



65 Concurso Internacional de Piano

4-13 abril 2024

Jaén, España

65º CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO “PREMIO JAÉN” 2024

DATOS DE INTERÉS

***Fechas de celebración:** Del 4 al 13 de abril de 2024

***Lugares de celebración:**

- **Nuevo Teatro “Infanta Leonor” de Jaén**, que acoge:
 - o Concierto inaugural, 4 de abril (con entrada: 10 € de venta en www.eventick.es)
 - o Sorteo del orden de intervención de los participantes, 4 de abril
 - o Primera prueba eliminatoria, 5 al 7 de abril (entrada libre hasta completar aforo)
 - o Segunda prueba eliminatoria, 8 y 9 de abril (entrada libre hasta completar aforo)
 - o Prueba semifinal, 10 y 11 de abril (entrada libre hasta completar aforo)
 - o Final del concurso, 13 de abril (con entrada: 10 € de venta en www.eventick.es)

***Concertista inaugural:** **Katia y Marielle Labèque**

* Cuarteto que acompaña a los concursantes durante la Prueba de Cámara / Prueba Semifinal: **Cuarteto Bretón**

*Orquesta que acompaña a los concursantes durante la final: **Orquesta Filarmónica de Málaga**, dirigida por **Salvador Vázquez**

***Dotación en premios:** 60.000 euros

- o **Primer premio:** patrocinado por la Diputación Provincial de Jaén. Dotado con **20.000** euros, Medalla de oro, diploma, la grabación y edición de un disco con el sello discográfico Naxos y gira de cinco conciertos. Uno de ellos será en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén; el segundo en el Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, de Úbeda; el tercero con la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Ciclo de Cámara del Museo Picasso de Málaga y el cuarto con la Ferd. Thürmer en la sala de conciertos “Thürmersaal” (Bochum, Alemania). El concierto restante está por determinar tanto el lugar como la fecha de celebración

- **Segundo premio:** patrocinado por la UNED Jaén (Universidad Nacional de Educación a Distancia en Jaén). Dotado con **12.000** euros y diploma
- **Tercer premio:** patrocinado por Fundación Unicaja Jaén. Dotado con **8.000** euros y diploma

PREMIOS ESPECIALES:

- **Premio “Música de Cámara”:** patrocinado por la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Dotado con **8.000** euros y diploma
- **Premio “Rosa Sabater”:** patrocinado por el Ayuntamiento de Jaén. Se concede al mejor intérprete de música española. Está dotado con **6.000** euros, diploma y un concierto organizado y patrocinado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País
- **Premio “Música Contemporánea”:** patrocinado por el Ministerio de Cultura. Se otorga al pianista más destacado en la interpretación de la obra de encargo. Está dotado con **6.000** euros, diploma y registro discográfico de la obra interpretada en la grabación para el sello Naxos de la presente edición
- **“Trofeo del Público”:** concedido por los espectadores que asisten a la final del concurso. Es una escultura en bronce de unos 25 centímetros alusiva a un piano, original del escultor Juan de Dios Sánchez García

Asimismo, la Diputación entrega a los concursantes que superan la primera prueba clasificatoria y concursan en la segunda **bolsas de viaje** de 300 euros, una cuantía que se eleva a 400 euros para los que participan en la tercera fase y no obtienen ninguno de los cinco premios principales. También sufraga los gastos de alojamiento de todos los pianistas que participan en este certamen.

RELACIÓN DE PIANISTAS INSCRITOS POR NACIONALIDADES:

Número de inscritos en esta edición: 98

Número de países de procedencia de los inscritos: 23

Concursantes:

ALEMANIA (1): Julian Gast

AUSTRALIA (1): Sonya Pigot

BÉLGICA (1): Nicolas Absalom

BULGARIA (1): Roberto Rúmenov

COREA DEL SUR (23): Chaebin An, Minjae Back, Gyeongrim Bok, Uiin Cheon, Young Sun Choi, Wonseok Choi, Saeyoon Chon, Chanyeon Ka, Jiyoung Kim, Joonghyun Kim, Minjae Kim, Junseong Ko, Geonhee Lee, Hyun Hee Lee, Minji Lee, Rang Lee, Yugyeong Oh, Chaelin Park, Eunji Park, Hyo-Eun Park, Seungyeop Sim y Hakyeong Song

CHINA (19): Zeliang Bi, Tianrui Chen, Xueying Fan, Jia Fang, Han Huang, Ziming Huang, Bowen Li, Xingyu Lu, Sitong Meng, Aidan Nok Hang Si, Deren Wang, Xinchun Wang, Boyang Wu, Maiqi Wu, Lin Ye, Hehuan Yu, Yichen Yu, Xuhua Yun y Kaiwen Zhao

ECUADOR (1): Josué Benjamín Plúa Trujillo

ESPAÑA (11): Juan Elvira Márquez, José Ramón García, Marta Garijo García, Miguel Iglesias Lista, Emin Kiourktchian, Pedro López Salas, Carlos Marín Rayo, Alberto Menjón Bohanna, Diego Navas Padilla, Xavier Ricarte y Salvador Sánchez Fernández

ESTADOS UNIDOS (2): Dakota Pérez y Natasha Wu

FRANCIA (4): Antonin Bonnet, Alois Coste, Jerome Fréjaville y Slava Guerchovitch

GEORGIA (1): Salome Jordania

GRAN BRETAÑA (3): Jamie Cochrane, Kyle Nash-Baker y Noah Zhou

GRECIA (1): Aristótelis Papadimitriou

HUNGRÍA (1): Csanád Barbarics

INDONESIA (1): Calvin Abdiel

ISRAEL (1): Itamar Esformes

ITALIA (1): Giulio Corrado

JAPÓN (7): Takashi Ikeuchi, Kennosuke Iizuka, Akari Kimbara, Miki Matsumura, Hidemi Minagawa, Anna Ojir y Yusuke Suzuki

PAÍSES BAJOS (2): Aidan Mikdad y Young Jae Kim

POLONIA (1): Tomasz Zajac

RUSIA (10): Sergey Belyavsky, Timofey Dolya, Maxim Kinasov, Maria Kustas, Nikolai Kuznetsov, Muzaffar Muidinov, Mikhail Pavlenko, Vasily Salnikov, Dmitry Sin y Vladimir Skomorokhkhov

SERBIA (1): Djordje Radevski

TAIWÁN (4): Hao-Wen Chang, Yu-Chieh Lin, Fang-Lin Liu y Ángela Szu-Hsuan Wu

CONCERTISTAS INAUGURALES: KATIA & MARIELLE LABÈQUE



Katia y Marielle Labèque son invitadas habituales de orquestas como la Filarmónica de Berlín, Bayerischer Rundfunk, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Gewandhaus de Leipzig, la Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de París, la Staatskapelle de Dresde, la Royal Concertgebouw de Amsterdam y la Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Marin Alsop, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno, Mirga Grazinyte-Tyla, Pietari Inkinen, Louis Langrée, Zubin Mehta, Andrés Orozco-Estrada, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Matthias Pintscher, Georges Pretre, Sir Simon Rattle, Santtu Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas y Jaap van Zweden.

Más de 33.000 personas asistieron a un concierto de gala con la Filarmónica de Berlín dirigido por Simon Rattle en el Waldbühne de Berlín. Más de 100.000 personas asistieron al Concierto de la Noche de Verano de Viena en Schönbrunn. Más de 1,5 millones de espectadores siguieron el evento en todo el mundo por televisión. El sello KML Recordings de Labèques se unió a Deutsche Grammophon en 2016.

Han tenido el privilegio de trabajar con muchos compositores, entre ellos Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti y Olivier Messiaen. En el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles presentaron el estreno mundial del nuevo Concierto de Philip Glass con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel. La primavera de 2019 vio el estreno mundial del concierto de Bryce Dessner en el Royal Festival Hall con la Orquesta Filarmónica de Londres y John Storgards.

El nuevo concierto escrito por Nico Muhly fue estrenado por la Orquesta de París con Maxim Emelyanichev en 2021 y la Filarmónica de Nueva York con Jaap van Zweden en 2022.

Otro momento destacado reciente fue la gira con la Filarmónica Joven de Colombia, de la mano de Andrés Orozco-Estrada, por Alemania, Austria y Holanda.

CUARTETO BRETÓN: MÚSICA DE CÁMARA



El Cuarteto Bretón se empieza a gestar en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en diversas formaciones de música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer cuartetos de compositores españoles, desde los orígenes del género hasta la creación más actual, junto al gran repertorio de la formación. En ese empeño fueron inspirados por ilustres predecesores como los Cuartetos Francés, Vela o Rafael, que un siglo antes iniciaron esa importante labor en España.

Con esas premisas, el Cuarteto Bretón ha puesto un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leoz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina, Julio Gómez o Conrado del Campo y, por supuesto, en los compositores actuales, como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Greco, Agustín Charles o Mario Carro, sin descuidar el gran repertorio de todas las épocas, desde Mozart y Haydn a Shostakovich y Gubaidulina, pasando por Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Borodin, Debussy, Lalo, Barber, Ives, etcétera.

Entre sus actuaciones destacadas se encuentra el estreno en Madrid de *La Cuzzoni*, ópera de cámara de Agustín Charles para tres voces y cuarteto de cuerda; o la participación en el Festival Iberoamericano con el *Concerto Grosso* para cuarteto y orquesta de Julián Orbón, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en el Auditorio Nacional de Madrid; además de sus presentaciones en el Auditorio Reina Sofía, Fundación Canal, Residencia de Estudiantes, Ciclo de Verano de El Escorial, Teatros del Canal, Colegio Español de París, Fundación BBVA, Festival de Música Antigua de Aranjuez o Sendesaal de Bremen.

El Cuarteto Bretón ha protagonizado los estrenos absolutos de cuartetos dedicados a ellos por José Luis Greco, Alfredo Aracil, Juanjo Colomer, Mario Carro o Gabriel Loidi. Ha grabado las integrales de Cuartetos de Rodolfo Halffter (Naxos), Alfredo Aracil (Verso), Jesús Guridi (Naxos), Quintetos para tecla del Padre Soler, con Rosa Torres-Pardo (Columna Música) y *Música de Cámara* de Juanjo Colomer (Instituto Cervantes). Un nuevo CD con los *Cuartetos número 1 y 3* de Tomás Bretón saldrá próximamente en Naxos.

Entre sus compromisos más recientes y futuros destacan la Fundación March, Música/Musika de Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba, Festival de Pascua de El Escorial, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Auditorio Nacional, Fundación BBVA de Madrid, Auditorio del Conde Duque, Festival de Música Española de León, Festival de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena de San Sebastián, Festival Internacional de Cuartetos de Luberon (Francia), Jornadas de Música Contemporánea de Compostela, Festival de Úbeda, Alicante Actual, Real Academia de Bellas Artes o Festival Cordes en Ballade (en Ardeche, Francia), CNDM, Fundación BBVA de Bilbao o Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz e Institutos Cervantes de Viena, Sofía, Bremen y Bucarest, y desde 2017 colabora como cuarteto residente con el Concurso Internacional de Piano de Jaén.

COMPOSICIÓN DEL JURADO:

PRESIDENTE:

ALBERT ATTENELLE



Pianista español. Nació en Barcelona, mostrando precozmente su talento por la música. A los seis años de edad dio su primer recital en su ciudad natal. El gran pedagogo Frank Marshall, que asistió al concierto, se hizo cargo desde aquel momento de su formación pianística, transfiriéndole en el curso de los años posteriores el legado de la escuela catalana de piano que se remonta a Joaquín Malats, Ricardo Viñes y Albéniz, pasando por Granados y el propio Marshall. Posteriormente, amplió estudios en París con el profesor Marcel Ciampi.

Su presentación como solista de las orquestas de Bilbao y de Barcelona el año 1957, así como la obtención de diversos premios internacionales, lo sitúan en un primer plano de la actualidad pianística de su generación.

Su carrera se ha desarrollado como solista e intérprete de música de cámara en Europa, América y Japón; así como solista con grandes orquestas, con las que ha interpretado un gran número de conciertos desde Bach a los contemporáneos, pasando por Beethoven, Chopin, Franck, Schumann, Ravel, Stravinsky, Poulenc, Saint-Saens, Prokofieff, Bartok, etc., bajo la dirección de directores como Janos Sandor, Peter Maag, Ros-Marbà, Ronald Zolmann, Walter Weller, Gary Bertini, Christopher Hogwood, entre muchos otros.

En posesión de un gran repertorio que abarca todos los estilos, ha mantenido una especial atención hacia los compositores del siglo XX, lo cual le ha llevado a ofrecer la primera audición de Música Callada de Mompou o a interpretar repetidamente los conciertos para piano y orquesta de Luis de Pablo, Roberto Gerhard o Xavier Montsalvatge, entre otros.

De su discografía destacan los conciertos para piano y orquesta de Luis de Pablo, Roberto Gerhard, además de volúmenes dedicados a Déodat de Séverac y Joaquín Nin-Culmell (Anacrusi). En música de cámara, y como miembro del Trío de Barcelona, el Triple Concierto de Beethoven y los Tríos de Mendelssohn y Dvorak (Harmonia Mundi). Recientemente, ha publicado un doble CD con la integral de Iberia y La Vega de Isaac Albéniz bajo el sello de Columna Música, y bajo el mismo sello acaba de salir al mercado un doble CD dedicado a Federico Mompou que incluye la integral de Música Callada, Suburbis y Variaciones sobre un tema de Chopin.

Recientemente, ha actuado en Australia presentando diferentes programas que incluían Iberia de Albéniz, Danzas Españolas de Granados, Música Callada de Mompou y Fantasía Bética de Manuel de Falla.

Ha publicado una edición revisada de la Suite Iberia de Isaac Albéniz, y está en posesión de la Medalla Albéniz del Ayuntamiento de Camprodon por su contribución a la difusión de la música de este genial compositor.

Es presidente del jurado del Concurso Internacional de Piano Premio “Jaén” desde el año 2016.

SECRETARIO:

ERNESTO ROCÍO BLANCO



Nace en Caracas, Venezuela. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife con María Isabel Pérez Canino y Amparo Barrera, continuándolos en Sevilla con Ramón Coll y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con el catedrático Guillermo González y su auxiliar Consuelo Mejías, obteniendo el título Superior de Piano con sobresaliente y Mención Honorífica.

Está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar y Didácticas Especiales, programa de Doctorado de "Innovación curricular, tecnológica e institucional". Ha participado en diferentes Cursos Internacionales de Interpretación Pianística impartidos por Vlado Perlemuter, Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro, Esteban Sánchez o José Francisco Alonso, entre otros.

Imparte habitualmente cursos de Perfeccionamiento Pianístico, entre los que cabe destacar los Cursos Internacionales “Manuel de Falla” de Granada, los Ciclos de Perfeccionamiento Musical en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén, los Cursos de Verano organizados por la Universidad de Murcia celebrados en Águilas, los Cursos de Interpretación “Ciudad de Jilena”, de los que es profesor ininterrumpidamente desde 1999, y los Cursos de Perfeccionamiento del Conservatorio Profesional de Úbeda.

Ha dado recitales como solista y en grupos de cámara en diferentes ciudades españolas y europeas. De él ha destacado la crítica su sensibilidad y técnica: “Ernesto Rocío obtiene bellas sonoridades del instrumento, a través de un mecanismo seguro y claro” (El Mundo).

Ha sido profesor numerario de piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, profesor y vicedirector en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén y profesor en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Desde 1997 es miembro del Consejo Asesor del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" y secretario de este certamen desde el año 2019.

VOCALES:

PILAR BILBAO



Nace en Bilbao. Su formación musical empezó a una edad precoz. Su madre, Pilar Iturburu, la inicia en sus estudios pianísticos, interpretando a los cuatro años piezas de Mozart, Schumann y Beethoven. A los siete años se presentó por primera vez al público de Bilbao, causando una excelente impresión.

Más tarde continúa sus estudios superiores en el Conservatorio de Madrid con Pedro Lerma. Su formación se completa bajo la dirección y los consejos de prestigiosos maestros como Hans Graf, Bruno Seidlhofer, Vlado Perlemuter, Nikita Magaloff y Claudio Arrau, quien le ejerce una notable influencia.

Ha realizado giras de conciertos por Alemania, Portugal, Bélgica, Inglaterra e Italia, con extraordinario éxito de crítica y público, destacando siempre por su gran musicalidad y su madurez artística.

Ha sido solista con las Orquestas de Cámara de Israel, Palazzo Pitti de Florencia, Pro-Música y Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Bilbao, ROSS de Sevilla, Collegium Musicum de Bonn, Sinfónica de la BBC, etc., bajo la dirección de los maestros García Asensio, Spiteri, Bolet, Wolf Ferrari, Ziino, Platen, Lockaert, Comisiona, etc.

Entre sus premios y galardones figuran el Premio Extraordinario de Música de Cámara, Premio de Honor "Fin de Carrera", Diploma y Medalla de Plata en el Concurso Internacional Pozzoli en Seregno (Italia), Diploma y Medalla de Oro en el Concurso Internacional "Viotti" en Vercelli (Italia), Premio "Ibáñez de Betolaza", Premio en el Concurso Internacional "F. Bussoni" en Bolzano (Italia), Primer Premio absoluto en el Concurso de Interpretación Musical convocado por RNE y la Dirección General de Bellas Artes, Cruz de Alfonso X "El Sabio".

Ha efectuado grabaciones para RNE y Canal Sur Televisión, así como grabado discos para Movieplay y Etnos, obteniendo con esta última el Premio del Ministerio de Cultura

por la integral de los Preludios para piano del Padre Donosti.

Asiduamente es invitada a formar parte como miembro del jurado de importantes concursos de piano, así como a impartir cursos de perfeccionamiento pianístico.

Desde 1978 es catedrática de Piano por oposición del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. En el año 2003 hizo su ingreso como Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. En el año 2007 se incorpora al claustro de profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid como catedrática del mismo.

MARIANA GURKOVA



Comienza a estudiar el piano a la edad de cinco años en Sofía (Bulgaria), su ciudad natal, realizando a los pocos meses varias actuaciones en público con gran éxito. A los diez años da su primer recital y a los once actúa por primera vez con orquesta, interpretando el concierto nº 1 de Félix Mendelsohn.

Tras graduarse en el Instituto de Música de Sofía, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior Nacional de Bulgaria bajo la dirección de Bogomil Starshenov. Así mismo, ha realizado cursos de perfeccionamiento con Hans Graf, Lev Vlasenco, Leon Fleisher y Paul Badura-Skoda. Desde 1988 reside en Madrid, ciudad donde estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con Joaquín Soriano, quien se convierte en su maestro y mentor en la auténtica aproximación al arte musical.

Mariana Gurkova ha sido premiada en numerosas ocasiones. Destacan los primeros premios de los concursos internacionales “Jacinto Guerrero” (Madrid), “Senigalia” (Italia) y de los nacionales “Sv. Obretenov” y “Juventudes Musicales de Bulgaria”; otros premios internacionales como los segundos del “Ettore Pozzoli” de Seregno (Italia) y Concurso Jaén de Piano (España); terceros premios en los concursos “Paloma O’Shea” de Santander y “José Iturbi” de Valencia, etc. Su predilección por la música española se ha visto recompensada en los premios obtenidos a la mejor interpretación de la misma en los certámenes de Santander y “José Iturbi”.

En su paso por las más prestigiosas salas de España –Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Murcia, y un largo etcétera- ha ofrecido un amplísimo repertorio de solista al que suma más de treinta y cinco obras para piano y orquesta. Así mismo, ha ofrecido recitales y conciertos en Bulgaria, Francia, Italia, Portugal, Alemania, Grecia,

Checoslovaquia, EE.UU., Brasil, México, Colombia, India, Japón, Australia y Sudáfrica, y grabado para distintas cadenas de radio y de televisión tales como la RAI, RTVE, Radio Melbourne, Radio Yokohama y la RTV Búlgara. Entre las orquestas con las que ha tocado destacan la Filarmónica de Kiev, New Japan Philharmonic, Wienerkammerorchester, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara de Praga, Orquesta Rubinstein de Polonia, Orquesta Filarmónica de Sofía, Orquesta Sinfónica de la Radio de Pilsen, Orquesta Sinfónica de la RAI-Milano, Filarmónica de Moravia, Filarmónica de Timisoara, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta de Cámara del Ermitage, Orquesta “Andrés Segovia” y todas las orquestas búlgaras. Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de S. Comisiona, Ph. Entremont, R. Stankovski, G. Kostin, A Rahbari, E. García Asensio, M. Galduf, A. Soriano, T. Mikelsen, A. Natanek, E. Bauer y G. Pehlivanian, etc.

Su discografía abarca, entre otras, obras de Bach, Haydn, Liszt, Chopin, P. Soler, Albéniz, Rachmaninov, Tchaikovski, Stravinski, M. Franco, M. Martínez Burgos, etc. Su interpretación y grabación de la integral de los estudios de Chopin ha merecido los mejores elogios del público y la crítica.

En la actualidad compagina la actividad concertista con la docencia impartiendo cursos, master-classes y en su cátedra de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

STEPHAN MÖLLER



Desde su sensacional éxito en el Concurso de Piano Beethoven de Viena en 1985, el pianista Stephan Möller se ha ganado fama mundial como intérprete pionero de Beethoven. Su repertorio incluye las 32 sonatas para piano y los cinco conciertos para piano de este compositor, obras que también ha interpretado repetidamente en ciclos completos. Sus actividades concertísticas lo han llevado por toda Europa, América del Norte y del Sur, Japón, Corea y China. En 2020, planeó una gira mundial de conciertos “Beethoven 32×32”, con 32 interpretaciones integrales de las sonatas para piano de Beethoven en todos los continentes.

Además de tocar el repertorio general, Stephan Möller se centra en los clásicos vieneses, en particular Beethoven, y las transcripciones de Liszt de las óperas de Wagner y las sinfonías de Beethoven. Sus grabaciones en CD incluyen rarezas como “Grosse Fuge” de Beethoven, interpretada a cuatro manos con él mismo en un concierto de cola Bösendorfer asistido por ordenador, y las obras completas para piano de Richard Wagner.

Stephan Möller, nacido en Hamburgo, Alemania, se licenció como pianista y director de orquesta en el “Mozarteum” de Salzburgo, Austria. De 1983 a 1989 fue asistente artístico de Herbert von Karajan en el Festival de Salzburgo. Desde 1990, Stephan Möller enseñó durante 30 años en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Con frecuencia es invitado a impartir clases magistrales y conferencias en el país y en el extranjero, y ser juez en concursos internacionales de piano. Sus principales preocupaciones pedagógicas son unir teoría y práctica en la interpretación y elaborar la “huella estilística” de cada compositor.

Desde 1998, Stephan Möller es presidente de la asociación “Vienna International Pianists” y director de su festival anual, la “VIP Academy”. En 2009 funda el “Concurso Internacional de Piano Rosario Marciano”.

RALF NATTKEMPER



Ralf Nattkemper es extensamente reconocido por la crítica internacional como uno de los más excepcionales representantes de la tradición pianística alemana. Estudió con la pianista ruso-brasileña Yara Bernette, el ítalo-argentino Fausto Zadra y con Wilhelm Kempff.

Toca regularmente en la mayoría de países europeos y centros musicales, como Hamburgo, Rotterdam, Bruselas, Venecia, Roma, Madrid, Tokyo, Caracas, Sofía, etc., y es frecuente invitado de numerosos festivales, como en Venecia, Verona, Assisi, Santander, Wallonie o Colonia Tovar (Venezuela). Ha tocado con renombradas orquestas, tales como l’orchestre de chambre de Lausanne, Hamburger Symphoniker, Sinfónica de la Radio de Bucarest, Municipal de Caracas, Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria, Nagoya Symphonic, etc.

Su repertorio se extiende desde Bach a Messiaen, con especial énfasis en los clásicos alemanes y compositores del Romanticismo. Especialmente destacado por el público y por la crítica es su profundo conocimiento y sensibilidad con la música de Schubert, el cual ha llegado a ser la parte central de su repertorio y de sus recitales en los últimos años.

Ralf Nattkemper es muy demandado como profesor. Además de ser el jefe de departamento de Piano de la Universidad de Hamburgo, ha ofrecido clases magistrales en Nueva York, Tokyo, Bruselas, Venecia, Rotterdam, Lausanne, Girona, Lisboa, Madrid, Fulda (Pianale) y muchas otras ciudades. En 2011 fue nominado como profesor

invitado en la Universidad de Música de Aichi de Nagoya. Desde 2011 enseña regularmente en las Yamaha Masterclass.

Ha sido invitado como miembro del jurado de numerosos concursos internacionales, como Bruselas, Roma, Messina, Caltanissetta, Vibo Valentia, Sofía, San Sebastián, Jaén, Tokyo, etc.

Sus alumnos han obtenido premios en importantes concursos internacionales y han logrado premios musicales, como el Echo Klassik. Muchos de ellos son hoy en día profesores de piano en renombradas universidades de Alemania y de otros países.

MARIANNA PRJEVALSKAYA



Empezó recibiendo clases de su madre Tatiana Prjevalskaya, y continuó en el Royal College of Music en Londres, donde estudió con Irina Zaritskaya y Kevin Kenner. Desde 2003 estudió con Alexander Toradze en la Universidad de Indiana. En Yale School of Music estudió con Boris Berman y obtuvo un Máster de Música y Diploma de Artista. Su doctorado lo ha obtenido en Peabody Institute of Music de la Universidad Johns Hopkins, donde estudió con Boris Slutsky.

Ganadora del Primer Premio del Concurso "Premio Jaén" en 2011, Prjevalskaya ha sido alabada por la crítica como "una gran pianista" (Il Cittadino, Italia). Durante su carrera artística actuó con reconocidas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, Orquesta Filarmónica de Louisiana, Orquesta Nacional de Lituania, Orquesta Sinfónica de Galicia o la Orquesta Sinfónica de Granada, y ha colaborado con directores importantes como Rumon Gamba, Ion Marin, Roberto Trevino, Carlos Prieto, Clemens Schuldt o David Danzmayr. Como solista, ofreció recitales en salas de prestigio como Mozarteum de Salzburgo, Accademia Santa Cecilia en Roma, Minato Mirai Hall en Yokohama, Auditorio Manuel de Falla en Granada, Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia o Weill Hall en Nueva York.

También obtuvo primeros premios en el Concurso Internacional de Piano en Nueva Orleans en 2014 y en el Concurso Mundial de Piano en Cincinnati en 2013. Así mismo ha sido galardonada en Normandía 2013, Panamá 2012, Sendai 2010, José Iturbi 2008, Paderewski en Polonia 2007, Dudley 2003, entre muchos otros.

Su primer disco para el sello Naxos salió a la venta en 2012, y el álbum dedicado a Rachmaninov para el sello Fanfare Cincinnati ha sido alabado por críticos en Estados Unidos y en España.

Paralelamente a su carrera concertista, ha trabajado como profesora de piano en East Tennessee State University, Peabody Conservatory, Nelly Berman School of Music y en Gettysburg College en Estados Unidos. Así mismo, ha ofrecido clases magistrales en la Universidad de Iowa, Tulane University, el Liceo de Barcelona, Conservatorios Superiores de Música en Albacete y Jaén, Festival Iturbi de Valencia, New Orleans Piano Institute e InterHarmony International Music Festival en Italia. También ha formado parte de los jurados en el Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete, Concurso Internacional de Piano en Nueva Orleans, Open Piano Competition en Londres, entre otros. Ha publicado diversos artículos en la revista Ritmo y Mundoclasico, y ha ofrecido varias presentaciones en conferencias sobre la vida y obra de Alexander Scriabin.

GRAHAM SCOTT



Graham Scott es director de la Escuela de Piano de la Royal Northern College of Music de Manchester. Denominado por la revista Gramophone como un “talento excepcional”, ha tocado por diversos lugares del mundo y en sus principales salas, como Nueva York (92nd St. Y), Washington DC (Kennedy Center), Los Angeles (Ambassador Auditorium), Tokyo (Suntory Hall), Beijing (Beijing Concert Hall), París (Bagatelle) y en la gran mayoría de auditorios de renombre de Londres (Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall y Barbican Centre).

Igualmente ha tocado junto a orquestas como London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National, Monte Carlo Philharmonic, Belgium National Symphony, Staatsphilharmonie Rheinlandpfalz, Town Symphony, Singapore Symphony, St Louis Symphony y la New York Chamber Symphony, bajo la dirección de directores como Sir Charles Groves, Bernhard Klee, Marin Alsop, Paul Daniel, Barry Wordsworth y Alexander Lazarev.

Su discografía incluye varios discos con obras de Scriabin, Gershwin, Macmillan y un recital en vivo desde Los Ángeles. Ha sido emitido en radio en la BBC y en la Radio Nacional Pública de Estados Unidos.

Graham Scott realizó sus estudios con Ryszard Bakst en la Chetham’s School of Music y en el Royal Northern College of Music. Llegó a ser el primer artista en ganar en las audiciones de la YCA Inc. de Nueva York y en las de YCAT de Londres.

Tiene también el Primer Premio en el Concurso Dudley y en el Internacional de Jaén.

Desde 2007 ocupa la dirección de la Escuela de Piano de la Royal Northern College of Music de Manchester y la dirección artística del Concurso Internacional “James Mottram” de la Royal Northern College of Music. Previamente ha sido miembro del jurado de concursos como el “Horowitz” de Ucrania, Jaén y en las audiciones del YCAT.

Ofrece clases magistrales en festivales y cursos de verano, como Musicfest de Perugia, the Colburn Festival Academy de Los Ángeles, Chethams International Piano Summer School de Manchester y en la Academia del Festival Internacional de Música de Beijing.

YUKINE UEHARA



Presidenta de The Japanese Society for Spanish Piano Music, catedrática de la Universidad Nacional de Ryukyus, Japón.

Estudió y profundizó en la música francesa bajo las enseñanzas del pianista y gran maestro Jacque Février y estudió el repertorio de música española con Alicia de Larrocha, Carmen Bravo y con el pianista y compositor Antonio Ruiz-Pipó. Realizó estudios de música de cámara en la Ecole Normale de París con el profesor Serge Blanc. Se graduó en dicha institución en 1979 con las más altas calificaciones, obteniendo en el mismo año el primer premio en el Concurso Franco-Japonés. Ha ofrecido gran cantidad de recitales, retransmisiones audiovisuales, conferencias y cursos magistrales en Francia, España, Japón y Cuba.

Ha grabado muchos discos con repertorios de música española, con muy buena crítica, sobre todo obras para piano de Albéniz vol. 1~4, editadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Le han concedido el premio “Disco Especial” de la revista “Arte de discos” por sus discos.

Ha grabado el concierto para piano de Takayoshi Yanagida para North Pacific Music (USA) y ha editado muchas partituras de compositores españoles.

OBRA DE ENCARGO: “Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz. La leyenda del viejo árbol de Jabalcuz”

Autora: ILUMINADA PÉREZ FRUTOS



Es Doctora con Mención Internacional por la Universidad de Granada, compositora, investigadora y profesora en el C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada, guitarrista, pianista y técnico superior de Grabación por la Universidad de Zaragoza. Obtuvo el Máster en Composición para Medios Audiovisuales en el Centro Superior Katerina Gurska (Madrid) y la diplomatura en Emprendimiento en la especialidad de Contabilidad por la Universidad de Extremadura.

Entre los premios recibidos se encuentran: Medalla de plata en los “Global Music Awards” de California con su obra “Il Suoni dei Copis Celestis” (2023), Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición D. Juan de Borbón (Segovia 2018), Primer Premio en el I Concurso Nacional de Composición para Ensemble de Percusión del European Meeting of Contemporary Percusión (2018), etc.

Ha recibido clases de Mauricio Sotelo, Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Kaija Saariaho, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José María Sánchez Verdú, David del Puerto, Javier Darías, Manferd Trojahn, José Manuel López López, Jorge Fernández Guerra, Julio Estrada, James Dillon, Kaija Saariaho, entre otras personalidades.

Su tesis doctoral es producto de su esfuerzo investigador: “Al-Azahar, aromas de leyenda como objeto de estudio”, en la que explora la sinergia entre la música clásica y los aromas. En colaboración con la Universidad de París 8, en la Sorbona (Francia) y la Universidad Autónoma de Barcelona, obtiene el título de Doctora con Mención Internacional por la Universidad de Granada.

Para la conmemoración del 40 aniversario de la Constitución Española se ha estrenado su sinfonía 'Carta Magna'.

Recientemente ha realizado la música para un documental sobre el lago "El Charco de San Ginés" en Lanzarote, el estreno de un concierto visual sinfónico para la Orquesta Ciudad de Granada con proyección de imágenes en 3D, basado en las teorías de Kepler y denominado "Il Suoni de Copis Celestis", la banda sonora de Proyecto Hombre "I won't give up".

Sus próximos estrenos será un ballet con textos del poeta Chema Cotalero y cuya temática versa sobre el retorno de Orfeo y Eurídice, en colaboración con la Universidad de Roma. También ha compuesto un concierto para guitarra y orquesta, cuyo estreno será en 2024 por el guitarrista Gabriel Guillén y la Orquesta de Venezuela y tiene un encargo de la Junta de Andalucía para el Festival de Música Española de Cádiz (noviembre 2023).

Actualmente, mientras desarrolla su carrera como compositora e investigadora, es profesora titular del Conservatorio de Música de Granada y Ciencias de la Educación en la Universidad de Granada.

Sobre la obra de encargo **LA LEYENDA DEL VIEJO ÁRBOL DE JABALCUZ.**

Había un viejo árbol lleno de melancolía en un jardín abandonado a su suerte, donde las hojas secas e inertes hacían que todos los árboles murieran inmersos en una profunda aflicción. Recordaban aquellos años en que niños, como el pequeño Paco, el hijo del jardinero, y sus amigos, trepaban como ardillas por sus ramas utilizándolos como castillos o fortalezas para sus guerras de piñas, nueces y castañas.

Recordando cómo daban sombra y cobijo a las familias que iban a disfrutar de la comida tradicional de María, en aquel paraje singular.

Añorando un tiempo en el que veían cómo brotaban las aguas medicinales del balneario que regaban sus frías raíces, dándoles salud y esplendor, belleza y fuerza. Favoreciendo un jardín esplendoroso, lo que sería en aquellos años "El Retiro" de los giennenses.

Donde se enamoraron pastiras y chirris, donde se besaron miles de enamorados, entre los aromas de las rosas, de los eucaliptos y de otras plantas aromáticas, que refrescaban e impregnaban con sus olores la dulzura de las parejas, llenas de pasión.

Pasión que hoy está marchita, como el latido de su corazón, por eso se apoya el árbol, triste, en un pasamanos, buscando caricias de amor.

Leyenda: dedicada a las personas que dieron vida y esplendor antaño a los Jardines de Jabalcuz.

ANTECEDENTES DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO “PREMIO JAÉN”

Antecedentes: El pianista Joaquín Reyes Cabrera y el arquitecto Pablo Castillo García-Negrete crearon en 1953 el “Premio Club Alpino”, que se celebró durante dos años. En 1955, el Instituto de Estudios Giennenses asumió el patrocinio del concurso que pasó a denominarse Premio “Jaén” de Piano.

Primer premio: La primera edición del Premio “Jaén” de Piano, que se celebró en 1956, se la adjudicó Jacinto Matute Narro, que recibió las 5.000 pesetas con las que estaba dotado el certamen

Carácter internacional: Si en su origen el premio tenía carácter nacional, a partir de la década de los sesenta adquirió la categoría internacional

Organización: El Instituto de Estudios Giennenses organizó el certamen entre 1956 y 1988. A partir de ese año, la Diputación Provincial de Jaén asumió el patrocinio y la organización del mismo.

Prueba final con Orquesta: Desde el año 1998 la final del concurso pasa a celebrarse con orquesta, dando paso así a una nueva etapa más brillante del premio. Por el concurso han pasado la mayor parte de las orquestas andaluzas, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Ciudad de Granada y, en esta edición, la Orquesta Sinfónica de Málaga.

Prueba de Cámara: A partir del año 2018 la prueba semifinal se realiza con prueba de cámara. Desde su inicio, ha sido el Cuarteto Bretón el encargado de acompañar a los finalistas en esta prueba.

Obra de encargo: Desde el año 1993, el concurso cuenta con una obra escrita expresamente por un compositor español para este certamen y que se estrena a nivel mundial en el marco del Premio de Piano. Compuesta por prestigiosos músicos como Antón García Abril, Tomás Marco, José García Román, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina o Luis de Pablos, entre otros, esta obra ha sido de interpretación obligatoria desde 1993 hasta 2018 y opcional a partir del año 2019.

El Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” tiene como singularidades, además de la interpretación de la obra de encargo, que es el más antiguo de los que se celebran en España en esta modalidad musical y la juventud de sus participantes (sólo pueden inscribirse pianistas menores de 32 años).

Por otra parte, la pertenencia del Premio a la Fundación Alink-Argerich y a la FMCIM (Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música) a partir del año 2004 ha contribuido, aún más si cabe, a su difusión internacional.

RELACIÓN COMPOSITORES OBRAS DE ENCARGO

- 1993: "Perpetuum", Manuel Castillo
1994: "Morfología Sonora", Carlos Cruz de Castro
1995: "Preludio de Mirambel nº 4", Antón García Abril
1996: "Variaciones Auringia", Valentín Ruiz
1997: "Suite Breve", Ángel Oliver
1998: "Trazos del Sur", Zulema de la Cruz
1999: "Elogio a Vandelvira", Tomás Marco
2000: "Ocho Miniaturas", José García Román
2001: "Alborada en Aurinx", Xavier Montsalvatge
2002: "Homenaje a Isaac Albéniz", José Luís Turina
2003: "Leggero Pesante", Luis de Pablo Costales
2004: "Marina", Eneko Vadillo
2005: "Contrastes", Leonardo Balada
2006: "El jardín de las rosas", Josep Soler
2007: "Tempo Breve", Joan Guinjoan
2008: "Jaén 2008", Claudio Prieto
2009: "Orion", Daniel Mateos
2010: "Tardes de Almazara", Juan Medina
2011: "Aurgitana", José Zárata
2012: "Flores para Julia", Juan de Dios García Aguilera
2013: "Almenara", Juan Manuel Ruiz
2014: "Gaiena, diez paisajes jienenses", Alejandro Román
2015: "Soñando María Magdalena", Juan Cruz-Guevara
2016: "Anamorfosis, op. 152", Manuel Seco de Arpe
2017: "Fantasía jienense", Josué Bonnín de Góngora
2018: "Jardín de espejos", José María Sánchez-Verdú
2019: "Jaenera. Ecos y temple", Jorge Sastre
2020/2021: "Me arrodillo yo", Sebastián Mariné
2022: "Poema a una amor eterno", Laura Vega
2023: "Pulsos", Juan José Solana
2024: "Crepúsculo en los jardines de Jabalcuz. La leyenda del viejo árbol de Jabalcuz",
Iluminada Pérez Frutos.

CONCURSANTES PREMIADOS EN LA HISTORIA DEL CONCURSO

AÑO	NOMBRE	NACIONALIDAD
1956	JACINTO MATUTE NARRO	ESPAÑA
1957	BEGOÑA URIARTE PERÉZ	ESPAÑA
1958	CLOTILDE ORTIZ R. DE CELIS	ESPAÑA
1959	AGUSTÍN SERRANO MATA	ESPAÑA
1960	CARLOS SANTOS VENTURA	ESPAÑA
1961	RAFAEL DE SOLÍS Y PEIRO	ESPAÑA
1962	JOAQUÍN PARRA GONZALÉZ	ESPAÑA
1963	MARIO MONREAL MONREAL	ESPAÑA
1964	RAFAEL OROZCO FLORES	ESPAÑA
1965	Premio desierto	
1966	JOAQUÍN SORIANO VILLANUEVA	ESPAÑA
1967	Premio desierto	
1968	BOAZ SHARON	ISRAEL
1970	JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ PINZOLAS	ESPAÑA
1971	VALENTINA DÍAZ DE FRENOT	ESPAÑA
1972	EVA OSINSKA	POLONIA
1973	ELZA KOLODIN	POLONIA
1974	JEAN FRANCOIS HEISSER	FRANCIA
1975	BORIS BLOCH	U.R.S.S.
1976	MICHIKO TSUDA	JAPON
1977	JOSEP COLOM	ESPAÑA
1978	Premio desierto	
1979	JOHN SALOMON	EE UU
1980	EMILIO ANGULO SÁNCHEZ	MEXICO
1981	HUSEYIN SERMET	TURQUIA
1982	BENEDETTO LUPO	ITALIA
1983	AKEYOSHI SAKO	JAPON
1984	WILLIAN GEROGES FONG	GRAN BRETAÑA
1985	WILLIAM STEPHENSON	GRAN BRETAÑA
1987	CHANG-ROK MOON	ESPAÑA
1988	ANDRE BOAINAIN	BRASIL
1989	MARTIN ZEHN	ALEMANIA
1991	GRAHAM SCOTT	INGLATERRA
1992	BRENNO AMBROSINI	ITALIA
1993	OLIVIER CAZAL	FRANCIA
1994	Premio desierto	
1995	MIGUEL ITUARTE	ESPAÑA
1996	CHRISTIANO BURATO	ITALIA
1997	Premio desierto	
1998	SUSUMU AOYAGI	JAPÓN
1999	SERGEI TARASOV	RUSIA

2000	MARIA SISSI	GRECIA
2001	JAVIER PERIANES	ESPAÑA
2002	ANNA VINNITSKAJA	RUSIA
2003	Premio desierto	
2004	IRINA ZHHARENKOVA	ESTONIA
2005	ILYA RASHKOVSKIY	RUSIA
2006	INESA SINKEVYCH	ISRAEL
2007	UKI LAURI ALEKSI OVASKAINEN	FINLANDIA
2008	YUN YI QIN	CHINA
2009	ANTONII BARYSEVSKIY	UCRANIA
2010	MLADEN COLIC	SERBIA
2011	MARIANNA PRJESVALSKAIA	ESPAÑA
2012	YUTONG SUN	CHINA
2013	Premio desierto	
2014	AKIHIRO SAKIYA	JAPÓN
2015	ANASTASIA RIZIKOV	CANADÁ
2016	ALEXANDER PANFILOV	RUSIA
2017	CHUNG WANG	CHINA
2018	HONGGI KIM	COREA DEL SUR
2019	ALEXANDER KORYAKIN	RUSIA
2020	SUSPENDIDO	
2021	VALENTIN MALININ	RUSIA
2022	ANGEL STANISLAV WANG	ESTADOS UNIDOS
2023	JINHYUNG PARK	COREA DEL SUR

PREMIOS Y DISTINCIONES CONCEDIDOS AL CONCURSO

- 2001. Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.
- 2001. Premio Jiennenses Ideales. Diario Ideal.
- 2003. Premio Jiennenses del Año. Diario Jaén.
- 2005. Premio “Hermenegildo Terrados”. Foro Jaén de Opinión y Debate.
- 2006. Premio Manuel de Falla de la Junta de Andalucía.
- 2008. Medalla de Oro de la Asociación de Amigos de la Música de Úbeda.
- 2012. Medalla de Oro de la Asociación Cultural Amigos del Festival de Otoño de Jaén.

ACTIVIDADES PARALELAS AL 65º CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO “PREMIO JAÉN”

XIX MARATÓN DE PIANO:

- Esta actividad, antesala del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”, pretende implicar a jóvenes estudiantes de todos los conservatorios y escuelas de música de la provincia en la interpretación de este instrumento y fomentar su interés por este certamen pianístico
- Fecha: 20 de marzo de 2024
- **Horario y lugar de celebración:** de 10.00 a 22.00 horas, en el Nuevo Teatro “Infanta Leonor” de Jaén

“PIANO EN LA CALLE”

Al igual que en pasadas ediciones, de forma previa al concurso, durante los días 2 y 3 de abril se llevarán a cabo conciertos de piano en el Palacio Provincial de la Diputación de Jaén, que suelen contar con gran afluencia de público.

COLOCACIÓN DE BANCO-PIANO

Consiste en la instalación de un banco con forma de piano con información sobre el concurso en la lonja de la Diputación en los días previos y durante la celebración del concurso.