' Gabriel Andrici, Tamara Casellas, Manolo Caro, Antonio Buil, Asia Ortega, Mona Martínez.

SINOPSIS

Germán no es un conductor normal y corriente: es el encargado del traslado de mujeres que trabajan como esclavas en clubes de alterne en la Costa del Sol. Arruinado y completamente perdido, trata de salir adelante trabajando para Cachó, un viejo amigo de la juventud que administra varios de estos locales para una mafia local, hasta que una noche se encuentra con la oportunidad de dejar todo eso atrás y decide arriesgarse. Lo que parece una ocasión para cambiar de vida le pondrá más en peligro que nunca. Solo le quedará una opción, la misma en la que piensan las chicas que, como Alina, cada noche lleva de un lado para otro: conseguir escapar.

LUNES 16 DE FEBRERO

18.30 horas

LAS DELICIAS DEL JARDÍN

Clasificación: No recomendada para menores de 12 años.

Género: Comedia.

Duración: 94 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Fernando Colomo.

Guion: Fernando Colomo, Pablo Colomo.

Música: Fernando Furones.

Fotografía: José Luis Alcaine.

FICHA ARTÍSTICA

Fernando Colomo, Pablo Colomo, Carmen Machi, Antonio Resines, Luis Bermejo, Carolina Verd, Brays Efe, María Hervás.

SINOPSIS

A Fermín, veterano pintor en el ocaso de su carrera, ha empezado a temblarle la mano. Al borde de la ruina, se verá obligado a mudarse al estudio que comparte con su amigo, el exitoso artista Javier en un viejo garaje, al que a los pocos días llegará su hijo Pablo, también pintor, que vuelve de un largo viaje a India y se instalará con él. Sus miradas opuestas ante el arte y la vida no tardarán en causar estragos en su convivencia. Pepa, madre de Pablo y exmujer y galerista de Fermín, aparece con una propuesta para rescatarle: un concurso millonario para versionar "El jardín de las delicias" de El Bosco. Padre e hijo tendrán que aparcas sus diferencias ante este reto que podría solucionar sus vidas.

LUNES 16 DE FEBRERO

21.15 horas

POLAR PRE ESTRENO

Clasificación: No recomendada para menores de 18 años.

Género: Acción. Thriller.

Duración: 76 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Alberto Palma.

Guion: Alberto Palma.

Productora: Macarena Gómez.

Música: Andrés Pérez, Aldo Comas, Miquel Mestres.

Fotografía: Daniel Sánchez López.

FICHA ARTÍSTICA

Macarena Gómez, Pedro Casablanc, Rubén Cortada, Lucía Díez, Salva Reina, Álvaro Cervantes, Pol Hermoso, Marco Cáceres, Vicente Vergara, Jordi Vilches, Stany Coppet.

SINOPSIS

MG, una policía del grupo de Homicidios de Sevilla que ha sido expulsada del Cuerpo debido a los problemas con el alcohol y las drogas que arrastra desde la pérdida de su hijo, recibe la llamada de un hombre pidiéndole que busque a Macarena Gómez, una actriz popular de televisión, desaparecida en extrañas circunstancias.

MARTES 17 DE FEBRERO

18.30 horas

TRAS EL VERANO

NOMINADA PREMIOS CARMEN MEJOR DIRECCIÓN NOVEL, GUIÓN ADAPTADO, MÚSICA Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Clasificación: No recomendada para menores de 7 años.

Género: Drama.

Duración: 93 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Yolanda Centeno.

Guion: Yolanda Centeno, Jesús Luque.

Música: Pablo Cervantes.

Fotografía: José Luis Bernal.

FICHA ARTÍSTICA

Alexandra Jiménez, Juan Diego Botto, Ruth Gabriel, Álex Infantes.

SINOPSIS

Paula, Raúl y Dani podrían ser una familia más. Podrían serlo, de no ser porque Dani no es hijo de Paula, y ésta se enfrenta con el reto diario de encajar en una familia reconstituida. Este conflicto, unido a una crisis de pareja, hace que Paula pueda dejar de ver para siempre a Dani. Una historia que nos habla de afectos, poniendo los derechos del menor en el centro del debate y una gran pregunta: ¿qué es más importante, los sentimientos o el ADN?

MARTES 17 DE FEBRERO

21.15 horas

LUGER PRE ESTRENO

Clasificación: No recomendada para menores de 12 años.

Género: Thriller. Acción.

Duración: 94 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Bruno Martín.

Guion: Santiago Manuel Taboada Álvarez, Bruno Martín.

Música: Levi Star.

Fotografía: David Hebrero.

FICHA ARTÍSTICA

David Sainz, Mario Mayo, Ángel Acero, Ramiro Alonso, Ana Turpin, Bruno Martín.

SINOPSIS

Rafa y Toni son dos buscavidas que trabajan para Ángela, una abogada de moral flexible que ofrece a sus clientes soluciones rápidas al margen de lo legal. La historia transcurre a lo largo de un frenético día en un laberíntico polígono industrial, cuando reciben el encargo de recuperar el coche robado de uno de esos clientes. En su maletero, encontrarán una misteriosa caja fuerte que contiene una reliquia de la Segunda Guerra Mundial: una pistola Luger P08 muy codiciada por gente muy peligrosa de los bajos fondos.

MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO

18.30 horas

LA TREGUA

PREMIOS GOYA: NOMINADA MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA.

Clasificación: no recomendada para menores de 16 años.

Género: Drama histórico.

Duración: 151 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Miguel Ángel Vivas Moreno.

Guion: Miguel Ángel Vivas Moreno, Ignasi Rubio, Fran Carballal.

Música: Víctor Reyes.

Fotografía: Rafa García.

FICHA ARTÍSTICA

Miguel Herrán, Arón Piper, Javier Pereira, Fernando Valdivielso, Alejandro Jato, Federico Pérez Rey, José Pastor, Manel Llunell, Sergej Ufimcev, Dina Tasbulatova, Diego Montejo, Sara Robisco, Altynai Nogherbek, Farabi Akkozov, Daniel Horvath.

SINOPSIS

Reyes y Salgado, dos militares que durante la guerra civil española lucharon en bandos contrarios, deberán compartir el sufrimiento y la esperanza en un gulag soviético durante la Segunda Guerra Mundial. Una convivencia que les obligará a unir fuerzas frente al frío, el hambre y el horror que habita entre las alambradas. Deberán desnudarse de sus ideologías para descubrir la persona que se oculta debajo de cada uniforme.

MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO

22.15 horas

PAPELES

NOMINADA PREMIOS FORQUE MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA

Clasificación: no recomendada para menores de 12 años.

Género: Acción. Thriller.

Duración: 126 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Arturo Montenegro.

Guion: Arturo Montenegro, Andry José Barrientos, Andrés Clemente.

Música: Carla F. Benedicto.

Fotografía: Aaron Bromley.

FICHA ARTÍSTICA

Megan Montaner, Carlos Bardem, Antonio Dechent, Gustavo Bassani, Jaime Newball.

SINOPSIS

Ana Méndez, directora jurídica del bufete número dos del mundo en venta de sociedades offshore, se enfrenta a un acontecimiento catastrófico: se han filtrado casi 12 millones de documentos confidenciales en el caso conocido como "The Panama Papers" (Los papeles de Panamá). Devastada por los acontecimientos, Ana resulta arruinada y emocionalmente rota. Desde ahí, debe remontar su vida... Historia inspirada en sucesos reales que recrea el escándalo mundial de la filtración de los Papeles de Panamá, ocurrido en 2016 y considerado el mayor hackeo de la historia.

JUEVES 19 DE FEBRERO

18.30 horas

CIUDAD SIN SUEÑO

PREMIOS GOYA: NOMINADA A MEJOR GUION ADAPTADO, MEJOR ACTOR REVELACIÓN, MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN, MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, MEJOR MONTAJE.

Clasificación: No recomendada para menores de 16 años.

Género: Drama.

Duración: 97 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Guillermo Galoe.

Guion: Guillermo Galoe, Víctor Alonso Berbel.

Fotografía: Rui Poças.

FICHA ARTÍSTICA

Antonio 'Toni' Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús Fernández Silva.

SINOPSIS

Toni, un chico de 15 años, vive en el asentamiento irregular más grande de Europa, a las afueras de Madrid. Orgulloso de pertenecer a su familia de chatarreros, sigue a su abuelo a todas partes. Pero los derribos se acercan a su parcela y su abuelo se niega a marcharse, sea cual sea el sacrificio. En oscuras noches sin electricidad, mientras las leyendas de su infancia cobran vida, Toni debe elegir: enfrentarse a un futuro incierto o aferrarse a un mundo que se desvanece.

JUEVES 19 DE FEBRERO

21.15 horas

LA TIERRA DE AMIRA

NOMINADA PREMIOS CARMEN
MEJOR CANCIÓN

Clasificación: No recomendada
para menores de 12 años.

Género: Drama social.

Duración: 83 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Roberto Jiménez.

Guion: Rodrigo Martín, Pedro García Ríos.

Fotografía: Tote Trenas.

Música: Claudia Lively.

FICHA ARTÍSTICA

Mina El Hammani, Manuel Morón, Pilar Gómez, Jorge de Juan, Joaquín Núñez.

SINOPSIS

Justino es un viudo que vive apartado del mundo en una extensa y solitaria finca en la que solo cultiva un pequeño huerto. Amira es una de tantas temporeras ilegales marroquíes que buscan en España un futuro mejor. Una noche que Justino baja al pueblo a vender sus tomates, la atropella accidentalmente. Los daños no son graves, pero ella pierde toda posibilidad de trabajar, por lo que él, obligado por su hermana Araceli, le ofrece su casa hasta que se recupere. Ella acepta por pura necesidad, con el riesgo que conlleva enfrentar dos mundos antagónicos, abismados por la edad, el sexo, la cultura o la religión.

VIERNES 20 DE FEBRERO

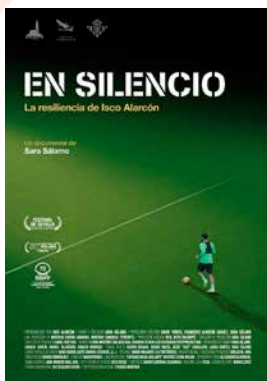
17.30 horas

EN SILENCIO. LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN

Clasificación: Recomendada para todos los públicos.

Género: Documental.

Duración: 84 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Sara Sálamo.

Guion: Sara Sálamo.

Música: Carlos M. Jara.

Fotografía: Isabel Ruiz Ruiz.

FICHA ARTÍSTICA

Isco Alarcón.

SINOPSIS

En este documental Sara Sálamo nos revela la lucha íntima de Isco Alarcón ante la recaída de una lesión que lo ha mantenido fuera del campo durante meses. A través de su segunda intervención quirúrgica, el documental destaca la resiliencia, el esfuerzo y el trabajo en la sombra que exige el regreso al fútbol, mostrando el camino invisible que recorren los atletas en su búsqueda por superar la adversidad.

VIERNES 20 DE FEBRERO

18.30 horas

PADRE NO HAY MAS QUE UNO 5

Clasificación: Recomendada para todos los públicos.

Género: Comedia familiar.

Duración: 100 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Santiago Segura.

Guion: Santiago Segura, Marta González de Vega.

Música: Roque Baños.

Fotografía: Javier Salmones.

FICHA ARTÍSTICA

Santiago Segura, Toni Acosta, Martina D'Antiochia, Calma Segura, Luna Fulgencio, Carlos G. Morollón, Sirena Segura, Blanca Ramírez, Leo Harlem, Diego García Arroba, Wendy Ramos, Carlos Iglesias, Marta González de Vega, Silvia Abril, Neus Asensi, Loles León.

SINOPSIS

Algunos padres experimentan la angustia del “nido vacío” cuando los hijos empiezan a abandonar el hogar. Javier, en cambio, sufre el trauma del “nido repleto”: nadie se va de casa.

VIERNES 20 DE FEBRERO

19.30 horas

LA BALA

Clasificación: No recomendada para menores de 12 años.

Género: Drama histórico.

Duración: 95 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Carlos Iglesias.

Guion: Carlos Iglesias.

Música: Mario de Benito.

Fotografía: Tote Trenas.

FICHA ARTÍSTICA

Carlos Iglesias, Silvia Marsó, Paula Iglesias, Eloísa Vargas, Carlos Hipólito, Roberto Álvarez, Manuel Morón, Miguel Rellán.

SINOPSIS

Julián, sacerdote perteneciente a una familia acomodada de provincias, cumple la promesa que le hizo a su madre: recuperar el cadáver de su tía, enfermera de La División Azul, fallecida en La Unión Soviética durante la Segunda Guerra Mundial. Las averiguaciones sobre la causa de la muerte acaecida hace ochenta años removerán todas sus certezas.

VIERNES 20 DE FEBRERO

22.15 horas

BALANDRAU, VIENTO SALVAJE PRE ESTRENO

Clasificación: No recomendada para menores de 12 años.

Género: Drama

Duración: 119 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Fernando Trullols.

Guion: Danielle Schleif. Novela: Jordi Cruz.

Música: Arnau Bataller.

Fotografía: Miquel Prohens.

FICHA ARTÍSTICA

Álvaro Cervantes, Marc Martínez, Bruna Cusí, Anna Moliner, Pep Ambrós, Eduardo Lloveras, Jan Buxaderas, Carles Gilabert, Rai Borrell, Francesc Garrido, Àgata Roca.

SINOPSIS

El 30 de diciembre del 2000, un grupo de amigos se disponen a realizar el ascenso al Balandrau. El sol acompaña a los montañeros hasta que, en cuestión de minutos, todo cambia de forma imprevisible. Un viento salvaje conocido como 'torb' desencadena la peor de las tormentas de la historia de los Pirineos.



PROYECCIONES
especiales: documentales

PROYECCIONES ESPECIALES: DOCUMENTALES

Multicines La Loma. Entrada libre hasta completar aforo

MARTES, 10 DE FEBRERO

19.30 horas

LORCA EN LA HABANA

Clasificación: No recomendada para menores de 7 años.

Género: Documental

Duración: 87 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: José Antonio Torres, Antonio Manuel.

Guion: José Antonio Torres, Antonio Manuel.

Música: Antonio Manuel, Roko, Jesús Bienvenido, Yoxgiel Martínez.

Fotografía: Manuel C. Santos.

SINOPSIS

“Lorca en La Habana”, muestra una desconocida y singular etapa de Federico García Lorca, su estancia en Cuba en 1930, y recupera la huella que el autor dejó en la isla y en sus propias creaciones artísticas; así como la que Cuba imprimió en el propio Federico. Se desarrolla como un tríptico que se conduce por los lugares que frecuentó el poeta en su viaje interior y exterior por la isla: una representación teatral de la última noche de Federico en Madrid antes de partir definitivamente para Granada.

PROYECCIONES ESPECIALES: DOCUMENTALES

Multicines La Loma. Entrada libre hasta completar aforo

MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO

19.30 horas

LA MEMORIA DE LOS CORTIJOS DE PEAL

Clasificación: No recomendada para menores de 7 años.

Género: Documental.

Duración: 61 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Ignacio Ortega.

Guion: Ignacio Ortega.

SINOPSIS

Este documental, que se desarrolla en Peal de Becerro, puerta de acceso a la Sierra de Cazorla, es la historia de varios personajes que vivieron la posguerra española en la marginalidad y la pobreza de los cortijos de Peal y no vislumbraban un futuro distinto para sus vidas. A través de sus testimonios muestran también realidades narradas desde sus propias experiencias vitales.

PROYECCIONES ESPECIALES: DOCUMENTALES

Multicines La Loma. Entrada libre hasta completar aforo

JUEVES 12 DE FEBRERO

19.30 horas

TIEMPO ENTRE OLIVOS

PRE ESTRENO

Género: Documental.

Duración: 63 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Fany de la Chica.

Edición: Andrew Phillips, Fany de la Chica, Federico Torrado.

Sonido: Antonio Blanca, Marcos Cabrera.

Soundtrack: Alba S. Torremocha.

Música: Dorantes, Sara Muñiz.

SINOPSIS

La cineasta regresa a sus raíces para capturar la vida de los olivareros en un pequeño pueblo andaluz, tanto hace una década como en la actualidad. Lo que comienza como una sencilla exploración del proceso de producción del aceite de oliva, se transforma en un testimonio poético sobre la memoria. A través de un ritmo delicado e inmersivo, y de la sencillez y belleza de los paisajes rurales, la película revela algunos de los desafíos más urgentes de Europa: el cambio climático, la crisis agrícola, la inmigración y la despoblación de las zonas rurales.



PROYECCIONES
en la provincia

PROYECCIONES EN LA PROVINCIA

Teatro "Maestro Álvarez Alonso". Martos

Entrada libre hasta completar aforo

JUEVES 19 DE FEBRERO

19.30 horas

ALMUDENA

Calificación: apta para todos los públicos.

Género: Documental.

Duración: 80 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Azucena Rodríguez.

Guion: Azucena Rodríguez.

Música: Rosa Torres Pardo.

Fotografía: Juan Barrero.

SINOPSIS

Con sus propias palabras, a lo largo de los años, Almudena Grandes cuenta su manera de ver el mundo, de entender la vida y la escritura. Pero Almudena ya no está. El anhelo de esta película es mantener viva su memoria, celebrar su vida y su obra, sin olvidar el doloroso vacío que ha dejado su muerte. Luis García Montero, su marido, se adentra en ese vacío y, al hacerlo, completa el retrato íntimo de una escritora que ha sabido como pocas contarnos nuestra vida.



**PROYECCIONES
especiales:
Instituciones Penitenciarias**

PROYECCIONES ESPECIALES: DOCUMENTALES

Centro Penitenciario de Jaén

MARTES 17 DE FEBRERO

10.00 horas

ENEMIGOS

2 NOMINACIONES PREMIOS GOYA
(MEJOR ACTOR REVELACIÓN Y
EFECTOS ESPECIALES)

Clasificación: No recomendada
para menores de 16 años.

Género: Drama social.

Duración: 103 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: David Valero.

Guion: Alfonso Amador, David Valero.

Música: Steve Lean.

Fotografía: Alberto Pareja.

FICHA ARTÍSTICA

Christian Checa, Hugo Welzel, Estefanía de los Santos, Laura Pamies, Sara Vidorreta, José María Peinado, José Manuel Poga.

SINOPSIS

“¿Qué harías por tu peor enemigo?” Chimo y Rubio son dos adolescentes de barrio, víctima y verdugo, acosado y acosador, cuyas vidas están marcadas por la enemistad y el resentimiento. Un día, Chimo ve la oportunidad de vengarse y poner fin a años de sufrimiento. Sin embargo, lo que no sabe es que el destino tiene un giro inesperado reservado para ambos.



PROYECCIONES
concertadas para Institutos

PROYECCIONES CONCERTADAS

I.E.S. Fuente de la Peña. Jaén

LUNES 16 DE FEBRERO

11.30 horas

FANNY MEDINA, LA DOCTORA

Género: Documental.

Duración: 61 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Nuria Vargas Rivas.

Guion: José Manuel Montes.

Fotografía: Luis Rivera, Ana Uribe.

Música original: Isabel Royán.

SINOPSIS

El nombre de Fanny Medina y su historia han permanecido en el anonimato durante más de 70 años. Ella fue de las primeras mujeres andaluzas que lograron estudiar una carrera universitaria. Licenciada en Medicina por la Facultad de Cádiz y movida por el sueño de llegar a ejercer su profesión, la vida de Fanny no estuvo exenta de dificultades, enfrentándose no solo a la Guerra Civil, sino a todos los convencionalismos y estándares morales de su época que dictaban que una mujer debía dedicar su vida al recogimiento y cuidado del hogar familiar. Comprometida con la lucha por los derechos de la mujer y la justicia social, y en su afán por descubrir la cura del cáncer, Fanny contribuyó también al avance científico a través de una investigación pionera sobre el radio, y además llegó a regentar su propio consultorio. Injustamente olvidada, ahora es momento de recordar la historia de quien sería la primera mujer en ejercer la medicina de manera profesional en Andalucía.

PROYECCIONES CONCERTADAS

I.E.S. Auringis. Jaén

MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO

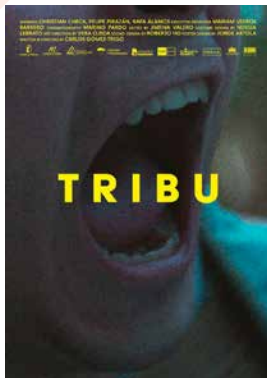
11.45 horas

TRIBU

Clasificación: No recomendada para menores de 16 años.

Género: Drama.

Duración: 22 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Carlos Gómez-Trigo.

Guion: Carlos Gómez-Trigo.

Fotografía: Marino Pardo.

SINOPSIS

Para Coke, los límites de su mundo los marcan su barrio y sus dos amigos. Puede que no esté de acuerdo con todo lo que dicen, pero haría casi cualquier cosa por ellos.

PROYECCIONES CONCERTADAS

I.E.S. Santa Catalina. Jaén

VIERNES 20 DE FEBRERO

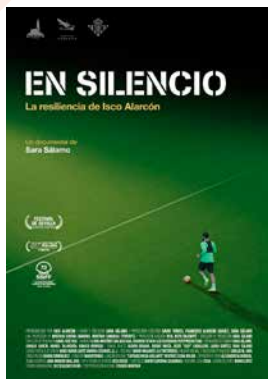
11.45 horas

EN SILENCIO. LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN

Clasificación: Recomendada para todos los públicos.

Género: Documental.

Duración: 84 minutos.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Sara Sálamo.

Guion: Sara Sálamo.

Música: Carlos M. Jara.

Fotografía: Isabel Ruiz Ruiz.

FICHA ARTÍSTICA

Isco Alarcón.

SINOPSIS

En este documental Sara Sálamo nos revela la lucha íntima de Isco Alarcón ante la recaída de una lesión que lo ha mantenido fuera del campo durante meses. A través de su segunda intervención quirúrgica, el documental destaca la resiliencia, el esfuerzo y el trabajo en la sombra que exige el regreso al fútbol, mostrando el camino invisible que recorren los atletas en su búsqueda por superar la adversidad.



PROYECCIONES
de Cortometrajes

PROYECCIONES DE CORTOMETRAJES

RODANDO POR JAÉN 2025

Centro socioeconómico "Alejado Cintas". Sorihuela de Guadalimar.

Sábado 21 de febrero, 18.30 h. *Entrada libre hasta completar aforo*

A TRAVÉS DE MIS OJOS

Dirección y guion: Carlos Mera

Productores: Andrés Romero, Daniel García, Carlos Mera, Irene Torres, Josemi Díaz

Dirección de producción: Irene Torres

Fotografía: Josemi Díaz

Montaje: Carlos Mera

Sonido: Irene Torres

Género: Drama

Duración: 12 minutos

Localizaciones: Arquillos y Navas de San Juan

Intérpretes: María Alfonsa Rosso (Ana), Andrés Romero (Manuel), María Jesús Biedma (María), Ana María Rodríguez (Cristina) e Iván Rosso (Manuel niño).



SINOPSIS

Manuel despierta cada mañana a su abuela Ana. Cada día lo pasan juntos, desayunan, van de compras, ven la televisión... En general disfrutan de la compañía uno del otro. Cuando Ana está con Manuel no puede evitar ver la imagen de como solía ser su nieto cuando era solo un niño.

PROYECCIONES DE CORTOMETRAJES

RODANDO POR JAÉN 2025

Centro socioeconómico "Alejado Cintas". Sorihuela de Guadalimar.

Sábado 21 de febrero, 18.30 h. Entrada libre hasta completar aforo

CON LAS MANOS DE ELLA

Dirección y guion: Delia Postigo

Producción: La Incendiaria Films en colaboración con Fernanda Garrido, Cristina KÖNIG y Godoy.

Directora de producción: Delia Postigo

Fotografía: Ignacio Martínez

Música: Belén Turnés

Montaje: Anna Caritg y Delia Postigo

Sonido: Nicolás Ríos Bridqux

Género: Drama Rural

Duración: 8 minutos

Localizaciones: Escañuela y Arjona

Intérpretes: Delia Postigo (Martina), Jesús Blanco (Juan), Valentina Moreno (Isabel), Montse Antiñolo (Alfonsina), Encarna Lechuga (Josefa), Estrella Violetta Clara (Antonia), Antonio Bueno (Antonio), Manuel Bueno Lendínez (Fernando), Antonio Barrera (Matías), Juanma Lechuga (sepulturero), Ana Alicia (camarera).



SINOPSIS

Tras la muerte de su madre, Martina no consigue seguir con su vida. Por lo que decide preservar y honrar la memoria de su madre regalando platos de cerámica con ilustraciones significativas para cada uno de los habitantes del puerto, continuando así el legado familiar.

PROYECCIONES DE CORTOMETRAJES

RODANDO POR JAÉN 2025

Centro socioeconómico "Alejado Cintas". Soriuela de Guadalimar.

Sábado 21 de febrero, 18.30 h. Entrada libre hasta completar aforo

IA

Dirección: Jesús Graván

Guion: Jesús Graván y Jesús Murciano

Productora: Aitana Transmedia, Clave Comunicación, Claro de Luna Visual.

Dirección de producción: Mónica Pinal

Fotografía: Gabriel Pinal

Música: José Javier Delgado y Rocío Rosado

Montaje: Javier Marchante y Jesús Graván

Sonido: Romain Manteau

Duración: 13 minutos

Localizaciones: Canena, Ibros.

Intérpretes: Laura Ramos (Rocío), Estrella Selma (Rocío), Roberto Espinosa (médico), Javier Marchante (Carlos), Rocío Rosado (Monitora).



SINOPSIS

Rocío es la madre de Lucía, una niña que nació con una enfermedad poco común. Embarazada de dos meses, se acaba de quedar viuda en un mundo que acaba de empezar a ser gobernado por la Inteligencia Artificial.

A pesar de sus dos trabajos, no llega a fin de mes. Agobiada por su situación, decide que no puede hacerse cargo del hijo que lleva en su vientre, por lo que decide ir a una clínica para abortar.

PROYECCIONES DE CORTOMETRAJES

RODANDO POR JAÉN 2025

Centro socioeconómico "Alejado Cintas". Sorihuela de Guadalimar.

Sábado 21 de febrero, 18.30 h. Entrada libre hasta completar aforo

LAS BICIS DE LOS TREINTA

Dirección y guion: José Carlos Jiménez Revuelta y Claudia G. Catalán

Dirección de producción: Evelyn Mulet

Fotografía: Alberto Cruzado

Música: Turadh

Montaje: José Carlos Jiménez Revuelta

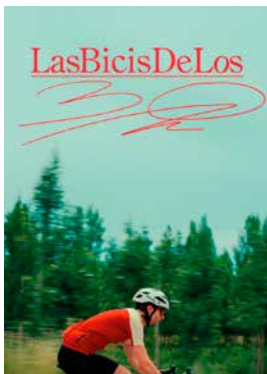
Sonido: Alberto Casado

Género: Drama social, coming-of-age tardío

Duración: 13 minutos

Localizaciones: Alcaudete, Alcalá La Real, Frailes, Ribera Baja

Intérpretes: Pablo Boza (Pablo), Alberto Crespo (compañero bici), Marta Ocaña (Lara), José Carlos Jiménez (frutero), Jesús Mosby (Fran, compañero de piso), Ana Morán (madre de Pablo), Carlos Aceituno (jefe del bar), Miriam López (camarera), Marina Alonso (compradora de la bici).



SINOPSIS

Pablo, un ciclista treintaño, pedalea entre lesiones, trabajos precarios y relaciones frágiles, intentando avanzar en una vida adulta que se le vuelve cada día más cuesta arriba.

PROYECCIONES DE CORTOMETRAJES

RODANDO POR JAÉN 2025

Centro socioeconómico "Alejado Cintas". Sorihuela de Guadalimar.

Sábado 21 de febrero, 18.30 h. Entrada libre hasta completar aforo

OLIVOS SANGRIENTOS

Dirección y guion: Miguel Mendiola y Manuel Molina

Producción: Omar Cazalilla, Juan Borrego, Javier Erans y José Casas

Productor ejecutivo: José Casas

Música: Sitoh Ortega

Montaje: Carolina Edo Mera

Sonido: Francisco Javier Delgado y Alberto Niño

Género: Comedia negra, terror

Duración: 14 minutos

Localizaciones: Carboneros

Intérpretes: Paola Olavarría (Sonia), Álvaro García (Guille), Amada Santos (Lourdes), Marcos Hita (Anselmo), Pedro Morata (Paquillo), Juan de la Serna (Chaval 1), Manuel Molina (Chaval 2).



SINOPSIS

Guille se enfrenta a un fin de semana complicado. Sonia, su novia, lo ha arrastrado al pueblo para celebrar el cumpleaños de su hermano y que conozca de una vez a sus suegros. Esta idea no le hace mucha gracia a Guille, y menos aún cuando ese fin de semana se juega un importante ascenso en el trabajo.

PROYECCIONES DE CORTOMETRAJES

RODANDO POR JAÉN 2025

Centro socioeconómico "Alejado Cintas". Sorihuela de Guadalimar.

Sábado 21 de febrero, 18.30 h. *Entrada libre hasta completar aforo*

¿QUÉ COMEN LOS DRAGONES?

Dirección y guion: Álvaro León

Productor: Rubén Coro

Dirección de producción: Noelia Muñoz

Fotografía: Daniel Díaz

Música: Mauricio Trabinino

Montaje: Álvaro León

Sonido: Daniel Tijera

Género: Drama

Duración: 14 minutos

Localizaciones: Castillo de Locubín

Intérpretes: Salva Reina (Manuel), Cristina Mediero (Sara), Alejandro Escamilla (Bernabé), Vicente Vergara (Fermín).



SINOPSIS

Una leyenda familiar lleva a Bernabé a adentrarse en las montañas en busca de un dragón que se enfrenta al hambre y al olvido.

PROYECCIONES DE CORTOMETRAJES

RODANDO POR JAÉN 2025

Centro socioeconómico "Alejado Cintas". Sorihuela de Guadalimar.

Sábado 21 de febrero, 18.30 h. Entrada libre hasta completar aforo

¿TÚ DE QUIÉN ERES?

Dirección: Iñaki Goldaracena.

Guion: Iñaki Goldaracena, Jorge Larumbe, Javiera Pinto Vukovic.

Dirección de producción: Sebastián Moya Ramírez.

Productores: Iñaki Goldaracena, Jorge Larumbe, Sebastián Moya Ramírez.

Fotografía: Amanda Cots Martínez.

Música: Celia Denore.

Montaje: Valentina Durán Cid.

Sonido: Franceli Cabrera Figueras.

Género: Drama

Duración: 15 minutos

Localizaciones: Torres de Albánchez

Intérpretes: Javiera Pinto Yukovic (Camila), Jorge Larumbe (Esteban), Rocío Sánchez (tabernera), Paco Carrasco (tabernero), Tamara Reñones (sacristana), Arabela Siles (señora del pueblo), Ana Belén García (funcionaria registro civil).



SINOPSIS

Camila, inmigrante chilena, llega a Jaén acompañada por su novio español para conseguir un certificado que podría darle la nacionalidad española. Tras toparse con diferentes obstáculos burocráticos, Esteban le propone matrimonio a Camila para regularizar su situación, tensando su relación y llevándola a un punto decisivo.

PROYECCIONES DE CORTOMETRAJES

RODANDO POR JAÉN 2025

Centro socioeconómico "Alejado Cintas". Sorihuela de Guadalimar.

Sábado 21 de febrero, 18.30 h. *Entrada libre hasta completar aforo*

ZUMBADOS

Dirección y guion: Fran Expósito

Productores: LaCanteraCrew (Fran Expósito)

Dirección de Producción: Inés Luna

Fotografía: Daniel Jiménez Amado

Música: Ana Luminita Ortiz Wienken

Montaje: Pedro Verdún

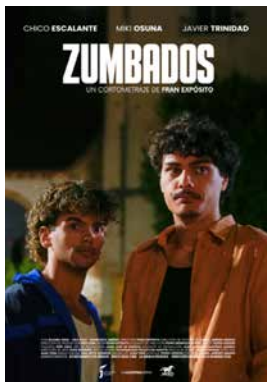
Sonido: Massimiliano Pellecchia Martin y Elena Arrabal

Género: Comedia, suspense.

Duración: 11 minutos

Localizaciones: Génave

Intérpretes: Miki Osuna (Vicenta), Chico Escalante (Pedro), Javier Trinidad (Kike), Lola Vico (Milagros), Francisca Jiménez (Carmen) y Álvaro Vega (Guardia Civil).



SINOPSIS

Pedro y su primo Quique investigan el misterioso secreto que envuelve cada noche a su abuela junto al resto de mujeres por las calles del pueblo.





**PREMIOS Y
homenajes**

PREMIO ACADEMIA DE CINE DE ANDALUCÍA

ANTONIO DEL REAL

La Academia de cine de Andalucía se ha convertido en apenas seis años en la institución más importante del audiovisual en nuestra región y tras el éxito de las cuatro ediciones de los Premios Carmen, empieza a estar presente en los principales festivales andaluces. Este año por segunda vez se entregará un premio especial en el marco de nuestra muestra que recogerá el veterano director jienense Antonio del Real, muy vinculado con las actividades de la Diputación de Jaén desde hace décadas y Premio Miguel Picazo en 2009.



En los comienzos de su carrera, realizó spots para televisión, combinando esta actividad con la enseñanza de Técnicas de Realización y Medios Artísticos en la Comunidad Autónoma de Madrid. Ha escrito más de veinte obras en colaboración con otros autores españoles y portugueses.

Ha participado dos veces (en 1989 y en 2001) en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, con sus películas *El río que nos lleva* y *La mujer de mi vida*. Ha sido invitado dos veces por el American Film Institute (Los Ángeles) a participar en el Festival Europeo. Algunas de sus películas han participado en los festivales de Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, Minneapolis, Montreal, Egipto, Tokio, Francia, Italia... Ha trabajado como actor en más de cuarenta películas y en diez obras de teatro profesional.

Debutó en el cine con *El poderoso influjo de la luna*, a la que seguirían propuestas comerciales como *Buscando a Peri-*

co, Café, coca y puro, Y del seguro líbranos... ¡señor!, ¡Por fin solos!, Los hombres siempre mienten, Corazón loco y ChaChaCha. Su película *El río que nos lleva* fue declarada de "gran interés" por la UNESCO (París) por la defensa de los valores culturales y ecológicos del Alto Tajo.

Tras su adaptación del libro *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, dirige *La mujer de mi vida* y *Trileros*, para posteriormente rodar parcialmente en la provincia de Jaén la superproducción *La conjura de El Escorial*, Antena de Oro a la Mejor Película.

Su última película ha sido la producción de TVE, *El Clavo de Oro*. Anteriormente trabajó en este medio en las series *Las picaras, Juntas, pero no revueltas* y *Jacinto Durante, representante*. En teatro dirigió *Los ochenta son nuestros*. Ha dirigido el programa *Chop Suey de Pollo* en Onda Madrid y colaboró en *Kms de Radio y España, vuelta y vuelta* de RNE.

Antonio del Real ha recibido más de diez premios internacionales y cerca de cuarenta premios en España. Ha trabajado con actores y actrices de talla internacional como Claudine Auger, Christopher Mitchum, Julia Ormond, Jason Isaacs, Joaquim de Almeida, Jürgen Prochnow, Pedro Armendáriz, Fernando Fernán Gómez, Agustín González, José Luis López Vázquez, Antonio Banderas o Tony Peck, hijo de Gregory Peck.

PREMIO ASECAN JOSEFINA MOLINA 2022

ROSARIO PARDO

Actriz

Este año el premio ASECAN JOSEFINA MOLINA, entregado por la Asociación de Escritores y Escritoras Cinematográficos de Andalucía es para Rosario Pardo, sin duda una de las actrices jienenses más prestigiosas del cine y la televisión en España.

Nacida en Jaén y licenciada en Filología Hispánica, tiene más de 40 años de experiencia en interpretación, producción y guión. Trabajando en cine, cortometrajes, teatro y televisión.



Entre sus trabajos para cine destacan *La semana que viene sin falta*, *La isla de Perejil*, *Atún y chocolate*, *Crimen ferpecto*, *Un hombre de verdad*, *Cosas que hacen que la vida valga la pena*, *El robo más grande jamás contado*, *La vida perra de Juanita Narboni*, *Camino de la suerte*, *Historias lamentables*, *Mi querida cofradía* o *Tapas* en las que ha sido dirigida por Javier Fesser, Alex de la Iglesia, Daniel Monzón, José Corbacho, Juan Cruz, Pablo Carbonell, Marta Díaz de Lope, Jorge Alonso o Manuel Gómez Pereira.

Ha estado siempre dispuesta a colaborar con cortometrajistas, participando en títulos que han participado en numerosos festivales como *La gallina*, *El lado más bestia de la vida*, *El cacharrico*, *Duende*, *Un billete a nunca jamás*, *Happy Friday*, *Moscas*, *Bikini* o *Desayuno con diadema*. Debutó como directora de cortometrajes con *Cigarrillos* en el Concurso Rodando por Jaén, produciendo otros como *El regalo* o *Lola y Rodolfo*.

En televisión hemos podido verla en series como *Cuéntame cómo paso*, *Madres*, *Velvet* o *Cuatro estrellas*, acabando de estrenar *Padre no hay más que uno. La serie*.

PREMIOS Y HOMENAJES

En su faceta teatral destacan obras como *Los días de la nieve* de Alberto Conejero, que también produjo, *La respiración* o *La casa de Bernarda Alba*. Otras producciones teatrales suyas han sido *Lorca y la pasión*, y *Caracoles*.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones como el Premio Lorca, Festival Feciso, Premios Fugaz, Premio Francisco Nieva, Faro de Plata de Alfas del Pi, Premio Mejor corto en Lunga Vita (Roma), Festival de Cuenca, Festival Internacional Prato Italia, Cine de Noya, Aranjuez en femenino, Festival Armenia, etc.

Por *Cigarrillos* obtuvo el Segundo Premio y el de mejor guión en Rodando por Jaén. Fue candidata a los premios Max por *Los días de la nieve*.

PREMIO MIGUEL PICAZO

PABLO BERGER

Una vez más, el Premio Miguel Picazo sirve como reconocimiento a personas vinculadas con nuestra provincia, En esta ocasión el galardón lo recibirá el cineasta Pablo Berger, tutor del Concurso Rodando por Jaén desde su primera edición, precisamente en el año en que se completará el objetivo de rodar en todos los municipios de la provincia. Sin lugar a dudas Berger es uno de los directores más importantes e innovadores del cine español contemporáneo.



Comienza su carrera como director con el multipremiado cortometraje de culto *Mamá*. Gracias a los numerosos premios que consiguió, obtiene una beca para estudiar un Master en la New York University. En esta prestigiosa escuela de cine dirigió *Truth and beauty* por el que estuvo nominado a los Emmy.

Pablo Berger ha sido profesor de dirección en New York Film Academy, centro para el que ha dirigido cursos en las universidades de Cambridge, Princeton, Yale, Sorbonne y La Fémis -Escuela Nacional de Cine de Francia.

Su ópera prima, *Torremolinos 73*, fue la película revelación del 2003-04. Además de ser un gran éxito de taquilla, consiguió multitud de premios, nacionales e internacionales, entre los que destacan cuatro nominaciones a los Premios Goya (incluyendo Mejor guión original y Mejor director novel), estrenándose comercialmente en todo el mundo.

Su segundo largometraje *Blancanieves* se presentó en el Festival de San Sebastián dónde obtuvo el Premio Especial del Jurado, y la actriz Macarena García se alzó con la Concha

de Plata a la Mejor Actriz. La cinta fue la gran ganadora de los Premios Goya 2013 al conseguir 10 estatuillas incluyendo la de Mejor Película y Guion Original.

La trayectoria internacional de esta película ha sido también muy exitosa obteniendo el Premio Ariel a la Mejor Película, siendo además nominada en los Premios Cesar y en los Premios del Cine Europeo en la categoría de Mejor Película, compitiendo en estos últimos su director como mejor realizador. Esta obra representó a España en los Oscars.

En 2015, Pablo Berger fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés.

Su siguiente obra *Abracadabra* se estrenó en 2017 y fue uno de los tres finalistas para representar a nuestro país en los Oscars. Pablo Berger fue nominado por tercera vez al Goya al Mejor Guion Original y la cinta tuvo otras 7 nominaciones en estos premios.

En 2023 estrena en la sección oficial del Festival de Cannes *Robots dreams*, cinta que ganaría el Goya al Mejor Guion adaptando y Mejor película de animación, siendo nominada al Oscar en esta categoría. A nivel internacional, además de ser un gran éxito en taquilla, obtendría galardones en festivales como Annecy, Sitges o Bucheon, el Premio Annie, el Premio Platino y el European Film Award a la Mejor Película de Animación.

Desde 2018, Pablo Berger es miembro de la Academia de Hollywood.

En 2024 recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por el gobierno español.





CRONOLOGÍA

CRONOLOGÍA 25ª MUESTRA DE CINE ESPAÑOL INÉDITO EN JAÉN

Del 10 al 21 de febrero 2026

MARTES 10 DE FEBRERO

19.30 horas: Multicines La Loma. **“LORCA EN LA HABANA”** de José Antonio Torres y Antonio Manuel (coloquio con directores).

MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO

19.30 horas: Multicines La Loma. **“LA MEMORIA DE LOS CORTIJOS DE PEAL”** de Ignacio Ortega Campos (coloquio con director).

JUEVES 12 DE FEBRERO

19.30 horas: Multicines La Loma. **“TIEMPO ENTRE OLIVOS”** de Fany de la Chica (coloquio con directora) (PRE ESTRENO).

VIERNES 13 DE FEBRERO

19.30 horas: Multicines La Loma **“LA BODA”** de Pedro Cenjor (coloquio con su director, los productores Enrique Fernández y Patricia González y los intérpretes Elena Furiase y Daniel Chamorro) (PRE ESTRENO).

22.15 horas: Multicines La Loma. INAUGURACIÓN **“EL FANTASMA DE MI MUJER”** de María Ripoll (presentada por su directora y el productor Gustavo Ferrada) (Ciclo Mujer y cine) (PRE ESTRENO).

SÁBADO 14 DE FEBRERO

17.30 horas: Antiguo Hospital San Juan de Dios. **Conversaciones sobre Cine Español** (mesa redonda). Moderador: Luis Alegre

19.45 horas: Multicines La Loma. **“SIEMPRE ES INVIERNO”** de David Trueba (coloquio con su director).

22.30 horas: Multicines La Loma. **“FRONTERA”** de Judith Colell (presentada por su directora el actor Mike Esparbé).

CRONOLOGÍA 25ª MUESTRA DE CINE ESPAÑOL INÉDITO EN JAÉN

Del 10 al 21 de febrero 2026

DOMINGO 15 DE FEBRERO

- 12.30 horas: Multicines La Loma. **"VOY A PASÁRMELO MEJOR"** de Ana de Alva (presentada por el actor Izan Fernández) (Ciclo Mujer y cine).
- 17.30 horas: Antiguo Hospital San Juan de Dios. **10 años de historia de nuestro cine: el arte de interpretar** (mesa redonda). Moderadora: Elena Sánchez.
- 19.45 horas: Multicines La Loma. **"LO QUE QUEDA DE TI"** de Gala Gracia (coloquio con su directora) (Ciclo Mujer y cine).
- 22.15 horas: Multicines La Loma. **"HAMBURGO"** de Lino Escalera (presentada por su director).

LUNES 16 DE FEBRERO

- 11.30 horas: IES Fuente de la Peña. **"FANNY MEDINA, LA DOCTORA"** de Nuria Vargas (coloquio con directora). (Ciclo Mujer y cine).
- 18.30 horas: Multicines La Loma. **"LAS DELICIAS DEL JARDIN"** de Fernando Colomo (coloquio con su director y el actor Pablo Colomo).
- 21.15 horas: Multicines La Loma. **"POLAR"** de Alberto Palma (presentada por los intérpretes Macarena Gómez y Pol Hermoso) (PRE ESTRENO).

MARTES 17 DE FEBRERO

- 10.00 horas: Centro Penitenciario de Jaén. **"ENEMIGOS"** de David Valero (coloquio con el actor Christian Checa).
- 18.30 horas: Multicines La Loma. **"TRAS EL VERANO"** de Yolanda Centeno (coloquio con su directora, la actriz Ruth Gabriel y miembros del equipo artístico) (Ciclo Mujer y cine).
- 21.15 horas: Multicines La Loma. **"LUGER"** de Bruno Martín Ojeda (presentada por su director, la productora Pilar Cebrián y el actor Mario Mayo) (PRE ESTRENO).

CRONOLOGÍA 25ª MUESTRA DE CINE ESPAÑOL INÉDITO EN JAÉN

Del 10 al 21 de febrero 2026

MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO

- 11.45 horas: IES Auringis. **"TRIBU"** de Carlos Gómez Trigo (coloquio con director y el actor Christian Checa).
- 18.30 horas: Multicines La Loma. **"LA TREGUA"** de Miguel Ángel Vivas (coloquio con director, el actor Javier Pereira y miembros de su equipo artístico).
- 22.15 horas: Multicines La Loma. **"PAPELES"** de Arturo Montenegro.

JUEVES 19 DE FEBRERO

- 18.30 horas: Multicines La Loma. **"CIUDAD SIN SUEÑO"** de Guillermo Galoe (coloquio con su director y el productor David Casas).
- 19.30 horas: Teatro Municipal "Maestro Álvarez Alonso" de Martos. **"ALMUDENA"** de Azucena Rodríguez (coloquio con directora) (Ciclo Mujer y cine).
- 21.15 horas: Multicines La Loma. **"LA TIERRA DE AMIRA"** de Roberto Jiménez (presentada por su director y el productor César Martínez).

Previamente entrega del Premio JOSEFINA MOLINA ASECAN (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía) a Rosario Pardo.

VIERNES 20 DE FEBRERO

- 11.45 horas: IES Santa Catalina. **"EN SILENCIO, LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN"** de Sara Sálamo (coloquio con directora) (Ciclo Mujer y cine).
- 17.30 horas: Multicines La Loma. **"EN SILENCIO, LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN"** de Sara Sálamo (presentada por su directora) (Ciclo Mujer y Cine).
- 18.30 horas: Multicines La Loma. **"PADRE NO HAY MAS QUE UNO 5"** de Santiago Segura (presentada por la actriz Luna Fulgencio).
- 19.30 horas: Multicines La Loma. **"LA BALA"** de Carlos Iglesias (coloquio con su director y las actrices Eloísa Vargas y Silvia Marsó).

CRONOLOGÍA 25ª MUESTRA DE CINE ESPAÑOL INÉDITO EN JAÉN

Del 10 al 21 de febrero 2026

22.15 horas: Multicines La Loma. CLAUSURA: **“BALANDRAU, VIENTO SALVAJE”** de Fernando Trullols (presentada por su director, el productor Tono Folguera y miembros del equipo artístico) (PRE ESTRENO).

SÁBADO 21 DE FEBRERO

18.30 horas: Centro socioeconómico “Alejado Cintas” de Sorihuela de Guadalimar. Proyección cortometrajes **Rodando por Jaén 2025.**

20.30 horas: Teatro de la Merced, Cazorla. **Entrega del Premio Miguel Picazo a Pablo Berger.**

EL PRECIO DE LA ENTRADA DE CADA SESIÓN SERÁ DE 3 EUROS, EXCEPTO LAS PROYECCIONES DE “VOY A PASARMELO MEJOR”, “LA BODA”, “EL FANTAMA DE MI MUJER”, “POLAR”, “LUGER”, “BALANDRAU, VIENTO SALVAJE” Y “PADRE NO HAY MAS QUE UNO 5” QUE TENDRÁN ENTRADA LIBRE POR INVITACIÓN HASTA COMPLETAR AFORO. LAS INVITACIONES SE RECOGERÁN DESDE DOS DÍAS ANTES DE CADA PROYECCIÓN EN LA TAQUILLA DEL CINE, ENTREGÁNDOSE UN MAXIMO DE 4 ENTRADAS POR PERSONA.

LAS SESIONES DE DOCUMENTALES (“LORCA EN LA HABANA”, “LA MEMORIA DE LOS CORTIJOS DE PEAL”, “TIEMPO ENTRE OLIVOS” Y “EN SILENCIO, LA RESILIENCIA DE ISCO ALARCÓN”) TENDRÁN ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

LAS SESIONES ESTARÁN NUMERADAS Y PODRÁN ADQUIRIRSE EN LOS MULTICINES LA LOMA, DESDE EL DÍA 1 DE FEBRERO O A TRAVÉS DE LA PAGINA DE LOS MULTICINES www.cineciudad.com.



www.dipujaen.es



COLABORAN



Excmo. Ayuntamiento de
Martos



Excmo. Ayuntamiento de
Cazorla



Excmo. Ayuntamiento de
Sorihuela del Guadalimar

