

VII CAMPUS

de CINE ESPAÑOL
MIGUEL PICAZO
CAZORLA

Del 21 al 30 de julio 2025

Teatro de la Merced



VII CAMPUS

de CINE ESPAÑOL
MIGUEL PICAZO
CAZORLA

Del 21 al 30 de julio de 2025

Información y matriculación:

Ayuntamiento de Cazorla. Concejalía de Cultura

Email: campusmiguelpicazocazorla@gmail.com

Tfno: 630922286

Web: www.cazorla.es/ www.dipujaen.es

Introducción

Tras el éxito de sus seis primeras ediciones, una vez más la Diputación de Jaén y el Ayuntamiento de Cazorla vuelven a unir sus fuerzas para emprender esta iniciativa cultural que en muy poco tiempo se ha convertido en un referente en materia de formación en nuestro país.

El Campus Cinematográfico Miguel Picazo pretende llenar un hueco en el panorama provincial con un proyecto con una doble vertiente: por un lado, dar una proyección nacional al municipio, consiguiendo que algunos de los mejores profesionales de la industria la visiten, a la par que formar a jóvenes profesionales y difundir los enclaves naturales de la zona de cara a posibles rodajes.

Este Campus que lleva el nombre del cineasta cazorleño más universal, es una pieza más en la política de difusión del cine español emprendida por la Diputación de Jaén hace ya treinta años y plasmada en sus diferentes programas culturales como los Encuentros con el cine español, Rodando por Jaén o *Cineverano*.

Los resultados en estas cuatro ediciones no ofrecen género de dudas, con un centenar de alumnos de toda España y todas las plazas agotadas, por eso de nuevo emprendemos esta experiencia que sabemos marcará una nueva línea de trabajo, que con el tiempo pueda convertirse en un referente a nivel nacional, fruto de la colaboración estrecha de las administraciones provinciales y locales vinculadas al mismo.

PROGRAMA



INAUGURACIÓN

Patio del Ayuntamiento

Fecha: Lunes 21 de julio, 20.00 horas
Presentación del curso con invitados
Coloquio con el director Antonio del Real y el actor Ramón Langa

TALLER 1: “ESCRIBIR CON IMÁGENES”

Impartido por Pablo Berger (director)

Fechas: Martes 22 a jueves 24 de julio
Horas: 20 horas
Horarios: Martes y miércoles, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 21.00 horas
Jueves, de 09.30 a 14.30 horas

TALLER 2: “LA PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA”

Impartido por Álvaro Ariza (productor), María Luisa Gutiérrez (productora), Rosa Pérez (productora Atresmedia cine) y Sara Gonzalo (productora).

Fechas: Jueves 24 a domingo 27 de julio
Horas: 20 horas
Horarios: Jueves, de 17.00 a 20.30 horas
Viernes, de 10.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas
Sábado, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 21.00 horas
Domingo, de 11.45 a 14.30 horas

TALLER 3: “ENTRENAMIENTO DE ACTORES ANTE LA CÁMARA”

Impartido por Salvador Calvo (director)

Fechas: Lunes 28 a miércoles 30 de julio
Horas: 18 horas
Horarios: Lunes y martes, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 20.30 horas
Miércoles, de 10.00 a 14.00 horas

MASTER CLASS: “ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES”

Impartida por Francisco Menéndez (abogado) Fecha:

Viernes 25 de julio, de 13.00 a 14.30 horas

MASTER CLASS: “INCENTIVO FISCAL AL CINE. GUÍA PRÁCTICA PARA OBRAS AUDIOVISUALES DE BAJO PRESUPUESTO”

Impartida por Manuel García Serrano (productor)

Fecha: Domingo 27 de julio, de 17.00 a 18.30 horas

MASTER CLASS: “EL TRABAJO DEL DIRECTOR CON LOS ACTORES”

Impartida por Jacobo Martínez (director)

Fecha: Domingo 27 de julio, de 18.30 a 20.00 horas

ACTIVIDADES PARALELAS

Jueves 24 de julio, 22.15 horas

Ruinas de Santa María

Encuentros con el Cine Español

Proyección de “Tierra de nadie” de Albert Pinto (presentada por los productores María Luisa Gutiérrez y Álvaro Ariza)

Entrada libre hasta completar aforo

INAUGURACIÓN

Patio del Ayuntamiento

Fecha: Lunes 21 de julio, 20.00 horas

Presentación del curso con invitados

Coloquio con el director Antonio del Real y el actor Ramón Langa



ANTONIO DEL REAL

Director

En los comienzos de su carrera, realizó spots para televisión, combinando esta actividad con la enseñanza de Técnicas de Realización y Medios Artísticos en la Comunidad Autónoma de Madrid. Ha escrito más de veinte obras en colaboración con otros autores españoles y portugueses.

Ha participado dos veces (en 1989 y en 2001) en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, con sus películas *El río que nos lleva* y *La mujer de mi vida*. Ha sido invitado dos veces por el American Film Institute (Los Ángeles) a participar en el Festival Europeo. Algunas de sus películas han participado en los festivales de Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, Minneapolis, Montreal, Egipto, Tokio, Francia, Italia... Ha trabajado como actor en más de cuarenta películas y en diez obras de teatro profesional.

Debutó en el cine con *El poderoso influjo de la luna*, a la que seguirían propuestas comerciales como *Buscando a Perico*, *Café, coca y puro*, *Y del seguro libranos...* ¡señor!, ¡Por fin solos!, *Los hombres siempre mienten*, *Corazón loco* y *Cha Cha Cha*. Su película *El río que nos lleva* fue declarada de "gran interés" por la UNESCO (París) por la defensa de los valores culturales y ecológicos del Alto Tajo.

Tras su adaptación del libro *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quie-*



ro, dirige *La mujer de mi vida* y *Trileros*, para posteriormente rodar parcialmente en la provincia de Jaén la superproducción *La conjura de El Escorial* Antena de Oro a la Mejor Película.

Su última película ha sido la producción de TVE, *El Clavo de Oro*. Anteriormente trabajó en este medio en las series *Las picaras*, *Juntas, pero no revueltas* y *Jacinto Durante, representante*. En teatro dirigió *Los ochenta son nuestros*. Ha dirigido el programa *Chop Suey de Pollo* en Onda Madrid y colaboró en *Kms de Radio y España, vuelta y vuelta* de RNE.

Antonio del Real ha recibido más de diez premios internacionales y cerca de cuarenta premios en España. Ha trabajado con actores y actrices de talla internacional como Claudine Auger, Christopher Mitchum, Julia Ormond, Jason Isaacs, Joaquim de Almeida, Jürgen Prochnow, Pedro Armendáriz, Fernando Fernán Gómez, Agustín González, José Luis López Vázquez, Antonio Banderas o Tony Peck, hijo de Gregory Peck.

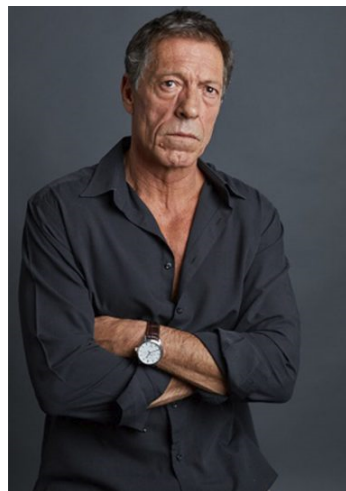
RAMÓN LANGA

Actor

Ramón nace en Madrid el 26 de diciembre de 1959. Pasó su infancia y adolescencia entre los estudios y el deporte. Sobre todo el deporte. Equitación, artes marciales, tenis, esquí (Medalla de plata en el Rally Alpino de Candanchú en 1978). A los 21 años, cursó estudios de Arte y declamación con Antonio Campos, profesor de verso y gran actor de teatro. Posteriormente ingresó en el taller amateur del teatro "Coliseo Carlos III del Escorial", a las órdenes de Álvaro Custodio, gran director de teatro exiliado en Méjico durante el franquismo.

Después de algunos pequeños papeles en el cine, *Los diablos del mar* de Juan Piquer y *Conan el bárbaro* de John Millius. Ingresó en la escuela de doblaje de Salvador Arias y Enrique Cornejo. Después de unos meses, bajo batuta de Salvador Arias, empezó a trabajar como actor de doblaje, con tanto éxito, que dejó apartado el cine y el teatro durante 15 años.

Después, gracias a Antonio Mercero (*Turno de oficio*) y Mario Camus (*Sombra en una batalla*), y a la obra de teatro de Juan Carlos Ordóñez *Pregúntame por qué bebo*, el gusanillo de la interpretación en directo pudo más que el doblaje,



y volvió a los escenarios y a las pantallas abandonando el doblaje (excepto las películas de Bruce Willis) por la dedicación total al cine y al teatro.

En cine ha trabajado con directores como Milos Forman, Antonio Mercero, Luis García Berlanga, Emilio Martínez Lázaro, Pedro Olea, José Luis Garci, Javier Elorrieta, Santiago Segura Carlos Gil o Antonio Hernández, en títulos como *Delfines de plata*, *A todo tren*, *El crack cero*, *El Capitán Trueno y el Santo Grial*, *Sexykiller*, *Fantasmas de Goya*, *Alas rotas*, *El dos de mayo*, *La hora de los valientes*, *El color de las nubes*, *Carreteras secundarias*, *Morirás en Chafarinas*, *Adosados*, *El Coyote*, etc. La película que más le ha marcado ha sido *Yoyes* de Helena Taberna, por la que consiguió diferentes premios y nominaciones.

TALLERES



TALLER 1: “ESCRIBIR CON IMÁGENES”

Impartido por Pablo Berger (director)

Fechas: Martes 22 a jueves 24 de julio

Horas: 20 horas

Horarios: Martes y miércoles, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 21.00 horas

Jueves, de 09.30 a 14.30 horas

Destinatarios/as:

Estudiantes, aficionados y profesionales del sector audiovisual que quieran escribir un guión en imágenes.

Deberán acudir con tres ideas y con muchas ganas de trabajar. Imprescindible ordenador personal.

Contenidos:

Taller intensivo teórico-práctico sobre la narración visual cinematográfica.

Temas:

El lenguaje de las imágenes

La poética visual

Pensando en imágenes

Lo que no se dice

Lo que no se ve

El gag visual

El punto de vista

El espacio y el tiempo.

Hacer visible lo invisible

Durante el curso cada estudiante escribirá, bajo la supervisión de Pablo Berger, un guión “visual” para un cortometraje de 3 a 5 minutos. El guión no podrá contener diálogos, voz en off o cartelas explicativas.

PABLO BERGER

Director

Comienza su carrera como director con el multipremiado cortometraje de culto *Mamá*. Gracias a los numerosos premios que consiguió, obtiene una beca para estudiar un Master en la New York University. En esta prestigiosa escuela de cine dirigió *Truth and beauty* por el que estuvo nominado a los Emmy.



Pablo Berger ha sido profesor de dirección en New York Film Academy, centro para el que ha dirigido cursos en las universidades de Cambridge, Princeton, Yale, Sorbonne y La Fémis -Escuela Nacional de Cine de Francia.

Su opera prima, *Torremolinos 73*, fue la película revelación del 2003-04. Además de ser un gran éxito de taquilla, consiguió multitud de premios, nacionales e internacionales, entre los que destacan cuatro nominaciones a los Premios Goya (incluyendo Mejor guion original y Mejor director novel), estrenándose comercialmente en todo el mundo.

Su segundo largometraje *Blancanieves* se presentó en el Festival de San Sebastián, dónde obtuvo el Premio Especial del Jurado, y la actriz Macarena García se alzó con la Concha de Plata a la Mejor Actriz. La cinta fue la gran ganadora de los Premios Goya 2013 al conseguir 10 estatuillas incluyendo la de Mejor Película y Guion Original.

La trayectoria internacional de esta película ha sido también muy exitosa obteniendo el Premio Ariel a la Mejor Película, siendo además nominada en los Premios Cesar y en los Premios del Cine Europeo en la categoría de Mejor Película, compitiendo en estos últimos su director como mejor realizador. Esta obra representó a España en los Oscars.

En 2015, Pablo Berger fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés.

Su siguiente obra *Abracadabra* se estrenó en 2017 y fue uno de los tres finalistas para representar a nuestro país en los Oscars. Pablo Berger fue nominado por tercera vez al Goya al Mejor Guion Original y la cinta tuvo otras 7 nominaciones en estos premios.

En 2023 estrena en la sección oficial del Festival de Cannes *Robots dreams*, cinta que ganaría el Goya a la Mejor guion adaptando y Mejor película de animación, siendo nominada al Oscar en esta categoría. A nivel internacional, además de ser un gran éxito en taquilla, obtendría galardones en festivales como Annecy, Sitges o Bucheon, el Premio Annie, el Premio Platino y el European Film Award a la Mejor Película de Animación.

Desde 2018, Pablo Berger es miembro de la Academia de Hollywood.

En 2024 recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por el gobierno español.

TALLER 2: “LA PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA”

Impartido por Álvaro Ariza (productor), María Luisa Gutiérrez (productora), Rosa Pérez (productora Atresmedia cine) y Sara Gonzalo (productora).

Fechas: Jueves 24 a domingo 27 de julio

Horas: 20 horas

Horarios: Jueves, de 17.00 a 20.30 horas

Viernes, de 10.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas

Sábado, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 21.00 horas

Domingo, de 11.45 a 14.30 horas

Destinatarios/as:

El curso está abierto para todo tipo de alumnado, tanto con o sin experiencia.

Contenidos:

En este curso se abordará el oficio de productor desde diferentes ámbitos. Por una parte, se hablará del productor como la figura clave para poner en marcha una película, desde el primer momento de puesta en marcha del proyecto.

Por otro lado, se abordará cuál es el papel y las funciones de un productor ejecutivo desde el punto de vista de una cadena de televisión: saber cómo funcionan, donde buscan los proyectos y cuál es su desarrollo, repasando la presentación de un proyecto.

Finalmente nos acercaremos a la producción desde el punto de vista de una producción televisiva y

hablaremos de cómo estructurar y llevar a cabo coproducciones internacionales.

Desarrollo taller:

SESION 1: Jueves, de 17.00 a 20.30 horas (Álvaro Ariza y María Luisa Gutiérrez)

SESION 2: Viernes, de 10.00 a 13.00 horas (Álvaro Ariza y María Luisa Gutiérrez)

SESION 3: Viernes, de 17.00 a 21.00 horas (Rosa Pérez)

SESION 4: Sábado, de 10.00 a 14.30 horas (Rosa Pérez)

SESION 5: Sábado, de 17.00 a 21.00 horas (Sara Gonzalo)

SESION 6: Domingo, de 11.45 a 14.30 horas (Sara Gonzalo)

ÁLVARO ARIZA

Productor

Gaditano de nacimiento, ha desarrollado su carrera entre España y México. Inició su trayectoria en la ficción televisiva, siendo productor ejecutivo de series como *Secretos de estado*, *Herederos Por accidente*, *El Continental* o *Perdóname Señor*, así como diversas campañas publicitarias a nivel internacional.

Tras una primera incursión con el largometraje *¡Ay mi madre!*, funda la compañía "Esto también pasará", consolida su aventura cinematográfica con los estrenos de *La casa del caracol* y *El refugio*. Ariza cuenta con numerosos proyectos en marcha tanto nacionales como internacionales. Entre sus últimos títulos destaca *Lobo feroz*, *De caperucita a loba*, *Sin ti no puedo*, *Con los años que me quedan*, *La familia Benetón*, *El hombre del saco*, *La Navidad en sus manos*, *Tu madre o la mía* o más recientemente *Tierra de nadie*, *Un funeral de locos* y el gran éxito de taquilla y ganadora del Goya a Mejor Película *La infiltrada*.

Próximamente verá la luz el largometraje *Ya no quedan junglas*, basado en el libro homónimo y dirigido por Gabriel Beristáin, con Ron Perlman como protagonista.



ROSA MARÍA PÉREZ

Productora

Comenzó a trabajar en Antena 3 en el 1995, pasando por departamentos de producción y programas como *El juego de la Oca*, *Sorpre-sa. sorpresa* o *Lluvia de Estrellas*, más tarde me incorporo al departamento de Ficción partici-

pando en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *Upa dance*, etc... desde el 2006 se incorpora al departamento de Cine Español que en la actualidad ha pasado a ser ATRESMEDIACINE siendo productora ejecutiva de largometrajes como *La isla mínima*, *Palmeras en la Nieve*, *La reina de España*, *Perdiendo el norte*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Las leyes de la termodinámica*, *Ismael*, *Futbolísimos*, *La sombra de la Ley*, *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bach*, *Después de la tormenta*, *Legado en los huesos*, *Ofrenda en la tormenta*, *Life is live*, *Las leyes de la frontera*, *Hasta que la boda nos separe*, *Malasaña 32*, *El silencio de la ciudad blanca*, *Los renglones torcidos de Dios*, *Padre no hay más que uno 3 y 4*, *A todo tren 2* o *¿Quién es quién?*



MARIA LUISA GUTIÉRREZ

Productora

Es una de las productoras españolas más importantes. Comenzó trabajando en películas como *Airbag*. Junto con Santiago Segura ha producido, a través de su productora *Amiguetes*, todas las películas de la saga *Torrente* incluyendo la sexta que se rodará en breve. Además, ha producido largometrajes como *Tres 60*, *Tensión sexual no resuelta*, *La casa del caracol*, *Llegaron de noche*, *El refugio*, *La navidad en sus manos*, *Tu madre o la mía*, *Tierra de nadie*, *Un funeral de locos*.

En los últimos tiempos ha producido títulos de gran éxito también con Segura como *Sin rodeos*, *A todo tren destino Asturias* y las cinco cintas de la saga *Padre no hay más que uno*, que han sido los más vistos del cine español los últimos años. Por si esto fuera poco, la segunda y la quinta cinta más taquillera del 2024 también eran producciones suyas: *La infiltrada* y *La familia Benetón*.

Pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Ciencias y las Artes cinematográficas de España. Desde 2020 preside la Asociación Estatal de Productora de Cine (AECINE). La revista *Vanity Fair* la consideró una de las personas más influyentes del cine español en 2019 y 2020. Y la revista *Fotogramas* le otorgó el Premio Mujer del Año de los Fotogramas de Plata 2020. En 2025 formó parte del ranking de *Las Top 100 Mujeres Líderes* del diario *El Español*, en reconocimiento a su contribución en la sociedad.

En 2025 ha ganado el Premio Goya a la mejor película por *La infiltrada* de Arantxa Echevarría.



SARA GONZALO

Productora

Vinculada a la Producción Audiovisual desde sus inicios profesionales en el año 2000, comenzó su andadura en Zenit Televisión, empresa audiovisual gallega, donde produce series, documentales y tv-movies para Televisión de Galicia, Canal Nou y la Forta. En el año 2011 entra a formar parte de la recién creada Bambú Producciones (grupo Studio Canal-Canal+). Durante más de doce años y hasta el pasado marzo de 2024 ha sido Directora General y Productora Ejecutiva de la compañía y produciendo series para casi todas las plataformas y cadenas de televisión, entre otros títulos: *Gran Hotel* (Atresmedia), *Velvet Colección* (Movistar+), *Fariña* (Atresmedia), *Las chicas del cable* (Netflix), *En el corredor de la muerte* (para Movistar+), *Instinto* (Movistar +), *La Promesa* (RTVE-StudioCanal), *The Refugees* (BBC), *Now and Then* y *Tierra de Mujeres* (Apple TV+), *Asunto Privado* (Amazon) y *El Caso Asunta* (Netflix) .

Como Productora Ejecutiva también firma largometrajes cinematográficos como *El verano que vivimos*, *Malasaña 32*, *13 Exorcismos* y *Un año una noche*, coproducción hispano-francesa de Isaki Lacuesta, seleccionada en sección oficial de la Berlinale 2022 y en Perlak en el Festival de San Sebastián y ganadora del Goya a mejor guion adaptado. También ha participado en la producción de documentales como *800 Metros* (Netflix), premio Ondas 2022, y *El caso Alcàsser* (Netflix).

Recientemente ha creado su propia compañía; es socia fundadora de *Accidental Films*.



TALLER 3: “ENTRENAMIENTO DE ACTORES ANTE LA CÁMARA”

Impartido por Salvador Calvo (director)

Fechas: Lunes 28 a miércoles 30 de julio

Horas: 18 horas

Horarios: Lunes y martes, de 10.00 a 14.30 horas y de 17.00 a 20.30 horas

Miércoles, de 10 a 14.00 horas

Destinatarios/as:

Este curso va dirigido a actores y actrices con ganas de trabajar frente a la cámara, con conocimientos generales de interpretación.

Contenidos:

El curso ofrece a los actores y actrices la oportunidad de fortalecer la técnica, adquirir confianza y abrir la sensibilidad a la cámara. El objetivo del entrenamiento es profundizar en el propio método de trabajo y en el manejo de las herramientas específicas para el trabajo del actor frente a cámara, tanto en cine como televisión.

Trabajo práctico con el actor en escenas concretas de dos personajes. Intentaremos simular un trabajo parecido al que se desarrolla normalmente en un rodaje, de forma que veremos qué es lo que necesita el actor llevar previamente preparado, y en qué estado se debe enfrentar. Grabaremos con una cámara para que los alumnos puedan verse al finalizar la escena y analizarse. Posteriormente ese material se entregará a los alumnos.

SALVADOR CALVO

Director

Salvador Calvo es un director de Cine y Televisión, nacido en 1970 en Madrid. Licenciado en Imagen y Sonido en la Universidad Complutense, completó su formación en dirección de actores con la cineasta Pilar Miró, en el estudio de Juan Carlos Corazza y en la compañía de Alicia Hermida.

Su trayectoria incluye cortometrajes como *Maras* (nominado a los Goya) y mini-series dramáticas de vocación cinematográfica como *El padre de Caín*, *Los nuevos*, *Niños robados*, *Hermanos* y *Alakrana*, al igual que series de larga duración



como *Motivos Personales*, *Sin tetas no hay paraíso* y *Policías, en el corazón de la calle*, con la que debutó en la dirección.

Debutó como director en cine con *1898, los últimos de Filipinas*, que logró nueve nominaciones para los Premios Goya, incluyendo mejor dirección novel y fue una de las tres candidatas para representar a España en los Oscars. En enero de 2020 estrena *Adú*, gran éxito de público y crítica obteniendo cuatro Premios Goya, incluyendo mejor dirección.

Su tercera película, *Valle de sombras*, producida por Atresmedia Cine y La Terraza se rodó en el Himalaya Indio y tuvo una brillante carrera comercial. Actualmente acaba de finalizar su nuevo largometraje titulado *La Fiera*.

Salvador ha ido combinando la dirección en cine como en televisión. En el año 2022 estrenó *El trasplante* en Prime Video (Amazon), un episodio de la miniserie que rinde homenaje a la mítica *Historias para no dormir* de Chicho Ibañez Serrador.



MASTER CLASS: “ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES”

Impartida por Francisco Menéndez (abogado)

Fecha: Viernes 25 de julio, de 13.00 a 14.30 horas

Contenidos:

En esta master class abordaremos las principales cuestiones legales que una productora tiene que afrontar a la hora de plantear una producción audiovisual. Así mismo veremos la incidencia de determinadas normas en los planes de financiación de las obras audiovisuales. También se realizará una aproximación a la norma fiscal en materia de incentivos.

FRANCISCO MENÉDEZ / Abogado

Abogado en WELAW, firma especializada en derecho del entretenimiento y digital en el ámbito internacional.

Centra su trabajo en asesorar a productoras y otros agentes del sector audiovisual en las implicaciones que existen en el campo de la propiedad intelectual, las coproducciones nacionales e internacionales, así como en las estructuras financiero/fiscales todo ello relacionado con las producciones.

Ha participado como co-coordinador del *Libro Blanco de la Producción Audiovisual Virtual en España* para la Spain Film Commission entre otras publicaciones.

Ha sido coordinador académico del Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente imparte ponencias en universidades y/o institutos de cine tales como la ESCAC de Catalunya y la ECAM de Madrid entre otras.



MASTER CLASS: “INCENTIVO FISCAL AL CINE. GUÍA PRÁCTICA PARA OBRAS AUDIOVISUALES DE BAJO PRESUPUESTO”

Impartida por Manuel García Serrano (productor)

Fecha: Domingo 27 de julio, de 17.00 a 18.30 horas

1. Objetivos:

- Comprender el artículo 39.7 de la Ley del Impuesto de Sociedades (LIS).
- Glosario básico: “base imponible”, “deducción”, “certificado cultural”.
- Conocer su aplicación a proyectos audiovisuales de bajo presupuesto.

2. Contenidos

¿Qué es un incentivo fiscal al cine?

- Definición: Beneficio que permite deducir impuestos por invertir en cine.
- Justificación: Fomentar la producción cultural, el empleo y la diversidad.

Artículo 39.7 de la LIS:

- Permite una deducción del 30%-50% sobre el gasto de producción.
- Requisitos.

Requisitos y condiciones:

- Certificado cultural del ICAA, nacionalidad, depósito de la Obra en Filmoteca.
- La relación con los inversores. El contrato de financiación.
- Cómo se presenta ante la Agencia Tributaria.

Cómo beneficiarse del incentivo:

- Obligaciones contables, y fiscales: modelos de comunicación y plazos.
- Página de recursos: enlaces útiles (ICAA, Hacienda, asesorías culturales).

Preguntas frecuentes

MANUEL SERRANO

Director y productor

Estudió Cine en la Université Libre de Bruxelles y Université Paris X - Nanterre. Licenciado en Derecho por la Universidad Carlos III de Madrid, Master en Derecho Internacional por la Université de Louvain La Neuve, Master en Derecho Financiero y Fiscal por la Universidad Carlos III de Madrid.



Como jurista, experto en los diferentes incentivos fiscales al cine en España, así como en la constitución de Agrupaciones de Interés Económico (AIE).

Como cineasta ha dirigido *La pequeña familia española*, *Kaposoka esta bonito*, *Diana en la red*, *Donde viven las mujeres*, *Espejito, espejito*, *Somos caravana*, *Cooperantes*, *Pobladores*, *Victoria 2030*, *Aquí y ahora vida* y *La calle del olvido*.

Como productor destacan los títulos: *En el mundo, a cada rato*, en colaboración con UNICEF, incluyendo el cortometraje *Binta* y *la gran idea* nominado al Oscar como mejor cortometraje en 2007, así como el largometraje *La fuga* de Tuti Fernández o *Semillas de alegría* de Cristina Linares.

Impulsa las actividades de Cine y Educación que lleva a cabo la Fundación Cine Para Educar.

MASTER CLASS: “EL TRABAJO DEL DIRECTOR CON LOS ACTORES”

Impartida por Jacobo Martínez (director)

Fecha: Domingo 27 de julio, de 18.30 a 20.00 horas

Contenidos:

De la mano de un director que alterna cine y televisión, conoceremos en primera persona como trabaja con los intérpretes dependiendo del medio, desde el mismo momento del casting hasta la fase de promoción, Sus indicaciones para afrontar un personaje, los rodajes y otros aspectos esenciales en la carrera de los profesionales, tomando como punto de partida sus experiencias personales en ambos medios.

JACOBO MARTÍNEZ

Director

Jacobo Martínez es uno de los directores de fotografía más prestigiosos de España y un cineasta en plena consolidación como director. Su exitosa trayectoria abarca cine, televisión, publicidad y documentales, con un instinto narrativo que ha definido algunas de las producciones más influyentes de los últimos años.



Como director de fotografía, ha trabajado en proyectos de gran impacto como *Fariña* (Netflix), *En el corredor de la muerte* (Movistar+), *Now and Then* (Apple TV+), *Instinto* (Movistar+), *Las Chicas del Cable* (Netflix), *Velvet* (Movistar+), *Gran Hotel* (Amazon), *El verano que vivimos* y documentales como *He venido a leer la noche* y *El caso Alcàsser* (Netflix). Además, ha participado en campañas publicitarias para marcas como Nissan, Amstel, Unicef y Subaru.

Su talento ha sido reconocido con cuatro nominaciones a los Premios de la Academia Española, obteniendo el galardón a Mejor Fotografía por *Gran Hotel*.

Además de su labor como director de fotografía, ha trabajado como director de acción en diversos proyectos, aportando su experiencia en la construcción de secuencias de alto impacto y ritmo cinematográfico.

En los últimos años, ha dado el salto a la dirección, consolidándose con proyectos como *Jaguar* (Netflix) y *El caso Asunta* (Netflix), por el que fue nominado a Mejor Dirección en los Premios de la Academia Española.

En 2021, debutó en cine con *13 Exorcismos*, que se convirtió en una de las películas más taquilleras de 2022.

Con su propio estilo visual y una gran capacidad para construir atmósferas inmersivas, Jacobo Martínez se ha establecido como un director con una mirada sólida y personal, capaz de fusionar la estética con la narrativa para contar historias que atrapan al espectador.

INSCRIPCIONES



FICHA DE INSCRIPCIÓN VI CAMPUS MIGUEL PICAZO DE CAZORLA

TALLER:

IMPARTIDO POR:

FECHA:

Datos del alumno/a

Apellidos:

Nombre:

NIF:

Domicilio:

Localidad:

Provincia:

C.P.:

Tfno. móvil:

E-mail:

Profesión:

Edad:

Fecha de nacimiento:

¿Necesita alojamiento?

En caso de necesitar alojamiento y conocer a otra persona que vaya a utilizarlo y vaya a compartir habitación indicar nombre:

¿Está matriculado/a en algún otro taller del Campus?:

¿En cual?

Los alumnos matriculados en más de un taller deberán ordenar en orden de preferencia cuales les interesan más y rellenar una ficha para cada uno:

1.-

2.-

3.-

Experiencia profesional en teatro o cine:

¿Por qué te interesa este curso?:

¿Tiene previsto asistir a alguna master class del curso?

En caso de ser admitida su solicitud ¿se compromete a asistir a las máster class?

Indicar a cuál:

¿Has asistido a otras ediciones del Campus?

¿Por qué medios has conocido la programación del Campus?

Inscripciones:

1.-Podrán inscribirse alumnos/as mayores de 18 años en el momento de inicio del curso en el que se hayan matriculado.

2.- Solo podrá matricularse en un máximo de 2 talleres, aunque pueda presentar solicitud de los tres para ver en cual tiene disponibilidad. Si al final el proceso de selección hubiera alguna plaza disponible para el tercer taller se podrá atender la solicitud.

3.-El precio de la matrícula es de 100 euros para cada taller.

4.-Las matriculas se presentarán hasta el 5 de julio de 2025 en el correo electrónico campusmiguelpicazocazorla@gmail.com con copia al email jaencine@gmail.com

En el asunto especificar taller y nombre de la persona inscrita. La matrícula podrá seguir abierta después de esa fecha en los cursos con plazas disponibles.

5.-Los/as alumnos/as interesados/as deberán enviar a ese email la inscripción. La organización confirmará que hay plazas disponibles y las personas interesadas deberán enviar en menos de tres días el justificante del pago de la matrícula en el que constará el taller para el que ha sido admitido/a y el nombre de la persona inscrita. En caso de no enviar dicho justificante en ese plazo se entenderá que renuncia a su plaza.

En caso de querer matricularse en más de un curso deberá el mismo procedimiento en cada uno de los talleres, debiendo hacer tantas inscripciones e ingresos como cursos, especificando el nombre del curso en todos los documentos. La asignación de plazas se hará en orden de llegada de la ficha de inscripción salvo que según el criterio del docente y de la organización académica del campus se pueda seleccionar, en función del número de plazas ofertadas en cada curso o del perfil que establezcan los docentes, a aquellas personas que mejor se adapten a las disciplinas impartidas en él. En caso de no ser admitidos se les informará. Podrá valorarse el compromiso de asistencia de las personas inscritas a las masters class al ser actividades complementarias de la docencia del campus.

6.-La matrícula se ingresará en la cuenta del Ayuntamiento de Cazorla ES97 0030 4042 29 0870003271 BANCO SANTANDER. Especificar en el ingreso el número y nombre del taller y datos de la persona inscrita.

7.-La organización ofrecerá alojamiento gratuito en régimen de habitación doble en el albergue juvenil de Cazorla, asignando la distribución la organización, salvo que previamente se haya comunicado el nombre de las personas que deseen compartir. Si desea disfrutar de dicho alojamiento deberá comunicarlo en el momento de la matrícula. Los alumnos que deseen una habitación indivi-

dual deberán gestionar el alojamiento por su cuenta, renunciando al asignado por la organización del Campus. En ningún caso podrán tener alojamiento en estas condiciones menores de 18 años.

Las personas matriculadas en el taller 1 tendrán alojamiento las noches del 21, 22 y 23 de julio. Las personas matriculadas en el taller 2 tendrán alojamiento las noches del 24, 25 y 26 de julio. Las personas matriculadas en el taller 3 tendrán alojamiento las noches del 27, 28 y 29 de julio.

8.-Las masters class son gratuitas y están abiertas al público en general sin necesidad de estar matriculados en ningún taller

9.- No se devolverá el importe de la matrícula a aquellas personas que una vez admitidas decidan no participar por cualquier circunstancia justificada o no en el curso. Se permitirá la permuta de la plaza con otra persona si lo autoriza la organización del Campus y siguiendo las directrices que se les informe desde la misma.

VII CAMPUS

de CINE ESPAÑOL
MIGUEL PICAZO
CAZORLA

Del 21 al 30 de julio de 2025

Información y matriculación:

Ayuntamiento de Cazorla. Concejalía de Cultura

Email: campusmiguelpicazocazorla@gmail.com

Tfno de información: 630922286

Web: www.cazorla.es/ www.dipujaen.es

Organiza y patrocina

