

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
230	PINTURA ENSOÑACIÓN ALEGÓRICA JOSE LUIS GARCIA FERNANDEZ "JESÚS GARIKA"	DESPACHO JEFE GABINETE. PLANTA PRIMERA "REINTERPRETACIÓN DE LA CÉLEBRE OBRA DE GOYA ""LOS FUSILAMIENTOS DEL TRES DE MAYO"" DE 1808, O LOS TAMBIÉN LLAMADOS ""FUSILAMIENTOS DE PRÍNCIPE PÍO"". FIGURAS SIMPLIFICADAS A SU MAS MÍNIMA EXPRESIÓN, A SUS FORMAS Y LINEAS MÁS ELEMENTALES."
235	PINTURA PISCIS MARIA TERESA MARTIN VIVALDI	DESPACHO JEFE GABINETE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE VENUS, QUERUBÍN Y PECES QUE EVOCAN EL SIGNO PISCIS. COLORES PRIMARIOS. VIVEZA CROMÁTICA Y AGILIDAD EN LOS TRAZOS. LA AUTORA PRETENDE QUE EL ESPECTADOR SE SUMERJA EN UN MUNDO DE SENSACIONES A TRAVÉS DE LA CONTEMPLACIÓN DE SU OBRA.
220	PINTURA APARADOR ANTONIO BLANCA TORRES	DESPACHO SECRETARIA. SALA DE REUNIONES. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE FRAGMENTO DE MUEBLE CON PUERTAS ENTREABIERTAS, CUYOS CRISTALES DEJAN ENTREVER E INTUIR LO QUE CONTIENE SU INTERIOR. PINTURA SUGERENTE QUE A MEDIDA QUE SE LA MIRA VA INVITANDO A ENTRAR EN ELLA. OBRA INTIMISTA Y LÍRICA.
271	PINTURA OTOÑO DE CARBÓN FERNANDO MANUEL LORITE NAVARRO	ESTACIAS PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE RAMAS DE ÁRBOL REDUCIDAS A SUS LÍNEAS MÁS SENCILLAS Y ELEMENTALES. EMPLEO DE LEVES Y DELICADAS TONALIDADES DERIVADAS DEL NEGRO. EL ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA ES DE CARACTER MEDITATIVO Y REFLEXIVO Y SU DIBUJO, SUELTO Y POCO CONTENIDO
254	PINTURA EL ANGEL TERRENAL JUAN MANUEL GONZALEZ CALDERON	ESTACIAS PRESIDENTE. VESTÍBULO. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE FRAGMENTO DE TORSO MASCULINO ELABORADO A PARTIR DE MANCHAS DE COLORES TENUES Y DILUIDOS, LIGEROS E IMPALPABLES, LO QUE DA A LA OBRA APARIENCIA DE ACUARELA. SIMPLIFICACIÓN FORMAL. LA PROFUNDIDAD ESPACIAL QUEDA ANULADA POR COMPLETO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
218	PINTURA OTOÑO EN SOLEDAD JUAN ANTONIO SORIA RODRIGUEZ	ESTANCIAS PRESIDENTE. DORMITORIO. PLANTA PRIMERA LA OBRA NOS MUESTRA UN CAMINO A TRAVÉS DE UNA ARBOLEDA. LO MÁS SINGULAR ES QUE LA COMPOSICIÓN SE CONFIGURA DE MANERA QUE PARECE QUE LOS ÁRBOLES ESTÁN A LA ALTURA DE LA PERSONA QUE LA OBSERVA.
260	PINTURA SIN TÍTULO ANTONIO SANZ DE LA FUENTE	ESTANCIAS PRESIDENTE. SALA DE REUNIONES. PLANTA PRIMERA ESPACIO PICTÓRICO OCUPADO POR AMPLIAS ZONAS PLANAS PARA REPRESENTAR LA ESENCIA Y PUREZA DE LA PINTURA. GRAN MANCHA NEGRA (SOBRE FONDO LILA) QUE ABARCA TODO EL LIENZO. SOBRIEDAD CROMÁTICA Y GESTO DECIDIDO PERO SABIAMENTE LIMITADO. NO HAY FIGURACIÓN
278	PINTURA MN CARS LUIS JAVIER GAYÁ SOLER	ESTANCIAS PRESIDENTE. SALA DE REUNIONES. PLANTA PRIMERA IMAGEN NEUTRA Y ESTÁTICA DE LA REALIZACIÓN DE UNA OBRA. A LA IZQUIERDA, PLASMACIÓN EN TRES SECUENCIAS DE LAS DIFERENTES FASES DEL PROCESO CONSTRUCTIVO. MINUCIOSIDAD Y PRECISIÓN EN LOS DETALLES, QUE CONTRASTA CON LA IRREALIDAD DEL EFECTO ESPACIAL.
239	PINTURA HUELLAS EN EL TIEMPO PABLO RODRIGUEZ GUY	GABINETE DE COMUNICACION. PLANTA PRIMERA OBRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA EMOCIÓN Y LA ENERGÍA. NO HAY RASTRO DE FIGURACIÓN. RECREA UN MUNDO PERSONAL MEDIANTE SIGNOS PROPIOS QUE IMPIDEN UNA LECTURA DIRECTA DE LA OBRA. ES PRECISA UNA ACTITUD ANALÍTICA PARA COMPRENDER SU ESTRUCTURA Y CONTENIDO.
231	PINTURA PAISAJE DE LA CAL JOSE GUERRA LEIVA	GABINETE DE COMUNICACIÓN. PLANTA PRIMERA SENCILLA COMPOSICIÓN EN LA QUE TODA LA SUPERFICIE PICTÓRICA CONSTITUYE UNA GRAN ÁREA DE COLOR AMARILLO MATIZADA POR DIFERENTES GRADACIONES DEL MISMO TONO TRASPASADAS POR FORMAS LINEALES QUE SON LAS ÚNICAS QUE ROMPEN CON LA MONOTONÍA DE LA OBRA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VICEPRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1563	PINTURA EL AGUJERO GUILLERMO SEDANO VIVANCO	DESPACHO DIPUTADA/O. PLANTA PRIMERA ESCENA EXTERIOR. DOS NIÑOS EN PRIMER PLANO DIRIGEN SU MIRADA HACIA UN AGUJERO NEGRO EN EL MARGEN INFERIOR DERECHO QUE SUPONE UN ELEMENTO DRAMÁTICO Y DESCONCERTANTE EN LA COMPOSICIÓN, CONTRASTANDO CON EL REALISMO DEL RESTO DE LA OBRA.
233	PINTURA EL TRONO IMPERIAL DE GOSLAR EDUARDO LABORDA GIL	RECEPCIÓN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE FORMA MONSTRUOSA A MODO DE ANIMAL MARINO SENTADO SOBRE TRONO. TRAS ÉL, RELIEVES CON MOTIVOS EGIPCIOS. CERCANO AL SURREALISMO EN CUANTO A LA ATMÓSFERA FANTÁSTICA Y ALUCINADA, Y A LA AUSENCIA DE LAS LEYES DE LA LÓGICA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
223	PINTURA REALIDAD EN EL TIEMPO I FRANCISCO CARRILLO CRUZ	ACCESO AL ÁREA DE ECONOMÍA Y HACIENDA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA EN LA QUE SE SUCEDEN DE FORMA APARENTEMENTE INCONGRUENTE, OBJETOS Y UN PERSONAJE QUE EN PRINCIPIO NADA TIENEN QUE VER ENTRE SÍ. FALTA UN VÍNCULO NARRATIVO UNIFICADOR Y CLARIFICADOR.
234	PINTURA EL ORDEN COMO METÁFORA PARA EL ORDEN 2 FRANCISCO DE ASIS LOPEZ GARCIA	ACCESO AL ÁREA DE ECONOMÍA Y HACIENDA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DETALLISTA DE PEQUEÑAS FIGURAS SOBRE FONDO COLOR CREMA. EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN ES UN TRIANGULO INVERTIDO EN BLANCO CON AVE EN SU INTERIOR. DIBUJO MINUCIOSO, ELEMENTOS DISPUESTOS EN EL MISMO PLANO: NO HAY TRIDIMENSIONALIDAD.
272	PINTURA WAKINGUPSINA JUAN FRANCISCO CASAS RUIZ	ACCESO AL ÁREA DE ECONOMÍA Y HACIENDA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE MUCHACHA ACOSTADA CONCEBIDA COMO FOTOGRAFÍA ELABORADA A TRAVÉS DE MEDIOS PLÁSTICOS. ESTILO PRECISO Y METICULOSO DE LÍNEAS LIMPIAS Y SENCILLAS. NO HAY RASTRO DE LA PINCELADA. OBRA CONCEBIDA A MODO DE INSTANTÁNEA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: RECURSOS HUMANOS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
222	PINTURA JUNTOS Y FUNDIDOS DE VIOLETA JUAN MANUEL BRAZAM GARCIA MALDONADO	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA BAJA PINTURA MEDITATIVA E INTERIORIZADA, REFLEJO DE UN MICROMUNDO PICTÓRICO DE REALIDADES NO VISUALES, DIFÍCILES DE CAPTAR Y PRODUCIDAS EN EL ALMA. OBRA RESULTANTE DEL DIÁLOGO INTERNO DEL ARTISTA. SE TRATA DE LA EXPRESIÓN DE LA PINTURA EN SÍ MISMA.
227	PINTURA EL CONFLICTO MANUEL MARTINEZ CRIADO	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA BAJA ESTRUCTURAS QUE CONSTITUYEN UNA AMALGAMA DE EVOCACIONES Y SENSACIONES A BASE DE METÁFORAS PLÁSTICAS. GRANDES MANCHAS DE COLOR Y LIBRE USO DE LA PINCELADA Y EL PIGMENTO, CREANDO UN NUEVO LENGUAJE. LIBERACIÓN DEL GESTO PICTÓRICO. COLOR= PROTAGONISTA
226	PINTURA ECO DE UN PROCESO VITAL JOSE ANTONIO CORDOBA CHAPARRO	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA "REPRESENTACIÓN DE MASAS EN RELIEVE DE DISTINTAS TEXTURAS. COLORES TIERRA. OBRA DE SU ETAPA "COSMOGONIA": PERÍODO DE EXPLORACIÓN INTERIOR Y BÚSQUEDA DE NOVEDOSAS TEXTURAS MATÉRICAS. EMPASTES GRUMOSOS ALTERNADOS CON ZONAS PULIDAS, GRAVAS, ARCILLAS..
238	PINTURA CHATARRA EN ROJO JOSÉ FERNANDEZ RIOS	SERVICIO DE MODERNIZACIÓN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CHATARRA DE AUTOMOVIL EN UN ROJO INTENSO, TONOS GRISES Y NEGRO. LA COMPOSICIÓN SOBREPASA LOS LÍMITES DEL LIENZO, CONTINUÁNDO MÁS ALLÁ DE ÉSTOS. ESTILO PRECISO Y METICULOSO DE LÍNEAS LIMPIAS Y SENCILLAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GESTIÓN Y CONTRATACIÓN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
236 PINTURA	SUEÑOS DE JABALCUZ FRANCISCO MOLINERO AYALA	SALA DE ACCESO AL ÁREA CONTRATACIÓN. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN FORMADA POR NUEVE LIENZOS DE 50 X 60 CMS. UNIDOS ENTRE SÍ BAJO EL MISMO MARCO, CONFORMANDO UN TODO UNITARIO. REPRESENTACIÓN DE ESCENAS ABSTRACTAS CON FORMAS DE FUERTES COLORIDOS. LIBERACIÓN DEL GESTO PICTÓRICO.
240 PINTURA	CAOS Y COSMOLOGÍA PABLO RODRIGUEZ GUY	SALA DE ACCESO AL ÁREA CONTRATACIÓN. PLANTA BAJA OBRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA EMOCIÓN Y LA ENERGÍA. NO HAY RASTRO DE FIGURACIÓN. RECREACIÓN DE UN MUNDO PERSONAL MEDIANTE SIGNOS PROPIOS QUE IMPIDEN UNA LECTURA DIRECTA DE LA OBRA. ES PRECISA UNA ACTITUD ANALÍTICA PARA COMPRENDER ESTRUCTURA-CONTENIDO.
242 PINTURA	DULCE AVE MIGRATORIA CARMELO TRENADO TORMO	SALA DE ACCESO AL ÁREA CONTRATACIÓN. PLANTA BAJA ESTRUCTURAS QUE CONSTITUYEN UNA AMALGAMA DE EVOCACIONES Y SENSACIONES A BASE DE METÁFORAS PLÁSTICAS. LUMINOSIDAD Y VIVEZA CROMÁTICA. LA OBRA MANTIENE CIERTA RELACIÓN CON LA ABSTRACCIÓN EXPRESIONISTA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: TURISMO Y DESARROLLO SOSTENIBLE

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
219	PINTURA INTERIOR CON AMIGAS ANDRES BARAJAS DIAZ	DESPACHO DIPUTADO/A EMPLEO. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN CON COLORES VIVOS DE DOS JÓVENES MUJERES DESNUDAS, UNA DE PIE EN LA PARTE IZQUIERDA DE LA COMPOSICIÓN Y LA OTRA SENTADA Y ENTRELAZADA EN SU PROPIO CUERPO. FRENTE A ELLAS, GRAN VENTANAL ABIERTO Y PAISAJE DE FONDO.
259	PINTURA EL PINTOR Y LA MODELO ENRIQUE RODRIGUEZ RODRIGUEZ "KIKER"	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE HOMBRE Y MUJER DE GRAN AMBIGÜEDAD. A LA DERECHA, FIGURA MASCULINA DISPUESTA ANTE UN LIENZO EN BLANCO PARA EMPEZAR A PINTAR. A LA IZQUIERDA, FIGURA FEMENINA INVERTIDA POSANDO.
265	PINTURA DESGUACE FRANCISCO VALLADOLID CARRETERO	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE MATERIA INFORME Y CAOTICA CONJUGADA CON TOTAL LIBERTAD. PINTURA QUE HUYE DE LAS MODAS EFÍMERAS, OPTANDO POR ELEMENTOS DEL INCONSCIENTE. FORMAS CASI ETÉREAS Y CASI ABSTRACTAS PERO SIN CAER EN ELLO TOTALMENTE. GRAN SUBJETIVIDAD.
974	PINTURA CONTIGO PAN Y CEBOLLA JOSE MIGUEL CHICO LOPEZ	DESPACHO DIRECTOR/A PLANTA BAJA OBRA NO FIGURATIVA EN LA QUE SE LEE LA FRASE "DESNUDO SENTADO EN UNA SILLA". SOBRE UN FONDO NEGRO CON RAYAS BLANCAS VERTICALES, SE DISPONE UNA MASA COMPUESTA POR LÍNEAS BLANCAS ENTRECruzADAS. EL PESO DE LA OBRA SE REPARTE EN LA ZONA SUPERIOR DERECHA.
973	PINTURA DE LA SERIE "ELOGIO DE LA TRANSMISIÓN" CAROLINA FERRER JUAN	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA BAJA EN ESTA OBRA UNA LUZ FLUORESCENTE ROSA ILUMINA LA ESTACIA DONDE APARECE SENTADO Y DE ESPALDAS UN HOMBRE, TAN SOLO ACOMPAÑADO DE UN FOCO Y UNOS LIBROS. OBRA QUE INVITA A PENSAR.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: ESCALERA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
266 PINTURA	AMANECE EN OPORTO MIGUEL CARLOS MONTESINOS ARAGONES	ESCALERA DERECHA. PLANTA PRIMERA A PLANTA SEGUNDA ABSTRACCIÓN DE PAISAJE URBANO DONDE LA TERCERA DIMENSIÓN HA DESAPARECIDO. DESFACETACIÓN DE LOS VOLÚMENES EN PLANOS ORDENADOS QUE CONSTITUYEN FORMAS CUADRADAS EN TONOS GRISES Y ANARANJADOS.
232 PINTURA	ALREDEDOR DE MIS RECUERDOS ANTONIO ANTON HURTADO	ESCALERA DERECHA. PLANTA SOTANO REPRESENTACIÓN DE PAISAJE RURAL CON PUEBLO EN EL CENTRO DEFINIDO A RITMO DE ESPÁTULA. TRAZOS RÁPIDOS Y ALEATORIOS QUE VAN VISLUMBRANDO CADA ELEMENTO, EMERGIENDO A PARTIR DE MANCHAS DE COLOR. PREDOMINIO DE TONOS TIERRA. GRADACIONES TONALES MATIZADAS.
221 PINTURA	UN HORIZONTE PARA EMINESCU JUAN MANUEL BRAZAM GARCIA MALDONADO	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA SEGUNDA A PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN CON CONSTRUCCIÓN CENTRAL DE FORMAS INESPECÍFICAS. ARTE LIBRE, NO SOMETIDO A NORMAS Y DONDE LA INDIVIDUALIDAD ES LA QUE MARCA EL CAMINO. PINTURA INTERIORIZADA, REFLEJO DE UN MICROMUNDO DE REALIDADES NO VISUALES Y DIFÍCILES DE CAPTAR.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VESTÍBULO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
241	PINTURA ESPACIO DE AMOR Y LUCHA CARMELO TRENADO TORMO	VESTIBULO ASCENSOR. PLANTA BAJA DISEÑO FRAGMENTADO DE REALIDADES DESDIBUJADAS QUE ESCONDEN LAS FORMAS ORIGINALES A TRAVÉS DE GRANDES MANCHAS DE COLOR, QUE SON LAS QUE COMPONEN EL DIBUJO DE LA OBRA. LUMINOSIDAD Y VIVEZA CROMÁTICA
228	PINTURA PAISAJE ROJO RAMON DIAZ PADILLA	VESTIBULO ASCENSOR. PLANTA SEGUNDA COMPOSICIÓN ABSTRACTA DE DOS GRANDES RECTÁNGULOS CON RECORTE PICTÓRICO EN UNA DE SUS ESQUINAS SOBRE FONDO EN TONOS MALVAS Y ROSADOS. AUTONOMÍA DE LA SUPERFICIE PICTÓRICA COMO PROTAGONISTA PRINCIPAL DE LA OBRA. AUSENCIA DELIBERADA DE SIGNIFICADO
225	PINTURA LA PLAZA DE LA CIUDAD MARTÍN HANOOS	VESTIBULO ASCENSOR. PLANTA TERCERA VISIÓN AÉREA DE VÍA URBANA. HORROR VACUI Y EMPLEO DE COLORES PRIMARIOS EN SUS TONALIDADES MÁS LLAMATIVAS. COMPUESTO POR TRES LIENZOS UNIDOS ENTRE SÍ. EL TEMA DOMINANTE ES LA VIDA FRENÉTICA DE LAS CIUDADES ACTUALES. CAOS ESPACIAL.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: AGRICULTURA Y MEDIO AMBIENTE

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
897	PINTURA MENORCA. SIGUIENDO A LUIS PILAR PEREA MORENO	DESPACHO DIPUTADO/A AGRICULTURA. PLANTA SOTANO PUESTA DE SOL CON UN LAGO EN PRIMER PLANO, TRAS EL QUE SE ELEVAN PEQUEÑAS COLINAS. EN PRIMER TÉRMINO, EN LA ZONA DERECHA, SE SITÚA EL BUSTO DE UN HOMBRE DE ESPALDAS, CON SOMBRERO Y LOS CUELLOS DE LA GABARDINA SUBIDOS, ESCONDIÉNDOSE POR COMPLETO.
229	PINTURA ABISMO JESUS FAJARDO OCAÑA	DESPACHO DIRECTOR/A AGRICULTURA. PLANTA SOTANO REPRESENTACIÓN, SOBRE FONDO AZUL COBALTO, DE FIGURA FEMENINA DESNUDA QUE AVANZA DIRIGIÉNDOSE HACIA UNA FIGURA EN ALTORRELIEVE DE GUERRERO SUMERIO. CARACTER ENIGMÁTICO Y SIMBÓLICO DE LA OBRA DEBIDO A ELEMENTOS DE NO FACIL INTERPRETACIÓN.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: EMPLEO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
244	PINTURA NOSTALGIA DEL INFIERNO GERMAN BANDERA PARDO	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN,A MODO DE TRAMPANTOJO, DE AMPLIO REPERTORIO DE DESNUDOS HUMANOS QUE CUBREN TODA LA SUPERFICIE. RESULTADO ESTÉTICO SEMEJANTE AL DE LA PINTURA AL FRESCO. DESNUDOS SENSUALES OFRECIDOS A NUESTRA MIRADA CON NATURALIDAD,SIN PUDOR O VERGÜENZA
314	PINTURA SIN TÍTULO FRANCISCO DE ASIS MONTAÑES PADILLA	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA OBRA QUE ÚNICAMENTE EMPLEA EL NEGRO Y EL BLANCO CON MATICES GRISES. DOS ROSTROS FEMENINOS DISPUESTOS SOBRE UN FONDO NEUTRO COMPLETAMENTE BLANCO. ROSTROS ANÓNIMOS, DESCONOCIDOS COMO CUALQUIER TRANSEÚNTE.