

VIII CAMPUS

de CINE ESPAÑOL
MIGUEL PICAZO
CAZORLA

Del 20 al 29 de julio 2026

Teatro de la Merced



VIII CAMPUS

de CINE ESPAÑOL
MIGUEL PICAZO
CAZORLA

Del 20 al 29 de julio de 2026

Información y matriculación:

Ayuntamiento de Cazorla. Concejalía de Cultura

Email: campusmiguelpicazocazorla@gmail.com

Tfno: 630922286

Web: www.cazorla.es/ www.dipujaen.es

Introducción

Tras el éxito de sus siete primeras ediciones, una vez más la Diputación de Jaén y el Ayuntamiento de Cazorla vuelven a unir sus fuerzas para emprender esta iniciativa cultural que en muy poco tiempo se ha convertido en un referente en materia de formación en nuestro país.

El Campus Cinematográfico Miguel Picazo pretende llenar un hueco en el panorama provincial con un proyecto con una doble vertiente: por un lado, dar una proyección nacional al municipio, consiguiendo que algunos de los mejores profesionales de la industria la visiten, a la par que formar a jóvenes profesionales y difundir los enclaves naturales de la zona de cara a posibles rodajes.

Este Campus que lleva el nombre del cineasta cazorleño más universal, es una pieza más en la política de difusión del cine español emprendida por la Diputación de Jaén hace ya treinta y cinco años y plasmada en sus diferentes programas culturales como los Encuentros con el cine español, *Rodando por Jaén o el Cineverano*.

Los resultados en estas seis ediciones no ofrecen género de dudas, con un centenar de alumnos de toda España y todas las plazas agotadas, por eso de nuevo emprendemos esta experiencia que sabemos marcará una nueva línea de trabajo, que con el tiempo pueda convertirse en un referente a nivel nacional, fruto de la colaboración estrecha de las administraciones provinciales y locales vinculadas al mismo.

PROGRAMA



INAUGURACIÓN

Patio del Ayuntamiento

Fecha: Lunes 20 de julio, 20.00 horas

Presentación del curso con invitados

Coloquio con el director Antonio del Real y Eulalia Ramón (actriz y directora)

TALLER 1: “EL GUIÓN Y LA DIRECCIÓN DE UNA PELÍCULA”

Impartido por Alberto Rodríguez (director y guionista) y Rafael Cobos (guionista y director)

Fechas: Martes 21 a jueves 23 de julio

Horas: 20 horas

Horarios: Martes 21 y miércoles 22 de 10 a 14.30 horas y de 17 a 21.00 horas.

Jueves 23 de 10 a 14.30 horas

TALLER 2: “DE LA IDEA A LA PANTALLA”

Impartido por Montxo Armendáriz (director y guionista) y Puy Oria (productora)

Fechas: Jueves 23 a sábado 25 de julio

Horas: 20 horas

Horarios: Jueves 23 de 17 a 21,00 horas

Viernes 24 y sábado 25 10.00 a 14.30 horas y de 17 a 21,00 horas

TALLER 3: “BUSCANDO LA VERDAD. CURSO INTENSIVO DE INTERPRETACIÓN DELANTE DE LA CÁMARA”

Impartido por María Ripoll (directora)

Fechas: Lunes 27 a miércoles 29 de julio

Horas: 20 horas

Horarios: Lunes 27 y martes 28 de 10 a 14.30 horas y de 17 a 21.00 horas.

Miércoles 29 de julio de 10 a 14.30 horas

MASTER CLASS: "DISEÑO Y PROGRAMACION DE UN FESTIVAL AUDIOVISUAL"

Impartida por Juan Antonio Vigar (director Festival Cine de Málaga)

Fecha: Domingo 26 de julio de 12.00 horas a 13.30 horas

MASTER CLASS: "LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN EL CINE"

Impartida por Rosa Pérez (productora Atresmedia cine)

Fecha: Domingo 26 de julio de 17.00 horas a 18.30 horas

MASTER CLASS: "VESTIR AL PERSONAJE"

Impartida por Elena de Lorenzo (figurinista)

Fecha: Domingo 26 de julio de 18.30 horas a 20.00 horas

ACTIVIDADES PARALELAS

Miércoles 22 de julio, 22.15 horas

Ruinas de Santa María

Encuentros con el Cine Español

Proyección de "Los tigres" de Alberto Rodríguez (presentada por su director y el guionista Rafael Cobos)

Entrada libre hasta completar aforo

INAUGURACIÓN

Patio del Ayuntamiento

Fecha: Lunes 20 de julio, 20.00 horas

Presentación del curso con invitados

Coloquio con el director Antonio del Real y Eulalia Ramón (actriz y directora)



ANTONIO DEL REAL

Director

En los comienzos de su carrera, realizó spots para televisión, combinando esta actividad con la enseñanza de Técnicas de Realización y Medios Artísticos en la Comunidad Autónoma de Madrid. Ha escrito más de veinte obras en colaboración con otros autores españoles y portugueses.

Ha participado dos veces (en 1989 y en 2001) en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, con sus películas *El río que nos lleva* y *La mujer de mi vida*. Ha sido invitado dos veces por el American Film Institute (Los Ángeles) a participar en el Festival Europeo. Algunas de sus películas han participado en los festivales de Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, Minneapolis, Montreal, Egipto, Tokio, Francia, Italia... Ha trabajado como actor en más de cuarenta películas y en diez obras de teatro profesional.

Debutó en el cine con *El poderoso influjo de la luna*, a la que seguirían propuestas comerciales como *Buscando a Perico*, *Café, coca y puro*, *Y del seguro líbranos... ¡señor!*, *¡Por fin solos!*, *Los hombres siempre mienten*, *Corazón loco* y *Cha Cha Cha*. Su película *El río que nos lleva* fue declarada de "gran interés" por la UNESCO (París) por la defensa de los valores culturales y ecológicos del Alto Tajo.

Tras su adaptación del libro *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, dirige *La mujer de mi vida* y *Trileros*, para posteriormente rodar parcialmente en



la provincia de Jaén la superproducción *La conjura de El Escorial* Antena de Oro a la Mejor Película.

Su última película ha sido la producción de TVE, *El Clavo de Oro*. Anteriormente trabajó en este medio en las series *Las picaras*, *Juntas, pero no revueltas* y *Jacinto Durante*, representante. En teatro dirigió *Los ochenta son nuestros*. Ha dirigido el programa *Chop Suey de Pollo* en Onda Madrid y colaboró en *Kms de Radio* y *España, vuelta y vuelta* de RNE.

Antonio del Real ha recibido más de diez premios internacionales y cerca de cuarenta premios en España. Ha trabajado con actores y actrices de talla internacional como Claudine Auger, Christopher Mitchum, Julia Ormond, Jason Isaacs, Joaquim de Almeida, Jürgen Prochnow, Pedro Armendáriz, Fernando Fernán Gómez, Agustín González, José Luis López Vázquez, Antonio Banderas o Tony Peck, hijo de Gregory Peck.

En 2009 recibió el Premio Miguel Picazo. En febrero de 2026 ha recibido el premio de la Academia de Cine de Andalucía en el marco de la 25 Muestra de Cine Español Inédito en Jaén.

EULALIA RAMÓN

Actriz y directora

Eulàlia Ramon es una actriz, fotógrafa y directora de cine. Actualmente, se encuentra inmersa en diversos proyectos, destacando su labor como directora. En 2023, dirigió su primer cortometraje, *Cuentas divinas*, escrito por María Zaragoza, que ha conseguido más de 80 selecciones en festivales, 18 premios y una nominación a los Premios Goya en la categoría de mejor cortometraje de ficción. En 2024, presenta *Agonía*, su segundo cortometraje de ficción, que se estrenó en la clausura del Festival Internacional de Cine Fantàstic de Catalunya.

Como fotógrafa, ha colaborado con el artista Xavier Mascaró, con la pintora Pepa Poch y en la selección de obras para la colección *Fotosaurios* de Carlos Saura. Su obra se ha expuesto en diversos centros de exposiciones y galerías, como el Centro Andaluz de fotografía de Almería, la Fundación Antonio Gala de Córdoba, la Casa del Cine de San Petersburgo, el Instituto Cervantes de Moscú, la Casa Zavala de Cuenca, la Spain Now de Londres o la embajada de España en Abu-Dhabi.

Entre sus trabajos más destacados como actriz se encuentran las películas *Matar al Nani* (Roberto Bodegas), *Esa cosa con plumas*



(Óscar Ladoire) *El río que nos lleva* (Antonio del Real), *El mar y el tiempo* (Fernando Fernán Gómez), *Las cartas de Alou* (Montxo Armendáriz), *El rey pasmado* (Imanol Uribe), *Fuera de juego* (Fernando Fernán-Gómez), *El pájaro de la felicidad* (Pilar Miró), *Las manos vacías* (Marc Recha), *El síndrome de Svensson* (Kepa Sojo), *Gente en sitios* (Juan Cavestany), *75 días* (Marc Romero), así como sus colaboraciones con el director Carlos Saura en filmes como *¡Dispara!*, *Pajarico*, *Goya en Burdeos*, *El séptimo día*, *lo don Giovanni* y *El rey de todo el mundo*, cortometrajes como *Goya*, *3 de mayo* o la obra de teatro *El gran teatro del mundo* en las Naves del Matadero (2013). También sobre las tablas destacan su trabajo con La Compañía Nacional de teatro en *La verdad sospechosa* de Juan Luis de Alarcón dirigida por Pilar Miró en 1992, en *Después del sueño de Mario Camus* el mismo año y en el *Tres actos desafiantes* de Woody Allen, Elaine May y David Mamet con montaje de José Pascual de 1996.

En televisión, destacan sus apariciones en ficciones como *La mujer de tu vida*, producida por Fernando Trueba para TVE; *Harem* de la cadena ABC, en la que aparece junto a Omar Shariff y Ava Gardner; *Truhanes* para Tele5; *¿Para qué sirve un marido?*, de Rosa Vergés o *Merlí. Sapere aude, Menna*

Fité (Movistar+ y CCMA). También en este medio, presentó, junto a el Gran Wyoming y Óscar Ladoire, el programa de TVE *A media voz* y condujo la serie documental *Amar el cine* de TVE que, a día de hoy, todavía se utiliza como instrumento pedagógico en diversas universidades europeas.

TALLERES



TALLER 1: “EL GUIÓN Y LA DIRECCION DE UNA PELÍCULA”

Impartido por Alberto Rodríguez (director y guionista) y Rafael Cobos (guionista y director)

Fechas: Martes 21 a jueves 23 de julio

Horas: 20 horas

Horarios: Martes 21 y miércoles 22 de 10 a 14.30 horas y de 17 a 21.00 horas.

Jueves 23 de 10 a 14.30 horas

Destinatarios/as:

Estudiantes, aficionados y profesionales del sector audiovisual que quieran aprender el proceso completo de creación de una obra audiovisual, centrándose en sus pilares: el guión y la dirección.

Contenidos:

El taller se plantea como un recorrido por algunas de las actividades fundamentales que determinan el resultado creativo de una película desde su fase creativa hasta su estreno, centrándose en la dirección y el guión. Este curso cuenta con el aliciente de tener unos ponentes de la talla de Alberto Rodríguez, ganador del Goya a la Mejor Dirección por *La isla mínima*, cinta que obtuvo también el Goya a la Mejor Película, acompañado de su guionista habitual Rafael Cobos, ganando juntos el Goya a Mejor Guión por la citada obra y posteriormente el Goya al Mejor Guión adaptado por *El hombre de las mil caras*. Su último éxito juntos a sido la serie *Anatomía de un instante*, Premio Forqué a la Mejor Serie.

La experiencia de ambos hará que el/la alumno/a se sumerja en la fase creativa, reflexionando sobre la premisa inicial, la historia y la trama. Se aprenderá a crear una estructura narrativa, profundizar y crear personajes, escribir secuencias, escribir diálogos y se conocerán los principios fundamentales del guión. Posteriormente se hablará de la dirección y la puesta en escena desde la experiencia en ambos campos de los dos docentes.

Programa:

1. De la idea al guion.
2. El tema y el pensamiento. El concepto y la premisa. Historia y trama. Estructura. Creación de personajes.
2. Preparación de una película. Calendario de preparación.
3. El rodaje: Casting, Dirección de actores y planificación.
4. La puesta en escena
5. “Tercera escritura”: postproducción de imagen y sonido.
6. Reflexiones finales

ALBERTO RODRÍGUEZ

Director y guionista

Nacido en Sevilla. Alberto Rodríguez participó en el Festival de Berlín con su primer largometraje en solitario titulado *El Traje*, tras codirigir junto a Santi Amodeo, *El Factor Pilgrim*. Con *7 Vírgenes*, se consolidó como uno de los jóvenes directores más interesantes del panorama español. La película participó en el Festival de Cine de San Sebastián, donde se hizo con la Concha de Plata para su protagonista Juan José Ballesta, y su éxito se confirmaba con nada menos que seis nominaciones en los premios Goya, incluyendo las de Mejor Director.



Su siguiente trabajo *After*, fue nominado a los Premios Goya al Mejor Guón original, Mejor Actriz Revelación y Fotografía. *Grupo 7* (2012) fue uno de los grandes éxitos de taquilla del año y en los Goya logró 16 nominaciones entre ellas Mejor Película y director, logrando las estatuillas a Actor revelación y Actor de Reparto.

Su consagración definitiva llegó con *La isla mínima* estrenada en el Festival de San Sebastián 2014 donde obtuvo la Concha de Plata al Mejor Actor (Javier Gutiérrez) y la de Mejor Fotografía. A partir de ese momento comienza una extraordinaria carrera de premios que se culmina cuando en los Premios Goya se alza como la gran triunfadora al ganar 10 premios de las 17 nominaciones que tenía, incluyendo Mejor Película, director, Guión Original y Actor Principal.

En 2015, Alberto fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía, la más alta distinción de la Comunidad Autónoma.

El Hombre de las Mil Caras (2016) le proporcionaría un Goya como Mejor Guión Adaptado.

En 2016 se pone al frente de la serie *La Peste*, la producción televisiva más cara de la historia, siendo responsable principal de sus dos temporadas y autor de algunos episodios.

Modelo 77, consigue 16 nominaciones a los Premios Goya, de las que obtendría las de las correspondientes a las categorías de dirección artística, vestuario, dirección de producción, efectos especiales y maquillaje y peluquería. Fue la gran triunfadora de los Premios Carmen de la Academia del Cine Andaluz con 13 estatuillas, incluyendo película, director y guión.

En 2025 estrena *Los tigres*, ganadora del Goya a los Mejores Efectos Especiales y con siete nominaciones, siendo además la gran triunfadora de los V Premios Carmen al obtener 10 Premios Carmen, incluyendo mejor largometraje, dirección y guión original. Simultáneamente ha estrenado la serie de Movistars *Anatomía de un instante*, ganadora del Premio Forqué a la Mejor Serie y ganadora en el Festival Internacional de Cine de Almería de las estatuillas a Mejor Miniserie y Mejor Showrunner.

RAFAEL COBOS

Guionista y director

Nacido en 1973. Es Autor teatral, guionista y director creativo. Como guionista de cine, ha coescrito con Alberto Rodríguez los guiones de los largometrajes *7 vírgenes*, *After*, *Grupo 7*, *La isla mínima*, *El espía de las mil caras*, *Modelo 77*, *Los tigres* o la serie *Anatomía de un instante*. También ha coescrito el guion del largometraje *Ali*, junto Paco Baños; *Toro*, con Fernando Navarro; y ha colaborado en la escritura de las películas *Yo, mi mujer y mi mujer muerta* y *Las gentiles*, de Santi Amodeo. En 2015 obtuvo el Premio Goya a mejor Guión Original por *La isla mínima*, y en 2016 el Goya a mejor Guión Adaptado por *El hombre de las mil caras*. Así mismo, ha ganado numerosos premios como la Medalla del círculo de escritores en dos ocasiones, el Premio Ricardo Franco del Festival de cine de Málaga por su trayectoria o el Premio Carmen al Mejor Guión por *Modelo 77* y *Los tigres*.



En televisión ha escrito la serie *La peste*, para Movistar, siendo director creativo en su segunda temporada. Y ha sido creador, director y showrunner de la serie *El hijo zurdo*, también para Movistar, que obtuvo el Premio a la Mejor Miniserie en Cannes series. Junto a Alberto Rodríguez, estrenan en 2025 la serie *Anatomía de un instante*, ganadora del Premio Forqué a la Mejor Serie y ganadora en el Festival Internacional de Cine de Almería de las estatuillas a Mejor Miniserie y Mejor Showrunner.

En otoño de 2025 estrenó en el Festival de Valladolid su ópera prima *Golpes*, ganadora de seis Premios Carmen incluyendo Mejor dirección novel.

TALLER 2: “DE LA IDEA A LA PANTALLA”

Impartido por Montxo Armendáriz (director y guionista) y Puy Oria (productora)

Fechas: Jueves 23 al sábado 25 de julio

Horas: 20 horas

Horarios: Jueves 23 de 17 a 21,00 horas

Viernes 24 y sábado 25 10.00 a 14.30 horas y de 17 a 21,00 horas

Destinatarios/as:

Estudiantes, aficionados y profesionales del sector audiovisual que quieran aprender el proceso completo de creación de una obra audiovisual, así como de la constitución de una compañía productora

Contenidos:

El taller se plantea como un recorrido por algunas de las actividades fundamentales que determinan el resultado creativo de una Obra Audiovisual: el Guión, la Dirección, la Producción, la Distribución y la Promoción. Un recorrido que revisa los conocimientos básicos de estas ramas del audiovisual, desde la gestación de la idea hasta su exhibición en una pantalla, ya sea ésta la de una sala de cine, la de un museo, o la de cualquier otro sistema de reproducción audiovisual que el imparable desarrollo de la tecnología digital nos permite hoy día (monitores de televisión, ordenadores, dispositivos portátiles, etc.)

Nuestro empeño al unificar estas disciplinas en un taller común es conseguir una visión de conjunto que permita a los participantes mejorar la calidad de sus trabajos audiovisuales y hacer más eficaz su realización. Por lo tanto, el taller está orientado a todas aquellas personas interesadas en asentar o perfeccionar sus conocimientos en estas materias.

La exposición de los temas abordados tendrá un carácter fundamentalmente práctico, buscando la participación activa de los asistentes. Para ello, los diferentes temas tratados se contrastarán con ejercicios de planificación, visionado de películas o ejemplos elegidos adecuadamente para cada ocasión.

Los alumnos deberán traer ordenador para realizar los ejercicios del taller y tener pensada una idea que les gustaría desarrollar en un guion audiovisual que no supere los tres minutos.

PROGRAMA



JUEVES 23 DE JULIO

1.- Presentación alumnos/as (Montxo y Puy)

2.- Planteamiento de la historia (Montxo)

- Idea, tema, argumento
- Contenidos narrativos y temáticos
- La mirada y el punto de vista
- Ejercicio práctico: escritura de un guion de 3 minutos

3.- La empresa de producción audiovisual (Puy)

- Constitución de una empresa de producción audiovisual
- Producción creativa
- Equipo de producción: definición y funciones de sus componentes
- Ejercicio práctico: elección de un proyecto por grupo

VIERNES 24 DE JULIO

Mañana

1.- Desarrollo de un proyecto audiovisual (Puy)

- Fase de desarrollo de un proyecto
- Preparación y presentación de un proyecto
- Elaboración de materiales: teaser, dossier y pitching

2.- Escritura del Guion (Montxo)

- Metodología: sinopsis, tratamiento, escaleta, guion. formato
- Estilos y estructuras narrativas del cine clásico al no narrativo. Tendencias
- Trama principal y tramas secundarias
- Desarrollo de personajes, diálogos y subtexto

Tarde

1.- Producción y Postproducción (Puy)

- Diseño de producción. Presupuesto y plan financiero de un proyecto
- Preproducción, Rodaje, Postproducción
- Funciones de cada departamento
- Análisis de casos

2.- Rodaje (Montxo)

- Planificación: significado de los planos, posición de cámara, angulaciones
- Rodaje clásico. Plano secuencia. Estilos personales. Ejemplos
- Continuidad visual y emocional: ritmo, luz, ambientación, etc.
- Dirección de actores. Ejercicios y ejemplos

SÁBADO 25 DE JULIO

Mañana

1.- Distribución, promoción y lanzamiento (Puy)

- Distribución nacional e internacional.
- Marketing y promoción de una obra audiovisual.
- Festivales, mercados...
- Información general y contactos del sector audiovisual

2.- Postproducción (Montxo)

- Montaje de imagen y sonido.
- Música, FX, etc
- Corrección de color. Mezclas de sonido

Tarde

1.- Exposición proyectos (Montxo y Puy)

2.- Conclusiones y preguntas (Montxo y Puy)

PUY ORIA

Productora Ejecutiva y Directora de Producción

Empezó a trabajar en el mundo del cine como ayudante de producción en *Las cartas de Alou* de Montxo Armendáriz (1989). Después desempeñaría cometidos de ayudante de dirección, y ayudante de producción en películas como *Días Contados* de Imanol Uribe, *Historias del Kronen* de Montxo Armendáriz o *La Pasión Turca* de Vicente Aranda. Sería directora de producción de cintas como *Así es la vida* de Arturo Ripstein, *La Ciénaga* de Lucrecia Martel, *Palabra y Utopía* de Manoel de Oliveira, *Profundo Carmesí* de Arturo Ripstein o *Secretos del Corazón* de Montxo Armendáriz

Debuta como productora ejecutiva con *Silencio roto* de Montxo Armendáriz, a la que seguirían otras películas como *La guerrilla de la memoria* de Javier Corcuera, *Escenario móvil*, *Obaba* y *No tengas miedo*, dirigidas por Montxo Armendáriz.



MONTXO ARMENDÁRIZ

Director

Director de cine nacido en Navarra. Tras rodar diferentes cortos debutó como director de largometrajes con *Tasio* en 1984, a la que seguirían títulos imprescindibles que le situarían entre los autores más destacados del país como *27 horas*, *Las cartas de Alou*, *Historias del Kronen*, *Silencio roto*, *Escenario móvil* y *Obaba*.

Su última cinta estrenada es *No tengas miedo* (2011), una historia sobre las secuelas de los abusos sexuales en la infancia.

En 1999 constituye junto a Puy Oria la productora Oria Films, con la que ha producido cintas como *La guerrilla de la memoria* de Javier Corcuera, *El inmortal* de Mercedes Moncada y *De tu ventana a la mía* de Paula Ortiz

Se le han concedido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Cinematografía en 1998, Premio Príncipe de Viana de la Cultura en 1998, Estrella de la Cultura 2006 Ciudad de Salamanca o el Premio Cine y Valores Sociales 2008. Ha recibido multitud de homenajes y se han realizado muchísimas retrospectivas de su obra nacional e internacionalmente. Ha sido dos veces ganador de los Premios Goya y su película *Secretos del corazón* estuvo nominada al Oscar a la Mejor Película en habla no inglesa.



TALLER 3: “BUSCANDO LA VERDAD. CURSO INTENSIVO INTERPRETACIÓN DELANTE LA CÁMARA”

Impartido por María Ripoll (directora)

Fechas: Lunes 27 al miércoles 29 de julio

Horas: 20 horas

Horarios: Lunes 27 y martes 28 de 10 a 14.30 horas y de 17 a 21.00 horas.

Miércoles 29 de julio de 10 a 14.30 horas

Destinatarios/as:

Principalmente actrices y actores con algo de experiencia, aunque sea poca, de teatro, cortos o estudios de interpretación, pero también para directoras/es enfocados en aprender y ampliar conocimientos en la dirección de actores

Contenidos:

En este curso avanzado de análisis de guion e interpretación delante la cámara se realizará una investigación del texto para acercarnos a la VERDAD tan necesaria para interpretar delante la cámara. El análisis del guion nos aportará las técnicas adecuadas para los ensayos y posterior grabación de las escenas

El propósito final es estructurar y proporcionar al actor/actriz el lenguaje y las estrategias, para resolver cualquier situación tanto en el ensayo como en el rodaje de cine o televisión

Programa:

Análisis de guion

- ¿Cómo extraer las palabras de una secuencia a la vida?
- ¿Cómo acceder al “submundo” de un texto?
- ¿Cómo mantenerse cada vez más profundo, más simple y más verdadero con las ideas propias?
- ¿Cómo convertirse en un gran contador de historias?

Interpretación delante la cámara

- Crear herramientas para resolver y dar forma a una escena.
- Comunicación y relación con los directores
- Trabajar el momento a momento, a través de las líneas y el subtexto.
- Acceder al submundo de los personajes para encontrar su verdad y desvelar sus secretos
- Técnicas de ensayo incluyendo improvisaciones y ejercicios de calentamiento

MARÍA RIPOL

Directora

María Ripoll es a día de hoy una de las directoras más taquillera del cine español, con trayectoria internacional y 15 largometrajes en su haber. Estudió en el American Film Institute en Los Ángeles. Dirige en Londres, *Lluvia en los zapatos* y consigue Mejor Guion en el Festival Internacional de Montreal, Premio del Público Festival de Sitges y Seattle. Además de, ser nominada a Mejor Dirección Novel a los Premios Goya. Con *Tortilla soup*, rodada en LA, obtiene éxito de taquilla en USA y 9 nominaciones a los Premios ALMA. Vuelve a España para dirigir *Utopía* y *Tu vida en 65'*. En 2012, produce y dirige *Cromosoma cinco* para TVE. Dirige entre *Bombay* y *Barcelona*, *Rastros de sándalo*, que obtiene Mejor Película en los Premios Gaudí y Premio del Público en Montreal.



En 2015 y 2016, estrena *Ahora o nunca* y *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, grandes éxitos de taquilla y ambas se proyectan en el Festival de Miami. En 2019, dirige *Vivir dos veces*, con gran éxito en Netflix. Dirige en México *Guerra de likes*, para Sony y Amazon Prime. También para Prime, rueda la serie *Un asunto privado* con Jean Reno y Aura Garrido, estrenada en 2022. En ese mismo año, estrena *Nosotros no nos mataremos con pistolas* en el Festival de Málaga.

En 2023, anunció juntamente con Sony Pictures la creación de *The Love Collection*, un nuevo sello para producir comedias románticas escritas y dirigidas por mujeres. Ripoll firma la que será la primera película del sello, *Yo no soy esa*, protagonizada por Verónica Echegui.

En 2025 estrenó También esto pasará adaptación de la novela de *Milena Busquets* y en febrero de 2026 *EL fantasma de mi mujer* pre estrenada en la XXV Muestra de Cine Español Inédito en Jaén y posteriormente en cines.

MASTER CLASS Y CONFERENCIAS



MASTER CLASS: “DISEÑO Y PROGRAMACION DE UN FESTIVAL AUDIOVISUAL”

Impartida por Juan Antonio Vigar (director Festival Cine de Málaga)

Fecha: Domingo 26 de julio de 12.00 horas a 13.30 horas

Contenidos:

El sector audiovisual vive hoy una auténtica revolución. La irrupción de la tecnología digital, la llegada de las plataformas VOD y la mayor portabilidad de los aparatos tecnológicos, han impulsado la producción y el consumo audiovisual, modificado la secuencia temporal entre ventanas de exhibición y, quizás lo más importante, transformado la relación del sector con los públicos actuales.

En este escenario los festivales audiovisuales se convierten en un importante cauce de promoción, difusión y comercialización para el sector. Ante ello, cabe preguntarse: ¿qué es y cómo se organiza un festival audiovisual? ¿Cuáles son sus elementos descriptivos, sus objetivos y estrategias? ¿Resultan rentables estos festivales para un sector y un territorio?

Estas preguntas tienen respuestas diversas y, en muchos casos, necesitadas de matización. Respuestas que deben nacer desde el diálogo y la reflexión. Y para ello, quizás pueda servir de referencia el Festival de Málaga. Encontrar esas respuestas es hoy nuestro objetivo.

JOSE ANTONIO VIGAR

Director Festival de Cine de Málaga

Desde 2013 es Director del Festival de Málaga. Cine en Español y de la Málaga Film Office. Desde agosto de 2015 es Director-Gerente de los teatros Cervantes y Echegaray, de Málaga. Es miembro asociado de la Academia de las Ciencias las Artes Cinematográficas de España, jurado de los premios Platino del cine iberoamericano y socio fundador de la Academia del Cine de Andalucía y miembro de su primera junta directiva, siendo actualmente secretario de la misma.

Como Gestor Cultural, ha sido Coordinador General del Área de Cultura y Educación de la Diputación Provincial de Málaga en el periodo 2008-2011, Director del Aula de Cultura de Diario Sur, de Málaga, desde 1995 hasta 2008. Es miembro de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) desde el año 2009. En la actualidad es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Ópera XXI, de la que también es tesorero, y miembro del Consejo Asesor del Ateneo de Málaga.



Es autor de varias publicaciones de investigación audiovisual, así como de un centenar de artículos periodísticos de contenido cinematográfico, habiendo trabajado en diversos medios de comunicación como director de programas y crítico cinematográfico. Es profesor del Master en Crítica y Comunicación Cultural de la Universidad de Alcalá-El Cultural, así como ponente en materias audiovisuales en numerosos ciclos formativos.

MASTER CLASS: “LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN EL CINE”

Impartida por Rosa Pérez (productora Atresmedia cine)

Fecha: Domingo 26 de julio de 17.00 horas a 18.30 horas

Contenidos:

En esta master class se abordará cual es el papel y las funciones de un productor ejecutivo desde el punto de vista de una cadena de televisión: saber cómo funcionan, donde buscan los proyectos y cuál es su desarrollo, repasando brevemente la presentación de un proyecto.

ROSA MARÍA PÉREZ

Productora

Comenzó a trabajar en Antena 3 en el 1995, pasando por departamentos de producción y programas como *El juego de la Oca*, *Sorpresa sorpresa* o *Lluvia de Estrellas*, más tarde me incorporo al departamento de Ficción participando en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *Upa dance*, etc... desde el 2006 se incorpora al departamento de Cine Español que en la actualidad ha pasado a ser ATRESMEDIACINE siendo productora ejecutiva de largometrajes como *La isla mínima*, *Palmeras en la Nieve*, *La reina de España*, *Perdiendo el norte*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Las leyes de la termodinámica*, *Ismael*, *Futbolísimos*, *La sombra de la Ley*, *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bah*, *Después de la tormenta*, *Legado en los huesos*, *Ofrenda en la tormenta*, *Life is live*, *Las leyes de la frontera*, *Hasta que la boda nos separe*, *Malasaña 32*, *El silencio de la ciudad blanca*, *Los renglones torcidos de dios*, *Padre no hay más que uno 3* o *A todo tren 2*.



MASTER CLASS: “VESTIR AL PERSONAJE”

Impartido por Elena de Lorenzo (figurinista)

Fecha: Domingo 26 de julio de 18.30 horas a 20.00 horas

Contenidos:

Expondremos en unas breves pinceladas en que consiste la realización del vestuario en el cine.

La importancia del vestuario para crear sensaciones y presentar al espectador a los personajes.

Descubriremos el proceso de creación de cada vestuario y las fuentes en las que beben los figurinistas.

Haremos un breve recorrido por los looks que han marcado historia en la gran pantalla.

ELENA DE LORENZO

Figurista

Comenzó su carrera en los platos de las primeras televisiones privadas de nuestro país. Pronto se incorporó a los equipos de vestuario de las primeras series como figurinista. Ha participado en varias series de televisión y películas en los últimos años como *Orígenes secretos*, *Presentimientos* o *Live is life* dirigida por Dani de la Torre, director con el que ha vuelto a trabajar en las tres temporadas de *La unidad* y en las dos temporadas de *Marbella*.



En 2018 recibió el Premio Iris del Jurado otorgado por la Academia de la Televisión por su labor profesional.

INSCRIPCIONES



FICHA DE INSCRIPCIÓN VI CAMPUS MIGUEL PICAZO DE CAZORLA

TALLER:

IMPARTIDO POR:

FECHA:

Datos del alumno/a

Apellidos:

Nombre:

NIF:

Domicilio:

Localidad:

Provincia:

C.P.:

Tfno. móvil:

E-mail:

Profesión:

Edad:

Fecha de nacimiento:

¿Necesita alojamiento?

En caso de necesitar alojamiento y conocer a otra persona que vaya a utilizarlo y vaya a compartir habitación indicar nombre:

¿Está matriculado/a en algún otro taller del Campus?:

¿En cual?

Los alumnos matriculados en más de un taller deberán ordenar en orden de preferencia cuales les interesan más y rellenar una ficha para cada uno:

1.-

2.-

3.-

Experiencia profesional en teatro o cine:

¿Por qué te interesa este curso?:

¿Tiene previsto asistir a alguna master class del curso?

En caso de ser admitida su solicitud ¿se compromete a asistir a las máster class?

Indicar a cuál:

¿Has asistido a otras ediciones del Campus?

¿Por qué medios has conocido la programación del Campus?

INFORMACION SOBRE EL PROCESO DE INSCRIPCION:

1.-Podrán inscribirse alumnos/as mayores de 18 años en el momento de inicio del curso en el que se hayan matriculado.

2.- Solo podrá matricularse en un máximo de 2 talleres, aunque pueda presentar solicitud de los tres para ver en cual tiene disponibilidad. Si al final el proceso de selección hubiera alguna plaza disponible para el tercer taller se podrá atender la solicitud.

3.-El precio de la matrícula es de 100 euros para cada taller.

4.-Las matriculas se presentarán de manera individual hasta el 5 de julio de 2026 en el correo electrónico campusmiguelpicazocazorla@gmail.com con copia al email jaencine@gmail.com

En el asunto especificar taller y nombre de la persona inscrita. La matrícula podrá seguir abierta después de esa fecha en los cursos con plazas disponibles.

5.-Los/as alumnos/as interesados/as deberán enviar a ese email la inscripción. La organización confirmará que hay plazas disponibles y las personas interesadas deberán enviar en menos de tres días el justificante del pago de la matrícula en el que constará el taller para el que ha sido admitido/a y el nombre de la persona inscrita. En caso de no enviar dicho justificante en ese plazo se entenderá que renuncia a su plaza.

En caso de querer matricularse en más de un curso deberá el mismo procedimiento en cada uno de los talleres, debiendo hacer tantas inscripciones e ingresos como cursos, especificando el nombre del curso en todos los documentos. La asignación de plazas se hará en orden de llegada de la ficha de inscripción salvo que según el criterio del docente y de la organización académica del campus se pueda seleccionar, en función del número de plazas ofertadas en cada curso o del perfil que establezcan los docentes, a aquellas personas que mejor se adapten a las disciplinas impartidas en él. En caso de no ser admitidos se les informará. Podrá valorarse el compromiso de asistencia de las personas inscritas a las masters class al ser actividades complementarias de la docencia del campus.

6.-La matrícula se ingresará en la cuenta del Ayuntamiento de Cazorla ES97 0030 4042 29 0870003271 BANCO SANTANDER. Especificar en el ingreso el número y nombre del taller y datos de la persona inscrita. Se advierte que el Ayuntamiento de Cazorla no puede emitir facturas de los talleres.

7.-La organización ofrecerá alojamiento gratuito en régimen de habitación doble en el albergue juvenil de Cazorla, asignando la distribución la organización, salvo que previamente se haya comunicado el nombre de las personas que deseen compartir. Si desea disfrutar de dicho alojamiento deberá comunicarlo

en el momento de la matrícula. Los alumnos que deseen una habitación individual deberán gestionar el alojamiento por su cuenta, renunciando al asignado por la organización del Campus. En ningún caso podrán tener alojamiento en estas condiciones menores de 18 años.

Las personas matriculadas en el taller 1 tendrán alojamiento las noches del 20, 21 y 22 de julio. Las personas matriculadas en el taller 2 tendrán alojamiento las noches del 23, 24 y 25 de julio. Las personas matriculadas en el taller 3 tendrán alojamiento las noches del 26, 27 y 28 de julio. Las habitaciones del albergue deberán dejarse antes de las 12 horas de la mañana de salida.

8.-Las masters class son gratuitas y están abiertas al público en general sin necesidad de estar matriculados en ningún taller

9.- No se devolverá el importe de la matrícula a aquellas personas que una vez admitidas decidan no participar por cualquier circunstancia justificada o no en el curso. Se permitirá la permuta de la plaza con otra persona si lo autoriza la organización del Campus y siguiendo las directrices que se les informe desde la misma.

VIII CAMPUS

de CINE ESPAÑOL
MIGUEL PICAZO
CAZORLA

Del 20 al 29 de julio de 2026

Información y matriculación:

Ayuntamiento de Cazorla. Concejalía de Cultura

Email: campusmiguelpicazocazorla@gmail.com

Tfno de información: 630922286

Web: www.cazorla.es/ www.dipujaen.es

Organiza y patrocina



AYUNTAMIENTO DE
CAZORLA