

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO****AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: PINTURA**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
224	PINTURA NIÑO FRANCISCO CARRILLO CRUZ	DESPACHO JEFE DE SERVICIO. PLANTA SEGUNDA OBRA CON UNA GRAN SINGULARIDAD PLÁSTICA, PUEDE ENCUADRARSE DENTRO DEL REALISMO MÁGICO, CASI SIMBÓLICO, SIN RENUNCIAR A UN ELEVADO GRADO DE HUMANISMO. MUY INTERESANTE POR LA SUPERPOSICIÓN DE PLANOS Y OBJETOS QUE SE FUNDEN CON LA PRESENCIA HUMANA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ALMACÉN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1439	PINTURA SIN TÍTULO ALFONSO PARRAS VILCHEZ	ALMACEN REPRESENTACIÓN PAISAJÍSTICA EN LA QUE SE PRETENDE CAPTAR LA NATURALEZA CON FIDELIDAD. EN PRIMER TÉRMINO DESTACA UN GRUPO DE CUATRO ÁRBOLES Y ALGUNA FORMACIÓN ROCOSA.
1440	PINTURA SIN TÍTULO F. R.	ALMACEN REPRESENTACIÓN DE UN PAISAJE CON VEGETACIÓN Y RÍO. UTILIZACIÓN DE UNA PINCELADA MUY PASTOSA QUE SE RELACIONA CON EL ESTILO IMPRESIONISTA. PRIMACÍA DEL COLOR SOBRE EL DIBUJO.
1441	PINTURA SIN TÍTULO F. R.	ALMACEN REPRESENTACIÓN DE PAISAJE NATURAL CON ÁRBOLES, PEQUEÑO RIACHUELO Y CASA EN EL MARGEN IZQUIERDO. LA PINCELADA PASTOSA HACE QUE SE RELACIONE CON EL ESTILO IMPRESIONISTA. AUSENCIA DE FIGURA HUMANA.
1442	PINTURA SIN TÍTULO E. PINEDA	ALMACEN REPRESENTACIÓN DE PAISAJE MONTAÑOSO CON PEQUEÑA ERMITA EN PRIMER PLANO SOBRE CIMA DE COLORES OCRES Y TERROSOS Y MONTAÑAS ROCOSAS AL FONDO. IMPORTANCIA DE LA CAPTACIÓN DE LA LUZ ATMOSFÉRICA QUE MODELA SUPERFICIES Y COLORES.
1443	PINTURA SIN TÍTULO E. PINEDA	ALMACEN REPRESENTACIÓN DE PAISAJE NATURAL CON VEGETACIÓN, ÁRBOLES Y PARTE DE LAGUNA QUE JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL ESTUDIO DE LOS REFLEJOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ALMACÉN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1444	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN REPRESENTACIÓN REALISTA DE UN CONJUNTO DE FLORES ROJAS Y BLANCAS QUE RESALTAN FUERTEMENTE SOBRE EL FONDO NEGRO.
1445	PINTURA RETRATO DE DÑA. MARIA DEL ROCÍO GONZÁLEZ CAYUELA ANONIMO	ALMACEN RETRATO DE DOÑA MARÍA DEL ROCÍO GONZÁLEZ CAYUELA, ESPOSA DE EMILIO OLLERO, SOBRE FONDO NEUTRO, VESTIDA CON PEINETA Y MANTILLA BLANCA, PENDIENTES Y GARGANTILLA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ALMACÉN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1543	ESCULTURA	ALMACEN
	VIRGEN DEL CARMEN	VIRGEN DE PIE SOBRE PEDESTAL, CORONADA Y VESTIDA CON HÁBITO CARMELITA E INSIGNIA EN EL PECHO, CON NIÑO
	ANONIMO	EN BRAZOS. AMBOS PORTAN EL ESCAPULARIO, PRINCIPAL SIGNO DEL CULTO CARMELITA.