

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2303	PINTURA PAISAJE INDUSTRIAL PR 76 FRANCISCO RAFAEL ESCALERA GONZALEZ	
2304	PINTURA THE BELIEVER JAVIER PALACIOS RODRÍGUEZ	
2305	PINTURA LA GEOMETRÍA DE LOS SUEÑOS NURIA MUÑOZ SANCHEZ-HORNEROS	
2306	PINTURA USTED PRIMERO DON DIEGO ANGEL PEÑUELA NAVARRETE	
213	PINTURA INTERIOR III KLAUS PETER OHNSMANN	ALMACEN OBRA REALIZADA CON UNA TÉCNICA ACRÍLICA UTILIZANDO ELEMENTOS COMO EL METACRILATO O EL ALUMINIO. DESTACA SOBRE TODO POR LA RENOVACIÓN EN LOS SOPORTES Y EN LAS TÉCNICAS QUE LA COMPONEN. ES UNA PIEZA QUE PERTENECE A UNA SERIE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
214	PINTURA POR UNA FLOR DE TU VENTANA MIGUEL RECUERO ZARAPUZ	ALMACEN OBRA INTERESANTE POR LA PERSPECTIVA Y POR LA MAGIA LUMÍNICA QUE IMPREGNA LA COMPOSICIÓN. EL ARTISTA BUSCA DENTRO DE LA REALIDAD QUE LO CIRCUNDA LOS ASPECTOS MÁS COTIDIANOS, TRATADOS CON UN ENORME REALISMO, CASI FOTOGRÁFICO.
215	PINTURA EN JUEGO ESTHER GAMEZ BLAZQUEZ	ALMACEN OBRA EN LA QUE EL ROSTRO FEMENINO JUEGA CON EL FONDO DE LA COMPOSICIÓN. PARECE QUE EL ROSTRO SUSTITUYE A LA FIGURA DEL AS DE PICAS.
217	PINTURA ARQUITECTURAS URBANAS PILAR DEL VAL SAN MARTIN	ALMACEN LA OBRA SE DIVIDE EN DOS SECCIONES. A LA IZQUIERDA APARECE UNA FRANJA NEGRA CON FORMAS TRIANGULARES CREADAS POR FINOS TRAZOS AZULES. A LA DERECHA, LA MAYOR PARTE DE LA COMPOSICIÓN, SE CREA A BASE DE DISTINTAS TONALIDADES DE AZUL QUE MODELAN FORMAS.
237	PINTURA COLECCIÓN MONOCROMÍAS JOSE MANUEL PEREZ TAPIAS	ALMACEN PINTURA INTERIORIZADA, REFLEJO DE UN MICROMUNDO PICTÓRICO DE FORMAS NO VISUALES SURGIDAS DEL LENGUAJE PERSONAL DEL ARTISTA. SE TRATA PUES DE LA EXPRESIÓN DE LA PINTURA EN SÍ MISMA, DE MANERA AUTÓNOMA.
243	PINTURA EL PODER Y LA GLORIA ISABEL ALBELDA ESTEVE	ALMACEN REPRESENTACIÓN DE MEDIO ROSTRO MASCULINO SOBRE TABLA DE ORIGINAL FORMATO TRIANGULAR. IMAGEN NEUTRA Y ESTÁTICA DE REALISMO SIMILAR A LA FIDELIDAD Y OBJETIVIDAD FOTOGRÁFICA. PRESENTADO EN UN PRIMERÍSIMO PLANO Y A MODO DE INSTANTÁNEA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
245	PINTURA DOS DAMAS DE BAZA FRANCISCO BAÑOS TORRES	ALMACEN REPRESENTACIÓN MUY ESQUEMÁTICA DE DOS FIGURAS QUE EMULAN A LA DAMA DE BAZA. YA EN UN SEGUNDO PLANO, REPRESENTACIÓN DE TRACTOR. FONDO QUE ENVUELVE TODA LA ESCENA MUY ABSTRACTO, LIBERADO DE RIGIDECES ESTIÍSTICAS PARA COMUNICAR IMPRESIONES, IDEAS...
248	PINTURA LA ESPERA JUAN MANUEL CALLE GONZALEZ	ALMACEN REPRESENTACIÓN DE ANCIANA EN PRIMER PLANO, CUYO ROSTRO Y MANOS DESTACAN DEL RESTO POR ESTAR CONFIGURADOS DE UN MODO REALISTA, CONTRASTANDO CON UN CUERPO Y FONDO CONCEBIDOS DESDE LA ABSTRACCIÓN. EMPLEO DE MANCHAS DE COLOR PARA DESCOMPONER EL VOLUMEN
249	PINTURA BODEGÓN HOMENAJE AL MUNDO CLÁSICO DANIEL DE CAMPOS DE CAMPOS	ALMACEN REPRESENTACIÓN DE INTERIOR CON MOBILIARIO REDUCIDO A LINEAS MUY BÁSICAS Y ELEMENTALES. VOLÚMENES SIMPLIFICADOS, APLASTADOS Y DESCOMPUESTOS EN PLANOS DE COLOR ARTICULADOS MEDIANTE UNA ILUMINACIÓN CLARA Y DIÁFANA. ESCENA EVOCATIVA Y SUGERENTE.
250	PINTURA PALMIRA RAMON DIAZ PADILLA	ALMACEN COMPOSICIÓN DIVIDIDA EN DOS CAMPOS CROMÁTICOS AMARILLOS DE DIFERENTE MATIZ. EN EL IZQUIERDO, REPRESENTACIÓN DE FORMAS VEGETALES SIMPLIFICADAS Y ESQUEMATIZADAS, PLANTEADAS A MODO DE RECORTES PICTÓRICOS REITERADOS UNA Y OTRA VEZ PERO EN DIFERENTE TAMAÑO
257	PINTURA DESAPARECIDA EL 23/5/1985 FRANCISCO LARA BARRANCO	ALMACEN REPRESENTACIÓN EN FORMATO CIRCULAR DE ROSTRO DE MUJER CON GRANDES GAFAS, CONFIGURADA A PARTIR DE PEQUEÑAS PINCELADAS PUNTILLISTAS QUE PROPORCIONAN MAYOR NITIDEZ DE IMAGEN EN LA LEJANÍA. DIVISIÓN DEL AZUL EN SUS MÚLTIPLES COMPONENTES TONALES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
267	PINTURA LÍNEA JUAN ZURITA BENEDICTO	ALMACEN REPRESENTACIÓN, EN UN INMEDIATO PRIMER TÉRMINO, DE CHICO JOVEN EN UN VIBRANTE Y DIFUSO CONTEXTO URBANO DE LUCES PARPADEANTES Y FORMAS QUE CONSTRUYEN Y DECONSTRUYEN, Y QUE TRANSFORMAN UNA REALIDAD CUYAS FRONTERAS QUEDAN FUNDIDAS CON LAS DE LA FICCIÓN
268	PINTURA SIN TÍTULO ANGEL GARCIA ROLDAN	ALMACEN COMPOSICIÓN A BASE DE SILUETAS HUMANAS Y FLECHAS EN SERIE. CENTRANDO EL CONJUNTO, NÚMEROS Y FRASE SOBRE INTENSO FONDO AMARILLO. RESULTADO ESTÉTICO SIMILAR AL DE LAS IMÁGENES PUBLICITARIAS. INCURSIÓN DE FRASES A MODO DE SLOGAN PLANTEADO COMO ACERTIJO.
269	PINTURA TÉ EUGENIO OCAÑA AFAN DE RIVERA	ALMACEN REPRESENTACIÓN REALISTA DE FIGURA FEMENINA SOBRE FONDO ABOCETADO QUE EMULA UN ESPACIO DE COCINA. POSEE CIERTO CARACTER DECORATIVO Y ORNAMENTAL.
270	PINTURA EL DESIERTO ARTURO JOSÉ MARTIN BURGOS	ALMACEN SOBRE FONDO MARRÓN MAS O MENOS HOMOGÉNEO, MANCHAS DE COLOR Y TRAZOS ALEATORIOS DE UN GESTUALISMO ESQUEMÁTICO. AUSENCIA DE LA PERSPECTIVA Y DE CUALQUIER ILUSIÓN ESPACIAL. RECHAZO DE TODA REPRESENTACIÓN OBJETIVA DE LA REALIDAD.
273	PINTURA ILUSIÓN Nº 8 FRANCISCO JOSE GONZALEZ OLIVARES	ALMACEN VISTA URBANA DE LA ACERA DEL CASINO DE LA CIUDAD DE GRANADA. IMAGEN FRIA RECREADA A TRAVÉS DE UNA ATMÓSFERA EN TONOS VIOLÁCEOS QUE ENVUELVEN TODA LA ESCENA. LÍNEAS IMPRECISAS, FORMAS ABOCETADAS Y SIMPLIFICADAS. RASTRO VISIBLE DE LA PINCELADA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
274	PINTURA SIN TÍTULO ANGEL GARCIA ROLDAN	ALMACEN CAPTACIÓN EN SECUENCIAS DEL MOVIMIENTO DE UNA FIGURA PLASMADO A TRAVÉS DE TRES IMÁGENES ESTÁTICAS. RESULTADO ESTÉTICO SIMILAR AL DE LAS IMÁGENES PUBLICITARIAS. INCURSIÓN DE FRASES A MODO DE SLOGAN PLANTEADO COMO ACERTIJO.
275	PINTURA EL DESCANSO GUILLERMO OYAGÜEZ MONTERO	ALMACEN AMPLIOS CAMPOS DE COLOR DIVIDEN UNA ESCENA EXTREMADAMENTE SIMPLIFICADA Y REDUCIDA A SU MENOR EXPRESIÓN MEDIANTE FORMAS Y LÍNEAS DE UNA SENCILLEZ ABSOLUTA. APORTANDO UN TOQUE DE REALIDAD A LA ESCENA, ENCONTRAMOS UNA TUMBONA EN EL MARGEN SUPERIOR IZQ.
313	PINTURA INTERIOR CON PROYECCIÓN SALVADOR RIBES VILLALBA	ALMACEN OBRA DE FORMATO CUADRANGULAR EN LA QUE SE REPRESENTA UN INTERIOR MARCADO POR EL GEOMETRISMO DE SUS FORMAS Y EL VACÍO DEL ESPACIO. AL FONDO APARECE UN VENTANAL QUE DEJA ENTRAR LA LUZ, PERMITIENDO QUE EL ESPACIO SE REFLEJE EN EL SUELO DE LA ESTANCIA.
896	PINTURA VUELO LIBRE FRANCISCO DE PAULA SAEZ MEDINA	ALMACEN EL ARTISTA CREA UN ESPACIO CÚBICO CERRADO DE COLOR GRIS METÁLICO EN EL QUE SITÚA EL BUSTO DE UNA FIGURA HUMANA DE PERFIL. ELEVA UNA MANO Y LA ABRE, DEJANDO ESCAPAR UNA LIBÉLULA QUE ALZA EL VUELO.
898	PINTURA ENTRE TRES ISMAEL LAGARES DIAZ	ALMACEN OBRA A CABALLO ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA ABSTRACCIÓN EN LA QUE SE VISLUMBRA UNA MESA CON ALGUNOS ELEMENTOS SOBRE ELLA QUE PARECEN SER LOS DESPERDICIOS DE UNA COMIDA. EMPLEA UNA PERSPECTIVA EN DIAGONAL POCO FRECUENTE Y COLORES TERROSOS Y GRESÁCEOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
975	PINTURA WHITE V FRANCISCO JOSE BONAÑO MARQUEZ	ALMACEN EN ESTA OBRA EL PINTOR PLANTEA UN ESPACIO BLANCO EN EL QUE INTRODUCE MATICES TERROSOS. APARECEN CUATRO LÍNEAS VERTICALES EN FILAS Y TAMBIÉN BLANCAS QUE SE REPITEN EN LAS OBRAS DE LA SERIE. PINCELADAS LARGAS Y PASTOSAS QUE DAN TEXTURA A LA OBRA
1564	PINTURA CEREMONIA DEL AIRE JUAN ANTONIO TINTE MORENO	ALMACEN SOBRE FONDO DE COLORES CLAROS LA FIGURACIÓN DE LA OBRA ES LA REPRESENTACIÓN DE UNA FIGURA FEMENINA SOBRE NUBE QUE PARECE INCLINARSE OBSERVANDO DISTINTOS ELEMENTOS ABSTRACTOS.
1565	PINTURA BLACK CHAOS III PEDRO PEÑA GIL	ALMACEN FONDO DE COLORES CLAROS Y ROJIZOS SOBRE EL QUE SE SUPERPONEN LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES DE COLOR NEGRO FORMANDO UN ENREJADO IRREGULAR.
1566	PINTURA INFINITO 27 CRISTINA GAMÓN LÁZARO	ALMACEN PINTURA ABSTRACTA QUE EXPLORA EL CONCEPTO DE INFINITO, MEDIANTE FORMAS LÍQUIDAS Y EL COLOR, QUE SE EXTIENDEN FLUIDAMENTE POR EL LIENZO COMO MANCHAS. SE CREAN PUES
1567	PINTURA AUSENCIA JAVIER PALACIOS RODRÍGUEZ	ALMACEN RETRATO DE UNA CABEZA FEMENINA SOBRE FONDO NEGRO, HECHO QUE PROVOCA QUE NUESTRA ATENCIÓN SE DIRIGA HACIA LA MISMA. SU CARA, Y POR TANTO SU GESTO, ES EL ABSOLUTO PROTAGONISTA, UN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1568	PINTURA LÁGRIMAS V-08 NOMBROCA TERUHIRO ANDO	ALMACEN REPRESENTACIÓN REALISTA DE VARIAS GOTAS DE AGUA, AGRUPADAS DE FORMA RACIONAL EN EL CENTRO DEL LIENZO. DICHAS GOTAS, POR LA PRECISIÓN DE SU DIBUJO, LLEGAN A ENGAÑAR AL OJO HUMANO,
1569	PINTURA ÁNGELA FRANCISCO DE ASIS CARRILLO RODRIGUEZ	ALMACEN SOBRE UNA PARED APARECE RETRATADA UNA JOVEN, DE MIRADA PERDIDA Y AUSENTE. LOS CONTORNOS DEL DIBUJO SE DILUYEN, CREANDO UNA SENSACIÓN VAPOROSA, A LA PAR QUE SUS COLORES SE
1570	PINTURA OLVIDO DOLORES BERENGUER SUAREZ	ALMACEN COMPOSICIÓN ABSTRACTA-LÍRICA, DE FORMAS PURAS Y LIGERAS. IMPERA EL USO DE TONOS APAGADOS Y SOBRIOS, A EXCEPCIÓN DEL USO DEL ROJO EN UNA FINA LÍNEA APENAS PERCEPTIBLE. SOBRE
1571	PINTURA ARBOLITOS EN SOLEÁ MARTA AGUIRRE GONZALEZ	ALMACEN PINTURA ABSTRACTA-LÍRICA DE TONOS FRÍOS (EMINENTEMENTE AZULES), DONDE LA MANCHA ES LA ABSOLUTA PROTAGONISTA. LOS TRAZOS SON DESCUIDADOS Y GRUESOS, ENTREMEZCLÁNDOSE ENTRE SÍ
1573	PINTURA PUERTO JUAN CARLOS PORRAS FUNES	ALMACEN CUADRO DE CARÁCTER GEOMÉTRICO, DONDE LOS TRAZOS RECTILÍNEOS, Y LA SUPERPOSICIÓN DE CONTORNOS Y PLANOS, CREAN UNA SENSACIÓN PRECISA PERO A LA VEZ ETÉREA (ENFATIZADO AÚN MÁS POR LA GRAN VARIEDAD TONAL). LAS FORMAS DEJAN ENTREVER LA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: PINTURA**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1584	PINTURA 9.1. 18 P.M FRANCISCO DE ASIS CARRILLO RODRIGUEZ	ALMACEN PAISAJE DE COLORES FRÍOS, CON TERRAZAS EN PRIMER PLANO, ARQUITECTURAS Y ARBOLEDAS EN SEGUNDO PLANO, Y MONTAÑAS ROCOSAS EN EL TERCERO. MÁS DE LA MITAD DEL LIENZO ES CIELO, ENTRE BLANQUECINO Y AZUL.
1585	PINTURA SACRAMENTO ENRIQUE RODRIGUEZ GARCIA-GUZPEÑA	ALMACEN COMPOSICIÓN DE COLORES PRIMARIOS Y BÁSICOS CON CUATRO CAMPOS DE COLOR COMO FONDO SOBRE EL QUE SE EJECUTA UN DIBUJO DE FORMAS MISTILÍNEAS Y GEOMÉTRICAS QUE CREAN UNA IMAGEN DE ABSTRACCIÓN LÍRICA.
1586	PINTURA YURAK AMPI-BLANCA NOCHE LEOVIGILDO JORGE CR VALVERDE	ALMACEN EN PRIMER PLANO, FIGURA FEMENINA DE ESPALDAS CON ELEMENTOS QUE LE VINCULAN CON LA CULTURA AFRICANA. . LA MUJER OBSERVA UN PAISAJE POCO DEFINIDO QUE SE PRESENTA COMO TELÓN DE FONDO.
1964	COLLAGE ENSUEÑO II LAURA SEBASTIANES MORALES	ALMACEN COMPOSICIÓN ABSTRACTA. FORMADA POR MANCHAS DE COLOR Y FORMAS CUADRADAS POR LA SUPERPOSICIÓN DE DISTINTOS MATERIALES: PAPEL ARTESAL, PINTURA Y MADERA. SOBRE FONDO NEGRO, DEL CUÁL TAN SOLO PODEMOS VER POR LOS BORDES, TAPADO POR LA DICHA SUPERPOSICIÓN.
1965	PINTURA BELLA ANGEL SANCHEZ ANGUAS	ALMACEN EN PRIMER PLANO APARECE UN RICO CANDELABRO DE ORO ENVEJECIDO CON CINCO VELAS ENCENDIDAS. SOSTENIDO POR UNA JOVEN. SU ROSTRO ES ILUMINADO POR UNO DE LOS LADOS, LA LUZ PROVIENE DE DICHO CANDELABRO. ROSTRO SERENO O DE TEMOR.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1966 PINTURA	AN INDUSTRIAL GAME PEDRO PEÑA GIL	ALMACEN SALA INDUSTRIAL. FORMA LA COMPOSICIÓN DISTINTAS MÁQUINAS METÁLICAS, DESDE EL SUELO HASTA EL TECHO DEL INTERIOR. MESAS DE TRABAJO, DEPÓSITOS. PREDOMINAN COLORES GRISES Y NEGROS, EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA ACOMPAÑA UNA GRAN MANCHA DE COLOR ROJO.
1967 PINTURA	SOL Y NIEVE EUGENIO OCAÑA AFAN DE RIVERA	ALMACEN EL PRIMER PLANO ESTÁ FORMADO POR UNA JOVEN, CON MIRADA DESAFIANTE, JUNTO CON UNA MASA DE NIEVE EN LA MANO. VESTIDA CON UN ABRIGO NEGRO. DE FONDO UN PAISAJE INVERNAL DONDE PREDOMINAN MONTAÑAS NEVADAS Y UN CELAJE AZUL INTENSO.
2024 PINTURA	RETRATO DE LA SERIE FANZINE MARIA ANGELES AGRELA ROMERO	ALMACEN RETRATO DE MEDIO CUERPO EN POSICIÓN FRONTAL. LA MODELO VISTE UN TRAJE DE CUADROS EN TONOS MORADOS Y TONOS FRIOS QUE CONTRASTA CON EL TONO CÁLIDO DE SU CABELLO, ESTE TRENZADO ALREDEDOR DE UNOS OJOS QUE MIRAN ATENTAMENTE AL ESPECTADOR.
2027 PINTURA	LA SOLEDAD ESCOGIDA BARTOLOMÉ JUNQUERO GARCÍA	ALMACEN PAISAJE DE PLAYA EN UN AMBIENTE NUBLADO DONDE EL MAR SE FUNDE CON EL CIELO Y ES LA ARENA QUIEN DELIMITA EL HORIZONTE. LA PROPIA NATURALEZA NOS DA UN AMBIENTE SOLITARIO, ENTRE LA CALMA Y LA TORMENTA. EL AUTOR NOS DEJA UN GUIÑO A LA FOTOGRAFÍA.
1072 PINTURA	S/T . MAROTO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MAROTO RETRATA A UN GRUPO DE CAMPESINOS, CUATRO ADULTOS Y UNA JOVEN. LA TRISTE MIRADA DE ESTOS PERSONAJES, ASÍ COMO LOS ACENTUADOS Y EXAGERADOS RASGOS FACIALES, FORMULADOS EN CLAVE EXPRESIONISTA, REVELAN LA DUREZA QUE SUPONE TRABAJAR EN EL CAMPO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1335	PINTURA HERÁLDICA DE LA FAMILIA PIEDROLA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ESCUDO DE LOS PIEDROLA ES OVALADO Y ESTÁ CUARTELADO EN CRUZ. EL SUPERIOR IZQUIERDO PRESENTA 7 TORRES ALMENADAS SOBRE CAMPO DE GULES. EL SUPERIOR DERECHO POSEE UN ÁGUILA BICÉFALA SOBRE CAMPO DE AZUR. EN EL INFERIOR IZQUIERDO SE HALLA UNA CADENA
1629	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO QUE CREA FIGURAS GEOMÉTRICAS ANEXAS QUE GENERAN UN PAISAJE URBANO, COMO SI EL ARTISTA PLASMASE UN PEQUEÑO CONJUNTO DE CASAS. EL DIBUJO SE HACE EN MEDIO DEL FOLIO, QUEDANDO UNA GRAN CANTIDAD DE PAPEL LIBRE. LA PARTE DELINEADA
1077	PINTURA ESPACIOS DE LUZ MANUEL SERRANO ARAQUE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DEL PATIO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES DESDE LA PUERTA DE LA SALA DE CESÁREO RODRÍGUEZ AGUILERA. POSEE UNA TÉCNICA DEPURADA Y UN LUMINOSO COLORIDO QUE TRANSMITE LA ARMONÍA Y SERENIDAD DE ESTE LUGAR DEDICADO A LA CULTURA GIENNENSE.
958	PINTURA S/T JOSE ANTONIO GOMEZ VALERA "GOVAL"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GOVAL CREA ESTA SENCILLA OBRA EN LA QUE REPRESENTA LA PARTE SUPERIOR DE UN ESTOQUE SOBRE UN FONDO BLANCO. TAN SÓLO EL AZUL DE LA ESPADA, EL ROJO DE LA EMPUÑADURA Y EL VERDE DEL POMO, COMPONEN ESTA OBRA QUE EL ARTISTA DEDICA AL POETA JOSÉ VIÑALS.
1219	PINTURA S/N ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ILUSTRACIÓN SE COMPONE DE DOS ESCENAS SUPERPUESTAS QUE ESTÁN FLANQUEADAS A AMBOS LADOS CON UNOS JARRORNES DE LOS QUE BROTRAN UNOS SINUOSOS MOTIVOS VEGETALES CON FLORES, QUE ESTÁN REMATADOS EN LA ZONA SUPERIOR CON UNA CRUZ DE SANTIAGO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1336	PINTURA RETRATO DE ALONSO CRIADO DE CASTILLA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ALONSO CRIADO DE CASTILLA ESTÁ REPRESENTADO DE PIE, DIRIGIENDO LA MIRADA AL FRENTE EN ACTITUD DISTANTE. APOYA UNA MANO SOBRE UNA MESA, MIENTRAS QUE SOSTIENE UNA VARA DE MANDO CON LA OTRA. VISTE TRAJE NEGRO GUARDANDO EL DECORO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII.
1337	PINTURA LETRAS CAPITALES ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LETRAS CAPITALES QUE ILUSTRAN EL MANUSCRITO DE LA EXECUTORIA DE NOBLEZA DE LA FAMILIA CRIADO DE CASTILLA. LA MAYORÍA DE ELLAS SE PRESENTAN SOBRE UN FONDO DE COLOR ROJO, MIENTRAS QUE OTRAS TIENEN EL FONDO DIVIDIDO EN DOS CAMPOS, UNO AZUL Y OTRO ROJO.
1338	PINTURA LETRA CAPITAL CON RETRATO DE FELIPE II ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LETRA CAPITAL QUE CONTIENE EL RETRATO DE FELIPE II. A PESAR DE SU REDUCIDO TAMAÑO SU AUTOR DESCRIBE CON TODO LUJO DE DETALLES LOS RASGOS FACIALES DEL MONARCA. DIRIGE LA MIRADA AL FRENTE CON UN GESTO DISTANTE Y AUTORITARIO.
1339	PINTURA RETRATO DE ANDRÉS CRIADO DE CASTILLA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ANDRÉS CRIADO DE CASTILLA ESTÁ PINTADO DE PIE EN UNA ESTANCIA INTERIOR DECORADA CON UN CORTINAJE VERDE QUE INDICA SU ELEVADO ESTATUS. MIRA AL FRENTE MOSTRANDO UN GESTO DE SEGURIDAD. VISTE UN TRAJE NEGRO CON LA CRUZ DE SANTIAGO A LA ALTURA DEL PECHO.
1340	PINTURA RETRATO DE JUAN Y ALONSO CRIADO DE CASTILLA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS HERMANOS JUAN Y ALONSO CRIADO DE CASTILLA ESTÁN ENFRENTADOS EN UN ESPACIO INTERIOR DECORADO CON UN CORTINAJE ROJO. VISTEN EL HABITO DE LOS CARMELITAS DESCALZOS. EL HECHO DE APOYAR LA MANO SOBRE UNA MESA, ES INTERPRETADO COMO UN SIGNO DE PODER.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1341	PINTURA ESCUDO DE LA FAMILIA LECHUGA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUMINACIÓN CONTENIDA EN EL MANUSCRITO DE LA CARTA EXECUTORIA DE HIDALGUÍA A PEDIMENTO DE CRISTÓBAL LECHUGA. LOS PRIMEROS FOLIOS ESTÁN ENMARCADOS POR UNA CENEFA DE RETORCIDOS MOTIVOS VEGETALES. EL ESCUDO DE LA FAMILIA LECHUGA TIENE FORMA OVALADA.
1399	PINTURA DEMASIADO TARDE... (LA SEÑORITA MELANCOLÍA) RICARDO GARCÍA LÓPEZ "K-HITO"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA K-HITO EXHIBE EN CLAVE EXPRESIONISTA A UNA JOVEN Y BELLA MUJER DE FIGURA ESTILIZADA QUE ESTÁ SENTADA DE PERFIL. TIENE LA TEZ PÁLIDA, EL CABELLO RUBIO Y LOS LABIOS ROJOS. VISTE UN TRAJE NEGRO Y UN VELO DE TELA FINA Y VAPOROSA QUE CUBRE SU CABEZA.
1413	PINTURA S/N ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LAS LETRAS CAPITALES ESTÁN ILUMINADAS SOBRE FONDOS AZULES, ROJOS, PLATEADOS Y DORADOS. EN TORNIO A ELLAS BROTRAN UNOS SINUOSOS MOTIVOS VEGETALES. TAMBIÉN APARECEN FIGURAS ANTROPOMORFAS Y ANIMALES (CABALLOS, CIGÜEÑAS, PERROS, LOROS, CONEJOS, ÁGUILAS).
1625	PINTURA RETRATO DE MI ABUELO JOAQUÍN JOAQUÍN ORTEGA PÉREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE JOAQUÍN ORTEGA, FUNDADOR DE LA SAGA DE FOTÓGRAFOS "ORTEGA" DE JAÉN, PINTADO POR SU NIETO, JOAQUÍN ORTEGA PÉREZ. EL HOMBRE ES RETRATADO EN EDAD AVANZADA EN UN ESTILO REALISTA, POR LO QUE SE MARCAN SUS ARRUGAS Y FACCIONES
1626	PINTURA FRAGMENTO DC-1-2 PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CUADRO COMPUESTO DE MARCADAS FIGURAS POLIGONALES PINTADAS AL COMPLETO DE AZUL O VERDE SEGÚN EL CASO. LAS PARTES DE AZUL PRESENTAN LA PINTURA MUY EMPASTADA, CON GRUMOS, MIENTRAS QUE LAS DE VERDE MUESTRAN UNA PINTURA MÁS DILUIDA Y ACUOSA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1631	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN DE FIGURAS POLIGONALES CONEXAS SOBRE CARTULINA. EL DIBUJO SE REALIZA EN MEDIO DEL FOLIO EN UN CUADRADO DELINEADO CON LA MISMA TÉCNICA QUE USA PARA MARCAR LAS LÍNEAS DE LAS FIGURAS, QUE SE DISPONEN EN LA
1632	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA, QUE USA PARA TODA LA COMPOSICIÓN CERAS DE DIFERENTES COLORES, DIBUJA UN RECTÁNGULO DE LÍNEAS NEGRAS EN CUYO INTERIOR DELINEA Y COLOREA UNA SERIE DE FIGURAS POLIGONALES ANEXAS QUE CREAN UNA SÓLO CUERPO. LAS FIGURAS ALTERNAN COLORES CÁLIDOS
1633	PINTURA ESTUDIO A COLOR PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA, QUE USA CERAS DE DIFERENTES COLORES EN TODA LA COMPOSICIÓN, MARCA UN RECTÁNGULO DE LÍNEAS NEGRAS DENTRO DEL QUE COMPONE UN CUERPO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS IRREGULARES ANEXAS QUE RELLENA DE COLORES PRIMARIOS.
1634	PINTURA PAISAJE DE COLMENAR DE OREJA. MADRID PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN SE REALIZA SOBRE UN SOPORTE DE CARTÓN AL QUE SE ADHIERE EL PAPEL SOBRE EL QUE EL ARTISTA PINTA, CREANDO UNA OBRA CUYOS COLORES SE VAN ARRASTRANDO CON SUAVIDAD , LO QUE GENERA
1636	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA DIBUJA SOBRE EL PAPEL UN RECTÁNGULO EN CUYO CENTRO DIBUJA OTRO EN EL QUE INSERTA DIVERSAS FIGURAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS QUE RELLENA DE COLORES FRÍOS, AZULES Y VERDOSOS FUNDAMENTALMENTE, CON TÉMPERAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1637	PINTURA ASTILLA RITMO 6-1, CREMA PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN SOBRE CARTULINA AZUL DENTRO DE UN MARCO RECTANGULAR HECHO CON ROTULADOR EN EL QUE SE INSERTAN DIVERSAS FORMAS IRREGULARES DELINEADAS CON LÁPIZ, QUE SON RELLENAS DE DIVERSOS COLORES CON ACUARELAS, UTILIZANDO COLORES PRIMARIOS.
1638	PINTURA RITMO ALZADO 7 PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN HECHA A BASE DE CERAS DELIMITADA POR DOS LÍNEAS PARALELAS NEGRAS ENTRE LAS QUE SE INSERTAN VARIAS FORMAS IRREGULARES DELINEADAS EN NEGRO Y RELLENAS DE DIVERSOS COLORES PRIMARIOS, CON CERAS.
1639	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN HECHA A BASE DE CERAS EN LA QUE SE DIBUJA SOBRE EL SOPORTE UN RECTÁNGULO NEGRO EN EL QUE SE INSERTAN LAS DIVERSAS FIGURAS IRREGULARES, A MODO DE POLÍGONOS, QUE VAN ENCAJANDO ENTRE SÍ Y QUE SE PRESENTAN RELLENAS DE DIFERENTES COLORES
1641	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN SOBRE CARTÓN EN LA QUE SE DELINEA UN RECTÁNGULO EN CUYO CENTRO SE TRAZA OTRO DE MENORES PROPORCIONES EN EL QUE SE INSERTAN LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, RELLENAS DE COLORES OCRES CON TÉMPERAS.
1643	PINTURA PIEDRA 10 PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PINTURA QUE RECUBRE TODO EL SOPORTE DE COLOR AZUL, QUE SÓLO SE VE INTERRUMPIDO POR UNAS GRIETAS ONDULADAS QUE LO DIVIDE EN VARIAS PARTES O TROZOS. EL AUTOR JUEGA CON DIVERSOS TIPOS DE PINTURAS Y DE TÉCNICAS AL APLICARLA, CON LO QUE

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1645	PINTURA S/T ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CUADRO DE TÉCNICA MIXTA QUE PRESENTA UN MARCO HECHO CON CINTA AISLANTE GRIS, Y UN SEGUNDO MARCO CON EL MISMO MATERIAL EN NEGRO. LA TABLA EN SÍ MUESTRA SOBRE TODO PINTURA ACRÍLICA AZUL Y, EN MENOR MEDIDA, ROJA, QUE SE EMPASTA A PEGOTES
1648	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE TRATA DE UNA OBRA REALIZADA SOBRE UNA FINA TABLA DE MADERA PINTADA ENTERAMENTE DE GRANATE SOBRE LA QUE SE TRAZAN UNAS LÍNEAS LABERÍNTICAS DE BORDES TURQUESA Y RELLENO AZUL OSCURO. DICHAS LÍNEAS FORMAN FIGURAS GEOMÉTRICAS QUE NO LLEGAN A CERRARSE
1649	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA SE REALIZA SOBRE UNA TABLA ENTELADA SOBRE LA QUE SE APLICA EL COLOR A BASE DE TÉMPERAS, ANEGANDO TODA LA TELA. LOS COLORES SE ESPARCEN POR EL SOPORTE ENTREMEZCLÁNDOSE, PASANDO DE LOS COLORES FRÍOS DE LOS MÁRGENES A LOS MÁS CÁLIDOS DEL CENTRO
1652	PINTURA HOMENAJE A VAN GOGH XXXIII ANTONIO VENTURA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA TRATA DE HACER UN HOMENAJE AL PINTOR HOLANDÉS VICENT VAN GOGH, INSPIRÁNDOSE EN SU CUADRO DE "LA NOCHE ESTRELLADA". ASÍ, DENTRO DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO, MANCHA TODO EL LIENZO CON PINTURA AZUL DE DIVERSOS TONOS QUE ES ESPARCIDA EN
1653	PINTURA ESTUDIO DEL ADAGIO DE ALBINONI PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA OCUPA UNA PEQUEÑA PARTE DEL SOPORTE YA QUE EL ARTISTA PINTA CON EL CUADRADO EN LA MITAD SUPERIOR. DE GRUESOS BORDES AZULES, SE RELLENA CON COLORES COMPONIENDO UN PAISAJE MARINO

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1655	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE URBANO DE ESTILO CUBISTA EN CUANTO LAS FORMAS SE SIMPLIFICAN A GEOMETRÍAS PURAS. LA OBRA SE REALIZA SOBRE CARTÓN EN EL QUE EL ARTISTA TRAZA UN RECTÁNGULO DONDE SE INSERTA EL PAISAJE. LA VISTA URBANA PRESENTA ALGUNAS CASAS Y, EN PRIMER PLANO,
1656	PINTURA PÁJAROS ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE TRATA DE UNA COMPOSICIÓN SOBRE PAPEL BLANCO CON MARCO NEGRO CUYA FIGURACIÓN APARECE EN EL CENTRO DEL SOPORTE. SON DOS AVES UNIDAS REDUCIDAS A FORMAS GEOMÉTRICAS, PINTADAS CON CERAS UTILIZANDO COLORES DE TIPO FAUVISTAS, PUESTO QUE SON COLORES
1657	DIBUJO ESTUDIO A COLOR PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL CENTRO DEL SOPORTE APARECE UN RECTÁNGULO EN CUYO INTERIOR SE INSERTA UN CUERPO COMPUESTO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS IRREGULARES QUE ENCAJAN ENTRE SÍ PARA FORMAR UN ÚNICO CUERPO, PINTADO CON COLORES QUE ESTÁN
1659	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL CENTRO DEL SOPORTE SE TRAZA UN RECTÁNCULO DONDE SE INSERTAN UNA SERIE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS IRREGULARES ENTRELAZADAS PERFILADAS, RELLENAS DE COLOR CON TÉMPERAS DE PALETA SUAVE Y TONOS EMINENTEMENTE OCRES.
1972	PINTURA S/T ISA ESPIGARES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN ESTÁ PREDOMINADA POR UNA FIGURA, AL PARECER MASCULINA. SE MEZCLAN DIFERENTES TONALIDADES ROJAS, SIENDO ESTE COLOR EL PROTAGONISTA. PREDOMINA EL DIBUJO SOBRE LA LÍNEA, A PESAR DE QUE LA FIGURA SE ENCUENTRA PERFILADA POR LOS BORDES Y CON

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1974	PINTURA S/T AGUSTÍN CRUZ LEÓN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RICA GAMA CROMÁTICA DE VERDES, AZUL, AMARILLO Y ROJOS. LAS FORMAS GEOMÉTRICAS SE CONVIERTEN EN LAS PROTAGONISTAS DE LA COMPOSICIÓN, PREDOMINANDO FORMAS CUADRADAS Y RECTANGULARES FORMANDO EL FONDO DE LA OBRA. SOBRE ESTE, 4 CÍRCULOS DE DIVERSO TAMAÑO Y
1975	PINTURA S/T NICOLAS SANCHEZ CUBILLO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PREDOMINAN MACHAS DE COLOR SOBRE EL DIBUJO. SE OLVIDA TOTALMENTE DE LA FIGURACIÓN. APARECE UN JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS CREADO POR LAS DISTINTAS TONALIDADES, MEZCLANDO ROJO, NEGRO Y BLANCO. EL FONDO SUPERIOR SE DEJA LIBRE, CONTRASTA CON EL INFERIOR.
1976	PINTURA S/T BLAS CABRERA ROSA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PREDOMINAN LAS MANCHAS DE COLOR, AUNQUE LA MAYORÍA DE ESTAS ESTÁN PERFILADAS. ES UN PAISAJE IDEALIZADO, CON LA PRESENCIA DE ANIMALES Y VEGETACIÓN. DE FONDO, EDIFICIOS DE GRAN ALTURA. LAS DOS PALOMAS BLANCAS UNIDAS SIMBOLIZAN LA PAZ.
1985	PINTURA DIBUJO DE PACO ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN APARECE DIVIDIDA EN DOS ÁMBITOS. EN LA PARTE INFERIOR LA TIERRA, DONDE SE SITUA SENTADO UNA FIGURA MASCULINA, CON LA MANO LEVANTADA, CON UN GESTO DE INDIGITACIÓN. EN LA PARTE SUPERIOR UNA GRAN ESFERA DE COLOR MORADO, QUE PUEDE
1986	PINTURA ¿CAYENDO? SALTANDO ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA, CON LOS PIES LEVANTADOS DEL SUELO, PARA ENFATIZAR ESTO, SE COLOCA EN LA PARTE SUPERIOR Y CON LOS PIES Y LAS MANOS HACIA ARRIBA. SU ROSTRO ES DE GRAN EXPRESIVIDAD, MOSTRANDO SORPRESA O MIEDO. PREDOMINA EL DIBUJO

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1991	PINTURA RETRATO DE PACO ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN APARECE UNA ÚNICA FIGURA MASCULINA. SE REALIZA A TRAVÉS DE MANCHAS DE COLOR. LA FIGURA SE ENCUENTRA SENTADA EN POSICIÓN FETAL, PARECE RECOGERSE LAS PIERNAS ASÍ MISMO, BAJO UNA MANTA DE COLOR ROJO. TAN SOLO SE DEJA VER
1996	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REALIZA LA COMPOSICIÓN MEDIANTE MANCHAS DE COLOR GEOMÉTRICAS, PERFILADAS CON LÍNEAS RECTAS, QUE SOBRESALEN. SE INCORPORA UNA RICA GAMA CROMÁTICA, MEDIANTE EL USO DE ROSAS, VERDES O AMARILLOS, TODO ELLO SOBRE EL FONDO BLANCO DE LA PROPIA CARTULINA.
1997	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECEN DIVERSAS FORMAS GEOMÉTRICAS, PERFILADAS Y RELLENAS DE COLOR, TODO ELLO SOBRE EL FONDO BLANCO DE LA PROPIA CARTULINA. PREDOMINA UNA RICA GAMA CROMÁTICA DADA POR COLORES COMO EL AZUL, ROSA, NARANJA, O AMARILLO. EN DICHA COMPOSICIÓN SE
1999	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA UNA PROYECCIÓN GEOMÉTRICA DE UN EDIFICIO. EN ESTE PREDOMINA EL VANO, MEDIANTE ARCOS DE MEDIO PUNTO. EL ACCESO A DICHO EDIFICIO SE REALIZA POR UNA ESCALERA, SITUÁNDOLO EN ALTURA. EL AUTOR HA REALIZADO CON ÉL UN ESTUDIO DE LA
2001	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA HAY DIVERSAS FIGURAS GEOMÉTRICAS FORMANDO LA COMPOSICIÓN. SE USA PARA CADA UNA DE ELLAS DIFERENTES COLORES, CONSIGUIÉNDOSE UNA RICA GAMA CROMÁTICA. SE REALIZÓ PARA UN TRABAJO DE LA ESCUELA IADE-INSEA (GRANADA)

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2003	PINTURA ZABALETA PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN APARECE FRAGMENTADA POR LA PARTE INFERIOR EN 5 PARTES. CADA UNA DE ESTAS CONSTA CON UNA PARTE O ALGO CARACTERÍSTICO EN LA PROVINCIA DE JAÉN. EN LA PARTE CENTRAL, SE SITÚA UN MAR DE OLIVOS ENTRE MONTAÑAS Y LLANURAS Y EN LAS
2005	PINTURA RETRATO DEL MAESTRO JOSÉ REINA RIVAS PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UN ÚNICO PERSONAJE FORMANDO LA ESCENA. UN HOMBRE DE MADURA EDAD, YA QUE SE INCLUYEN ALGUNAS ARRUGAS EN SU ROSTRO. ES UN RETRATO DE BUSTO, TAPADO POR UNAS MONTAÑAS EN LA PARTE INFERIOR. ATAVIADO CON UNA BOÍNA,
2014	PINTURA CONVENTO DE BEAS DE SEGURA PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE ENTRE PEQUEÑOS EDIFICIOS DE PLANTA CUADRADA, UNA ESPADAÑA DE DOS VANOS CADA UNO CON UNA CAMPANA. EL AUTOR SE CENTRA EN ESTA QUE POSIBLEMENTE SEA UNO DE LOS LATERALES DEL CONVENTO. TRAS DICHA ESPADAÑA SE OBSERVAN MONTAÑAS Y ALGO DE VEGETACIÓN.
2021	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE TRATA DE UNA VISTA DESDE LA PARTE SUPERIOR DE UNA CALLE. SE OBSERVA DESDE LA ESQUINA. EN LA PARTE IZQUIERDA SE VE UNA CASA EN MAL ESTADO QUE TIENE UN PATIO DEL QUE SALEN VARIAS RAMAS SECAS DE UN ÁRBOL. LA CALLE
2022	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ES UNA VISTA DE LA CATEDRAL DE JAÉN, DESDE UNA PERSPECTIVA EXTERIOR LATERAL IZQUIERDA. SE VE UNA DE LAS TORRES CAMPANARIO QUE FLANQUEAN LA FACHADA PRINCIPAL. TAMBIÉN SE DEJA VER LA PARTE SUPERIOR DE LA OTRA TORRE, EL REMATE DE LA CÚPULA DEL CRUCERO Y

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2023	PINTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA UNA CASA TÍPICA DE LA ZONA MEDITERRÁNEA, TANTO POR LOS COLORES ESCOGIDOS, COMO POR LAS LUCES DE LAS QUE PARECE CONSTAR. ES UNA CASA DE VARIOS PISOS, CON VENTANALES Y BALCONES, Y TRAGALUCES EN EL TEJADO. SOBRE LA BLANCA Y LUMINOSA
2028	PINTURA RETRATO DE MIGUEL HERNÁNDEZ ALEJANDRO CABEZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DEL POETA MIGUEL HERNÁNDEZ SENTADO EN UN SILLÓN EN EL INTERIOR DE UNA ESTANCIA. EL POETA APARECE POSANDO CON LOS BRAZOS CRUZADOS Y MIRANDO AL ESPECTADOR, COMO SI DE UNA FOTOGRAFÍA SE TRATASE.
2044	PINTURA LA SEÑORITA MELANCOLÍA RICARDO GARCÍA LÓPEZ "K-HITO"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA QUE MUESTRA A UNA MUJER JOVEN. EL ROSTRO SUMERGE DEL FONDO ILUMINADO POR LAS LLAMAS DEL PAPEL QUE SE QUEMA EN SU MANO. SU MIRADA SE DETIENE EN ESA LLAMA QUE CONSUME, TAL VEZ, LOS MALOS RECUERDOS.
2045	PINTURA EDIFICACIÓN MINERA JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA DE LAS RUINAS QUE AUN SUBSISTE EN EL DISTRICTO MINERO DE LINARES. EL ARTISTA PLASMA DOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES QUE AUN PERMANECEN EN PIE, EL EDIFICIO MINERO, EN OCRE POR EL LADRILLO Y LA CHIMENEA, CONTRASTANDO EN TONO MORADO.
2299	PINTURA FUENTE DEL ARRAYÁN PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ACUARELA DE UN PAISAJE DE OLIVAR REPLETO DE VEGETACIÓN DONDE SE SITUA UNA FUENTE BLANCA, COMO UN ABREVADERO PARA EL REGADIO Y EL ABASTECIMIENTO DE ANIMALES. DE ELLA EMANA EL AGUA QUE REBOSA HASTA CAER VARIOS CHORROS EN EL CAMPO. EL ESPACIO DEBE TOMAR

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
252	PINTURA FIGURAS SOBRE OCRES JOSE LUIS GARCIA FERNANDEZ "JESÚS GARICA"	GERENCIA. ADMINISTRACIÓN. PLANTA PRIMERA ESCENA COTIDIANA DE TEMATICA ORIENTAL CON PERSONAJES MUY SIMPLIFICADOS, INTUIDOS A PARTIR DE LAS PEQUEÑAS MANCHAS DE COLOR QUE LOS CONFORMAN. EL COLOR HA SIDO APLICADO DE UN MODO RÁPIDO Y CONTUNDENTE, DEJANDO A UN LADO LA PRECISIÓN Y EL DETALLISMO
253	PINTURA RÍO DARRO MANUEL GOMEZ RIVERO	GERENCIA. ADMINISTRACIÓN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE PAISAJE CORRESPONDIENTE A LA CARRERA DEL DARRO EN LA CIUDAD DE GRANADA. VISTA DE VIVIENDAS TÍPICAS DEL BARRIO DEL ALBAYZIN, EL RIO DARRO Y LA IGLESIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO AL FONDO.
247	PINTURA LA NOCHE SOSEGADA JUAN CARLOS BENIGNO BUSUTIL	GERENCIA. DESPACHO CONSEJERO DIRECTOR. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN DE DESOLACIÓN Y SILENCIO PLANTEADO A PARTIR DE LA SOLITARIA BARCA REPRESENTADA CENTRANDO LA COMPOSICIÓN Y FLOTANDO EN MEDIO DE LA NADA. PARTE DE LA SOBRIEDAD PARA CREAR UN AMBIENTE DE ATMÓSFERA SUGERENTE.
976	PINTURA RETRATO DE PEDRO GALERA ANDREU ENCARNACION QUESADA BAYONA	GERENCIA. DESPACHO CONSEJERO DIRECTOR. PLANTA PRIMERA INCA MUESTRA EN LA OBRA QUE CONOCE BIEN AL RETRATADO, PUES CAPTA UNO DE SUS GESTOS MÁS CARACTERÍSTICOS, CUANDO LLEVA LA MANO A SU BARBILLA, SE DETIENE A CONTEMPLAR UNA OBRA PARA DESPUÉS EXPLICARLA A SUS ALUMNOS. DESTACA LA EXPRESIVIDAD DE SU ROSTRO.
977	PINTURA RETRATO DE CARMEN PÉREZ MIÑANO ENCARNACION QUESADA BAYONA	GERENCIA. DESPACHO CONSEJERO DIRECTOR. PLANTA PRIMERA INCA DEMUESTRA CONOCER A LA RETRATADA Y CONSIGUE DE ESTE MODO CAPTAR MAGISTRALMENTE LA MIRADA Y LA EXPRESIÓN DE CARMEN PÉREZ. COMBINA LOS EFECTOS DE LA LUZ Y EL COLOR, JUNTO CON UNAS PINCELADAS SUELTAS Y DINÁMICAS, LOGRANDO UNA OBRA DE GRAN DINAMISMO

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
216	PINTURA FESTIVAL LUIS MAURICIO PEREZ IGUALADA	GERENCIA. PLANTA PRIMERA LA OBRA REPRESENTA UN GRADERÍO REPLETO DE PERSONAS. EL AUTOR EMPLEA UNA PINCELADA MUY ESTUDIADA Y CUIDADA, PERO DESDIBUJADA. AUSENCIA TOTAL DE DIBUJO. LAS FIGURAS SON IMPRECISAS, SIN DETALLES, SOBRE TODO AL ALEJARNOS DEL PRIMER PLANO
279	PINTURA ¿QUIERES QUE TE UNGÜENTE UNGÜENTO? FRANCISCO JESUS MEDIALDEA GUERRERO	GERENCIA. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN A BASE DE MANCHAS DE COLOR EN TONOS PASTEL QUE CONFORMAN UNA TUPIDA TRAMA DE PINCELADAS DE UNA PARTICULAR FUERZA EXPRESIVA. EL ARTISTA PARTE DE MANCHAS SUGERIDORAS A TRAVÉS DE LAS QUE DA VIDA AL MUNDO QUE BULLE EN SU CEREBRO.
312	PINTURA ALICE LEONOR ELENA SOLANS GRACIA	RAMPA ESCALERA. PLANTA PRIMERA REPRESENTA A ALICE LIDDELL, LA NIÑA QUE INSPIRÓ A LEWIS CARROL A ESCRIBIR EL FAMOSO CUENTO "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS" Y "ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO". LA PINTORA SOLO NOS MUESTRA EL ROSTRO DE LA NIÑA CON LOS OJOS CERRADOS. GRAN EXPRESIVIDAD
276	PINTURA ARRIBA Y ABAJO FELIX GOMEZ DE AGÜERO GALLEGOS	UNIDAD DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL. PLANTA SEGUNDA OBRA COMPUESTA POR DOS LIENZOS ENMARCADOS Y UNIDOS ENTRE SÍ. EL SUPERIOR REPRESENTA EL CIELO, Y EL INFERIOR SUPONE SU CONTINUIDAD, LA TIERRA. LA VISIÓN TRADICIONAL DE LA REALIDAD QUEDA TRASTORNADA EN NOMBRE DE UNA LÓGICA DIFERENTE.
277	PINTURA ÁRBOLES EN OTOÑO FRANCISCO MOLINA MONTERO	UNIDAD DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL. PLANTA SEGUNDA PINTURA QUE HUYE DE TODO CONVENCIONALISMO ESTÉTICO PARA CONSTITUIRSE INTERPRETACIÓN INVENTIVA Y OBRA AUTOSUFICIENTE. ARRANCA DE UNA APARENTE EXPLOSIÓN DRAMÁTICA Y CAÓTICA DEL COLOR QUE EL OJO ORDENA TRAS UNA MIRADA MÁS ATENTA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1587	ESCULTURA MANUEL URBANO PÉREZ J. L. DE DIOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BUSTO EN ARCILLA SOBRE PEANA DE PIEDRA DE UN HOMBRE MADURO BARBADO; SE TRATA DE UN RETRATO DE MANUEL URBANO PÉREZ ORTEGA, PERSONALIDAD DEDICADA A LA CULTURA EN JAÉN. EN LA PIEZA SE VEN LAS HUELLAS DE LOS DEDOS DEL ARTISTA, QUE HACE TRAZOS PASTOSOS
1588	ESCULTURA MEDALLÓN DE FRANCISCO HERVAS JACINTO HIGUERAS FUENTES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MEDALLÓN DE ESCAYOLA CON PÁTINA, CON UN BAJORRELIEVE DEL BUSTO DE FRANCISCO HERVÁS, CON UNA ESPECIE DE SOLIDEO, QUE APARECE DE PERFIL, COMO EN LA NUMISMÁTICA. EN LOS MÁRGENES APARECE, TAMBIÉN EN RELIEVE, EL NOMBRE DEL PERSONAJE RETRATADO.
1589	ESCULTURA BUSTO DE NIÑA JACINTO HIGUERAS FUENTES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BUSTO DE NIÑA HECHO EN ESCAYOLA CON UNA PÁTINA QUE LE OTORGA UN COLOR MARRÓN. LA OBRA INCORPORA SU PROPIA PEANA, HECHO TODO UNA LA MISMA PIEZA. ES EL RETRATO DE UNA NIÑA PEQUEÑA, QUE PRESENTA UN MELENA CORTA Y UN ROSTRO SERENO.
1590	ESCULTURA BUSTO DE VIRGEN JACINTO HIGUERAS FUENTES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BUSTO DE VIRGEN HECHO EN ESCAYOLA CON PÁTINA QUE LE OTORGA UN COLOR MARRÓN. LA OBRA OFRECE, CON SUS LÍNEAS SENCILLAS, UNA GRAN NATURALIDAD, LO QUE PUEDE HACER PENSAR QUE SE TRATA DE UN RETRATO FEMENINO, MAS ES LA IMAGEN DE UNA VIRGEN.
1689	ESCULTURA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PEQUEÑA ESCULTURA DE CERÁMICA HECHA A BASE DE TRES FIGURAS GEOMÉTRICAS, DOS POLÍGONOS Y UN CUBO QUE SE ENGARZAN CREANDO UNA SOLA ESTRUCTURA O CUERPO. ÉSTE ES BARNIZADO A BROCHAZOS EN ALGUNAS ZONAS, DEJANDO OTRAS CON EL MATERIAL SIN PINTAR.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: ESCULTURA**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1690	ESCULTURA MENINA AURORA MARTIN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE TRATA DE UNA OBRA CERÁMICA QUE REPRESENTA A UNA MENINA. SE MOLDEA LA PIEZA CON FORMA DE TEJA, Y SE LE DA LA FORMA CARACTERÍSTICAS DE LAS MENINAS: FALDA MUY AMPULOSA, CORSÉ DE MANGAS POMPOSAS Y PEINADO DE MELENA CON VOLUMEN. EN ESTE CASO IMPORTA
1760	ESCULTURA S/T ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCULTURA HECHA EN ARCILLA DE VOLÚMENES MUY MARCADOS Y COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA, POR LO QUE PODRÍA RELACIONARSE CON EL CUBISMO, ESTILO QUE TRABAJA CON LO PRIMITIVO CONTINUAMENTE. LA ESCULTURA REPRESENTA UNA PERSONA O ENTE ANTROPOMORFO QUE REDUCE SUS
2096	ESCULTURA MEDALLA DE CESÁREO RODRÍGUEZ AGUILERA RAFAEL JAEN JIMENEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MEDALLÓN EN RELIEVE CON EL ROSTRO EN PERFIL DEL ESCRITOR CESÁREO RODRIGUEZ. LOS RASGOS SON MARCADOS CON GRAN FIDELIDAD, PERMITIENDO CLAROSCUIROS MEDIANTE EL CAMBIO DE PROFUNDIDAD.
2257	ESCULTURA GALÁN DE NOCHE PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCULTURA DE PEQUEÑO FORMATO REALIZADA CON ALAMBRES EN LA QUE VA CREANDO DE MANERA ABSTRACTA UNA FIGURA HUMANA. EL CUERPO SE RETUERCE DANDO EXPRESIÓN A ESTA SINGULAR FIGURA. COMO PUNTO DE APOYO SE SUJETA EN UN TROZO DE MÁRMOL IRREGULAR, INTENTANDO

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2 GRABADO	SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL AUTOR UTILIZA UNA ESTÉTICA ORIENTALISTA PARA ILUSTRAR EL LIBRO DE POEMAS DE CARLOS PEÑARANDA. EN ESTA ESTAMPA CONJUGA EL RETRATO DEL POETA SEVILLANO CON ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA.
3 GRABADO	SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO PUEDE VERSE UNA VISTA A LA ALHAMBRA DESDE EL SACROMONTE. LA IMAGEN SE VE INTERRUMPIDA POR VARIOS ESPACIOS EN BLANCO QUE IRÍAN DESTINADOS A LOS TEXTOS DEL LIBRO.
4 GRABADO	SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE VEMOS UN DETALLE DE LA DECORACIÓN VEGETAL DE LA DOVELA DE UN ARCO CARACTERÍSTICO DE LA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA.
5 GRABADO	SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO VEMOS LA CAPACIDAD QUE TIENE EL AUTOR PARA AMBIENTAR, CAPTAR Y TRASMITIR LA ESENCIA DEL PAISAJE REPRESENTATIVO DE LA GRANADA MORISCA.
6 GRABADO	SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO TIENE UN VALOR AÑADIDO AL VALOR ESTÉTICO. ES UN DOCUMENTO QUE NOS PERMITE CONOCER LA TIPOLOGÍA DE LOS MÍTICOS JARRONES QUE ADORNARON LA ALHAMBRA DURANTE LA DINASTÍA NAZARÍ.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
7	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN DE ESPACIOS, AMBIENTES, TIPOS POPULARES, ARQUITECTURAS Y DECORACIONES DE LA GRANADA HISPANOMUSULMANA. EMPLEO DE TRAZOS SUELTOS, PEQUEÑOS Y RÁPIDOS. INTERESADO EN MOSTRAR LOS ASPECTOS COTIDIANOS Y LAS ESCENAS CALLEJERAS.
8	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE TEMÁTICA ORIENTALISTA. SE REPRESENTA A UN MÚSICO TOCANDO UN INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN. ÉSTE, DA PASO A LA ESCENA PRINCIPAL QUE CENTRA LA COMPOSICIÓN.
9	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA UN FRAGMENTO DE RUINA DE UN EDIFICIO ARQUITECTÓNICO, RECREÁNDOSE EN LA VEGETACIÓN QUE HA INVADIDO LA OBRA.
10	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO NOS MUESTRA EL RETRATO DE UNA MUJER ADORNADA CON ELEMENTOS ORIENTALES: TURBANTE, GRANDES PENDIENTES Y UN COLLAR APENAS INSINUADO EN EL DIBUJO.
11	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO NOS MUESTRA EL RETRATO DE JOVEN DE PIEL OSCURA Y RASGOS MUSULMANES. EL DIBUJO QUE MODELA LA FIGURA, ES MÁS CUIDADO EN EL ROSTRO QUE LA INDUMENTARIA MARROQUÍ QUE LO DECORA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
12	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE SE REPRESENTA UN DETALLE DE LOS MOTIVOS DE LA DECORACIÓN GEOMÉTRICA, VEGETAL Y EPIGRÁFICA QUE DECORAN LA ARQUITECTURA HISPANIMUSULMANA.
13	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MAGNÍFICO GRABADO EN EL QUE EL ARTISTA MANIFIESTA UN ESPLÉNDIDO DOMINIO DE LA TÉCNICA DE LA AGUATINTA QUE DILUYE LOS CONTORNOS DE LAS FIGURAS Y DEL ESPACIO PARA CREAR UN CONJUNTO DOMINADO POR LA ATMÓSFERA.
14	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO SE REPRESENTAN LAS RUINAS DE UN ARCO DE HERRADURA CON UN PERALTE CURVADO. DE ÉPOCA NAZARÍ. EL ARCO, SE APOYA SOBRE COLUMNAS DE FUSTE CILÍNDRICO CON CAPITELES DE DOS CUERPOS, UNO CILÍNDRICO Y OTRO CÚBICO CON ATAURIQUE.
15	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN DE ESPACIOS, AMBIENTES, TIPOS, ARQUITECTURAS Y DECORACIONES DE LA ALHAMBRA. EMPLEO DE TRAZOS SUELTOS, PEQUEÑOS Y RÁPIDOS MÁS INTERESADOS EN DESCRIBIR EL CONJUNTO DE LA COMPOSICIÓN QUE LOS DETALLES.
16	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCENA DE CARÁCTER EXÓTICO Y ORIENTALISTA EN LA QUE SE REPRESENTA A UNA PAREJA ENTRELAZADA. LA TÉCNICA EMPLEADA, AGUATINTA, OBEDECE AL EMPEÑO DEL ARTISTA POR RECREAR EN LOS GRABADOS EL EFECTO DE LAS ACUARELAS Y LOS DIBUJOS A LA AGUADA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
17	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO NOS PERMITE CONOCER COMO ERAN LOS MATERIALES QUE CONSTITUÍAN EL ARMAZÓN DE LOS EDIFICIOS ARQUITECTÓNICOS HISPANOMULMANES.
18	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE REPRESENTA UNA BATALLA DE TROPAS CRISTIANAS CONTRA LOS MUSULMANES. EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN APARECE UN SOLDADO CRISTIANO, CUBIERTO CON UNA ARMADURA Y CON UN ESCUDO CON LA CRUZ DE LOS REYES CRISTIANOS.
19	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA UNO DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS MÁS DEFINITORIOS DE LA DINASTÍA NAZARÍ.
20	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RECREACIÓN DE UNA ESCENA DE CARÁCTER EXÓTICO Y GUSTO ORIENTALIZANTE. EN ELLA, APARECE UNA JOVEN DESVANECIDA EN EL SUELO. LA ESCENA SE DESARROLLA EN EL INTERIOR DE UN PALACIO ÁRABE, QUEDANDO ESBOZADOS TODOS LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN.
21	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN EN LA QUE UNA SERIE DE ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS QUE HACEN REFERENCIA A LA ENTREGA DE GRANADA. SE REPRESENTA UNA BANDERA, SE INTENTA ESCRIBIR EL TEXTO IMITANDO LA CALIGRAFÍA ISLÁMICA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
22 GRABADO	SIN TÍTULO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA
	RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	ESCENA DE CARÁCTER EXÓTICO Y ORIENTALISTA EN LA QUE SE REPRESENTA A UNA FIGURA REOSTADA. AL FONDO, LA ESCENA APARECE DECORADA CON AZULEJOS SIMILARES A LOS QUE DECORAN LOS PALACIOS NAZARÍES.
23 GRABADO	SIN TÍTULO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA
	RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	REPRESENTACIÓN DE UNA ESCENA DE TEMÁTICA ORIENTALIZANTE Y CARÉCTER EXÓTICO. EL ARTISTA SE PREOCUPA EN REPRODUCIR UNA ESTANCIA PALATINA DEL PERIODO NAZARÍ, EN LA QUE REPRESENTA UNA ESCENA CON CARÁCTER DRAMÁTICO.
24 GRABADO	SIN TÍTULO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA
	RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	EN ESTE GRABADO, LA IMÁGEN ES TAN IMPRECISA Y ESTÁ TAN DIFUMINADA QUE NO PODEMOS IDENTIFICARLA CON UN ELEMENTO CONCRETO. LO QUE ESTÁ MÁS CLARO ES QUE SE REPRESENTAN MOTIVOS VEGETALES Y FLORALES.
25 GRABADO	SIN TÍTULO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA
	RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	ILUSTRACIÓN EN LA QUE LA TÉCNICA DE AGUATINTA SE HA EMPLEADO PARA DIFUMINAR LA IMÁGEN, PRODUCIENDO UNA SENSACIÓN ATMOSFÉRICA QUE ENVUELVE LOS MOTIVOS EN UNA NEBULOSA INQUIETANTE.
26 GRABADO	SIN TÍTULO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA
	RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	GRABADO DE TEMÁTICA RELIGIOSA, EN EL QUE APARECE UNA FIGURA INCLINADA ANTE UN CRUCIFIJO MIENTRAS QUE SE LE APARECE UN ÁNGEL SUJETANDO UNA CRUZ CRISTIANA DE GRANDES PROPORCIONES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
27	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN QUE REPRESENTA A VARIOS PERSONAJES DENTRO UNA ESTANCIA PALACIEGA. LAS COLUMNAS Y LA DECORACIÓN DE LOS MUROS NOS INDICAN QUE ES UNA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA, PERO EL CRUCIFIJO QUE ESTÁ SOBRE LA MESA SIMBOLIZA QUE SON CRISTIANOS.
28	GRABADO SIN TÍTULO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN EN LA QUE APARECE UNA COLUMNA EN RUINAS, DE LA QUE SE HA DESPRENDIDO EL CAPITEL. LA IMÁGEN ADEMÁS CONTIENE UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE PUEDE LEERSE "FÁTIMA" Y UNA CRUZ CRISTIANA GRABADA SOBRE EL FUSTE DE LA COLUMNA.
51	GRABADO ZENON JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL FILÓSOFO GRIEGO "ZENÓN". DIBUJO INSPIRADO EN ESCULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA. PRESENTA UN DIBUJO ACADÉMICO, CARACTERIZADO POR LA PUREZA DE LOS CONTORNOS Y LA BÚSQUEDA DE LA BELLEZA EN LA ARMONÍA Y LA PROPORCIÓN.
52	GRABADO ANTINÓO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE ANTÍNOO, UN JOVEN DE GRAN BELLEZA, FAVORITO Y AMANTE DEL EMPERADOR ROMANO ADRIANO. TRAS SU MUERTE FUE DEIFICADO Y ADORADO.
53	GRABADO ÍDOLO EGIPCIO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A UN ÍDOLO EGIPCIO. DIBUJO ACADEMICISTA, REGIDO POR LAS DIRECTRICES QUE DICTAN LAS ACADEMIAS DE BELLAS ARTES DEL MOMENTO BASADAS EN EL ORDEN, LA RAZÓN Y EL BUEN GUSTO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
54	GRABADO FAUNO DE LOS ALBOGUES JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA CULTURA CLÁSICA. REGIDA POR EL ÓRDEN, LA RAZÓN Y EL BUEN GUSTO, ASÍ COMO POR UNA SENCILLEZ Y PUREZA EN LAS LÍNEAS. ROSTRO DE GRAN MODERACIÓN EXPRESIVA.
55	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL DIOS BACO, TAMBIÉN LLAMADO DIONISO, FUE CONSIDERADO COMO DIOS DEL VINO Y DE LA INSPIRACIÓN POÉTICA. DIBUJO DE TRAZO TEMBLOROSO, BASADO EN ESCULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD.
56	GRABADO THALIA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA A UNA DIOSA CLÁSICA QUE PORTA UNA MÁSCARA Y UN TOCADO DE FRUTAS. DE ESTE DIBUJO ES INTERESANTE EL TRATAMIENTO DE LOS PLIEGUES DEL VESTIDO, EN EL QUE SE EMPLEA LA TÉCNICA DE PAÑOS MOJADOS QUE DEJA TRASLUCIR EL CUERPO DE LA FIGURA.
57	GRABADO PARIS JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO SE REPRESENTA A PARIS, HIJO DE PRÍAMO, REY DE TROYA Y DE SU ESPOSA HÉCUBA. PORTA LOS ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS CON LOS QUE SE IDENTIFICA: LA ANTORCHA Y LA MANZANA. ES EL PROTAGONISTA DEL JUICIO DE PARIS, UNO DE LOS ICONOS DEL ARTE.
58	GRABADO AMAZONA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A UNA AMAZONA. ÉSTAS, ERAN MUJERES GUERRERAS. HIJAS DEL DIOS DE LA GUERRA. EXISTÍA LA COSTUMBRE DE CORTARLES UN PECHO AL NACER PARA QUE MANEJASEN MEJOR EL ARCO Y LA LANZA. EN ESTE GRABADO PRESENTA ESTAS CARACTERÍSTICAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
59	GRABADO CERES JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA DIOSA CERES, TAMBIÉN LLAMADA DEMÉTER. ERA LA DIOSA DE LA AGRICULTURA Y LA FECUNDIDAD. ENSEÑÓ A LOS HOMBRES EL ARTE DE CULTIVAR LA TIERRA. UNA DE LAS LEYENDAS MÁS BELLAS ES LA QUE NARRA EL RAPTO DE SU HIJA PERSÉFONE POR HADES.
60	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE SE REPRESENTA AL DIOS DEL VINO, BACO O DIONISO. DOTA A LA REPRESENTACIÓN DE UN DIBUJO SUAVE, EL GESTO DE LA FIGURA FORMA PARTE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.
61	GRABADO VENUS JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA DIOSA VENUS. INSPIRADA EN LA ESCULTURA CLÁSICA DE LA VENUS DE CNIDO. ESTANDO DESNUDA, NO DEJA TODO EL CUERPO AL DESCUBIERTO YA QUE REPRESENTA EL MOMENTO EN EL QUE VENUS SALE DEL BAÑO Y SE CUBRE CON UN PAÑO.
62	GRABADO GANÍMEDES JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL HÉROE DIVINO GANÍMEDES, UN JOVEN HERMOSO DEL QUE ZEUS SE ENAMORÓ, CONVIRTIÉNDOSE EN UN ÁGUILA LO RAPTO AL MONTE OLIMPO.
63	GRABADO GERMÁNICO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN GERMÁNICO. DIBUJO IMITADOR DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA, ABUNDANDO LOS DESNUDOS INSPIRADOS EN LAS ESCULTURAS GRIEGAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
64	GRABADO UNA MUSA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE CASO SE NOS PRESENTA A UNA MUSA. ESTOS PERSONAJES ERAN NINFAS A LAS QUE SE LE ATRIBUÍA LA CAPACIDAD DE INSPIRAR TODA CLASE DE POESÍA Y DE ARTE.
65	GRABADO HARPÓCRATES JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE HARPÓCRATES, UNA FORMA DE HORUS. PARA LOS GRIEGOS ERA SÍMBOLO DEL SOL NACIENTE. SE REPRESENTA COMO UN NIÑO SALIENDO DE UN LOTO. AUNQUE EN ESTE CASO ES MÁS BIEN UN JOVEN ADOLESCENTE CON UN EXTRAÑO TOCADO Y UN CUERNO EN LA MANO.
66	GRABADO CAMILO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA CULTURA CLÁSICA REGIDA POR EL ÓRDEN, LA RAZÓN, ASÍ COMO POR UNA SENCILLEZ Y PUREZA EN LAS LINEAS QUE NADA TIENE QUE VER YA CON EL GUSTO CURVILÍNEO DEL BARROCO. ROSTRO DE GRAN MODERACIÓN EXPRESIVA.
67	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA CULTURA CLÁSICA, DE EXPRESIÓN SERENA Y SOSEGADA. EN ESTE GRABADO INTERESA SOBRE TODO EL DIBUJO, BUSCANDO UNA BELLEZA PURAMENTE FORMAL. POR ESO SON FIGURAS QUE CAEN EN LA FRIALDAD.
68	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL DIOS DEL VINO BACO, CON LOS ATRIBUTOS CON LOS QUE SE IDENTIFICA: RACIMOS DE UVAS Y HOJAS DE PARRA. EN ESTE EJEMPLO EL ROSTRO OFRECE UN MAYOR NATURALISMO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
69	GRABADO MERCURIO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE PERSONAJE DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA SE IDENTIFICA CON HERMES O MERCURIO, DIOS MENSAJERO. SUELE REPRESENTARSE CON CASCO Y SANDALIAS ALADAS, AUNQUE EN ESTE CASO SOLO APARECE CON EL CASCO.
70	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE CASO SE REPRESENTA A BACO CON UNA CORONA DE LAUREL Y ALZANDO UNA COPA DE VINO. ACOMPAÑADO DE UN PEQUEÑO FAUNO. EL HECHO DE REPRESENTAR LA FIGURA DE PERFIL NOS PERMITE VER AL PERSONAJE QUE LO ACOMPAÑA.
71	GRABADO APOLO JOVEN JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE CASO SE REPRESENTA A UN JOVEN APOLO, UNA DE LAS DEIDADES MÁS IMPORTANTES DEL OLIMPO. SE APOYA SOBRE UN TRONCO DE ÁRBOL DEL QUE CUELGA UNO DE LOS ATRIBUTOS QUE LO CARACTERIZAN: LAS FLECHAS Y EL ARCO.
72	GRABADO FAUNO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN FAUNO CUBIERTO CON UNA PIEL DE LOBO QUE TIENE UNAS OREJAS PUNTIAGUDAS. SU CUERPO DESCRIBE UNA POSE DE DESCANSO. IMPORTANCIA DEL DIBUJO ACADÉMICO AL QUE LE INTERESA REPRESENTAR CON TODO DETALLE UN CORRECTO ESTUDIO ANATÓMICO.
73	GRABADO FAUNO DEL CABRITO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA MITOLOGÍA CLÁSICA ES EL SOPORTE DE ESTA COLECCIÓN, APARTE DEL USO DE ESCULTURAS NEOCLÁSICAS COMO MODELOS DIRECTOS O INDIRECTOS DE ESTOS DIBUJOS. EN ESTE CASO, ENCONTRAMOS A UN FAUNO ACOMPAÑADO DE UN CABRITO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
74	GRABADO LEDA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE APARECE REPRESENTADA UNA ESCULTURA. SE SABE POR LA INSCRIPCIÓN Y POR EL ATRIBUTO DEL CISNE QUE LA FIGURA REPRESENTADA ES LEDA. UNA JOVEN MUY BELLA DE LA QUE ZEUS SE ENAMORA Y CONSIGUE ADOPTANDO LA FORMA DE UN CISNE.
75	GRABADO FLORA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE FLORA, DIOSA ROMANA DE LAS FLORES, LOS JARDINES Y LA PRIMAVERA. APARECE REPRESENTADA COMO UNA MATRONA ROMANA, CON UN MANTO DE PLIEGUES RÍGIDOS QUE CUBRE LA TOTALIDAD DE LA FIGURA.
76	GRABADO GANÍMEDES JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO SE REPRESENTA A GANÍMEDES EN EL MOMENTO EN QUE ZEUS, CONVERTIDO EN ÁGUILA, SE DISPONE A RAPTARLO. GRABADO INSPIRADO EN UNA ESCULTURA NEOCLÁSICA.
77	GRABADO SILENO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE UNA ESCULTURA DE SILENO SOSTENIENDO AL DIOS NIÑO BACO, PUESTO QUE SEGÚN LA MITOLOGÍA GRIEGA FUE EL ENCARGADO DE CRIAR A ESTE DIOS. EL ROSTRO ES EL DE UN HOMBRE DE AVANZADA EDAD, MIENTRAS QUE EL CUERPO ES EL DE UN JOVEN.
78	GRABADO VENUS JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA DIOSA VENUS, INSPIRADA EN LA ESCULTURA DE LA VENUS DE CNIDO. ESTA DIOSA ES UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE LA MITOLOGÍA GRECORROMANA, SE IDENTIFICA CON EL AMOR, LA BELLEZA Y LA FERTILIDAD. TAMBIÉN ES CONOCIDA COMO AFRODITA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
79	GRABADO APOLO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE SE TOMA COMO MODELO LA ESCULTURA DEL "APOLO BELVEDERE". SE PRESENTA A UN JOVEN ESBELTO Y ELEGANTE, TAL Y COMO LO ESCULPIÓ LEOCARES EN EL 340 A. C.
80	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL DIOS BACO. LA ICONOGRAFÍA SOBRE ESTE DIOS EN LA COLECCIÓN DE VACIADOS QUE HACE ENGUIDANOS ES AMPLÍSIMA. EN ESTE CASO, APARECE CON UNA POSE RELAJADA, APOYADO EN EL TRONCO DE UN ÁRBOL. EL DESNUDO REVELA UN CORRECTO ESTUDIO ANATÓMICO.
81	GRABADO HÉRCULES JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO REPRODUCE LA ESCULTURA DEL HÉRCULES DE FARNESIO, ATRIBUÍDA A LISIPO. EN ESTE EJEMPLO, EL AUTOR SE PREOCUPA MÁS POR DESCRIBIR LA ANATOMÍA Y LA MUSCULATURA DEL MODELO.
82	GRABADO FLORA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN LA MITOLOGÍA ROMANA, FLORA ERA LA DIOSA DE LAS FLORES. EN ESTE GRABADO EL AUTOR SE INTERESA POR EL DIBUJO DE LOS PLIEGUES DEL MANTO DE LA DIOSA. SE INSPIRA EN LAS ESCULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD.
83	GRABADO ANTINÓO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE REPRODUCE UNA ESCULTURA CONOCIDA HASTA EL SIGLO XIX COMO "ANTÍN00 BELVEDERE". UN PERSONAJE QUE FUE, SEGÚN LAS FUENTES, AMANTE DEL EMPERADOR ADRIANO. INTERESANTE POR LAS NUMEROSAS OBRAS DE ARTE QUE SE CREARON TRAS SU MUERTE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
84	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA CULTURA CLÁSICA. IMPORTANCIA DEL DIBUJO Y DE LA POSE DE LA FIGURA, MÁS CERCANA AL NATURALISMO.
85	GRABADO VENUS JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE REPRODUCE UNA ESCULTURA DE VENUS. POSE GRANDILOCUENTE Y FRIA.
86	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE BACO COMO UN EFEBO, ES DECIR, UN ADOLESCENTE DE BELLEZA FÍSICA SEMEJANTE A LA DE UNA MUJER. MAYOR DETALLISMO EN EL PEINADO. LA BELLEZA SE BUSCA EN LA IDEA DE PROPORCIÓN Y ARMONÍA.
87	GRABADO CAUTIVO ARMENIO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE UN PERSONAJE CAUTIVO. ES UN INDIVIDUO DE EDAD AVANZADA. DEL CUERPO MASCULINO DESTACA UNA FORTALEZA BIEN FORMADA QUE SE TRANSLUCE A TRAVÉS DE LOS PLIEGUES DEL MANTO.
88	GRABADO VENUS JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE REPRESENTA A LA DIOSA VENUS. EN ESTE CASO APARECE DESNUDA. LA POSICIÓN DE LOS BRAZOS Y LAS MANOS REVELAN UNOS GESTOS PUDOROSOS POR INTENTAR CUBRIR LA DESNUDEZ DE SU CUERPO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
89	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA CULTURA CLÁSICA. LA OBRA ESTÁ REGIDA POR EL ÓRDEN, LA RAZÓN Y EL BUEN GUSTO, ASÍ COMO POR UNA SENCILLEZ Y PUREZA EN SUS LINEAS. SU ROSTRO POSEE UNA GRAN MODERACIÓN EXPRESIVA.
90	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL DIOS BACO, TAMBIÉN LLAMADO DIONISO. FUE CONSIDERADO COMO DIOS DEL VINO Y DE LA INSPIRACIÓN POÉTICA. DIBUJO DE TRAZO TEMBLOROSO, BASADO EN ESCULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD.
91	GRABADO MERCURIO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE PERSONAJE DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA SE IDENTIFICA CON HERMES, DIOS MENSAJERO. SUELE REPRESENTARSE CON CASCO Y SANDALIAS ALADAS, AUNQUE EN ESTE CASO SOLO APARECE CON EL CASCO Y UN MENSAJE EN LA MANO.
92	GRABADO SABINA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LAS SABINAS ERAN MUJERES QUE PERTENECÍAN A UNA POBLACIÓN ROMANA QUE TENÍA ESE NOMBRE. PROTAGONIZAN UNO DE LOS EPISODIOS MÁS CONOCIDOS DE LA MITOLOGÍA ROMANA, "EL RAPTO DE LAS SABINAS". SON MUJERES DE LAS QUE SE DESTACA SU SABIDURÍA Y SU VALOR.
93	GRABADO MERCURIO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA AL DIOS MENSAJERO MERCURIO O HERMES. AUNQUE ESTA IMAGEN NO LLEVABA LA INSCRIPCIÓN CON EL NOMBRE, SABRÍAMOS A QUIÉN SE REPRESENTA, PORQUE LA FIGURA SE ACOMPAÑA DE UNO DE SUS ATRIBUTOS: LAS SANDALLIAS ALADAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
94	GRABADO UNA MUSA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA MUSA. PLIEGUES DEL MANTO MUY BIEN DEFINIDOS Y DIBUJADOS. ACTITUD SERENA, CERCANA A LOS CÁNONES CLASICISTAS QUE SE IMPONÍAN DESDE LA ACADEMIA.
95	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA CULTURA CLÁSICA REGIDA POR EL ÓRDEN Y LA RAZÓN, ASÍ COMO POR UNA SENCILLEZ Y PUREZA EN LAS LINEAS. ROSTRO DE GRAN MODERACIÓN EXPRESIVA.
96	GRABADO GLADIATOR JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE SE REPRODUCE A UN GLADIADOR. ESTA FIGURA SE ASOCIA A UNA CONSTITUCIÓN FUERTE, ROBUSTA, CORPULENTA Y ENÉRGICA. SIN EMBARGO, EN ESTE GRABADO SE NOS PRESENTA A UN JOVEN DE MUSCULATURA SUAVE Y DELICADA.
97	GRABADO VENUS JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA DIOSA VENUS, INSPIRADA EN LA ESCULTURA CLÁSICA DE LA VENUS DE CNIDO. ESTA DIOSA ES UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE LA MITOLOGÍA GRECORROMANA, SE IDENTIFICA CON EL AMOR, LA BELLEZA Y LA FERTILIDAD. TAMBIÉN ES CONOCIDA COMO AFRODITA.
98	GRABADO ORADOR JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE SE REPRESENTA A UN ORADOR ROMANO. SU ROSTRO PRESENTA CIERTO AIRE NATURALISTA, AUNQUE DESDE UNA PERSPECTIVA IDEALIZADA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
99	GRABADO MERCURIO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE PERSONAJE DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA SE IDENTIFICA CON HERMES, DIOS MENSAJERO. SUELE REPRESENTARSE CON CASCO Y SANDALIAS ALADAS, AUNQUE EN ESTE CASO SOLO APARECE CON EL CASCO.
100	GRABADO GLADIATOR JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A UN GLADIADOR EN UNA POSICIÓN SIMILAR A LA DE LA ESCULTURA DEL DISCÓBOLO. EN ESTA FIGURA HAY UN INTERÉS POR REPRESENTAR EL MOVIMIENTO, LA ANATOMÍA Y LA MUSCULATURA QUE SURGE AL REALIZAR ESE GIRO.
101	GRABADO DISCÓBOLO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA A UN JOVEN ATLETA CON UN DISCO EN LA MANO. UNA FIGURA SOSEGADA, CARACTERIZADA POR EL EQUILLIBRIO, LA ARMONÍA Y LA PROPORCIÓN.
102	GRABADO CAFTOR JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ES UN GRABADO INSPIRADO EN UNA ESCULTURA INACABADA DE CASTOR Y PÓLUX, DOS FIGURAS QUE SE IDENTIFICABAN CON EL ORIGEN DE ROMA.
103	GRABADO POLUX JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE PÓLUX, HERMANO DE CÁSTOR. LOS DOS PROTAGINIZAN EL EPISODIO CON LA LOBA CAPITOLINA, UN ICONO DE LA CIUDAD DE ROMA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
104	GRABADO LAOCOÖNTE JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE SE COPIA EL GRUPO ESCULTÓRICO DEL LAOCOONTE Y SUS HIJOS. REPRESENTA OTRO PUNTO DE VISTA DE LA ESCULTURA QUE NOS PERMITE CONTEMPLAR LA MAGNÍFICA CALIDAD COMPOSITIVA DE ESTA OBRA DE REALIZADA EN BULTO REDONDO.
105	GRABADO PRIAMO Y HÉCTOR JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE PLASMA EL MOMENTO EN EL QUE EL REY PRÍAMO RECOGE EL CADÁVER DE SU HIJO HÉCTOR, AL QUE MATA AQUILES EN LA GUERRA DE TROYA.
106	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA CULTURA CLÁSICA REGIDA POR EL ÓRDEN, LA RAZÓN Y EL EQUILIBRIO, ASÍ COMO POR UNA SENCILLEZ Y PUREZA EN LAS LINEAS.
107	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE BACO COMO UN EFEBO, ES DECIR, UN ADOLESCENTE DE BELLEZA FÍSICA SEMEJANTE A LA DE UNA MUJER. MAYOR DETALLISMO EN EL PEINADO. LA BELLEZA SE BUSCA EN LA IDEA DE PROPORCIÓN Y ARMONÍA.
108	GRABADO MERCURIO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL DIOS MENSAJERO MERCURIO O HERMES. PRESENTA UNA APARIENCIA SERENA, UN DESNUDO IDEAL Y UNA ACTITUD DE PORTE GRIEGO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
109	GRABADO VENUS JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA DIOSA VENUS, UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DE LA MITOLOGÍA GRECORROMANA. SE IDENTIFICA CON EL AMOR, LA BELLEZA Y LA FERTILIDAD. CONOCIDA TAMBIÉN COMO AFRODITA.
110	GRABADO CUPIDO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CUPIDO, DIOS DEL AMOR. EQUIVALE A EROS EN LA MITOLOGÍA GRIEGA. SUELE SER REPRESENTADO POR UN NIÑO ALADO. EL CONTORNO DE LA FIGURA PRESENTA UN TRAZO CURVO Y SINUOSO.
111	GRABADO GANÍMEDES JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE GANÍMEDES, UN HÉROE DIVINO QUE SE CONVIRTIÓ EN EL AMANTE DE ZEUS Y EN EL COPERÓ DE LOS DIOSES DEL OLIMPO. SE REPRESENTA CON SUS ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS, LA COPA Y EL AGUILA, AVE EN LA QUE ZEUS SE TRANSFORMÓ PARA RAPTAR AL JOVEN.
112	GRABADO PSIQUE Y CUPIDO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECEN ENTRELAZADOS CUPIDO Y PSIQUE (DIVINIDAD QUE PERSONIFICA EL ALMA). APULEYO EN SU OBRA "METAMORFOSIS" NARRA LA HISTORIA DE AMOR QUE SURGE ENTRE AMBOS.
113	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA CULTURA CLÁSICA. INTERESANTE GESTO QUE REALIZA EL PERSONAJE CON LA MANO, CONSIDERADO COMO PARTE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
114	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE DIBUJO SE INSPIRA EN UNA COPIA NEOCLÁSICA DE LA ESCULTURA GRIEGA DEL PERIODO HELENÍSTICO "EL ESPINARIO". EN ELLA APARECE UN JOVEN SACANDOSE UNA ESPINA. EN ESTE CASO LA FIGURA PRESENTA UNAS CARACTERÍSTICAS ALEJADAS DE LA CALIDAD DEL ORIGINAL.
115	GRABADO NIOVE JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE NIOBE. SEGÚN LA MITOLOGÍA GRIEGA TUVO UN GRAN NÚMERO DE HIJOS DE LOS QUE ESTABA MUY ORGULLOSA. SE BURLÓ DE LETO Y DE ARTEMISA, Y COMO CASTIGO SE VENGARON DE ELLA MATANDO A TODOS SUS HIJOS.
116	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL DIOS BACO, TAMBIÉN LLAMADO DIONISO, FUE CONSIDERADO COMO DIOS DEL VINO Y DE LA INSPIRACIÓN POÉTICA. DIBUJO DE TRAZO TEMBLOROSO, BASADO EN ESCULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD.
117	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A DOS ATLETAS LUCHANDO. LE INTERESA REPRESENTAR LA TENSION MUSCULAR QUE SE PRODUCE CON LA LUCHA.
118	GRABADO GLADIATOR JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO REPRODUCE UNA COPIA DE LA ESCULTURA CLÁSICA DEL GALO MORIBUNDO. LA ESCULTURA REPRESENTA UN GALO CAPITOLINO, QUE SE DOBLA SILENCIOSO RECOGIDO POR EL DOLOR. EN ESTE GRABADO, TANTO LA MUSCULATURA COMO EL ROSTRO, MUESTRAN UN DIBUJO MEDIOCRE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
119	GRABADO CUPIDO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CUPIDO, DIOS DEL AMOR. EQUIVALE A EROS EN LA MITOLOGÍA GRIEGA. SUELE SER REPRESENTADO COMO UN NIÑO ALADO. DIBUJO SUAVE Y ACABADO HOMOGÉNEO.
120	GRABADO BACO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE BACO, DIOS DEL VINO. APARECE REOSTADO SOBRE LA PIEL DE UN ANIMAL.
121	GRABADO HERMAFRODITA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DE UN HERMAFRODITA. SE PROCURA CONSEGUIR LA BELLEZA EN LA PROPORCIÓN Y LA ARMONÍA DE LA FIGURA.
122	GRABADO CLEOPATRA JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CLEOPATRA. EN LA MITOLOGÍA GRIEGA ES UN PERSONAJE QUE REPRESENTA A UNA NINFA.
123	GRABADO VENUS JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA DIOSA DEL AMOR VENUS O AFRODITA. DIBUJO CON EL QUE SE ESTUDIA LA FIGURA EN FUNCIÓN DE LA POSICIÓN EN LA QUE ESTÁ.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
124	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE DE LA CULTURA CLÁSICA. LA EXPRESIÓN DEL ROSTRO Y DEL CUERPO SE FUSIONAN EN UN MISMO GESTO. DIBUJO ACADEMICISTA.
125	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN UNA ESCULTURA CLÁSICA. EXPRESIÓN SERENA Y SOSEGADA IMITANDO A LAS ESCULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD.
126	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE APARECE UNA FIGURA CON UNA POSE CONGELADA. DIBUJO ACADÉMICO.
127	GRABADO SILENO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE UNA ESCULTURA DE SILENO CON LOS ATRIBUTOS DEL DIOS BACO, PUESTO QUE SEGÚN LA MITOLOGÍA GRIEGA FUE EL ENCARGADO DE CRIAR A ESTE DIOS. EL ROSTRO ES EL DE UN HOMBRE DE EDAD AVANZADA.
128	GRABADO VENUS JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE VENUS ACOMPAÑADA DE EROS O CUPIDO. DIBUJO ACADÉMICO, DESNUDO INSPIRADO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
129	GRABADO CERES JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA DIOSA CERES, TAMBIÉN LLAMADA DEMÉTER. ERA LA DIOSA DE LA AGRICULTURA Y LA FECUNDIDAD. ENSEÑÓ A LOS HOMBRES EL ARTE DE CULTIVAR LA TIERRA. UNA DE LAS LEYENDAS MÁS BELLAS ES LA QUE NARRA EL RAPTO DE SU HIJA PERSÉFONE POR HADES.
130	GRABADO FAUNO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN FAUNO CUBIERTO CON UNA PIEL DE LOBO QUE POSEE OREJAS PUNTIAGUDAS. SU CUERPO DESCRIBE UNA POSE DE DESCANSO. SE TRATA DE UN DIBUJO ACADÉMICO QUE PRETENDE DESTACAR EL IDEAL DE LA BELLEZA ANATÓMICA MASCULINA.
131	GRABADO MERCURIO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE PERSONAJE DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA SE IDENTIFICA CON HERMES O MERCURIO, DIOS MENSAJERO. SE REPRESENTA CON SUS ATRIBUTOS, CASCO Y SANDALIAS ALADAS.
132	GRABADO CENTAURO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, LOS CENTAUROS SON UNA RAZA DE SERES CON EL TORSO Y LA CABEZA DE HUMANO Y EL CUERPO DE CABALLO. DIBUJO ACADÉMICO, MUY ESTUDIADO, CON EL QUE SE BUSCA REPRESENTAR LA TENSION DE LOS MÚSCULOS Y EL MOVIMIENTO.
133	GRABADO CENTAURO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN CENTAURO. MUCHAS LEYENDAS SOBRE LOS CENTAUROS SOSTIENEN QUE SON CRIATURAS MUY INCONSTANTES, QUE MIRAN CON FRECUENCIA AL CIELO PARA DETERMINAR SUS DESTINOS. SON GRANDES ASTRÓLOGOS Y MUY AFICIONADOS A LA ADIVINACIÓN.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
134	GRABADO SIN TÍTULO JOSE LOPEZ ENGUIDANOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA ESPECIE DE AMORCILLO, DUERME DULCEMENTE SOBRE UNA FIGURA EXTRAÑA QUE PRESENTA COLA DE PEZ. LA POSICIÓN DE LA FIGURA ES IRREAL Y FORZADA.
135	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA ELIGE LA IMÁGEN DE UN VELERO ATRACADO A UNA ORILLA PARA ILUSTRAR EL CUADERNO QUE CONTENDRÍA SU COLECCIÓN DE GRABADOS INSPIRADOS EN EL CANTÁBRICO. EL MARGEN SUPERIOR IZQUIERDO SE DECORA CON UN DETALLE NAÚTICO.
136	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN REALISTA QUE REPRESENTA UNA ESCENA RURAL Y UN HORIZONTE PROPIO DE LA ZONA CÁNTABRA. EL ARTISTA RECREA UN PAISAJE ENVUELTO EN UN HALO DE NOSTALGIA Y CON UNA BELLEZA SERENA QUE SE MANTIENE EN TODOS LOS GRABADOS DE LA COLECCIÓN.
137	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCENA EN LA QUE DOS GRUPOS DE CAMPESINAS DESCANSAN SENTADAS SOBRE LA HIERBA. CON ESTA OBRA EL AUTOR PRETENDE MOSTRARNOS LA REALIDAD ESPAÑOLA DE FIN DE SIGLO A TRAVÉS DE IMÁGENES REALISTAS QUE CONTEMPLÓ EN SUS VIAJES.
138	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO, EL AUTOR NOS MUESTRA UN PUERTO TRANQUILO EN EL QUE UN GRUPO DE MARINEROS REALIZAN SUS TAREAS PESQUERAS. CARACTERIZA LA IMÁGEN EL CONTRASTE ENTRE ZONAS ILUMINADAS Y EN PENUMBRA, CAPTANDO PERFECTAMENTE EL BRILLO DEL SOL SOBRE LA ARENA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
139	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA TEMÁTICA COTIDIANA Y POPULAR. LOS PERSONAJES QUE COMPONEN LA ESCENA PARECEN ESTAR INTERCAMBIANDO PRODUCTOS EN UNA PLAYA DEL MAR CANTÁBRICO.
140	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL AUTOR RECOGE CON EL MAYOR REALISMO POSIBLE LO QUE OBSERVAN SUS OJOS. SUS GRABADOS NOS ACERCAN A LA REALIDAD COTIDIANA DE ESE TIEMPO. VIGIROSO TRATAMIENTO DE LA TÉCNICA EN LA REALIZACIÓN DEL AGUA, LA MONTAÑA Y LA LUZ.
141	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE UN PUERTO PESQUERO. EN PRIMER PLANO, UNO DE LOS PERSONAJES QUE VIAJA EN LA BARCA MIRA AL ESPECTADOR NARRANDO LA ESCENA. AL FONDO APARECE UN BARCO DE VAPOR SIMBOLIZANDO EL PROGRESO DE LA CIUDAD.
142	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA UN ENCLAVE PORTUARIO ELIMINANDO AQUELLOS ASPECTOS QUE SIMBOLIZAN EL DESARROLLO INDUSTRIAL Y LA PUJANZA ECONÓMICA QUE EXISTÍA EN ESTOS MOMENTOS. PRESCINDE DE LOS YA EXISTENTES BARCOS DE VAPOR PARA DAR PROTAGONISMO A LAS BARCAZAS DE VELA.
143	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE UN PAISAJE MARÍTIMO CON BARCOS VELEROS. ESTAS VISTAS FUERON UNA INNOVACIÓN, Y SUPUSIERON UNA IMPORTANTE RUPTURA CON LOS PLANTEAMIENTOS DEL PAISAJE ROMÁNTICO. EL ARTÍSTA CAPTA LA TRANQUILIDAD DEL AGUA, DE PERSPECTIVA SERENA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
144	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA UNA VISIÓN DEL MAR EN LA QUE SE ELIMINA CUALQUIER IDEALISMO, PARA DAR UN ENFOQUE REALISTA DEL TRABAJO DE LOS PESCADORES. LAS FIGURAS NO SE DEFINEN CON DETALLE SINO QUE SE RECORTAN SOBRE EL PAISAJE LLEGANDO INCLUSO A UNIFICARSE CON ÉL.
145	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ES UN PAISAJE EXQUISITO, CON UNA COMPOSICIÓN SENCILLA EN LA QUE LAS MUJERES HAN SIDO CAPTADAS DE FORMA ESPONTÁNEA CON UNA INMEDIATEZ, BELLEZA Y SERENIDAD SORPRENDENTES. LA ATMÓSFERA CAPTA MUY BIEN LA HUMEDAD DEL LUGAR.
146	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN QUE SE REPRESENTA UN PUERTO MARÍTIMO. EL PAISAJE NO HA SIDO MODIFICADO POR LOS AVANCES DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. LOS BARCOS SIGUEN SIENDO DE VELA, SE SUPRIMEN LOS DE VAPOR DE ACUERDO CON LOS GUSTOS DE LA BURGUESÍA COMERCIAL DEL MOMENTO.
147	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN UN MOMENTO EN EL QUE LAS ESCENAS MARÍTIMAS ERAN BASTANTE DEMANDADAS, REALIZA VARIAS VISTAS DE GRANDES BUQUES Y BARCOS DE VELA EN ALTA MAR. CON UNA LIMPIA ATMÓSFERA QUE DESTACA LO ESENCIAL DE ESTE PAISAJE SERENO.
148	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE RECOGE CON EL MAYOR REALISMO POSIBLE LO QUE OBSERVABAN SUS OJOS EN SUS VIAJES. EN ESTE CASO REPRESENTA A UN GRUPO DE MUJERES QUE ESPERAN EN UNA PLAYA DEL CANTÁBRICO EL REGRESO MUCHAS VECES INCIERTO DE SUS MARIDOS PESCADORES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
149	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL AUTOR PLASMA EN ESTA COLECCIÓN A TIPOS POPULARES DEL CANTÁBRICO. LOS CAPTA EN MOMENTOS CONCRETOS, COMO SI FUERAN SORPRENDIDOS POR EL OBJETIVO DE UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA. CASI SIEMPRE ENCONTRAMOS A ALGUNO DE ELLOS MIRANDO AL ESPECTADOR.
150	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA COMO UN OBSERVADOR DE LA SOCIEDAD DEL NORTE Y DEL DÍA A DÍA DE SUS GENTES, TOMÁS CAMPUZANO RECORRE LOS PUEBLOS DE CANTÁBRIA BUSCANDO PLASMAR LA RIQUEZA DE SUS PAISAJES Y LAS PERSONAS QUE ENCUENTRA EN ELLOS.
151	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DE UN PUERTO MARÍTIMO, EN LA QUE ESTÁ ATRACADO UN BARCO DE VAPOR EN SU POPA SE LEE "NORTI & BILBAO". UNA FIGURA DE ESPALDAS AL ESPECTADOR LO OBSERVA CON INTERÉS. AL FONDO UN GRUPO DE FIGURAS DE REDUCIDO TAMAÑO SE RELACIONAN ENTRE SÍ.
152	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCENA RURAL EN LA QUE APARECEN DOS CAMPESINAS COMO PROTAGONISTAS. OFRECE UNA VISIÓN EDULCORADA DE LO QUE ES LA VIDA DEL CAMPO, RECREÁNDOSE EN LO QUE ÉSTE TIENE DE IDÍLICO Y PASTORAL.
153	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRODUCE EL AMBIENTE QUE SE VIVÍA EN LA PLAZA DE UN PUEBLO DE CANTABRIA. EL AUTOR ESTÁ INTERESADO EN REPRESENTAR LA TRANQUILIDAD DEL LUGAR Y SUS GENTES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
154	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE PAISAJE NOS ENCONTRAMOS CON LA REPRESENTACIÓN DE UN MAR ENCRESPADO. LA LÍNEA DEL HORIZONTE SE VE REFORZADA POR LA PRESENCIA DEL BARCO Y EL FUERTE OLEAJE.
155	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE DIBUJO SE TRADUCE, EN EL TRATAMIENTO DEL PAISAJE, EL DESEO DE QUE EL PROGRESO NO MODIFIQUE LA NATURALEZA. APARECEN UN GRUPO DE PERSONAS CHARLANDO CERCA DE LA ORILLA DEL MAR.
156	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE EN EL QUE LOS GRANDES VELEROS Y EL MAR SE CONVIERTEN EN EL TEMA PRINCIPAL DE LA COMPOSICIÓN. LA ATMÓSFERA QUE ENVUELVE EL ENTORNO ESTÁ PERFECTAMENTE CAPTADA.
157	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCENA EN LA QUE ENCONTRAMOS DOS VELEROS ABANDONADOS EN LA ORILLA. DESTACA LA IMPORTANCIA DE LA LUZ EN ESTE GRABADO, CON UNA LIMPIA ATMÓSFERA QUE DESTACA LO ESENCIAL DE LA VISIÓN PANORÁMICA EN LA QUE SE CAPTA LA TRANQUILIDAD DE ESE PARAJE NATURAL.
158	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA TEMÁTICA POPULAR QUE REFLEJA DE FORMA TESTIMONIAL LAS ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA. APARECE UN GRUPO DE LAVANDERAS CERCA DE UN RÍO. INTERESADO POR REFLEJAR LOS DETALLES DE LAS FIGURAS Y DEL ENTORNO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
159	GRABADO SIN TÍTULO TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE UN PUERTO PESQUERO. EL REALISMO APORTA LA OBSERVACIÓN MINUCIOSA DE LA LUZ Y DE LA ATMÓSFERA QUE ENVUELVE ESE LUGAR. PAISAJE SERENO, POBLADO DE FIGURAS QUE DAN VIDA A LA ESCENA.
160	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS SABIAMENTE ESTRUCTURADOS, MOSTRANDO UN TRAZO MINUCIOSO Y CUIDADO DENTRO DEL MÁS PURO REALISMO ATMOSFÉRICO. PERFECTA RECREACIÓN DE LOS JUEGOS LUMÍNICOS, EFECTOS ATMOSFÉRICOS Y ASPECTOS CAMBIANTES DE LA NATURALEZA.
161	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CARLOS DE HAES PLASMA EN ESTE GRABADO UN PAISAJE EN EL QUE SE PLANTEA UN CORRECTO ESTUDIO DE PERSPECTIVA. EMPLEA EL FORMATO HORIZONTAL PARA ENSALZAR POÉTICAMENTE LA GRANDEZA NATURAL DEL ENTORNO EN EL QUE DESTACAN LOS ÁRBOLES DEL PRIMER TÉRMINO.
162	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN, CARLOS DE HAES CAPTA UN PAISAJE ROCOSO Y DE DIFÍCIL ACCESO POR EL QUE INTENTA ABRIRSE PASO UN INDIVIDUO. EL PERSONAJE PARECE INSIGNIFICANTE EN COMPARACIÓN CON LA GRANDIOSIDAD Y COLOSALISMO DEL PARAJE ROCOSO. SUS TRAZOS SON RÁPIDOS.
163	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS PAISAJES ESTÁN LLENOS DE IMÁGENES IMPACTANTES, COMO SUCEDE CON LA VISTA DE ESTE ROMPEOLAS EN LA QUE EL MAR EMBISTE BRUTALMENTE CONTRA LAS ROCAS. REFELJA LA FUERZA DE LA NATURALEZA. LA ILUMINACIÓN CAPTA LA ATMÓSFERA DE ESTE ENTORNO MARÍTIMO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
164	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA COMO SI SE TRATARA DE UNA INSTANTANEA, CARLOS DE HAES TOMA LA VISTA DE UN ESPACIO NATURAL EN EL QUE SE OBSERVA UN CAMINO QUE PRESENTA A AMBOS LADOS UN FRONDOSO PAISAJE EN EL QUE SE HALLA UN INDIVIDUO SENTADO RECREÁNDOSE EN LA BELLEZA DEL AMBIENTE.
165	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN CLAVE REALISTA, QUE ESTÁ IMPREGNADO DE CIERTA CONNOTACIÓN ROMÁNTICA, CON LA INTENCIÓN DE ENSALZAR LA GRANDEZA Y LA AUTENTICIDAD DEL PAISAJE NATURAL, EN DETRIMENTO DE LOS PAISAJES ARTIFICIALES DE LAS CIUDADES.
166	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE UN ESPACIO NATURAL EN FORMATO VERTICAL. SE TRATA DE UNA PARTE DE LA REALIDAD QUE HA SIDO CAPTADA Y TRASLADADA AL PAPEL POR EL ARTISTA. DESTACA EL TRATAMIENTO DE LA LUZ A LA HORA DE ACENTUAR LOS DIFERENTES CONTRASTES LUMÍNICOS.
167	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A TRAVÉS DE UNA TÉCNICA DEPURADA CARLOS DE HAES EJECUTA ESTE GRABADO QUE TIENE COMO PROTAGONISTA A LA NATURALEZA. EXISTE PREOCUPACIÓN EN MOSTRAR UNA PERSPECTIVA REALISTA. RESULTAN ESQUISITAS LAS PEQUEÑAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES Y LA MENUDA VEGETACIÓN.
168	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE FORMATO VERTICAL QUE TIENE COMO PROTAGONISTA LA VISTA DE UN ABRUPTO Y ROCOSO PAISAJE MONTAÑOSO. EN EL CENTRO SE HALLA UN DESFILADERO QUE POTENCIA LA PROFUNDIDAD DE LA ESCENA Y QUE SIRVE PARA CREAR DIFERENTES CONTRASTES LUMÍNICOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
169	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRACIAS A UNA DELICADA Y MINUCIOSA TÉCNICA, CARLOS DE HAES CAPTA LA VEGETACIÓN Y LOS ÁRBOLES DE LA ORILLA DE UN RÍO. POSEE UN CORRECTO ESTUDIO LUMÍNICO QUE RECREA VERAZMENTE EL REFLEJO DE LA LUZ SOBRE EL AGUA. EN EL FONDO SE OBSERVA UN PUENTE.
170	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE UN AMBIENTE RURAL EN EL QUE SE OBSERVAN UNAS SENCILLAS CASAS Y GENTE TRABAJANDO EN LAS LABORES DEL CAMPO EN TORNIO A ELLAS. SUS TRAZOS SON PRECISOS A LA HORA DE DEFINIR LA REALIDAD. LA PROFUNDIDAD DE LA ESCENA ESTÁ CAPTADA VERAZMENTE.
171	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE RURAL QUE EXHIBE COMO TELÓN DE FONDO UNA SENCILLA ARQUITECTURA QUE SE ENCUENTRA EN MEDIO DE LA NATURALEZA. EN PRIMER TÉRMINO VEMOS UN ESTANQUE CON PATOS. LA INTRODUCCIÓN DE ANIMALES OFRECEN UNA VISIÓN AMABLE. CAPTA VERAZMENTE LA REALIDAD.
172	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE CARACTERIZADO POR EL DIBUJO MINUCIOSO, EL REALISMO ATMOSFÉRICO Y UNA EXCELENTE RECREACIÓN DE JUEGOS LUMÍNICOS.
173	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE EN EL QUE SE PLASMA EL MUNDO REAL QUE EL ARTISTA TIENE ANTE SUS OJOS. INTERESÁNDOSE POR LOS EFECTOS ATMOSFÉRICOS Y LUMÍNICOS. EL RESULTADO ES UN PAISAJE DE GRAN BELLEZA Y EVIDENTE REALISMO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
174	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA BUSCA EN ESTA ESCENA LOS ASPECTOS GRANDIOSOS DE LA NATURALEZA, JUGANDO CON LA LUZ, LOS DETALLES DE LOS ÁRBOLES, LAS MONTAÑAS O LA HIERBA.
175	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO, CARLOS DE HAES SE DETIENE EN LA OBSERVACIÓN DE LOS ELEMENTOS VEGETALES DE LA NATURALEZA MOSTRÁNDOLOS CON GRAN REALISMO. EL RESULTADO SON PAISAJES DE GRAN ATRACTIVO Y NATURALIDAD.
176	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA NATURALEZA ES LA PROTAGONISTA DE ESTE PAISAJE EN EL QUE HAN DESAPARECIDO LAS FIGURITAS QUE ACOMPAÑAN A LA MAYORÍA DE LAS OBRAS DEL MAESTRO. EN ESTE GRABADO SE PUEDE APRECIAR LA RAPIDEZ Y LA SOLTURA CON LA QUE TRABAJA EL MAESTRO.
177	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE PAISAJE ES FRUTO DE UNA ATENTA OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. CARLOS DE HAES PINTA MUCHOS DE SUS CUADROS AL AIRE LIBRE, CON UNA TÉCNICA PRECISA Y DELICADA.
178	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO SE REPRESENTA UNA ALDEA. EL AUTOR HA QUERIDO PLASMAR LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA PREDOMINANTE EN AMBIENTE RURAL.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
179	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO ESTÁ MÁS CERCANO AL PAISAJE ROMÁNTICO CUYA FINALIDAD ERA DESPERTAR LA EMOCIÓN EN EL ESPECTADOR Y TRASMITIR IDEAS.
180	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE SE REPRESENTA UNA SENCILLA VISTA CAMPESTRE, EN EL QUE MUESTRA UN ESPECIAL INTERÉS POR LOS EFECTOS DE LUCES Y SOMBRAS.
181	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE QUE MUESTRA UNA IMÁGEN APACIBLE Y SERENA DE LA NATURALEZA, CERCANA A LA VERTIENTE NATURALISTA.
182	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA NATURALEZA EN SU INMENSIDAD INABARCABLE Y EN SU MAGNIFICENCIA FÍSICA. EL IMAGINATIVO PAISAJE DE CORTE ROMÁNTICO FUE SUSTITUIDO POR LA REPRODUCCIÓN DE LA NATURALEZA DIRECTAMENTE DESDE SUS PROPIOS ESCENARIOS.
183	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE FORMATO HORIZONTAL QUE TIENE POR TEMA UN PAISAJE ROCOSO EN EL QUE CASI NO EXISTE VEGETACIÓN. LLAMAN LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR LOS DOS PÁJAROS QUE SE MUESTRAN EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. POSEE UNOS ACENTUADOS CONTRASTES LUMÍNICOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
184	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE UN PAISAJE REALIZADO EN CLAVE REALISTA. LA ARQUITECTURA RURAL SE FUSIONA CON SU ENTORNO CONFIGURANDO UNA BELLA ESTAMPA QUE EN SU CONTENIDO ENCIERRA CIERTAS CONNOTACIONES ROMANTICISTAS.
185	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CARLOS HAES NOS MUESTRA A UN CAMPESINO ANDANDO POR EL CAMPO EN COMPAÑÍA DE SU PERRO. LOS TRAZOS DE LOS PERFILES ESTÁN DEFINIDOS CON GRAN PRECISIÓN, MIENTRAS QUE LOS EMPLEADOS PARA DAR VOLUMEN A LOS DISTINTOS ELEMENTOS SON MÁS RÁPIDOS Y NERVIOSOS.
186	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ATENCIÓN DE CARLOS DE HAES SE DETIENE EN ESTE PARAJE NATURAL EN EL QUE SE HALLA UN RÍO. EN EL FONDO VEMOS UN PUENTE DE PIEDRA SOBRE EL QUE SE CUENTRAN UNOS INDIVIDUOS. EL TRONCO DEL PRIMER TÉRMINO APORTA PROFUNDIDAD A LA ESCENA.
187	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS ÁRBOLES DE FRONDOSAS HOJAS SUELEN SER MUY ATRAYENTES PARA LOS ARTISTAS DE PAISAJES POR LA RIQUEZA PLÁSTICA QUE POSEEN. AL PENETRAR LA LUZ ENTRE LAS RAMAS Y LAS HOJAS OFRECEN UNOS INTERESANTES CONTRASTES LUMÍNICOS.
188	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE UN ENTORNO CAMPESTRE. EN PRIMER TÉRMINO SE HALLA A UNA MUJER RECOGIENDO AGUA DE UN RÍO. EN EL FONDO VEMOS UNA ARQUITECTURA RURAL. POSEE INTERESANTES CONTRASTES LUMÍNICOS, ESTUDIOS DE PERSPECTIVA Y UNA CORRECTA IMITACIÓN DEL REFLEJO DEL AGUA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
189	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE SE REPRESENTA A UN ARLEQUÍN. DESDE EL SIGLO XVIII LOS PINTORES SINTIERON ESPECIAL ADMIRACIÓN POR LOS PERSONAJES DE LA "COMEDIA DEL ARTE" ENTRE LOS QUE ESTABA ARLEQUÍN.
190	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE APARECE UN PASTOR EN PRIMER PLANO, Y AL FONDO CON UN DIBUJO SUAVE SE INSINÚA SU REBAÑO.
191	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA PINTA EL PAISAJE DEL NATURAL, DESPOJÁNDOLO DE ARTIFICIOS, SEGUIDOR DE LA TENDENCIA NATURALISTA. ES UN PAISAJE CUIDADO, MUY ELABORADO DE COMPOSICIÓN Y LUZ.
192	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO CON EL QUE CARLOS DE HAES NOS OFRECE UNA VISIÓN NATURALISTA DE UN LUGAR DETERMINADO. NOS MUESTRA LA PECULIARIDAD DE ESTE ESPACIO CON OBJETIVIDAD, SIN CARGA SENTIMENTAL.
193	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN LOS AGUAFUERTES DE HAES, ES FRECUENTE EL USO DE UNA DETERMINADA DIFUMINACIÓN EN LAS TINTAS CONSEGUIDA MEDIANTE EL "ENTRAPADO" QUE DEJA SOBRE LAS ZONAS NO GRABADAS DE LA PLANCHA UNA SUTIL PELÍCULA DE TINTA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
194	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL PEQUEÑO FORMATO CARATERIZA LA MAYOR PARTE DE LA COLECCIÓN DE GRABADOS DE CARLOS DE HAES, EXCEPTUANDO ALGUNAS OBRAS DE MAYORES DIMENSIONES.
195	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CARLOS HAES DEFENDÍA EL PAISAJE REALISTA AL AIRE LIBRE. EN SUS GRABADOS NOS MUESTRA PAISAJES DE DELICADOS MATICES, MUY CUIDADOS Y ESTUDIADOS EN LUZ Y COMPOSICIÓN. ELABORADOS CON METICULOSIDAD EN EL ESTUDIO SOBRE APUNTES TOMADOS DEL NATURAL.
196	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTAMPA CARGADA DE UN CIERTO AIRE DE NOSTALGIA BUCÓLICA, QUE PUEDEN SER INTERVENCIONES DEL ARTISTA EN LAS QUE LA NATURALEZA "ENSOÑADA" SE ADUEÑA POR COMPLETO DE LA SUPERFICIE GRABADA.
197	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA HAY CIERTAS ESTAMPAS QUE DENOTAN LA PRESENCIA CONCRETA DE UN ENTORNO, SUGIRIENDO ENCLAVES MÁS O MENOS IDENTIFICABLES. OTRAS, ESTÁN CARGADAS DE UN CIERTO AIRE DE NOSTALGIA BUCÓLICA.
198	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE EN EL QUE EL USO DE UNA DETERMINADA DIFUMINACIÓN EN LAS TINTAS PROVOCAN UN CARACTERÍSTICO EFECTO DE AGUAS O VELADURAS EN EL PAISAJE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
199	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE CON UNA TEMÁTICA QUE HACEN QUE SE ENCUADRE EN EL ESTILO ROMÁNTICO, ENTRE CUYAS CARACTERÍSTICAS SE ENCUENTRA EL INTERÉS POR REFLEJAR LA PEQUEÑEZ DEL SER HUMANO FRENTE A LA NATURALEZA.
200	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO DE CARLOS DE HAES, UN RINCÓN OLVIDADO, HASTA DE ENSUEÑO LE SIRVE DE INSPIRACIÓN AL MAESTRO BELGA.
201	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA PINTA EL PAISAJE DEL NATURAL, DESPOJÁNDOLO DE ARTIFICIOS, SEGUIDOR DE LA TENDENCIA NATURALISTA.
202	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE FLUVIAL QUE EL AUTOR ELABORABA CON METICULOSIDAD EN SU ESTUDIO SOBRE APUNTES TOMADOS DEL NATURAL.
203	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTAMPA EN LA QUE SE REPRESENTA UN PAISAJE REALISTA CON TINTES ORIENTALES, UN TEMA MUY RECURRENTE ENTRE LOS ARTISTAS EUROPEOS DEL SIGLO XIX.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
204	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTAMPA GRABADA EN LA QUE ES VISIBLE EL EMPLEO DE LA RULETA PARA CREAR ZONAS PUNTEADAS O LÍNEAS PEQUEÑAS REGULARES SOBRE LA LÁMINA, EN UN INTENTO DE CREAR SUPERFICIES DE GRISES QUE SUGIEREN LOS Matices DEL DIBUJO A LÁPIZ.
205	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN MONUMENTO EN RUINAS SE CONVIERTE EN EL PRINCIPAL PROTAGONISTA DE ESTE PAISAJE.
206	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE DE UNA RICA VEGETACIÓN. EN PRIMER TÉRMINO SE ENCUENTRA UN RÍO QUE OFRECE INTERESANTES REFLEJOS DE LA LUZ, MIENTRAS QUE EN EL FONDO SE OBSERVAN INTERESANTES CONTRASTES ENTRE EL MONUMENTAL CANON DE LA NATURALEZA Y LA PEQUEÑEZ DEL HOMBRE.
207	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA NUEVA ESCENA PAISAJÍSTICA DE CARLOS DE HAES. A PESAR DE QUE SE MUESTRA COMO TELÓN DE FONDO, LA NATURALEZA ES LA AUTÉNTICA PROTAGONISTA DE LA OBRA. EN ESTE PARAJE TIENE LUGAR UNA ESCENA COTIDIANA, CON HOMBRES Y MUJERES TRABAJANDO.
208	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE EN EL QUE EL USO DE UNA DETERMINADA DIFUMINACIÓN EN LAS TINTAS PROVOCAN UN CARACTERÍSTICO EFECTO DE AGUAS O VELADURAS EN ESTE PAISAJE DE MONTAÑA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
209	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTA ESTAMPA DE CARLOS DE HAES, DENOTA LA PRESENCIA CONCRETA DEL ARTÍSTA EN EL ENTORNO AL QUE PERTENECE LA OBRA. EL MOLINO DE VIENTO SUGIERE UN ENCLAVE IDENTIFICABLE CON LOS CAMPOS DE LA MANCHA.
210	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA ESTAMPA, LA VEGETACIÓN SE CONVIERTE EN EL MARCO QUE ENCIERRA AL PAISAJE. EN ESTOS GRABADOS RECOGE UN AMPLÍSIMO REPERTORIO DE LUGARES PINTORESCOS DE ESPAÑA.
211	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO CON EL QUE CARLOS DE HAES NOS OFRECE UNA VISIÓN NATURALISTA DE UN LUGAR DETERMINADO Y LA PECULIARIDAD DE ESTE ESPACIO, QUE EN ESTE CASO PRESENTA UNA CIERTA CARGA SENTIMENTAL.
212	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCENA TOMADA DEL NATURAL QUE NOS MUESTRA LA RIQUEZA VISUAL DE UN PAISAJE QUE POSEE UNA ZONA ROCOSA CON OTRA MARÍTIMA A SUS PIES. PRESENTA UNOS ACENTUADOS CONTRASTES LUMÍNICOS. EL DIBUJO DEL PRIMER TÉRMINO ES MÁS PRECISO QUE EL DEL FONDO.
280	GRABADO CAMPESENA MONTADA EN BURRO LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN PRIMER PLANO UNA ALDEANA DE APARIENCIA IMPERTURBABLE, SE DESPLAZA ERGUIDA SOBRE UNA BORRIQUILLA. AL FONDO EL PERFIL DE UNA CIUDAD SOMBRIA, DESIERTA, Y EL PAISAJE INERTE, REFUERZAN EL CARÁCTER SOLITARIO DE LA IMAGEN EN SU CONJUNTO, Y DEL PERSONAJE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
281	GRABADO LA ALTERNATIVA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA IMÁGEN TÉTRICA Y SINIESTRA NOS MUESTRA EL LADO OSCURO DE ESTA FIESTA NACIONAL. CUYO RITO CULMINA SIEMPRE CON EL TRIUNFO DE LA MUERTE. UN JOVEN TORERO TOMA LA ALTERNATIVA, LA MUERTE, VESTIDA CON TRAJE DE LUCES, LO MIRA SEGURA DE SU VICTORIA.
282	GRABADO NOCHE CASTELLANA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA CALLE ESTRECHA, LA OSCURIDAD DE LA NOCHE, LA EXPRESIÓN DE LOS TEJADOS, DE LA LUZ, DE LA ARQUITECTURA... DENOTAN EL SIGNIFICADO EXPRESIONISTA DE ESTA OBRA. EL FOCO DE LUZ QUE ILUMINA LA CALLE DESDE LA VENTANA, ABRE UN ESPACIO CARGADO DE MISTERIO.
283	GRABADO NOCHE CASTELLANA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LAS CARACTERÍSTICAS QUE PRESENTA ESTA OBRA, EL JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS, LA ARQUITECTURA O EL ESCENARIO DE LA MISMA, LE APORTAN UN CARÁCTER EXPRESIONISTA. RELACIONÁNDOLA CON LAS ESCENOGRAFÍAS DEL CINE EXPRESIONISTA ALEMÁN DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
284	GRABADO CALLEJUELA DEL TUGURIO LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTAN EN 1º PLANO TRES TIPOS POPULARES DENTRO DE UNA ATMÓFERA SUBURBIAL Y EN UN AMBIENTE CERCANO A LA PESADILLA. GRAN EXPRESIVIDAD EN LOS ROSTROS Y EN EL DIBUJO, DE EXTRAORDINARIA RIQUEZA.
285	GRABADO EL APARTAMENTO LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO DENTRO DE LA ESTÉTICA SURREALISTA EN EL QUE VEMOS ALGUNAS DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD QUE SE REPITEN EN LAS OBRAS DE LORENZO GOÑI. UNA DE LAS MÁS LLAMATIVAS ES LA PRESENCIA DE GATOS DE OJOS PENETRANTES QUE PARECEN QUERER RECLAMARNOS ALGO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
286	GRABADO LA NOCHE LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA EN LA QUE SE REPRESENTA EN UN ESPACIO ILUSORIO UNA IMÁGEN DE LA NOCHE EXTRAÍDA DEL MUNDO DE LOS SUEÑOS. EL ÚNICO RASGO FANTÁSTICO DE LOS PERSONAJES, ES LA POSICIÓN ENCORVADA DEL CAMPESINO Y LA DESPROPORCIÓN EXISTENTE ENTRE LA CABEZA Y LOS PIES.
287	GRABADO MUJER ASEÁNDOSE LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CON UNA TEMÁTICA CERCANA A LA PINTURA COSTUMBRISTA, SE REPRESENTA A UN PERSONAJE ANÓNIMO REALIZANDO UNA ACTIVIDAD ÍNTIMA, COMO ES EL ASEO MATUTINO. EL ARTISTA REFLEJA UN AMBIENTE DE POBREZA.
288	GRABADO EL INCUBO DE LA LUNA MENGUANTE LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA VENTANA ABIERTA Y UNA HABITACIÓN ILUMINADA NOS MUESTRA EL SUEÑO DE UNA JOVEN. LA SERENIDAD DE SU ENVOLTURA CONTRASTA CON EL PERSONAJE FANTASMAGÓRICO Y ATERRADOR QUE IRRUMPE EN SUS SUEÑOS.
289	GRABADO BRUJA Y MACHO CABRÍO LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BASADA EN VISIONES FANTÁSTICAS, ATERRADORAS, INQUIETANTES Y DE RICO SIMBOLISMO. PODEMOS ENCONTRAR CIERTA INFLUENCIA DE LA PINTURA DE WILLIAM BLAKE, POR LAS SENSACIONES QUE TRASMITEN AMBOS, Y POR EXIGIR QUE EL ESPECTADOR PONGA EN JUEGO SU IMAGINACIÓN.
290	GRABADO DON QUIJOTE: BATALLA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN GRUPO DE "ESQUELETOS VEGETALES" PARECEN LUCHAR ENTRE SÍ. EL DIBUJO INSINÚA LAS FORMAS, APENAS RECONOCIBLES, ANTE LAS MISMAS, EL ESPECTADOR DEBE LLEVAR A CABO UN EJERCICIO DE ABSTRACCIÓN PARA COMPRENDER EL SENTIDO DE LA OBRA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
291	GRABADO ARPÍAS LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN PRIMER PLANO SE REPRESENTA UN GRUPO DE ARPÍAS (SERES MITAD MUJER, MITAD AVE) UTILIZADAS TRADICIONALMENTE PARA REPRESENTAR EL PECADO, LA TENTACIÓN... SÍMBOLO DEL MAL, CUYO ORIGEN LO ENCONTRAMOS EN LAS FUENTES CLÁSICAS, TANTO GRIEGAS COMO ROMANAS.
292	GRABADO MUJER MONTADA EN CABRÍO LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN EXTRAÍDA DEL MUNDO DE LOS SUEÑOS Y LA SINRAZÓN, DE LA QUE SE SIRVE EL AUTOR PARA MOSTRARNOS LAS VISIONES QUE PUEBLAN SU SUBCONSCIENTE.
293	GRABADO MUJER CON GATOS LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA JOVEN RODEADA DE GATOS NEGROS, PERMANECE ABSORTA JUNTO A UNA VENTANA DESDE LA QUE SE VE CAER LA TORMENTA SOBRE LOS TEJADOS. EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA DE LAS CASAS COLGADAS, SITUAN ESTA OBRA EN LA CIUDAD DE CUENCA.
294	GRABADO PIERNAS DE CUENCA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE LA CIUDAD DE CUENCA POR LA QUE UN CURA CON SOTANA PASEA DISTRAÍDO LEYENDO SU BREVIARIO SIN PERCATARSE DE QUE VA A PASAR POR UN ARCO SUSTENTADO POR DOS ROBUSTAS PIERNAS DE MUJER.
295	GRABADO FORTUNA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ASPECTO ESPELUZNANTE DE LA FORTUNA LA ALEJAN DE LA DIOSA FORTUNA CONSIDERADA COMO POSITIVA PARA LA GENTE, Y LA CONVIERTEN EN UN SER SINÓNIMO DEL INFORTUNIO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
296	GRABADO CARTEL DE LA EXPOSICIÓN EL 17 DE ENERO DE 1969 LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN EL QUE APARECEN ALGUNOS DE LOS RASGOS DE IDENTIDAD DE LAS OBRAS DE GOÑI. OJOS QUE SE FUNDEN CON LA FORMA DE LOS PECES PARA CONTEMPLAR LA SERENIDAD DEL CUERPO FEMENINO, PERFILES DE CIUDADES QUE PERMANECEN AJENAS AL PASO DEL TIEMPO...
297	GRABADO CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN ONÍRICA QUE NACE COMO EXPRESIÓN DE LA MENTE DEL ARTÍSTA VINCULADA CON LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA. LAS FIGURAS FANTÁSTICAS Y LOS SÍMBOLOS APORTAN EL MISTERIO A LA REPRESENTACIÓN QUE NO POSEE UNA ÚNICA LECTURA.
298	GRABADO ULISES Y LAS SIRENAS LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RECREACIÓN DE UNO DE LOS EPISODIOS MÁS CARACTERISTICOS DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA. EN ÉL, ULISES ORDENA QUE LO ATEN A UN MASTIL PARA NO SUCUMBIR ANTE LOS CANTOS DE LAS SIRENAS. EN ESTE CASO, ULISES CONVERTIDO EN GATO, CONTEMPLA IMPASIBLE LA SITUACIÓN.
299	GRABADO NAPOLEÓN LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FIGURA QUE REPRESENTA A NAPOLEÓN, CON LA APARIENCIA DE UN MUERTO VIVIENTE QUE ACABA DE RESUCITAR DE SU TUMBA. EL CARÁCTER EXPRESIONISTA DE LA FIGURA HABLA DE LA CRISIS DE IDENTIDAD DEL HOMBRE MODERNO.
300	GRABADO CHOZA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DENTRO DE UNA ATMÓSFERA INQUIETANTE, UN SER DE APARIENCIA CASI FANTASMAL SE REFUGIA DENTRO DE UNA EXTRAÑA CHOZA. EN EL EXTERIOR, INSÓLITOS ESPECÍMENES SOBRE ZANAHORIAS, ACECHAN Y PERTURBAN A ESE PERSONAJE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
301	GRABADO SIESTA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA JOVEN DE ASPECTO RELAJADO DESCANSA RODEADA DE CHIMPANCES QUE CUSTODIAN SU REPOSO. A LOS MONOS SE LES ASOCIAN, EN CLAVE ALEGÓRICA, UNA SERIE DE VICIOS, COMO EL DE LA LUJURIA Y SUELEN SER INCLUIDOS EN LAS OBRAS QUE CONTIENEN UNA TEMÁTICA ERÓTICA.
302	GRABADO SALTAMONTES LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LITOGRAFÍA EN LA QUE EL AUTOR SUPERPONE SOBRE UN FONDO DE APARIENCIA CASI MATÉRICA, DOS FIGURAS EXTRAÍDAS DE LA MITOLOGÍA, CERCANAS A LAS ARPIÁS AUNQUE EN ESTE CASO, PRESENTAN BUSTO DE MUJER Y CUERPO DE INSECTO.
303	GRABADO CUARTO CRECIENTE, MÁQUINA DEL TIEMPO LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ES UN PAISAJE IRREAL, EN EL QUE UNAS ROCAS NATURALES SE SIMPLIFICAN ADOPTANDO FORMAS QUE PODRÍAN RECORDARNOS A LOS DEDOS DE LA MANO. EN EL CENTRO DE LO QUE SERÍA LA PALMA, SE ABRE UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO DETRÁS DEL QUE SURGE UN PEQUEÑO PUEBLO.
304	GRABADO DON QUIJOTE: BATALLA DE LOS MOLINOS LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SERES FANTÁSTICOS Y ESPELUZNATES SE ENFRENTAN ENTRE SÍ EN UNA SUPERFICIE BIDIMENSIONAL.
305	GRABADO MOTORES SERVICIO MUNDIAL LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA UNA ROSA DE LOS VIENTOS, EL ESPACIO INTERIOR QUE CONFORMA LA ESTRELLA ESTÁ COMPLETAMENTE ACUPADO POR SÍMBOLOS, ELEMENTOS EXTRAÍDOS DE MAQUINARIAS, MUJERES DESNUDAS, OJOS... EL SIGNIFICADO DEL CONJUNTO DE LA OBRA ES COMPLEJO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
306	GRABADO MOTORES PROGRAMA DE FABRICACIÓN LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA SERIE DE MUÑECAS DE CHARLESTÓN ROBOTIZADAS APARECEN SUSPENDIDAS SOBRE UNA SUPERFICIE BIDIMENSIONAL. TODAS PRESENTAN LA MISMA POSTURA Y EL MISMO MOVIMIENTO MECANIZADO. SUS MIRADAS INEXPRESIVAS, AÑADEN UN CARÁCTER MISTERIOSO, MALÍGNO Y AMENAZADOR.
307	GRABADO MOTORES PARA EL ACCIONAMIENTO DE COMPRESORES LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EXTRAÑO DIBUJO SURREALISTA, EN EL QUE LOS CUERPOS FEMENINOS SE TRANSPARENTAN Y NOS DEJAN VER UNA ESENCIA MECANIZADA. EL ESPACIO EN EL QUE SE SITÚAN, ASI COMO LA ACTIVIDAD QUE REALIZAN ES FRUTO DE LA FANTASÍA DEL AUTOR.
308	GRABADO MOTORES PARA EL ACCIONAMIENTO DE VENTILADORES LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CON IMÁGENES SIMPLIFICADAS, LORENZO GOÑI, INTERPRETA SU SUBCONSCIENTE. EN ESTAS OBRAS SE OBSERVA UNA CARÁCTERÍSTICA COMÚN: LOS ELEMENTOS SE SUPERPONEN SOBRE LA SUPERFICIE PLANA DEL PAPEL, SIN EMPLEAR LA PERPECTIVA. CREANDO UN ESPACIO BIDIMENSIONAL.
309	GRABADO MOTORES PARA EL ACCIONAMIENTO DE MÁQUINAS LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA EN LA QUE EL ABIGARRAMIENTO DE OBJETOS, SÍMBOLOS Y MIEMBROS HUMANOS NO RESPONDE A UN PLAN PREDETERMINADO POR PARTE DEL AUTOR, NI RESPONDE A UN SENTIDO LÓGICO. EL CONJUNTO DE LA OBRA PARECE LA MAQUINARÍA DE UN OBJETO IRREAL Y FANTÁSTICO.
310	GRABADO MOTORES PARA EL ACCIONAMIENTO DE BOMBAS LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO SURREALISTA, COMPUESTO DE IMAGENES, OBJETOS Y CUERPOS QUE SURGEN DEL SUBCONSCIENTE DEL AUTOR. EMPLEO DE COLORES FRÍOS Y DE UN MARCADO DIBUJO QUE DELIMITA LOS CONTORNOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
311	GRABADO SIN TÍTULO CARLOS HAES DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CARLOS DE HAES NOS MUESTRA ESTE GRABADO PAISAJÍSTO CON UN GRAN PLANTEAMIENTO PICTÓRICO, QUE REPETÍA EN LA MAYORÍA DE SUS OBRAS. UN PRIMER PLANO VACÍO, EL MOTIVO PRINCIPAL DE LA OBRA SE ENCUENTRA EN UN SEGUNDO TÉRMINO Y TRAS ÉL, UN PAISAJE LEJANO.
899	GRABADO JAÉN 6 X 2 FRANCISCO CARRILLO CRUZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE PRESENTA A UN NIÑO DESNUDO SENTADO Y CON LA CABEZA AGACHADA, SOLO, LEJOS, COMO SI FUERA UN ANCIANO AL FINAL DE SUS DÍAS, AGOTADO POR EL PASO DEL TIEMPO. EN LA LEJANÍA SE INTUYE LA CIUDAD. LOS TRAZOS MARCADOS Y LARGOS DAN DUREZA A LA OBRA.
900	GRABADO JAÉN 6 X 2 FRANCISCO HUETE MARTOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO NOS SITÚA EN LA MITAD DEL ALBERO, DETRÁS DE UN TORO VERDADERAMENTE ENFURECIDO, Y DEL TORERO QUE SALTA TRAS LA BARRERA DEL TENDIDO 2 ANTE LA ATENTA MIRADA DE LOS ASISTENTES A LA CORRIDA.
901	GRABADO JAÉN, 6 X 2. "JÚRAME QUE ES POSIBLE..." MANUEL KAYSER ZAPATA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO KAYSER DIBUJA EL ROSTRO DE UNA JOVEN CON UNA MIRADA REALMENTE MELANCÓLICA Y TRISTE. TRAS ELLA UN CAMPO DE OLIVAR Y LA LUNA. SE ACOMPAÑA DE UN TEXTO DE CARMEN BERMÚDEZ REPRODUCIDO COMO EL MANUSCRITO QUE TITULA "SIEMPRE JAÉN".
902	GRABADO JAÉN, 6 X 2 JOSÉ OLIVARES PALACIOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A UNA ANCIANA CAMPESINA APOYADA EN UN BASTÓN, VESTIDA DE NEGRO POR TODOS AQUELLOS QUE HA TENIDO QUE VER MARCHAR PARA NO VOLVER, CON LAS CANAS PEINADAS Y SONRIENDO, PERO CON LOS AÑOS EN LA MIRADA Y LA VISTA EN EL SURCO DE LAS ARRUGAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
903	GRABADO JAÉN, 6 X 2; "CAFÉ CANTANTES" JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GABUCIO NOS SITÚA DENTRO DE UNA VIEJA CANTINA, ASISTIMOS A UN ESPECTÁCULO DE BAILE Y GUITARRA. DETRÁS, ENTRE ARCOS, LOS HOMBRES OBSERVAN LA ACTUACIÓN MIENTRAS BEBEN VINO Y FUMAN UN CIGARRO.
904	GRABADO JAÉN, 6 X 2 MIGUEL VIRIBAY ABAD	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO REPRESENTA UN GRUPO DE NIÑOS JUGANDO A PIOLA, QUE NOS TRANSPORTA A LA INFANCIA, A LAS HORAS DE RECREO Y DE CLASES, CUANDO EL PROFESOR NO MIRABA.
905	GRABADO CON-FIGURACIONES FRANCISCO CARRILLO CRUZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PRESENTA A UN NIÑO DESNUDO MIRÁNDOSE EN UNA PILA LLENA DE AGUA. TRAS LA GALERÍA SE ABRE UN PAISAJE URBANO EXTERIOR. EN LA LEJANÍA ALGUNOS PINACULILLOS, EN PALABRAS DE M. URBANO "CAPITELES Y ARCOS QUE AL SOL TRANSVERBERAN QUE LA DICHA FUE POSIBLE"
906	GRABADO CON-FIGURACIONES JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA UNA PROCESIÓN DE SEMANA SANTA QUE PASA ANTE UNA CASA. UNA MUJER OBSERVA DESDE LA PUERTA. LOS ESTANDARTES HAN PASADO. SE APROXIMA UN HOMBRE QUE PORTA UNA CRUZ SOBRE SUS HOMBROS. DESTACA EL JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS QUE CREA GABUCIO.
907	GRABADO CON-FIGURACIONES MIGUEL VIRIBAY ABAD	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO MUESTRA UN INMENSO CAMPO DE OLIVAR EN EL QUE SE REÚNEN UNA SERIE DE PERSONAS ENMASCARADAS, UNA DE ELLAS CON CABEZA DE ASNO. TODOS DEJAN ALGO EN EL SUELO EN UNA CEREMONIA QUE DIRIGE UN SEGUNDO HOMBRE CON CABEZA DE BURRO, TÚNICA Y UNA VARA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
908	GRABADO COLOR DE LA SUERTE JUAN ANTONIO MARTINEZ POZO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA AL TORO MEDIANTE FORMAS GEOMÉTRICAS COLOREADAS, CON EL ROJO SIEMPRE PRESENTE. OTRA CONSTANTE ES EL SOL Y LAS ASTAS CON FORMA DE MEDIA LUNA, SEÑALANDO ASÍ EL CREPÚSCULO DE LA VIDA. UNA CRUZ BLANCA INDICA LA MUERTE EN LA FAZ DEL ANIMAL.
909	GRABADO COLOR DE LA SUERTE JUAN ANTONIO MARTINEZ POZO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A UN TORO DE PERFIL MEDIANTE FORMAS GEOMÉTRICAS, CON EL ROJO SIEMPRE PRESENTE. OTRA CONSTANTE ES EL SOL Y LAS ASTAS CON FORMA DE MEDIA LUNA, SEÑALANDO ASÍ EL CREPÚSCULO DE LA VIDA. UNA CRUZ BLANCA INDICA LA MUERTE EN LA FAZ DEL ANIMAL.
910	GRABADO COLOR DE LA SUERTE JUAN ANTONIO MARTINEZ POZO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL TORO SE HALLA JUNTO A LAS TABLAS DEL TENDIDO 7. ESTÁ DEFINIDO CON FORMAS GEOMÉTRICAS COLOREADAS. APARECEN EL SOL Y LAS ASTAS CON FORMA DE MEDIA LUNA, SEÑALANDO ASÍ EL CREPÚSCULO DE LA VIDA. UNA CRUZ BLANCA INDICA LA MUERTE EN LA FAZ DEL ANIMAL.
911	GRABADO COLOR DE LA SUERTE JUAN ANTONIO MARTINEZ POZO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE NOS PRESENTA A UN TORO CORRIENDO MEDIANTE FORMAS GEOMÉTRICAS. LLAMAN LA ATENCIÓN EL SOL Y LAS ASTAS CON FORMA DE MEDIA LUNA, SEÑALANDO ASÍ EL CREPÚSCULO DE LA VIDA. UNA CRUZ BLANCA INDICA LA MUERTE EN LA FAZ DEL ANIMAL.
912	GRABADO COLOR DE LA SUERTE JUAN ANTONIO MARTINEZ POZO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE NOS MUESTRA A UN TORO DE FRENTE. TIENE FORMAS GEOMÉTRICAS DE TONOS ROJOS Y MARRONES. DESTACAN EL SOL Y LAS ASTAS CON FORMA DE MEDIA LUNA, SEÑALANDO ASÍ EL CREPÚSCULO DE LA VIDA. UNA CRUZ BLANCA INDICA LA MUERTE EN LA FAZ DEL ANIMAL.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
913	GRABADO COLOR DE LA SUERTE JUAN ANTONIO MARTINEZ POZO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CABEZA DE TORO REALIZADA A PARTIR DE FORMAS GEOMÉTRICAS. DESTACAN EL SOL Y LAS ASTAS CON LA PUNTA DE COLOR ROJO, EN REFERENCIA A LA SANGRE, SEÑALANDO LA LUCHA DEL ANIMAL POR AFERRARSE A LA VIDA. UNA CRUZ BLANCA INDICA LA MUERTE EN LA FAZ DEL ANIMAL.
934	GRABADO CALDERÓN ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE CALDERÓN DE LA BARCA BASADO EN LAS REPRESENTACIONES CONOCIDAS POR EL AUTOR. BARAJAS NOS PRESENTA AL ESCRITOR EN TRES CUARTOS, CON LA PLUMA EN LA MANO Y EN LA ACCIÓN DE ESCRIBIR, SI BIEN MIRA FIJAMENTE AL ESPECTADOR.
935	GRABADO PRÓLOGO DE EL GRAN TEATRO DEL MUNDO ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECEN DOS GRUPOS DE PERSONAJES, A LA IZQUIERDA TRES ACTORES; DOS DE ELLOS SIN VESTIR, TIRAN DEL TERCERO QUE APARECE LUJOSAMENTE ATAVIADO Y QUE ESTIRA SU CUERPO Y SU BRAZO IZQUIERDO. APARECE UNA MUJER DESNUDA Y BAJO ELLA UN ÚLTIMO PERSONAJE.
936	GRABADO EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (I) ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL CENTRO APARECE EL RETRATO DEL AUTOR REPRESENTADO CON LA FISONOMÍA DEL PROPIO CALDERÓN. JUNTO A ÉL LA HERMOSURA Y EL REY, REPRESENTADO POR CARLOS II. DETRÁS VEMOS AL RICO, AL POBRE DESNUDO Y OTROS PERSONAJES.
937	GRABADO EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (II) ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A LA IZQUIERDA DEL ESCENARIO SE SITÚA UNA PUERTA DE LA QUE EMERGEN DOS FIGURAS FEMENINAS DESNUDAS, AÚN UNIDAS POR LA CABEZA. BAJO EL ESCENARIO LOS ESPECTADORES, QUE CONTEMPLAN LA ESCENA CON CIERTO ESTUPOR.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
938 GRABADO	EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (III) ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SOBRE UNA PEANA APARECE UNA JOVEN CON CIERTO AIRE MIGUELANGELESICO POR LA ROBUSTEZ DE SU FIGURA Y VESTIDA CON UN VESTIDO TRANSPARENTE QUE DEJA VER SU CUERPO. LA ACOMPAÑA UN VARÓN ENCORVADO Y CON CARA DE PAVOR.
939 GRABADO	EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (IV) ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO ALUDE AL MOMENTO EN QUE EL POBRE PIDE LIMOSNA Y TODOS SE LA NIEGAN. VEMOS SENTADO EN EL SUELO AL POBRE Y JUNTO A ÉL, EL REY. UN HOMBRECILLO SALE DE SU PECHO Y SEÑALA CON SORNA AL POBRE. DETRÁS EL RICO, QUIEN YA NEGÓ LA LIMOSNA.
940 GRABADO	EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (V) ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO REPRESENTA EL MOMENTO FINAL DE LA OBRA, CUANDO TODOS QUIEREN ALCANZAR LA CENA QUE LES HABÍA PROMETIDO EL AUTOR, PERO ÉSTE LES DICE QUE NO TODOS LLEGARÁN A CENAR CON ÉL. BARAJAS OFRECE UNA VERSIÓN PERSONAL Y PECULIAR DE LA ESCENA.
941 GRABADO	EPÍLOGO ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO SE REPRESENTA EL FINAL DE LA OBRA, CUANDO EL AUTOR PRONUNCIA SUS ÚLTIMAS PALABRAS: "PUES EL ÁNGEL EN EL CIELO,/ EN EL MUNDO LAS PERSONAS/ Y EN EL INFIERNO EL DEMONIO/ TODOS A ESTE PAN SE POSTRAN".
942 GRABADO	EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (VI) ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA ESCENA DE LA CENA. EN ESTA OCASIÓN LA MAYORÍA DE LOS PERSONAJES SE AGOLPAN A LA IZQUIERDA, SOSTENIENDO UN CÁLIZ Y UNA JARRA. TRAS ELLOS UN MURO. A LA DERECHA UN PAR DE PERSONAJES EN EL SUELO PIDEN LIMOSNA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
943	GRABADO EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (VIII) ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTA OBRA REPRESENTA UNO DE LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DEL AUTO DE FE, CUANDO EL RICO PRETENDE VER AL AUTOR Y SE DIRIGE A ÉL CON CIERTO DESAIRE. BARAJAS REPRESENTA AL RICO SUBIDO A LOMOS DE OTRO HOMBRE COMO SI FUESE UN BURRO Y LE ENSEÑASE UNA ZANAHORIA.
944	GRABADO EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (IX) ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO POSIBLEMENTE REPRESENTA CON CUATRO FIGURAS EL MOMENTO EN QUE EL AUTOR INDICA QUE "LAS CUATRO POSTRIMERÍAS/ SON LAS QUE PRESENTES NOTAN/ VUESTROS OJOS". LAS POSTRIMERÍAS SE COMPONEN DE LA MUERTE, EL JUICIO, EL INFIERNO Y LA GLORIA.
945	GRABADO EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (VII) ANDRES BARAJAS DIAZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO NO APARECE NINGUNA FIGURA HUMANA, TAN SÓLO UN ÁRBOL CON MONTAÑAS AL FONDO. BARAJAS PODRÍA ESTAR ALUDIENDO AL "ÁRBOL DE LA VIDA"; OBRA PICTÓRICA DE IGNACIO DE RIES FECHADA EN 1635 Y QUE DE FORMA ALEGÓRICA REPRESENTA EL JUICIO DIVINO.
946	GRABADO BODEGÓN FRANCISCO MOLINA MONTERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA REPRESENTA UN BODEGÓN COMPUESTO POR UN JARRÓN Y OTROS ELEMENTOS SOBRE UNA MESA BLANCA SITUADO ANTE UN FONDO GRIS.
947	GRABADO BODEGÓN FRANCISCO MOLINA MONTERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA SE COMPONE DE MANCHAS DE COLOR SOBRE FONDO GRIS

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
948	GRABADO ÁRBOLES FRANCISCO MOLINA MONTERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA REPRESENTA UNOS ÁRBOLES A LA ALTURA DE LA VISTA, CON EL CIELO GRIS Y EL VERDE Y EL AMARILLO COMO COLORES PRINCIPALES.
949	GRABADO RINCÓN DE ESTUDIO FRANCISCO MOLINA MONTERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA REPRESENTA UN RINCÓN DEL ESTUDIO DEL PROPIO PINTOR. SOBRE UN FONDO NEGRO SE DESCUBRE UNA MESA CON PINCELES Y OTRAS HERRAMIENTAS Y DETRÁS UN CABALLETE. EL AMARILLO ES EL COLOR PRINCIPAL JUNTO CON EL NEGRO.
950	GRABADO EL PUENTE FRANCISCO MOLINA MONTERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA REPRESENTA UN PUENTE GRISÁCEO BAJO EL QUE PASA UN RÍO CUYAS AGUAS REFLEJAN LOS COLORES QUE LE RODEAN, ROJO, AMARILLO Y VERDE. LA SERIGRAFÍA CREA TEXTURAS QUE SIMULAN UNA PINTURA EMPASTADA Y DISPUESTA MEDIANTE EL USO DE ESPÁTULA.
951	GRABADO BODEGÓN FRANCISCO MOLINA MONTERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SOBRE UN FONDO NEGRO SE DISPONE UNA MESA GRISÁCEA QUE SUSTENTA UN JARRÓN CON FLORES, ALGUNAS FRUTAS Y OTROS ELEMENTOS. LAS FORMAS SE DILUYEN Y LOS COLORES SE MEZCLAN.
952	GRABADO BODEGÓN DE LA SILLA FRANCISCO MOLINA MONTERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA UN BODEGÓN SOBRE UNA SILLA, TODO ELLO CREADO CON TONOS OCRES SOBRE UN FONDO NEGRO. LA MASA DE COLOR EMERGE DE LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA, CREANDO CIERTO DESEQUILIBRIO EN LA OBRA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
953	GRABADO NO OS LO LLEVEIS TODAVÍA... JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL DIBUJO REPRESENTA A LOS NAZARENOS QUE SE VUELVEN HACIA UN BALCÓN PARA OIR LAS PALABRAS QUE CANTA EL SAETERO: "NO OS LO LLEVÉIS TODAVÍA, QUE VAN A CRUCIFICARLO./ Y MECEDLO, QUE YO VEA SUS OJOS MIENTRAS LE CANTO".
954	GRABADO RECUERDOS DE LA BARRACA DE FEDERICO GARCÍA LORCA JACINTO HIGUERAS CÁTEDRA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS DIBUJOS SON FIGURAS SIN COLOREAR DE CARÁCTER PICASSIANO. ESTE PRIMERO, UNA FIGURA QUE RECUERDA A UN HOMBRE CON UN MOVIMIENTO VELOZ HACIA LA IZQUIERDA.
955	GRABADO RECUERDOS DE LA BARRACA DE FEDERICO GARCÍA LORCA JACINTO HIGUERAS CÁTEDRA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS DIBUJOS SON FIGURAS SIN COLOREAR DE CARÁCTER PICASSIANO. ESTE SEGUNDO ES UNA MUJER DE RODILLAS, DESNUDA E INSERTA EN EL CONTORNO DE UNA SILLA
956	GRABADO RECUERDOS DE LA BARRACA DE FEDERICO GARCÍA LORCA JACINTO HIGUERAS CÁTEDRA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS DIBUJOS SON FIGURAS SIN COLOREAR DE CARÁCTER PICASSIANO. ESTE DIBUJO TIENE UN CARÁCTER MÁS ABSTRACTO. SE TRATA DE UN FIGURA CON PERFIL VERTICAL Y ASCENDENTE.
957	GRABADO RECUERDOS DE LA BARRACA DE FEDERICO GARCÍA LORCA JACINTO HIGUERAS CÁTEDRA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS DIBUJOS SON FIGURAS SIN COLOREAR DE CARÁCTER PICASSIANO. ESTE ÚLTIMO NOS MUESTRA A UN HOMBRE MONTADO EN UNA AVIONETA QUE SE DIRIGE A LA IZQUIERDA, IMPRIMIENDO LA VELOCIDAD EN SU ROSTRO Y CABELLOS. EL CUERPO SE TRANSFORMA EN EL DE UN CABALLO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
959	GRABADO GINECEO ANTONIO HERVAS AMEZCUA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO SE COMPONE DE TRES PARTES DIFERENCIADAS, LA CENTRAL CUADRADA Y LAS LATERALES RECTANGULARES MÁS PEQUEÑAS. POR EL TÍTULO "GINECEO" SIGNIFICA EL PISTILO DE LA FLOR Y TAMBIÉN LA ZONA DE LAS CASAS RESERVADAS A LAS MUJERES EN LA ANTIGUA GRECIA.
960	GRABADO OJO-OLIVO ANTONIO HERVAS AMEZCUA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA SE DIVIDE EN DOS RECTÁNGULOS, EN EL SUPERIOR SE DIBUJAN HOJAS DE OLIVO Y EN EL INFERIOR, EN PRIMER PLANO, UNOS OJOS. EL ROSTRO SE COLOREA CON DURAS LÍNEAS OBLICUAS QUE SE CORTAN, IMPRIMIENDO LA DUREZA DEL TRABAJO DE LOS OLIVAREROS.
961	GRABADO A TRAVÉS DEL SOMNI (I) ANTONIO HERVAS AMEZCUA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA UN PAISAJE ROCOSO FRENTE AL MAR. LOS TRAZOS CORTANTES QUE COMPONEN LA ZONA ROCOSA CONTRASTAN CON LA TEXTURA DEL MAR QUE SE DIBUJA MÁS COMPACTA.
962	GRABADO A TRAVÉS DEL SOMNI (II) ANTONIO HERVAS AMEZCUA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO COMPLETAMENTE ABSTRACTO QUE POSEE EL COLOR Y EL TACTO DE LA TIERRA.
963	GRABADO A TRAVÉS DEL SOMNI (III) ANTONIO HERVAS AMEZCUA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A LA IZQUIERDA DEL GRABADO APARECE CÉFIRO, EL DIOS GRIEGO DEL VIENTO DEL OESTE, ACOMPAÑADO DE HOJAS DE OTOÑO QUE SOBREVUELAN. AL OTRO LADO DEL ESPACIO DIVINO, EL HUMANO. UN HOMBRE EXTIENDE SU BRAZO PARA TOCAR LOS DEDOS DEL VIENTO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
964	GRABADO A TRAVÉS DEL SOMNI (IV) ANTONIO HERVAS AMEZCUA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ES UNA OBRA ABSTRACTA BÍCROMA DE MATERIA COMPACTA QUE NOS TRANSPORTA A LA NOCHE Y LA SOLEDAD DE LA MISMA, LA SOLEDAD DE LA QUE TRATAN LOS ÚLTIMOS VERSOS DE CARLES DUARTE, LA SOLEDAD DE DIOS Y LA DEL INTERIOR DEL SER HUMANO.
965	GRABADO S/T MIGUEL VIRIBAY ABAD	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRODUCCIÓN DEL DIBUJO DE VIRIBAY, EN EL QUE REPRESENTA UNA MANADA DE TOROS DE FORMA REALISTA. CAPTA CON LÍNEAS DURAS LA FUERZA DE ESTE ANIMAL, EN LA QUE DESTACA LA VERACIDAD DE LAS MIRADAS.
966	GRABADO S/T MIGUEL VIRIBAY ABAD	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRODUCCIÓN DEL DIBUJO DE VIRIBAY, EN EL QUE REPRESENTA UNA MANADA DE TOROS DE FORMA REALISTA. CAPTA CON LÍNEAS DURAS LA FUERZA DE ESTE ANIMAL, EN LA QUE DESTACA LA VERACIDAD DE LAS MIRADAS.
967	GRABADO MÁSCARAS EN EL SOTO. OTOÑO MIGUEL VIRIBAY ABAD	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OBRA APARECE UN TEMA RECURRENTE EN LA PINTURA DE VIRIBAY, LAS MÁSCARAS Y EL CAMPO. SIN EMBARGO ESTA SERIGRAFÍA DESTACA POR LA VIVACIDAD DEL COLORIDO QUE DISTA DE OTRAS OBRAS REALIZADAS PARA EL TALLER DEL PRADO.
968	GRABADO GOYA MIGUEL VIRIBAY ABAD	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA ORIGINAL MUESTRA AL PINTOR SEDENTE, CON LA PALETA Y PINCELES EN LA MANO. EN ESTE GRABADO, VIRIBAY RECORTA LA IMÁGEN Y SE CENTRA EN EL ROSTRO DEL PINTOR, CAPTANDO LA FUERZA DE LA EXPRESIVIDAD DE LA MIRADA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
969	GRABADO DUALIDAD FRENTE A LA TAPIA MIGUEL VIRIBAY ABAD	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FRENTE A LA TAPIA QUE CERCA UN CAMPO DE OLIVAR SE SITÚA UN NAZARENO QUE SOSTIENE DEL BRAZO A UN CAMPESINO. TRAZOS CORTANTES Y MUY MARCADOS QUE IMPRIMEN DUREZA A LA ESCENA.
970	GRABADO MÁSCARAS Y MEMBRILLOS MIGUEL VIRIBAY ABAD	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCENA DIVIDIDA EN DOS PLANOS. UNO MUESTRA TRES PERSONAJES ENMASCARADOS EN TORNO A UNA MESA CON MEMBRILLOS. TRAS ESTE GRUPO SE LEVANTA UNA TAPIA CON DOS HOMBRES SENTADOS EN ELLA TOCANDO LA GUITARRA. TRAS LA TAPIA APARECE UN CAMPO DE OLIVAR.
971	GRABADO TAUROMAQUIA MIGUEL VIRIBAY ABAD	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA EL MOMENTO DE UN PASE TAURINO. EL TORERO DE ESPALDAS PRESERVANDO SU ANONIMATO. EL ARTISTA NOS SITÚA EN MEDIO DEL ALBERO CON LOS ESPECTADORES ALREDEDOR. DESTACA LA BICROMÍA EN EL COLOREADO DEL GRABADO.
978	GRABADO S/T ENRIQUE BRINKMANN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ENRIQUE BRINKMANN EMPLEA EN ESTE GRABADO UN LENGUAJE DEPURADO PARA PLASMAR UNA FIGURACIÓN FANTÁSTICA QUE POSEE CONNOTACIONES EXPRESIONISTAS Y SURREALISTAS. SUS TRAZOS NERVIOSOS Y ANGUSTIADOS DEFINEN EL CRÁNEO Y LA COLUMNA DE UN MAMÍFERO.
979	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EMILIO BIELSA CREA UNA OBRA QUE CONCENTRA TODO EL COLOR EN LA ZONA SUPERIOR. A TRAVÉS DE PEQUEÑOS TRAZOS Y DIMINUTOS PUNTOS DESCRIBE FORMAS ONDULANTES Y SINUOSAS QUE TIENEN LOS PERFILES REDONDEADOS. SE OBSERVAN UNOS OJOS Y UN SOL.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
980	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN DE ESTA OBRA DEFINE UNA DIAGONAL EN DONDE SE SUCEDEN FORMAS CIRCULARES DE DIFERENTES TAMAÑOS QUE PARECEN DESCRIBIR UN VOLCÁN EN EL QUE SE OBSERVAN UNOS OJOS. TODAS LAS FORMAS SON CONCRETADAS POR PEQUEÑOS TRAZOS Y POR PUNTOS.
981	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PARA LA COMPOSICIÓN DE ESTA OBRA EMILIO BIELSA DEFINE UNA DIAGONAL EN DONDE SE SUCEDEN FORMAS CIRCULARES DE DIFERENTES TAMAÑOS. PARECEN DESCRIBIR UN VOLCÁN EN EL QUE SE OBSERVAN UNOS OJOS Y UNAS CADERAS EN LA ZONA INFERIOR.
982	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA POSEE UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE COLOR A LO LARGO DE TODO SU CONTORNO EXTERIOR. EN ESA ZONA SE SUCEDEN DIFERENTES FIGURAS CUADRADAS Y RECTANGULARES DE FORMAS IRREGULARES. LA ZONA CENTRAL TIENE DEFINIDO UN OJO Y POSEE EL TEXTO DE UN POEMA.
983	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL CENTRO DE ESTA OBRA EMILIO BIELSA SUGIERE UNA ANATOMÍA FEMENINA MEDIANTE LA SUCESIÓN DE DIFERENTES MOTIVOS CIRCULARES, EN DONDE SE OBSERVAN UNOS OJOS. EN EL FONDO POSEE UNAS LÍNEAS ONDULANTES QUE INSINÚAN LAS OLAS DEL MAR.
984	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA PLANTEA DE FORMA ESQUEMÁTICA UNOS PEDRUSCOS Y EL OLEAJE DEL MAR A TRAVÉS DE UNOS SENCILLOS Y SINUOSOS TRAZOS. POSEE UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE COLOR EN LA ZONA SUPERIOR, EN DONDE SE SUCEDEN UNAS IRREGULARES FIGURAS CUADRADAS Y RECTANGULARES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
985	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA CREA UNA RÍTMICA OBRA EN LA QUE SE SUCEDEN DIFERENTES FORMAS ONDULANTES. EN LA ZONA INFERIOR SE OBSERVAN MOTIVOS RELACIONADOS CON LA ANATOMÍA FEMENINA (SENOS, VIENTRES Y OJOS); MIENTRAS QUE EN LA SUPERIOR SE SUGIEREN LAS OLAS DEL MAR.
986	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A TRAVÉS DE UN IMAGINARIO CORTE TRASVERSAL EN LA TIERRA BIELSA NOS MUESTRA LAS RAÍCES DE TRES ÁRBOLES QUE SE EXPANDEN PARA AGARRARSE AL TERRENO. EN LA ZONA INFERIOR SE DEFINEN DOS FORMAS CIRCULARES QUE ALBERGAN EL TEXTO DE UN POEMA EN SU INTERIOR.
987	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA PLANTEA EL OLEAJE DEL MAR A TRAVÉS DE UNOS SINUOSOS TRAZOS. EN EL FONDO SE INSINÚA UNA ZONA ROCOSA CON VOLCANES QUE ESTÁ DEFINIDA CON FIGURAS CUADRADAS Y RECTANGULARES. EXISTE UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE COLOR EN DICHA ZONA.
988	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA POSEE UNA GRAN CONCENTRACION DE COLOR A LO LARGO DE TODO SU CONTORNO EXTERIOR, EN DONDE SE SUCEDEN DIFERENTES FIGURAS CUADRADAS. EN LA ZONA CENTRAL SE SUCEDEN ONDULANTES FORMAS CIRCULARES QUE TIENEN DEFINIDOS VARIOS OJOS.
989	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA UBICA CUATRO ÁRBOLES CON FORMAS SERPENTEANTES QUE BROTRAN DE UNA TIERRA QUE ESTÁ SUGERIDA POR LA SUCESIÓN DE UNOS TRAZOS ONDULANTES. EN LA ZONA SUPERIOR SE OBSERVAN DIFERENTES FORMAS CIRCULARES QUE FUSIONAN Y MEZCLAN SUS FORMAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
990	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EMILIO BIELSA DISEÑA UNA OBRA QUE POSEE UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE COLOR EN LA ZONA SUPERIOR EN LA QUE SE SUCEDEN FIGURAS CUADRADAS Y RECTANGULARES. EN LA ZONA INFERIOR PRESENTA FORMAS CIRCULARES ENTRE LAS QUE SE OBSERVAN ALGUNOS OJOS.
991	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA DE FORMATO HORIZONTAL QUE EN LA ZONA SUPERIOR PRESENTA LA SUCESIÓN DE UNOS TRAZOS SINUOSOS. EN LA ZONA INFERIOR SE COMBINAN DIFERENTES E IRREGULARES FORMAS CIRCULARES.
992	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA PLANTEA UNA OBRA QUE POSEE EL FONDO EN COLOR NEGRO Y QUE SE DIVIDE EN DOS REGISTROS. EN EL INFERIOR SE SUCEDEN FIGURAS ALARGADAS DE FORMAS IRREGULARES; MIENTRAS QUE EN EL SUPERIOR ALTERNAN PEQUEÑOS CUADRADOS DECORADOS CON PUNTOS Y TRAZOS.
993	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN DE ESTA OBRA DEFINE UNA DIAGONAL EN DONDE SE SUCEDEN DIVERSAS FORMAS CIRCULARES DE DIFERENTES TAMAÑOS QUE INSINUAN UN PEÑÓN. EN LA ZONA SUPERIOR SE OBSERVA LA FIGURA DE UN OJO QUE ESTÁ ENMARCADA CON UNAS FORMAS DE MEDIA LUNA.
994	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA QUE MUESTRA EN EL CENTRO UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE MOTIVOS DE GRAN DINAMISMO QUE ESTÁN ELABORADOS A PARTIR DE FORMAS CIRCULARES QUE SE COMBINAN RÍTMICAMENTE CON PUNTOS Y CON PEQUEÑOS TRAZOS. SE OBSERVAN OJOS EN DIFERENTES PARTES DEL DIBUJO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
995 GRABADO	OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN DE ESTA OBRA DEFINE UNA DIAGONAL EN DONDE SE SUCEDEN UNAS SINUOSAS FORMAS CIRCULARES QUE POSEEN UNOS OJOS EN LA ZONA SUPERIOR. SE ALTERNAN LOS TRAZOS PEQUEÑOS CON LOS PUNTOS, SIENDO AMBOS APLICADOS CON GRAN NERVIOSISMO.
996 GRABADO	OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA TRAZA UNA OBRA CON UNA COMPOSICIÓN DIAGONAL QUE POSEE EL FONDO EN COLOR NEGRO. EN LA ZONA INFERIOR SE CONCENTRAN DIFERENTES FORMAS GEOMÉTRICAS QUE ESTÁN DECORADAS CON PUNTOS Y CON TRAZOS. EN LA SUPERIOR SE SUCEDEN UNAS FORMAS RECTANGULARES.
997 GRABADO	OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA MUESTRA EN PRIMER PLANO LA COMBINACIÓN DE ONDULANTES FORMAS CIRCULARES QUE PARECEN ESTAR RETORCIDAS Y QUE POSEEN UN PAR DE OJOS. TRAS ELLAS, EN UN SEGUNDO PLANO SE MUESTRAN UNAS SINUOSAS LÍENAS QUE SUGIEREN LAS OLAS DEL MAR.
998 GRABADO	OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA PLANTEA LA COMPOSICIÓN DE ESTA OBRA EN DOS REGISTROS SUPERPUESTOS. EN EL INFERIOR SE COMBINAN ONDULANTES FORMAS CIRCULARES QUE POSEEN UN PAR DE OJOS; MIENTRAS QUE EN EL SUPERIOR UNAS LÍNEAS SINUOSAS INSINÚAN LAS OLAS DEL MAR Y UNOS VOLCANES.
999 GRABADO	OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA DISEÑA UNA OBRA CON UNA COMPOSICIÓN DIAGONAL QUE POSEE EL FONDO EN COLOR NEGRO CON UNA SERIE DE FORMAS GEOMÉTRICAS DECORADAS CON PEQUEÑOS TRAZOS Y PUNTOS. EN LA ZONA CENTRAL SE ERIGEN ONDULANTES FORMAS CIRCULARES QUE SUGIEREN UN VOLCÁN.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1000	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA MUESTRA EN PRIMER PLANO LA COMBINACIÓN DE ONDULANTES FORMAS CIRCULARES QUE POSEEN UN OJO. TRAS ELLA, SE OBSERVA UN FONDO EN COLOR NEGRO CON CUADRADOS DECORADOS CON PEQUEÑOS TRAZOS Y PUNTOS.
1001	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA DIVIDIDA EN DOS REGISTROS. EL INFERIOR, QUE SE CORRESPONDE CON EL AGUA DEL MAR, POSEE UN FONDO DE COLOR NEGRO EN EL QUE SE SUCEDEN UNAS IRREGULARES FORMAS GEOMÉTRICAS. EL SUPERIOR SUGIERE EL CIELO CON NUBES A TRAVÉS DE FINOS TRAZOS.
1002	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA QUE SE DIVIDE EN DOS REGISTROS. EL INFERIOR POSEE UNA SUPERFICIE EN LA QUE SE SUCEDEN CUADRADOS QUE SUGIEREN UNA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD. EL SUPERIOR PRESENTA UN FONDO NEGRO CON CUADRADOS DECORADOS CON TRAZOS Y CON PUNTOS.
1003	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EMILIO BIELSA ELABORA UNA OBRA EN LA QUE UNOS CÍRCULOS Y UNOS ÓVALOS SE COMBINAN DINÁMICAMENTE PARA CREAR UNA FIGURA QUE INSINÚA UNAS FORMAS AMBIGUAS QUE TIENEN OJOS Y QUE PUEDEN PARECERNOS UN VOLCÁN O UNA FIGURA FEMENINA.
1004	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA PRESENTA EN PRIMER PLANO LA COMBINACIÓN DE ONDULANTES FORMAS CIRCULARES QUE SUGIEREN VARIOS OJOS. TRAS ELLAS, SE OBSERVA UN FONDO EN COLOR NEGRO CON CUADRADOS DECORADOS CON PEQUEÑOS TRAZOS Y PUNTOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1005	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA CREA UNA OBRA QUE SUGIERE UNA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD MEDIANTE LA SUCESIÓN DE LÍNEAS ONDULANTES QUE DISMINUYEN SU GROSOR. EXHIBE EN PRIMER PLANO LA COMBINACIÓN DE UNAS CURVAS QUE INSINÚAN UN VOLUMEN.
1006	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EMILIO BIELSA DISEÑA UNA OBRA QUE EXHIBE EN PRIMER PLANO LA COMBINACIÓN DE UNAS CURVAS QUE INSINÚAN UNA ANATOMÍA HUMANA QUE ESTÁ RECOSTADA EN LA ORILLA DE UNA PLAYA CONTEMPLANDO LAS OLAS DEL MAR.
1007	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA POSEE UNA COMPOSICIÓN DIAGONAL QUE CONCENTRA TODO EL COLOR EN LA ZONA IZQUIERDA A TRAVÉS DE UNAS SINUOSAS LÍNEAS GRUESAS. EN EL LADO OPUESTO SE COMBINAN UNAS LÍNEAS ONDULANTES DISPUESTAS EN SENTIDO ASCENDENTE QUE TIENE FORMA DE VOLCÁN.
1008	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA POSEE EN SU ZONA INFERIOR UNA SUCESIÓN DE LÍNEAS ONDULANTES QUE SUGIEREN LAS OLAS DEL MAR. DE ELLAS BROTA OTRAS EN SENTIDO ASCENDENTE QUE TIENEN UNOS PECES ELABORADOS ESQUEMÁTICAMENTE Y REMATADOS POR ÓVALOS CON OJOS.
1009	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA ELABORA UNA OBRA DIVIDIDA EN DOS REGISTROS. EL INFERIOR POSEE UNA SUPERFICIE EN LA QUE SE SUCEDEN CUADRADOS QUE SUGIEREN UNA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD. EL SUPERIOR TIENE UN FONDO EN COLOR NEGRO CON CUADRADOS DECORADOS CON TRAZOS Y CON PUNTOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1010	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA PRESENTA EN PRIMER PLANO UNA COMBINACIÓN DE ONDULANTES FORMAS CIRCULARES QUE INSINÚAN EL SANCOCHO. TRAS ELLAS, EN LA ZONA INFERIOR SE SUCEDEN UNAS LÍNEAS SINUOSAS Y EN LA SUPERIOR SE INSCRIBEN FORMAS GEOMÉTRICAS SOBRE UN FONDO NEGRO.
1011	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA PLANTEA UNA OBRA QUE TIENE UN FONDO NEGRO EN LA PARTE INFERIOR Y QUE ESTÁ DECORADO CON FORMAS GEOMÉTRICAS. SOBRE ELLA SE ERIGEN UNAS FIGURAS CIRCULARES QUE SUGIEREN UN VOLUMEN QUE PARECE IDENTIFICARSE CON UN VOLCÁN.
1012	GRABADO OLIVINA DE LANZAROTE EMILIO BIELSA PINA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BIELSA CREA UNA OBRA QUE EN LA ZONA INFERIOR POSEE UN VOLUMEN CREADO A PARTIR DE GRUESAS LÍNEAS OVALADAS DE COLOR NEGRO QUE SE ALTERNAN CON OTRAS RALLADAS Y QUE SUGIEREN UNA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD. SOBRE ELLAS SE DISPONEN UNAS LÍNEAS HORIZONTALES.
1013	GRABADO PEDRO DE CARVAJAL SANTIAGO LLANTA Y GUERIN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE BUSTO EN CLAVE IDEALIZADA QUE REPRESENTA DE PERFIL A PEDRO DE CARVAJAL. POSEE CABELLO LARGO Y ONDULADO, ASPECTO BARBADO Y MIRADA PERDIDA. VISTE UNA TÚNICA Y UN MANTO CON LA CRUZ DE LA ORDEN DE CALATRAVA A LA ALTURA DEL PECHO.
1014	GRABADO JUAN ALONSO DE CARVAJAL SANTIAGO LLANTA Y GUERIN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE BUSTO EN CLAVE IDEALIZADA QUE REPRESENTA A JUAN ALONSO DE CARVAJAL EN UN LIGERO ESCORZO. POSEE CABELLO LARGO Y LISO, ASPECTO BARBADO Y LA MIRADA PERDIDA. VISTE UNA TÚNICA CON BOTONADURA Y UN MANTO CON LA CRUZ DE LA ORDEN DE CALATRAVA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1015	GRABADO FRANCISCO SERRANO FELIPE GONZÁLEZ ROJAS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE BUSTO DE FRANCISCO SERRANO. VISTE UN UNIFORME MILITAR. APARECE SOBRE UN PERGAMINO TIMBRADO CON UNA CORONA QUE ESTÁ FLANQUEADO CON LAUREL Y QUE PRESENTA UNA MONEDA CON LA ACUÑACIÓN DE ESPAÑA Y UNA REPRESENTACIÓN ALEGÓRICA.
1016	GRABADO FRANCISCO SERRANO, DUQUE DE LA TORRE SANTIAGO LLANTA Y GUERIN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE BUSTO EN CLAVE IDEALIZADA QUE REPRESENTA A FRANCISCO SERRANO EN UN LIGERO ESCORZO. SU DISTINGUIDO ESTATUS MILITAR Y POLÍTICO ESTÁ EXPRESADO A TRAVÉS DE LAS CONDECORACIONES DE SU UNIFORME Y POR EL DISTANCIAMIENTO ESTABLECIDO CON SU MIRADA.
1017	GRABADO ALFONSO VIII SANTIAGO LLANTA Y GUERIN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE BUSTO EN CLAVE IDEALIZADA QUE REPRESENTA A ALFONSO VIII EN UN LIGERO ESCORZO. POSEE CABELLO LARGO, ASPECTO BARBADO Y LA MIRADA PERDIDA. PORTA UNA CORONA SOBRE SU CABEZA Y VISTE UNA TÚNICA CON REMATES Y UN MANTO OSCURO CON GALONES.
1018	GRABADO LA PEÑA DE MARTOS DESDE LA CRUZ DEL LLORO FRANCISCO JAVIER PARCERISA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA PANORÁMICA QUE MUESTRA A UN PEREGRINO JUNTO A LA CRUZ DEL LLORO, LA CUAL INDICA EL LUGAR EN EL QUE CAYERON LOS HERMANOS CARVAJAL TRAS SER DESPEÑADOS EN UNA JAULA DESDE EL CASTILLO DE LA PEÑA DE MARTOS, QUE SE OBSERVA EN LA CIMA DEL PEÑÓN.
1019	GRABADO CLAUSTRO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE JAÉN JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GABUCIO PLASMA UNA VISTA DEL CLAUSTRO DEL REAL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE JAÉN. CENTRA SU ATENCIÓN EN UNA DE LAS COLUMNAS PAREADAS QUE SE SUCEDEN ALREDEDOR DEL PATIO SUSTENTANDO LOS ARCOS DE MEDIO PUNTO QUE DAN PASO AL SEGUNDO PISO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1020	GRABADO TIERRAS DE JAÉN MANUEL MARTOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MANUEL MARTOS SUGIERE UN SENCILLO PAISAJE QUE SE PIERDE EN LA LEJANÍA DE LA LÍNEA DEL HORIZONTE. TIENE UN OLIVO EN SU ZONA CENTRAL PARA ENFATIZAR LA PROFUNDIDAD DEL CAMPO. SE SIRVE DE UN REDUCIDO NÚMERO DE TRAZOS NERVIOSOS Y COLORIDOS.
1021	GRABADO TIERRAS DE JAÉN MANUEL MARTOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA PANORÁMICA QUE TIENE COMO PROTAGONISTA A UN CAMPO GIENNENSE. PRESENTA TRES OLIVOS QUE ACTÚAN COMO SÍMBOLOS DE IDENTIDAD DE LA TIERRA DEL SANTO REINO. LA OBRA POSEE UN RICO Y ALEGRE COLORIDO QUE COMBINA TONOS VERDES, MORADOS Y ROSAS.
1022	GRABADO TIERRAS DE JAÉN MANUEL MARTOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA PANORÁMICA QUE MUESTRA LA RIQUEZA DE UN PAISAJE GIENNENSE QUE ESTÁ SALPICADO DE UNOS OLIVOS SUGERIDOS CON PEQUEÑAS MANCHAS DE COLOR NEGRO. PREDOMINAN LOS COLORES CÁLIDOS, QUE CREAN UNA COMPOSICIÓN SERENA Y SOSEGADA.
1023	GRABADO TIERRAS DE JAÉN MANUEL MARTOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA PANORÁMICA DE UN PAISAJE QUE POSEE UN SENDERO. A AMBOS LADOS POSEE UNA FRONDOSA VEGETACIÓN DE LA QUE BROTAN UN PAR DE ÁRBOLES. EN EL FONDO SE OBSERVA EL RELIEVE MONTAÑOSO DE UNA SIERRA. EL COLOR ES TRABAJADO CON TOTAL LIBERTAD.
1024	GRABADO LLEGADA DEL PRIMER TREN DE VIAJEROS DE ESPELUY D. M. RUIZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE LA ESTACIÓN FERROVIARIA DE JAÉN ANTE LA LLEGADA DEL PRIMER TREN DE VIAJEROS POR LA LÍNEA DE ESPELUY-JAÉN. LA MUCHEDUMBRE EXTERIORIZA SU FELICIDAD CON LA CIUDAD DE JAÉN COMO TELÓN DE FONDO. EL HUMO DE LA LOCOMOTORA SUGIERE EL MOVIMIENTO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1025	GRABADO DOÑA PATROCINIO DE BIEDMA Y LA MONEDA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS QUE REPRESENTA EN ESCORZO A PATROCINIO DE BIEDMA. LA EFIGIE POSEE GRAN REALISMO. LLEVA EL PELO RECOGIDO Y VISTE UN ELEGANTE VESTIDO QUE DEJA LOS HOMBROS DESCUBIERTOS. A LA ALTURA DE LA CINTURA SOSTIENE UN LIBRO.
1026	GRABADO MARQUÉS DE ROMERO DE TORO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS SOBRE FONDO NEUTRO QUE REPRESENTA AL MARQUÉS DE ROMERO TORO. SU EFIGIE POSEE UN ACENTUADO REALISMO Y EXTERIORIZA LA PSICOLOGÍA SERENA Y REFLEXIVA DE ESTE PERSONAJE.
1027	GRABADO FRANCISCO COELLO Y QUESADA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS SOBRE FONDO NEUTRO QUE REPRESENTA A FRANCISCO COELLO Y QUESADA, FUNDADOR Y PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE MADRID. VISTE UNA CHAQUETA, UNA CAMISA Y UNA PAJARITA. SU MIRADA DENOTA A UNA PERSONA REFLEXIVA.
1028	GRABADO MAXIMIANO ÁNGEL Y ALCÁZAR FÉLIX BADILLO RODRÍGO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE BUSTO QUE REPRESENTA EN UN LIGERO ESCORZO A MAXIMIANO ÁNGEL Y ALCÁZAR, MAESTRESCUELA DE LA CATEDRAL DE JAÉN. VISTE INDUMENTARIA ECLESIAÍSTICA. SU ROSTRO ESTÁ RESUELTO CON GRAN REALISMO Y SU MIRADA SOSEGADA DENOTA A UNA PERSONA INTELECTUAL.
1029	GRABADO DESPEÑAPERROS: EL TÚNEL Y LOS TAJOS DE GAITÁN ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA PANORÁMICA DEL TÚNEL Y DE LOS TAJOS DE GAITÁN QUE SE ABREN EN EL ROCOSO Y MONUMENTAL PAISAJE DE DESPEÑAPERROS. LA GRANDIOSIDAD DEL ENTORNO NATURAL CONTRASTA CON EL MINÚSCULO TAMAÑO DE LA PERSONA QUE CONTEMPLA EL ANGOSTO Y ABRUPTO DESFILADERO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1030	GRABADO BAEZA: APERTURA CURSO 1873-1874 INST. LIBRE ENSEÑ. ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA QUE INMORTALIZA LA CEREMONIA DE APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO DE 1873-1874 DEL INSTITUTO LIBRE DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE BAEZA. PRESIDEN EL ACTO TRES PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN UNA SALA CON DOCTORES Y OTRAS DIGNIDADES ENTRE EL PÚBLICO.
1031	GRABADO ¿ALCANZARÁ? ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRODUCE EL ÓLEO "¿ALCANZARÁ?" DEL GIENNENSE PEDRO RODRÍGUEZ DE LA TORRE. RECREA UNA ESCENA COSTUMBRISTA QUE TRANSCURRE EN EL MESÓN LA PARRA DE JAÉN, EN DONDE UN BARBERO AFEITA LA CABEZA A UN JOVEN QUE SE VA A MEDIR EN PRESENCIA DE SU APENADA MADRE.
1032	GRABADO JOAQUÍN BUENO GÓMEZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE JOAQUÍN BUENO Y GÓMEZ QUE ESTÁ INSERTADO EN UNA Suntuosa ORLA QUE PRESENTA EL ESCUDO DE LA CIUDAD DE JAÉN, NAVÍOS SURCANDO EL MAR Y UNA SERIE DE ELEMENTOS ALUSIVOS A ESPAÑA COMO LAS COLUMNAS DE HÉRCULES O EL TOISÓN DE ORO.
1033	GRABADO EXPOSICIÓN PROVINCIAL DE JAÉN PEDRO RODRIGUEZ DE LA TORRE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISIÓN ROMÁNTICA DE SIETE SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN PROVINCIAL DE JAÉN DE 1877, QUE SE OCUPABAN DE UNA PARCELA CONCRETA DEL CONOCIMIENTO. UNA DE ELLAS SE UBICA EN EL CENTRO Y EL RESTO SE DISTRIBUYE A SU ALREDEDOR, EN DOS CALLES DE TRES ALTURAS.
1034	GRABADO DIEGO COELLO DE PORTUGAL Y QUESADA FÉLIX BADILLO RODRÍGO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE DIEGO COELLO DE PORTUGAL Y QUESADA, MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DE ESPAÑA EN EL REINO DE ITALIA. GIRA EL CUERPO HACIA LA DERECHA Y CLAVA LA MIRADA AL FRENTE. VISTE UNA CHAQUETA, UNA CAMISA Y UNA PAJARITA. PORTA UNA MEDALLA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1035	GRABADO ANTONIO BENAVIDES Y NAVARRETE FÉLIX BADILLO RODRÍGO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE ANTONIO BENAVIDES Y NAVARRETE, EXMINISTRO Y EXDIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. POSEE EL CUERPO SUTILMENTE GIRADO HACIA LA IZQUIERDA. TIENE UNAS GAFAS CON LAS LENTES REDONDAS Y VISTE UN TRAJE CON PAJARITA.
1036	GRABADO ESCUDO DE JABALQUINTO Y DE INFANTADO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ESCUDO DEL MARQUÉS DE JABALQUINTO POSEE UN CAMPO DE ORO Y GULES CON UN LEÓN RAMPANTE DE GULES FAJADO DE PLATA; BORDURA DE PLATA Y OCHO CALDEROS NEGROS. TIENE CORONA MARQUESAL.
1037	GRABADO CONDE DE LAS ALMENAS FÉLIX BADILLO RODRÍGO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE FRANCISCO XAVIER DE PALACIO Y GARCÍA DE VELASCO. POSEE EL CUERPO SUTILMENTE GIRADO HACIA LA IZQUIERDA. TIENE UN BIGOTE IMPERIAL Y VISTE UNA CHAQUETA CON DOBLE BOTONADURA, UNA CAMISA Y UNA CORBATA.
1038	GRABADO LORENZO RUBIO CAPARRÓS ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE LORENZO RUBIO CAPARRÓS QUE ESTÁ INSERTADO EN UNA SUNTUOSA ORLA QUE PRESENTA EL ESCUDO DE LA CIUDAD DE JAÉN, NAVÍOS SURCANDO EL MAR Y UNA SERIE DE ELEMENTOS ALUSIVOS A ESPAÑA COMO LAS COLUMNAS DE HÉRCULES O EL TOISÓN DE ORO.
1039	GRABADO EDUARDO LEÓN Y LLERENA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL RETRATO DE EDUARDO LEÓN Y LLERENA QUE ESTÁ INSERTADO EN UNA SUNTUOSA ORLA QUE PRESENTA EL ESCUDO DE LA CIUDAD DE JAÉN, NAVÍOS SURCANDO EL MAR Y UNA SERIE DE ELEMENTOS ALUSIVOS A ESPAÑA COMO LAS COLUMNAS DE HÉRCULES O EL TOISÓN DE ORO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1040	GRABADO RUINAS DEL CASTILLO DE LAS NAVAS EN ANDALUCÍA WILLIAM ANGUS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA EN CLAVE ROMÁNTICA DE UN PAISAJE ABIERTO QUE POSEE UNA FRONDOSA VEGETACIÓN EN EL QUE APARECEN UNOS ILUSTRADOS QUE CONTEMPLAN A UNA MUCHEDUMBRE. COMO TELÓN DE FONDO Y CORONANDO UNA COLINA SE ENCUENTRAN LAS RUINAS DEL CASTILLO DE LAS NAVAS.
1042	GRABADO DESFILADERO DE DESPEÑAPERROS EN SIERRA MORENA GUSTAVO DORÉ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA PANORÁMICA QUE MUESTRA UN TORTUOSO CAMINO QUE SE ABRE ENTRE EL ANGOSTO Y COLOSAL PAISAJE ROCOSO DE DESPEÑAPERROS. LA GRANDIOSIDAD DEL ENTORNO NATURAL CONTRASTA CON EL MINÚSCULO TAMAÑO DE LAS PERSONAS QUE RECORREN EL SENDERO.
1043	GRABADO ANTOLÍN MONESCILLO, OBISPO DE JAÉN R. PADRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE ANTOLÍN MONESCILLO, OBISPO DE JAÉN. SU CUERPO ESTÁ GIRADO HACIA LA DERECHA INSINUANDO UN SUTIL ESCORZO. POSEE UNA MIRADA ENSIMISMADA QUE ESTÁ DIRIGIDA AL FRENTE. VISTE INDUMENTARIA DE OBISPO.
1044	GRABADO MUJER DE JAÉN EMILE GALLOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER ATAVIADA CON EL TRAJE DE PASTIRA. SE COMPONE DE UNA FALDA DE CANÍCULA ROJA CON DETALLES MORADOS Y AZULES, MANDIL NEGRO, JUBÓN DEL MISMO COLOR Y UN MANTO ESTAMPADO CON FLORES ROJAS Y AZULES. POSEE UN COLORIDO PLANO.
1045	GRABADO MUJER DE JAÉN EMILE GALLOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER ATAVIADA CON EL TRAJE DE PASTIRA. SE COMPONE DE UNA FALDA DE CANÍCULA AZUL DECORADA CON UNAS FRANJAS CON FLORES, MANDIL AZUL REMATADO CON ENCAJES, JUBÓN NEGRO Y MANTO AMARILLO CON FLORES ROJAS. TIENE UN COLORIDO PLANO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1046	GRABADO HOMBRE DE JAÉN EMILE GALLOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN HOMBRE ATAVIADO CON EL TRAJE DE CHIRRI. SE COMPONE DE SOMBRERO DE CATITE, CAMISA BLANCA, CHALECO Y CHAQUETILLA AZUL, PANTALÓN DE CAMPERO DE COLOR NEGRO CON ABERTURAS, FAJA ROJA Y BOTAS. PRESENTA UN COLORIDO PLANO.
1047	GRABADO UN RELEVO EN JAÉN GUSTAVO DORÉ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN RELEVO MILITAR EN JAÉN. TRASNCURRE A LOS PIES DE UN EDIFICIO QUE TIENE UNA VENTANA CON UN PARTELUZ Y QUE ESTÁ REMATADA CON DOS ARCOS DE HERRADURA. SE OBSERVA UNA GRAN MUCHEDUMBRE QUE ESTÁ RECOSTADA Y UN CARRUAJE EN EL FONDO.
1048	GRABADO ARRIERO DE JAÉN EDME-JEAN PIGAL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ARRIERO DE JAÉN QUE VISTE SOMBRERO, CAMISA BLANCA, CHAQUETILLA Y PANTALÓN AZUL, PRENDA CORTA HASTA LA CINTURA, CEÑIDOR QUE TIENE DOS PEQUEÑAS BOLSAS Y BOTAS ALTAS. PORTA UN CAYADO CON SU MANO DERECHA Y SEÑALA EL CAMINO CON LA IZQUIERDA.
1049	GRABADO LABRADOR DE TIERRA DE ANDÚJAR EDME-JEAN PIGAL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LABRADOR DE ANDÚJAR QUE VISTE SOMBRERO, CAMISA BLANCA, CHALECO, CHAQUETA ROJA, PANTALÓN AZUL, FAJÍN Y BOTAS ALTAS. SE APOYA EN UNA AZADA QUE ES UNO DE LOS INSTRUMENTOS CON LOS QUE TRABAJA EL CAMPO. JUNTO A ÉL APARECE UN SACO CON SEMILLAS.
1050	GRABADO QUE TE ENCUENTRE COMO TE DEJO. ARRIERO ANTONIO RODRÍGUEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ARRIERO DE JAÉN QUE VISTE SOMBRERO, CAMISA BLANCA, CHALECO ANCHO, CHAQUETA Y PANTALÓN PARDOS, PRENDA CORTA HASTA LA CINTURA, CEÑIDOR EN EL QUE TIENE DOS PEQUEÑAS BOLSAS Y BOTAS ALTAS. PORTA UN CAYADO MIENTRAS SEÑALA EL CAMINO CON LA MANO IZQUIERDA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1051	GRABADO VENTERO DE SIERRA MORENA JOSÉ RIBELLES HELIP	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN VENTERO DE SIERRA MORENA. VISTE UN PAÑUELO ATADO A LA CABEZA, CAMISA BLANCA, CORBATA, CHALECO, CHAQUETILLA, PANTALÓN Y BOTAS ALTAS. PORTA UNA CRIBA Y UN LIBRO. JUNTO A ÉL APARECE UN CAJÓN QUE POSEE UNA PLUMA Y UN TINTERO.
1052	GRABADO APUNTES DE VIAJE POR ANDALUCÍA . SALCEDO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CONTIENE: Nº 2 LA PUERTA DE ALMODÓVAR DE CÓRDOBA, Nº 3 Y 4 CASA DE LA TORRE Y CASA DE LOS NIÑOS DE DON GOME DE ANDÚJAR, JAÉN, Nº 1, 5 Y 6 CALLE DEL PUENTE, TORRE DE VILLAVERDE Y PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE MONTORO, CÓRDOBA.
1053	GRABADO LA MUJER DE JAÉN EUSEBIO PLANAS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MUJER EN UN PATIO ABIERTO QUE ESTÁ ATAVIADA CON EL TRAJE DE PASTIRA. SE COMPONE DE UNA FALDA DE CANÍCULA Y JUBÓN NEGRO, MANDIL Y MANTO ROJO. POSEE UN COLORIDO PLANO. ESTÁ ENMARCADA CON UNA MOLDURA QUE PRESENTA UNA ALEGORÍA DE ESPAÑA.
1054	GRABADO CAPILLA DEL ARCO DE SAN LORENZO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ASPECTO DE LA ANTIGUA CAPILLA DEL ARCO DE SAN LORENZO. TIENE UN ALTAR QUE DA PASO A UN NICHOS DE ARCO REBAJADO QUE ESTÁ DECORADO CON UNA FINA YESERÍA MUDÉJAR. ALBERGA UN CALVARIO, CON CRISTO EN LA CRUZ, LA VIRGEN Y LOS DOS LADRONES.
1055	GRABADO ARCO DE SAN LORENZO Y CUBO DE DICHO ARCO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN QUE RECREA ANTIGUAS VISTAS DEL ARCO Y DEL CUBO DE SAN LORENZO. AMBAS ESCENAS DESTACAN LA GRANDEZA DE ESTAS HISTÓRICAS ARQUITECTURAS GIENNENSES DESDE UNA PERSPECTIVA ROMÁNTICA Y COSTUMBRISTA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1056	GRABADO PUERTA DE LA VIRGEN DEL PÓPULO (BAEZA) FRANCISCO JAVIER PARCERISA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LITOGRAFÍA COLOREADA DE UNA VISTA DE LA PUERTA DE LA VIRGEN DEL PÓPULO DE BAEZA. LA ESCENA DESTACA DESDE UNA PERSPECTIVA ROMÁNTICA LA MONUMENTALIDAD ARQUITECTÓNICA DE LA CASA DEL PÓPULO, DE LA PUERTA DE JAÉN Y DEL ARCO DE VILLALAR.
1057	GRABADO EXTERIOR DE LA CÁRCEL (BAEZA) FRANCISCO JAVIER PARCERISA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DEL PALACIO DEL CORREGIDOR Y CÁRCEL DE JUSTICIA DE BAEZA. LA ESCENA DESTACA DESDE UNA PERSPECTIVA ROMÁNTICA LA MONUMENTALIDAD ARQUITECTÓNICA DE ESTE EDIFICIO PLATERESCO QUE ACTUALMENTE ES EL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD.
1058	GRABADO IGLESIA DE SAN PABLO EN ÚBEDA FRANCISCO JAVIER PARCERISA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE LA PORTADA NORTE DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DE ÚBEDA. LA ESCENA DESTACA DESDE UNA PERSPECTIVA ROMÁNTICA LA MONUMENTALIDAD ARQUITECTÓNICA DE ESTA IGLESIA EN LA QUE DESTACA EL ESTILO ISABELINO DE LA PORTADA QUE DA A LA PLAZA.
1059	GRABADO BATALLA DE CAMPILLO DE ARENAS 1823 HIPPOLYTE LECOMTE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN DE DOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE JULIO DE 1823. LA ESCENA SUPERIOR REPRESENTA LA TOMA AL ASALTO DE UNOS ATRINCHERAMIENTOS Y LA DE ABAJO REPRESENTA LA BATALLA DE CAMPILLO DE ARENAS. AMBAS POSEEN UN FORMATO HORIZONTAL.
1061	GRABADO S/T MARI PURI HERRERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SAN JUAN DE LA CRUZ SE ENCUENTRA ABSTRAÍDO CON LA MIRADA CLAVADA AL INFINITO AL ENTRAR EN CONTACTO CON EL ESPÍRITU SANTO EN FORMA DE PALOMA. ACABA DE ENCONTRAR LA INSPIRACIÓN DIVINA NECESARIA Y SE DISPONE A TRANSCRIBIRLA AYUDÁNDOSE DE UNA PLUMA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1062	GRABADO S/T MARI PURI HERRERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE UNA DE LAS POESÍAS DE SAN JUAN DE LA CRUZ QUE REPRESENTA UNA VENTANA ABIERTA POR LA QUE SE ASOMA UNA PERSONA Y QUE DEJA VER EL INTERIOR DE UNA AUSTERA HABITACIÓN QUE ÚNICAMENTE CONTIENE UNA CAMA.
1063	GRABADO S/T MARI PURI HERRERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE ILUSTRA UNA DE LAS POESÍAS DE SAN JUAN DE LA CRUZ. REPRESENTA UN PARAJE NATURAL QUE POSEE UNA VEGETACIÓN SALVAJE Y FRONDOSA, EN LA QUE SE ENCUENTRA UN PASTOR QUE VIGILA SU REBAÑO DE OVEJAS.
1064	GRABADO S/T MARI PURI HERRERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO REPRESENTA A UN JOVEN RECOSTADO A LOS PIES DE UNA CAMA EN ACTITUD REFLEXIVA. LA HABITACIÓN ESTÁ OSCURA PERO ESTÁ ILUMINADA POR UN HAZ DE LUZ QUE PROCEDE DEL ROSTRO DE CRISTO Y QUE PENETRA A TRAVÉS DE UNA VENTANA CERRADA CON FORMA DE CRUZ.
1065	GRABADO S/T MARI PURI HERRERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MARI PURI HERRERO REPRESENTA EN ESTE GRABADO A UN ÁRBOL DE ASPECTO SALUDABLE QUE SE ENCUENTRA AISLADO EN EL FONDO DE UN PARAJE NATURAL. SUS FRUTOS ESTÁN CONDENADOS A NO SER RECOGIDOS POR NADIE DEBIDO A LA LEJANÍA DE SU UBICACIÓN.
1066	GRABADO S/T MARI PURI HERRERO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO REPRESENTA A UNA PALOMA BLANCA CON LAS ALAS EXTENDIDAS QUE VUELA SOBRE UN ACCIDENTADO Y MONTAÑOSO PAISAJE NATURAL. LOS TRAZOS QUE COMPONEN EL DIBUJO TRANSMITEN GRAN NERVIOSISMO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1067	GRABADO CASTAÑOS EN JÁEN ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RECREACIÓN DE LA RENDICIÓN DE BAILÉN, CUANDO EL EJÉRCITO ESPAÑOL VENCIO AL FRANCÉS EN LA BATALLA DE BAILÉN, DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. EL GENERAL CASTAÑOS RECOGE VICTORIOSO LA ESPADA DEL GENERAL FRANCÉS, SIMBOLIZANDO EL TRIUNFO ESPAÑOL.
1068	GRABADO PEDRO TÉLLEZ GIRÓN ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE PEDRO TÉLLEZ GIRÓN. VISTE UNIFORME MILITAR CON INSIGNIAS Y UN TRICORNIO. SU CUERPO ESTÁ GIRADO HACIA LA IZQUIERDA. DIRIGE SU MIRADA AL FRENTE CON UN GESTO DE SEGURIDAD.
1069	GRABADO TROPAS ASALTANDO EL PUEBLO: BATALLA DE BAILÉN ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE CAPTA UNA ESCENA BÉLICA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA. TRANSCURRE EN LAS PROXIMIDADES DE UNA IGLESIA QUE POSEE UNA ESPADAÑA. ALGUNOS MILITARES HAN CAÍDO EN BATALLA AL ABRIRSE EL FUEGO CRUZADO ENTRE LOS DOS BANDOS ENFRENTADOS.
1070	GRABADO ARADO ASENSIO Y ARADO JAÉN ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XILOGRAFÍA QUE MUESTRA DOS INSTRUMENTOS QUE SE EMPLEAN PARA TRABAJAR EL CAMPO. UNO DE ELLOS ILUSTRAN UN ARADO ASENSIO, DE LA ESCUELA CENTRAL DE AGRICULTURA Y EL OTRO SE CORRESPONDE CON UN ARADO DE JAÉN DE LA ESCUELA ESPECIAL DE INGENIEROS DE MONTES.
1073	GRABADO FRANCISCO SERRANO Y BEDOYA JUAN JOSÉ MARTÍNEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE FRANCISCO SERRANO Y BEDOYA. ESTÁ SENTADO, CON LA CHAQUETA ABIERTA Y CON EL BRAZO DERECHO APOYADO, ADOPTANDO UNA POSICIÓN DISTENDIDA. SU MIRADA ES DIRECTA Y PENETRANTE. EL DIBUJO ALTERNA PARTES ACABADAS E INACABADAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1074	GRABADO ALONSO VALENZUELA JUAN JOSÉ MARTÍNEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE ALONSO VALENZUELA. ESTÁ SENTADO EN UNA POSICIÓN RELAJADA. EL GESTO DE SU ROSTRO Y SU MIRADA SON DISTANTES. EL DIBUJO DE LA CABEZA ESTÁ ACABADO, MIENTRAS QUE EL DEL CUERPO ESTÁ ESBOZADO.
1075	GRABADO JUAN DE LA CRUZ MARTÍNEZ JUAN JOSÉ MARTÍNEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTO DE JUAN DE LA CRUZ MARTÍNEZ, LICENCIADO EN JURIDISPRUDENCIA. ESTÁ SENTADO EN UNA POSICIÓN RELAJADA. EL GESTO DE SU ROSTRO Y SU MIRADA SON SERENOS. EL DIBUJO PRESENTA PARTES ACABADAS Y ZONAS ESBOZADAS.
1076	GRABADO FRANCISCO SERRANO Y DOMÍNGUEZ JUAN JOSÉ MARTÍNEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE FRANCISCO SERRANO Y DOMÍNGUEZ. VISTE UNA CHAQUETA ABROCHADA Y UNA PAJARITA. EL GESTO INEXPRESIVO DE SU ROSTRO Y SU MIRADA DISTANTE ALUDEN AL ELEVADO ESTATUS DE SU CARGO. EL DIBUJO TIENE ZONAS ACABADAS Y OTRAS ESBOZADAS.
1078	GRABADO NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE RECREA EL MOMENTO EN EL QUE NTRA. SRA. DE LA VIRGEN DE LA CABEZA SE APARECIÓ A UN PASTOR QUE APACENTABA SU REBAÑO DE OVEJAS. ESTÁ ENMARCADO CON UNA MOLDURA QUE TIENE UNA SINUOSA HOJARASCA Y CABEZAS DE ÁNGELES EN LAS ESQUINAS SUPERIORES.
1079	GRABADO S/T LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE MUESTRA A UN HOMBRE ELEGANTEMENTE VESTIDO CON UNA GABARDINA QUE ESTÁ IMPRESIONADO AL CONTEMPLAR A UNA BRUJA QUE ESTÁ VOLANDO SOBRE UN LÁPIZ Y QUE PORTA UN GRAN PINCEL. EN EL FONDO SE UBICAN UNAS ARQUITECTURAS PARA CREAR PROFUNDIDAD.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1080	GRABADO S/T LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO COLOREADO QUE MUESTRA A UN HOMBRE ELEGANTEMENTE VESTIDO CON UNA GABARDINA QUE ESTÁ IMPRESIONADO AL VER A UNA BRUJA QUE ESTÁ VOLANDO EN UN LÁPIZ Y QUE PORTA UN GRAN PINCEL. LAS ARQUITECTURAS DE FONDO APORTAN PROFUNDIDAD A LA OBRA.
1081	GRABADO S/T LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO DE GOÑI MUESTRA A UN ARTISTA BOHEMIO QUE VIVE EN UNA CASA DE MADERA QUE ESTÁ ELEVADA SOBRE LA CIUDAD CON UNOS LISTONES DE MADERA. DESDE ALLÍ CONTEMPLA UNA ESTRELLA. EL DIBUJO SE RECREA EN LO ANECDÓTICO, AL INTRODUCIR UN BOTIJO O UN GATO.
1082	GRABADO EL OTORRINOLARINGÓLOGO LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISIÓN CARGADA DE HUMOR E IRONÍA SOBRE LOS OTORRINOLARINGÓLOGOS. GOÑI LOS VE COMO UNOS MÉDICOS DE PEQUEÑÍSIMO TAMAÑO QUE SE ADENTRAN EN LA NARIZ, BOCA Y OÍDOS DE SUS PACIENTES PARA ARREGLARLES SUS DOLENCIAS CON ESCOBAS, MARTILLOS Y SERRUCHOS.
1083	GRABADO EL CIRUJANO LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISIÓN CARGADA DE HUMOR E IRONÍA SOBRE LOS CIRUJANOS. GOÑI MUESTRA A UN MÉDICO QUE SE DISPONE A OPERAR A UN PACIENTE QUE ESTÁ TUMBADO SOBRE UNA CAMILLA. EL ENFERMO TIENE LA PIERNA CORTADA, LOS HUESOS UNIDOS POR UN CLAVO Y UN INTERRUPTOR EN LA CABEZA.
1084	GRABADO EL DERMATÓLOGO LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISIÓN CARGADA DE HUMOR E IRONÍA SOBRE LOS DERMATÓLOGOS. EL MÉDICO OBSERVA ATENTAMENTE LA BARRIGA DE UN PACIENTE DE LA QUE BROTRAN UNAS SETAS DE DIFERENTES TAMAÑOS. EN LA CONSULTA HAY UNOS CUADROS QUE MUESTRAN OTROS CASOS SIMILARES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1086	GRABADO VERDADERA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO DE CRISTO JULIÁN VERDÚ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL CENTRO DEL ROMPIMIENTO DE CIELO SE ERIGE LA RELIQUIA DEL SANTO ROSTRO Y LA CRUZ ENGALANADA POR UN LUJOSO CORTINAJE QUE ESTÁ SOSTENIDO POR UN ÁNGEL MANCEBO Y POR UN ROLLIZO QUERUBÍN. EN EL FONDO SE OBSERVA LA CIUDAD DE JAÉN.
1087	GRABADO S/T MANUEL DIMAS SALAMANCA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MANUEL DIMAS INTERRELACIONA DIFERENTES IMÁGENES DESDE UNA PERSPECTIVA ONÍRICA. EN PRIMER PLANO SE OBSERVA LA SILUETA DE UN HOMBRE DE ESPALDAS CONTEMPLANDO UNA ESFERA QUE PARECE SER LA PUPILA Y EL IRIS DE UN OJO.
1088	GRABADO S/T MANUEL DIMAS SALAMANCA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO DE DIMAS MUESTRA, EN TONO JOVIAL, UNA GUITARRA QUE ESTÁ SIENDO TOCADA POR UNAS MANOS. LAS LÍNEAS ONDULANTES QUE TIENE A SU ALREDEDOR, ASÍ COMO LAS ESTRELLAS Y OTROS MOTIVOS, SUGIEREN EL SONIDO DE LA MÚSICA PRODUCIDA POR EL INSTRUMENTO.
1089	GRABADO S/T MANUEL DIMAS SALAMANCA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIMAS SITÚA EN PRIMER PLANO A UN HOMBRE QUE CIERRA UNA GRAN VENTANA PARA RESGUARDARSE DE LA LLUVIA PRODUCIDA POR LA NUBE QUE HAY UBICADA SOBRE ELLA. EL GRABADO POSEE UN LENGUAJE DE GRAN PERSONALIDAD, EXPRESADO CON UN GRAN SARCASMO.
1090	GRABADO S/T MANUEL DIMAS SALAMANCA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE COMPOSICIÓN EQUILIBRADA EN LA QUE SE CONJUGAN DIFERENTES ELEMENTOS FIGURATIVOS, ENTRE LOS QUE SE OBSERVAN UNAS PIERNAS. LOS MOTIVOS GEOMÉTRICOS DEL FONDO ESTÁN DISPUESTOS EN PERSPECTIVA CREANDO UNA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1096	GRABADO LA RENDICIÓN DE BRED A O LAS LANZAS J. GERZON	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO EN RELIEVE QUE REPRODUCE EL LIENZO LA RENDICIÓN DE BRED A, QUE FUE PINTADO POR VELÁZQUEZ EN 1634-1635. CERRANDO LA COMPOSICIÓN A AMBOS LADOS TIENE UN CORTINAJE. ADEMÁS POSEE UN MARCO CON UNA RICA DECORACIÓN Y HOJARASCA EN LAS ESQUINAS.
1097	GRABADO VERDADERA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO DE JESUCRISTO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL CENTRO DEL ALTAR QUE POSEE EL TÍTULO QUE TUVO LA CRUZ DE CRISTO SE ERIGE LA RELIQUIA DE LA SANTA FAZ SOBRE UN PAÑO QUE TIENE ANUDADAS SUS ESQUINAS SUPERIORES. A SUS PIES LO CUSTODIAN DOS ÁNGELES QUE LLORAN AL VER LOS INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN.
1098	GRABADO CRÓNICA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GOÑI RECREA A UNA PAREJA DE NOVIO S EN EL CINE DE ARCHIDONA EN EL MOMENTO JUSTO CUANDO, TRAS INTIMAR AMBOS PREVIAMENTE, EL CHICO, DESBORDADO POR LA PASIÓN, EYACULA SOBRE EL RESTO DE PÚBLICO DE LA SALA CAUSANDO EL CAOS POR EL ESCÁNDALO DE LA ACCIÓN.
1099	GRABADO CRÓNICA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ESCENA SUCEDE EN EL JUZGADO DE ARCHIDONA, EN DONDE ESTÁ PRESENTE UNA PAREJA DE NOVIO S ARREPENTIDA POR HABER SIDO DESCUBIERTOS REALIZANDO ACTOS POCO DECOROSOS, POR LOS CUALES EL JUEZ DICTA SENTENCIA AIREADAMENTE CON EL MATRIMO INMEDIATO.
1100	GRABADO CRÓNICA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GOÑI ILUSTRA LA RECOMENDACIÓN DEL ESCRITOR SOBRE LA UBICACIÓN EN LA CIUDAD MALAGUEÑA DE UN MONOLITO, A MODO DE FARO FÁLICO, QUE RINDA HOMENAJE AL CIPOTE DE ARCHIDONA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1101	GRABADO CRÓNICA DEL CIPOTE DE ARCHIDONA LORENZO GOÑI SUÁREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA CHICA EN ACTITUD ERÓTICA OBSERVA DESDE UNA VENTANA EL MONOLÍTO CON FORMA FÁLICA DEDICADO AL CIPOTE DE ARCHIDONA, SEGÚN LA PETICIÓN SUGERIDA POR CAMILO JOSÉ CELA EN SU CARTA A ALFONSO CANALES PARA HOMENAJEAR LA HOMBRÍA QUE HABÍA EN EL PUEBLO.
1102	GRABADO LES VEGÉTALERIES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER ELABORA UNAS FLORES DE CARNOSOS PÉTALOS ROJOS Y ELEMENTOS VEGETALES DE TONOS VERDES QUE ESTÁN DEFINIDOS A TRAVÉS DE UNOS TRAZOS PERSONALES, ENRIQUECIDOS CON LA APLICACIÓN DE UN CÁLIDO Y PASIONAL COLORIDO DE TONALIDADES MEDITERRÁNEAS.
1103	GRABADO LES ESTAMPES DE XAVIER XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO TOMADO DIRECTAMENTE DEL NATURAL PARA CAPTAR UNA BREVE REFERENCIA ARQUITECTÓNICA DE UNO DE LOS ESPACIOS PALACIEGOS DE LA ALHAMBRA QUE ESTÁ BASADO EN LA EXPERIENCIA Y EN LA VISIÓN PERSONAL DEL ARTISTA.
1104	GRABADO LES ESTAMPES DE XAVIER XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DETALLE DE LA ALHAMBRA EN PERFECTA ARMONÍA CON SU ENTORNO EXTERIOR, ELABORADO CON UN TRAZO RÁPIDO Y SEGURO. ESTE ENFOQUE AMABLE POSEE CIERTO TOQUE ROMÁNTICO QUE DENOTA LA PASIÓN QUE SIENTE EL ARTISTA HACIA EL MONUMENTO.
1105	GRABADO LES ESTAMPES DE XAVIER XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A TRAVÉS DE ESTE ESQUEMÁTICO DIBUJO XAVIER INTENTA TRANSMITIR AL ESPECTADOR SUS EXPERIENCIAS SENSITIVAS VIVIDAS EN SU VISITA A LA ALHAMBRA. CENTRA SU ATENCIÓN EN EL CAPITEL DE UNA COLUMNA, EN EL ARCO Y EN EL ARRANQUE DE LA CÚPULA DE UNA SALA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1106	GRABADO LES ESTAMPES DE XAVIER XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO DESCUBRE A XAVIER ABSTRAIDO EN LA CREACIÓN DE UNA OBRA EN LA INTIMIDAD DE SU ESTUDIO. LAS PAREDES DE LA ESTANCIA ESTÁN DECORADAS CON LIENZOS Y GRABADOS DEL ARTISTA. DESPLIEGA UN INTERESANTE ESTUDIO EN LA ILUMINACIÓN DE LA OBRA.
1107	GRABADO LE COTON XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CAPTACIÓN DE LA ESENCIA DE LA PLANTA DEL ALGODÓN QUE TRANSMITE LAS TEXTURAS NATURALES DE LA PLANTA, DESDE LA VAPOROSIDAD DE LA FIBRA DEL ALGODÓN, A LA ASPEREZA DEL TALLO. LOS TONOS OCRES DEL FONDO EVOCAN A LA CÁLIDA TIERRA DEL MEDITERRÁNEO.
1108	GRABADO LE TOURNESOL XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER PRACTICA LA PINTURA VEGETAL VIVA A TRAVÉS DE ESTE GIRASOL. EN LA OBRA ÚNICAMENTE SE OBSERVA UN INTENSO COLOR AMARILLO, EN RELACIÓN CON LA GRAN CANTIDAD DE LUZ QUE RECIBEN ESTAS PLANTAS PARA SU CRECIMIENTO AL PASARSE TODO EL DÍA MIRANDO AL SOL.
1109	GRABADO LA COURGE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA CALABAZA ES LA PROTAGONISTA DE ESTE GRABADO SENCILLO Y CERCANO PARA LA CONTEMPLACIÓN DEL ESPECTADOR. SU COMPOSICIÓN ES SENCILLA, SU TRAZO NERVIOSO Y SU COLORIDO AMARILLENTO ESTÁ BASADO DESDE LA EXPERIENCIA Y EL ESTUDIO DEL NATURAL.
1110	GRABADO LE COTON XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA FASCINACIÓN DE XAVIER HACIA LA NATURALEZA QUEDA PATENTE EN ESTE GRABADO DE UNA PLANTA DE ALGODÓN. EL ARTISTA SE ESMERA EN RECREAR LAS DIFERENTES TEXTURAS DE LA PLANTA. LOS OCRES SUGIEREN LA CALIDEZ Y MADUREZ DE LA TIERRA EN DONDE ESTÁN CULTIVADOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1111	GRABADO LA FOUGÈRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BAJO EL TÍTULO "LA FOUGÈRE" ESTA OBRA NOS MUESTRA LA HERMOSURA DE UN HELECHO. A TRAVÉS DE SU ESQUEMÁTICO DIBUJO CREA SUS VOLUMINOSAS, FRONDOSAS Y PICUDAS HOJAS. SU COLORIDO, APLICADO CON GRAN LIBERTAD, REPRODUCE LA LUMINOSIDAD PROPIA DE ESTA ESPECIE.
1112	GRABADO LE GINGEMBRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL JENGIBRE ES UNA PLANTA DE INTENSO AROMA Y SABOR PICANTE. EL DIBUJO PERMANECE EN UN SEGUNDO PLANO EN DETRIMENTO DE SU COLORIDO, QUE ALCANZA UN MAYOR PROTAGONISMO AL APORTAR LOS VOLÚMENES Y SIMBOLIZAR LA CALIDEZ DE SU TIERRA DE CULTIVO.
1113	GRABADO LA ROSE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA ROSA A TRAVÉS DE UN DIBUJO QUE AUNQUE ESTÁ EXPRESADO CON UN MISMO TRAZO, CONSIGUE EL ASPECTO TORTUOSO DE LAS ESPINAS DEL TALLO Y LA DELICADEZA DE SUS PÉTALOS. EL ROJO EVOCA A LA PASIÓN Y AL ROMANTICISMO ASOCIADO A ESTA FLOR.
1114	GRABADO L'IMMORTELLE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER CENTRA SU ATENCIÓN EN LAS SIEMPREVIVAS. EL COLOR AZUL DE ESTA OBRA SIMBOLIZA EL AGUA, YA QUE ESTAS PLANTAS TIENEN UNA GRAN CAPACIDAD PARA ALMACENARLA Y ASÍ PODER VIVIR EN ZONAS ROCOSAS Y SOLEADAS. SUS TRAZOS SON MUY SENCILLOS Y ESQUEMÁTICOS.
1115	GRABADO LA SCABIEUSE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER ELABORA UN GRABADO DEDICADO A LA PLANTA DE LA ESCABIOSA. ESTÁ RESUELTO A TRAVÉS DE UN DIBUJO TOMADO DEL NATURAL, TAL Y COMO REFLEJA SU PERFECTO Y DELICADO ACABADO. ESTÁ SALPICADO DE UNOS LIGEROS TONOS OCRES QUE APORTAN UN COLORIDO EQUILIBRADO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1116	GRABADO LE BRIN D'HERBE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN SU INTERES POR REPRESENTAR LAS DIFERENTES ESPECIES VEGETALES, XAVIER DEDICA UNA OBRA A UNA PEQUEÑA BRIZNA DE HIERBA. EN SU SENCILLA EJECUCIÓN PREDOMINA UN ALEGRE COLORIDO DE TONOS VERDES QUE ESTIMULA A QUE SEAN CONTEMPLADOS POR EL ESPECTADOR.
1117	GRABADO S/T XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A TRAVÉS DE ESTA LITOGRAFÍA DE FORMATO HORIZONTAL XAVIER NOS EXPONE TODAS LAS FLORES QUE INTEGRAN ESTA SERIE DE GRABADOS QUE MUESTRAN DIFERENTES ESPECIES VEGETALES. ESTÁN REUNIDAS EN UN MISMO ESPACIO NATURAL, DISTRIBUIDAS CIRCULAMENTE.
1118	GRABADO S/T XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER DESTACA EN ESTA OBRA A LAS FLORES DE UNA ESPECIE VEGETAL. LA ESCENA TRANSCURRE DE NOCHE, EN UN PARAJE NATURAL QUE RESULTA MUY INTERESANTE POR SU TRATAMIENTO LUMÍNICO Y LA TENUE GRADUACIÓN ENTRE EL PASO DE LAS ZONAS CLARAS A LAS OSCURAS.
1119	GRABADO LE SUSPENDION SAUVAGE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SOBRE UN FONDO NEGRO XAVIER DESTACA LA BELLEZA DE LA FLOR DE LA PLANTA CONOCIDA COMO "LE SUSPENDION SAUVAGE". EL TRAZO FIRME Y SEGURO DEL DIBUJO, ASÍ COMO LA CUIDADA ILUMINACIÓN TRANSMITEN LOS VOLUMENES Y NOS REVELAN UN CORRECTO ESTUDIO DEL NATURAL.
1120	GRABADO FIGUE DES ETANGS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN EL HIGO DE LOS ESTANQUES CENTRA LA ATENCIÓN DE XAVIER, YA QUE SUS FLORES Y FRUTOS SE ENCUENTRAN EN EL INTERIOR DE LA SECCIÓN ESFÉRICA CON FORMA DE PERA. EL CONTORNO EXTERIOR DE LA FIGURA ESTÁ DEFINIDO POR TRAZOS GRUESOS Y DECIDIDOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1121	GRABADO QUENELLA DES ETANGS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA "QUENELLA DES ETANGS" ES EL TÍTULO DE ESTE GRABADO. XAVIER EXPONE TRES FRUTOS DE ESTA ESPECIE, A TRAVÉS DE UN SENCILLO Y ESTUDIADO DIBUJO QUE ESTÁ DOTADO DE UNA FUERTE CARGA POÉTICA GRACIAS A SUS TRAZOS LIGEROS Y NERVIOSOS.
1122	GRABADO GRELOTINES DES ETANGS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SOBRE UN FONDO NEGRO XAVIER NOS MUESTRA TRES FLORES Y FRUTOS DE LA PLANTA "GRELOTINES DES ETANGS". LA FIRMEZA DEL TRAZO SUGERIDO EN EL FONDO CONTRASTA CON LAS SINUOSAS LÍNEAS EMPLEADAS PARA DEFINIR LAS FORMAS Y VOLÚMENES DE LA PLANTA.
1123	GRABADO COURGE DES ETANGS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA CALABAZA DEL ESTANQUE SE NOS PRESENTA INTEGRADA DENTRO DE SU ENTORNO NATURAL. LOS CONTRASTES LUMÍNICOS JUEGAN UN IMPORTANTE PAPEL A LA HORA DE APORTAR LA TEXTURA Y LOS VOLÚMENES DE LA CALABAZA, CUYOS PERFILES SON SINUOSOS.
1124	GRABADO FLEUR DE GRANFEA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE GRABADO XAVIER NOS EXHIBE LOS FRUTOS Y FLORES DE LA "FLEUR DE GRANFEA". TIENEN UNA FORMA TRIANGULAR CON LA TERMINACIÓN SUPERIOR REDONDEADA, SALVO EN UN CASO QUE ES PUNTIAGUDA. LA RIQUEZA DE LA TIERRA SE EXPRESA CON UN INTENSO COLOR NEGRO.
1125	GRABADO BAIE DES ETANGS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA INTERESANTE GRABADO QUE REPRESENTA LA VISTA EN PLANTA DE LA BAHÍA DE UN ESTANQUE. SE OBSERVA LA ALTITUD DE LOS TALLOS DE LAS PLANTAS QUE CRECEN EN ESA ZONA, ASÍ COMO DE SUS FLORES Y FRUTOS. LOS GRUESOS TRAZOS DEL DIBUJO ESTÁN INFLUIDOS POR EL CÓMIC.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1126	GRABADO ARTICHAUT DES TOUNDRAS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE NOS EXPONE UNA ALCACHOFA EN PRIMER PLANO. LAS HOJAS DEL TALLO SON PUNTIAGUDAS. LA ZONA SUPERIOR TIENE UNA FORMA OVALADA Y ESTÁ CORONADA POR LAS FLORES DE ESTA PLANTA. EN LOS CONTORNOS VEMOS UNOS TRAZOS GRUESOS Y PUNTOS EN LA DEFINICIÓN DEL FONDO.
1127	GRABADO FLEUR DE BOULAMIEL XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER AISLA DE SU ENTORNO NATURAL AL FRUTO Y A LA FLOR DE ESTA PLANTA CON UN FONDO NEUTRO DE COLOR NEGRO. SU DIBUJO, CORRECTO Y SINCERO, TRANSMITE LA ADMIRACIÓN Y LAS SENSACIONES PERCEPTIVAS Y EMOCIONALES DEL AUTOR HACIA ESTA PLANTA.
1128	GRABADO LE JONDELLOT XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA FLOR QUE SE HALLA EN EL VÁSTAGO DEL ESPIGADO TALLO DE LA PLANTA "LE JONDELLOT" ES LA PROTAGONISTA DE ESTA OBRA, EN LA QUE DESTACA UN ESMERADO ESTUDIO LUMÍNICO PARA SUGERIR LOS DIFERENTES VOLÚMENES Y EL AMPLIO REPERTORIO DE TEXTURAS.
1129	GRABADO FLEUR DE GROTOMBÉ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA FLOR DE ESTA PLANTA SE MUESTRA SOBRE UN FONDO NEGRO QUE REALZA LA BELLEZA DE SUS FORMAS. SU DIBUJO, EXPRESADO BAJO UNA PERSPECTIVA NATURALISTA, CAPTA LA ESENCIA VITAL DE LA PLANTA Y SE ENRIQUECE CON LA SENSIBILIDAD POÉTICA DE XAVIER.
1130	GRABADO RAMIJONC XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER PLASMA EN ESTE GRABADO UNA PLANTA DE ASPECTO SIMILAR AL JUNCO. SUS LARGOS Y CILÍNDRICOS TALLOS ESTÁN FLORECIDOS EN LA ZONA SUPERIOR. SU TÉNUE Y ESTUDIADA ILUMINACIÓN REALZA CON GRAN NATURALISMO LAS FORMAS Y LOS VOLÚMENES DE LA PLANTA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1131	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE TRATA DE UNA DE LAS IMÁGENES REPRESENTATIVAS DE UN CAFÉ CANTANTE DE FINALES DEL SIGLO XIX O PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, EN LA QUE EXHIBE A UN FLAMENCO AL TOQUE DE LA GUITARRA. LOS TRAZOS SON RÁPIDOS Y ESQUEMÁTICOS PERO CARGADOS DE DINAMISMO.
1132	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRACIAS A LA PERSPECTIVA PLANTEADA, XAVIER INTRODUCE AL ESPECTADOR DENTRO DE LA ESCENA PARA QUE CONTEMPLA IN SITU UN ESPECTÁCULO FLAMENCO. EL DIBUJO ESTÁ INACABADO, ESBOZADO, CON LA INTENCIÓN DE CAPTAR LA ESENCIA ARTÍSTICA DE ESE AMBIENTE.
1133	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL DIBUJO RECUPERA, CON CIERTO ROMANTICISMO, UNA IMAGEN DE LOS CAFÉS CANTANTES, LA CUAL PERMANECE ANCLADA EN LA MEMORIA POPULAR. LA ESCENA TRANSCURRE EN EL INTERIOR DE UNO DE ESTOS POPULARES LOCALES QUE REVOLUCIONARON EL MUNDO DEL FLAMENCO.
1134	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER CENTRA SU ATENCIÓN EN LA INTERPRETACIÓN DE UNA SOLEÁ POR PARTE DE UN GUITARRISTA Y UN CANTAOR EN UN CAFÉ CANTANTE. LOS ROSTROS NO SON DEFINIDOS PORQUE LO IMPORTANTE NO SON LOS PERSONAJES, SINO LA ACCIÓN CONTEXTUALIZADA QUE ESTÁN REALIZANDO.
1135	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL FLAMENCO ADEMÁS DE SER UNA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA ES UN SIGNO DE IDENTIDAD CULTURAL. EL GUITARRISTA DA LA ENTRADA DE UNA SOLEÁ, MIENTRAS QUE EL CANTAOR AGACHA LA MIRADA PARA CONCENTRARSE ANTES DE ROMPER EL SILENCIO CON SU VOZ DESQUEBRAJADA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1136	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER CAPTA EL MOMENTO MÁS EMOTIVO DE LA INTERPRETACIÓN DE UNA SOLEÁ. EL CANTAOR CLAVA LA MIRADA AL CIELO EMOTIVAMENTE AL DESGARRAR SU VOZ, MIENTRAS QUE EL GUITARRISTA DEMUESTRA SU VIRTUOSISMO. EL DIBUJO Y LA ILUMINACIÓN TRANSMITEN DINAMISMO.
1137	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA NUEVA ESCENA DE UN CAFÉ CANTANTE CON UN DIBUJO ESBOZADO Y MOVIDO. EN ESTA OCASIÓN ADEMÁS DE MOSTRARNOS A LOS ARTISTAS, XAVIER TAMBIÉN INTRODUCE EN SU OBRA AL PÚBLICO ENSIMISMADO QUE CONTEMPLA EL ESPECTÁCULO, SENTADO ALREDEDOR DE UNA MESA.
1138	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AL IGUAL QUE EN UNA FOTOGRAFÍA XAVIER INMORTALIZA UNA ACTUACIÓN DE FLAMENCO, NO OBSTANTE ESTA ACCIÓN EFÍMERA CONSERVA EN LA OBRA TODA SU VITALIDAD. SE OBSERVA LEVANTADA LA MANO DEL CANTAOR, MIENTRAS QUE EL PÚBLICO ACOMPAÑA AL COMPÁS CON LAS PALMAS.
1139	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA COMO SI SE TRATARA DE UN ASISTENTE MÁS, XAVIER SITÚA AL ESPECTADOR ENTRE EL PÚBLICO DE LA ACTUACIÓN DE FLAMENCO DE UN CAFÉ CANTANTE. OFRECE UN ENFOQUE DINÁMICO Y PARTICIPATIVO QUE INTRODUCE DENTRO DE DICHA ACCIÓN A TODO AQUEL QUE OBSERVE LA OBRA.
1140	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA QUE TIENE COMO PROTAGONISTA A LA GUITARRA ESPAÑOLA, AL SER UNO DE LOS ICONOS UNIVERSALES DEL FLAMENCO. XAVIER REPRESENTA LA ESENCIA Y EL CORAZÓN DEL FLAMENCO AL MOSTRARNOS EN DETALLE LA BOCA Y LAS SEIS CUERDAS DE ESTE INSTRUMENTO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1141	GRABADO UNA NOCHE EN LA SOLEÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA QUE NOS DESCUBRE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA QUE TENÍA LUGAR EN UN CAFÉ CANTANTE. EN ESTE CASO, UNA MUJER BAILA FLAMENCO PARA EL PÚBLICO DEL LOCAL. LOS TRAZOS QUE DEFINEN A LA MUJER SUGIEREN EL DINAMISMO DE LAS CABRIOLAS DE SU DANZA.
1142	GRABADO LA STATUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN DE LA PORTADA DEL LIBRO "LA STATUE". LA COMPOSICIÓN ESTÁ ENMARCADA POR UN RECUADRO RECTANGULAR QUE MUESTRA EN SU INTERIOR EL TÍTULO, EN LETRAS MAYÚSCULAS, Y EL BUSTO DE UNA ESTATUA QUE CARECE DE LA DEFINICIÓN DE RASGOS FACIALES.
1143	GRABADO LA STATUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA EXHIBE LA PARTE SUPERIOR DE UN MUEBLE DE CHIMENEA DE CORTE CLÁSICO, QUE TIENE DOS PILASTRAS DÓRICAS. SOBRE SU REPISA DESCANSAN UNA VELA Y UN RELOJ CON FORMA TRIANGULAR. EL DIBUJO ES ACABADO Y SU TRAZO NERVIOSO.
1144	GRABADO LA STATUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN XAVIER FOCALIZA SU ATENCIÓN EN UNA PEQUEÑA ESTATUA QUE SE HALLA SOBRE EL MUEBLE, ENTRE EL RELOJ Y LA VELA, QUE ESTÁ CONSUMADA. REPRESENTA A UNA ESTILIZADA FIGURA FEMENINA DE PROPORCIONES PERFECTAS Y ACENTUADAS FORMAS CURVAS.
1145	GRABADO LA STATUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA PEQUEÑA ESTATUA QUE SE ENCONTRABA SOBRE EL MUEBLE DE LA CHIMENEA APARECE ROTA. TIENE UN CORTE LIMPIO A LA ALTURA DE LA CINTURA, QUEDANDO EN PIE ÚNICAMENTE LAS PIERNAS. EL RESTO DEL CUERPO SE HALLA FRACCIONADO EN VARIOS TROZOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1146	GRABADO LA STATUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DETALLE DEL ESTADO DE LA PEQUEÑA ESTATUA. LAS PIERNAS PERMANECEN DE PIE SOBRE EL PEDESTAL. EL RESTO DEL CUERPO, LA CABEZA, EL TRONCO Y LOS BRAZOS, SE ENCUENTRAN ESPARCIDOS SOBRE LA REPISA DEL MUEBLE. POSEE UN BUEN ESTUDIO DE LA LUZ.
1147	GRABADO LA STATUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA LITOGRAFÍA REVELA EL TRÁGICO ESTADO DE UNA PEQUEÑA ESTATUA FEMENINA, QUE APARECE PARTIDA EN DOS SECCIONES POR UN CORTE LIMPIO PRODUCIDO A LA ALTURA DE LA CINTURA. ESTÁ RESUELTA CON UN FÉRREO DIBUJO Y UN CUIDADOSO ESTUDIO DE LA ILUMINACIÓN.
1148	GRABADO LA STATUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EXCELENTE Y CUIDADO DIBUJO DEL INTERIOR DE UNA HABITACIÓN QUE EN EL FONDO TIENE UN MUEBLE DE CHIMENEA DE CORTE CLÁSICO CON UNA VELA Y UN RELOJ EN LA REPISA. SOBRE EL MUEBLE HAY UN GRAN ESPEJO, CON UN CUADRO Y UNA VENTANA A AMBOS LADOS.
1149	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A TRAVÉS DE ESTE GRABADO XAVIER MANIFIESTA SU ADMIRACIÓN POR EL VALOR PATRIMONIAL Y ARTÍSTICO DE LA ALHAMBRA. SE TRATA DE UN DIBUJO RÁPIDO, TOMADO IN SITU, SIN MUCHOS DETALLES, PERO QUE CAPTA LA ESENCIA DEL MONUMENTO, VISTO DESDE SU PARTE EXTERIOR.
1150	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER REPRESENTA JUNTAS DOS DE LAS PASIONES QUE LE FASCINAN Y A LAS QUE DEDICA VARIAS DE SUS OBRAS, LA ALHAMBRA Y LA NATURALEZA VIVA. EN ESTE CASO AMBAS SE FUSIONAN EN ESTE MAJESTUOSO MONUMENTO. TIENE UN NOTABLE TRATO DE LA LUZ.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1151	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OTRA OBRA DEDICADA A LA ALHAMBRA, DONDE EL MONUMENTO SE INTEGRA CON LA NATURALEZA, CONFORMANDO UN ESPLÉNDIDO Y MAJESTUOSO CONJUNTO. SE OBSERVA LA PRESENCIA DE UN HOMBRE, CUYAS PEQUEÑAS PROPORCIONES CONTRASTAN CON LA GRANDIOSIDAD DE SU ENTORNO.
1152	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DENTRO DE ESTA SERIE DE LA ALHAMBRA XAVIER ELABORA UN GRABADO DEDICADO A LA PUERTA DEL ARRABAL. ENSALZA LA BELLEZA DE SU ARCO DE HERRADURA Y DESTACA SU ESTRATÉGICA SITUACIÓN, PENSADA PARA SOFOCAR POSIBLES ASALTOS. SUS TRAZOS SON RÁPIDOS Y ESBOZADOS.
1153	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA LITOGRAFÍA XAVIER REPRESENTA EL MIRADOR DE DARAXA O LINDARAJA. ADEMÁS DE PLASMAR SOBRE EL PAPEL SU BELLEZA Y SU RIQUEZA DECORATIVA, CAPTA LA MAJESTUOSIDAD Y QUIETUD DE LA ATMÓSFERA DE ESTE ESPACIO QUE FUE UNO DE LOS PREFERIDOS POR CARLOS V.
1154	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA MIRADA DE XAVIER SE DETIENE EN OBSERVAR LA PERFECTA INTEGRACIÓN QUE EXISTE EN LA ALHAMBRA ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA. SU UNIÓN CREA UN ESPACIO ÚNICO E IRREPETIBLE, POR SU MAGNIFICENCIA Y ELEGANCIA. TIENE UN EXCELENTE ESTUDIO LUMÍNICO.
1155	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER INTRODUCE LA SILUETA DE UN HOMBRE QUE ESTÁ ABSTRAIDO EN LA CONTEMPLACIÓN DE LA ALHAMBRA. AL NO DEFINIR LOS RASGOS DE ESE INDIVIDUO NO SABEMOS SI SE TRATA DEL PROPIO ARTISTA O BIEN DE UN TURISTA ANÓNIMO QUE PUEDE SER CUALQUIERA DE NOSOTROS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1156	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DEL PATIO DE LOS LEONES DE LA ALHAMBRA. EN PRIMER PLANO OBSERVAMOS UNAS FINAS Y ESBELTAS COLUMNAS PAREADAS. EN EL CENTRO, Y FLANQUEADA POR EL BOSQUE ARQUITECTÓNICO DE COLUMNAS, SE DEJA VER LA FUENTE DE LOS LEONES, QUE DA NOMBRE AL ESPACIO.
1157	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA RIQUEZA ARQUITECTÓNICA DE LA ALHAMBRA OFRECE UN AMPLIO REPERTORIO DE VISTAS, TAL COMO ESTA INTERESANTE PERSPECTIVA EN LA QUE SE SUCEDEN VARIOS PLANOS PROVISTOS DE ARCOS, COLUMNAS Y VANOS EN LA PROYECCIÓN DE UNA ESTANCIA INTERIOR HACIA EL EXTERIOR.
1158	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER NOS ENSEÑA LA ALHAMBRA DE UNA FORMA MUY PERSONAL. SE DETIENE DE FORMA METICULOSA A CONTEMPLAR EL DETALLE DEL ARRANQUE DE UN ARCO DE HERRADURA. UTILIZA SU OBRA PARA TRANSMITIRNOS SUS EXPERIENCIAS Y SUS PENSAMIENTOS. CORRECTO ESTUDIO LUMÍNICO.
1159	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA VUELVE A SEDUCIRNOS CON ESTA VISTA DE LA SALA DE LAS DOS HERMANAS. EL ESTUDIO DEL NATURAL QUEDA REFLEJADO EN EL USO DE LA LUZ QUE PROVIENE DE LAS PUERTAS DE ACCESO. LA ESTANCIA QUEDA ILUMINADA, QUEDANDO EN PENUMBRA LA ZONA DE LA ESQUINA.
1160	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN NOS DETENEMOS EN EL PATIO DE LOS ARRAYANES. EN ESTE ESPACIO EL AGUA JUEGA UN IMPORTANTE PAPEL AL CREAR CON SU REFLEJO UNA ARQUITECTURA FINGIDA. INTRODUCE A UN PERSONAJE FOTOGRAFIANDO EL ESPACIO, MOSTRANDO LA REALIDAD TURÍSTICA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1161	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA CONTEMPLACIÓN DE ESTE GRABADO RESULTA UN EJERCICIO GRATIFICANTE, POR OFRECERNOS LA POSIBILIDAD DE EVADIRNOS EN ESE ESPACIO PARA ESCUCHAR LA CAÍDA DEL AGUA DE LA FUENTE Y PARA SENTIR EL AROMA DE SUS ÁRBOLES. EL ARCO SIRVE PARA ENMARCAR LA FUENTE.
1162	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DETALLE DEL ARRANQUE DE LA CUBIERTA DE LA SALA CALIENTE DEL BAÑO DEL PALACIO DE COMARES. LAS ABERTURAS POLILOBULADAS DE LA CUBIERTA OFRECEN UNOS FASCINANTES CONTRASTES LUMÍNICOS QUE QUEDAN PLASMADOS EN ESTE DIBUJO EJECUTADO A BASE DE TRAZOS RÁPIDOS.
1163	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ATRACCIÓN QUE SIENTE XAVIER POR LA ALHAMBRA LE HACE JUGAR CON SUS PROPIOS ELEMENTOS PARA EXPERIMENTAR NUEVAS SENSACIONES. EL ARCO DE HERRADURA LE SIRVE PARA ENMARCAR UNA ESTANCIA, OFRECIENDO UNA AGRADABLE VISTA EXTERIOR DESDE UN ESPACIO INTERIOR.
1164	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAUSADA Y AGRADABLE VISTA DE LA ALHAMBRA QUE REUNE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS QUE LA DEFINEN: LA ARQUITECTURA, LA NATURALEZA Y EL AGUA. SOBRESALE EL DIBUJO Y EL EMPLEO DE LA LUZ EN LOS DIFERENTES MATICIES CREADOS AL REFLEJARSE EN EL AGUA.
1165	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCENA DE GRAN ARMONÍA QUE COMBINA LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA DE LA ALHAMBRA. EL DIBUJO ESTÁ COMPUESTO POR UNOS TRAZOS LLENOS DE MATICES EN SU GROSOR, SU PRECISIÓN E ILUMINACIÓN. CAPTA PEFECTAMENTE LA ESENCIA DEL ENTORNO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1166	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER OFRECE UNA VISIÓN ÍNTIMA Y PERSONAL DE LA ALHAMBRA. EL TRAZO RÁPIDO Y NERVISO QUE UTILIZA PARA LA FUENTE SIMULA EL MOVIMIENTO DEL AGUA, QUE PARECE BROTA REALMENTE DE ELLA, MIENTRAS QUE LA ARQUITECTURA DEL FONDO PRESENTA UN DIBUJO MÁS PAUSADO.
1167	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS JARDINES DE LA ALHAMBRA SON UN PERFECTO EJEMPLO DEL CONCEPTO ESTÉTICO PALACIEGO DEL ARTE ISLÁMICO, UN ARTE QUE DESBORDA LOS SENTIDOS GRACIAS A LA FUSIÓN DE LA ARQUITECTURA, LA NATURALEZA Y EL AGUA. EXCELENTE DIBUJO Y USO DE LA LUZ.
1168	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS JARDINES DE LA ALHAMBRA SON UN ESPACIO MÁGICO, EN DONDE PARECE DETENERSE EL TIEMPO POR SU AMBIENTE SOSEGADO. EL AROMA DE SUS PLANTAS Y EL SONIDO DE LA CAÍDA DEL AGUA, SON SENSACIONES QUE ESTÁN IMPLÍCITAS DENTRO DE LA OBRA DE XAVIER.
1169	GRABADO 4 DÍAS EN LA ALHAMBRA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER ES UN ARTISTA SENSIBLE CON EL MUNDO QUE LO RODEA. EN CADA UNA DE SUS OBRAS NOS OFRECE PARTE DE SU MUNDO INTERIOR. DE ESTA FORMA SE ENTIENDE EL PERSONAL MODO DE VER Y DE INTERPRETAR UN ESPACIO TAN UNIVERSAL COMO ES LA ALHAMBRA.
1170	GRABADO PARFUM DE SABLE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA SERIE "PARFUM DE SABLE" ENSALZA EL MUNDO DE LA TAUROMAQUÍA A TRAVÉS DE UNA SERIE DE GRABADOS DEDICADOS A LA PLAZA DE TOROS DE RONDA. EN EL PRIMERO DE ELLOS REPRESENTA EL TENDIDO Nº 1 DE DICHA PLAZA. LOS TRAZOS DE SU DIBUJO SON AUTÉNTICA POESÍA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1171	GRABADO PARFUM DE SABLE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DEL GRADERÍO DE LA PLAZA DE TOROS DE RONDA. LA BELLEZA Y LA ARMONÍA ARQUITECTÓNICA DEL MONUMENTO SE OBSERVA EN LA ARCADA DE LOS DOS PISOS, QUE ESTÁ COMPUESTA POR LA SUCESIÓN DE ESBELTAS COLUMNAS TOSCANAS Y DE ARCOS DE MEDIO PUNTO.
1172	GRABADO PARFUM DE SABLE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER CENTRA SU ATENCIÓN EN EL CALLEJÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE RONDA, QUE TIENE LA PECULIARIDAD DE ESTAR DEFINIDO POR DOS ANILLOS DE PIEDRA. ES EL ESPACIO RESERVADO PARA LOS TOREROS Y LOS APODERADOS DURANTE LA CORRIDA. BUEN USO DE LA PERSPECTIVA.
1173	GRABADO PARFUM DE SABLE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DETALLE DE UNA COLUMNA TOSCANA DE LA ARCADA DEL TENDIDO DE LA PLAZA DE TOROS DE RONDA. EL GRABADO PLANTEA UN INTERESANTE ESTUDIO LUMÍNICO. SU DIBUJO, TOMADO DEL NATURAL, ESTÁ EJECUTADO CON UNA DEPURADA TÉCNICA QUE CAPTA LA ESENCIA DEL ENTORNO.
1174	GRABADO PARFUM DE SABLE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER NOS OFRECE UNA VISTA DEL HISTÓRICO Y MONUMENTAL RUEDO DE LA PLAZA DE TOROS DE RONDA. APENAS UNOS SUTILES TRAZOS BASTAN PARA RECREAR VERAZ Y POÉTICAMENTE EL ASPECTO DEL ALBERO. LA LUMINOSIDAD DE ESTE ESPACIO CENTRA LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR.
1175	GRABADO PARFUM DE SABLE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ELEGANCIA ES UNA CARACTERÍSTICA QUE ESTÁ PRESENTE EN LA PLAZA DE TOROS DE RONDA. EL GRABADO DESTACA LA SUCESIÓN DE COLUMNAS TOSCANAS Y DE ARCOS DE MEDIO PUNTO DEL 2º PISO DEL TENDIDO Y SOBRE TODO LA CUBIERTA CON TEJADO A DOS AGUAS DE TEJA ÁRABE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1176	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO PRESENTA EN PRIMER PLANO A UNA BUTACA QUE TIENE UN ABRIGO TIRADO SOBRE ELLA. LOS PLIEGUES DE LA PRENDA ESTÁN INSINUADOS A TRAVÉS DE UNOS TRAZOS MOVIDOS Y NERVIOSOS QUE OFRECEN UNOS INTERESANTES CONTRASTES LUMÍNICOS.
1177	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTE GRABADO NOS MUESTRA UNA SERIE DE PLANCHAS LITOGRAFICAS ANTES DE SER TRABAJADAS. ESTÁN AGRUPADAS UNAS SOBRE OTRAS. LOS TRAZOS DE LOS CONTORNOS SON FIRMES Y DECIDIDOS, MIENTRAS QUE LOS EMPLEADOS PARA EL SOMBREADO SON NERVIOSOS Y MOVIDOS.
1178	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE EXHIBE UNA DESIERTA CALLE PARISINA QUE TIENE UNA AMPLIA CALZADA EMPEDRADA QUE SIRVE PARA PLANTEAR UN PUNTO DE FUGA EN EL HORIZONTE. A AMBOS LADOS SE SUCEDEN UNA SERIE DE EDIFICIOS DE REDUCIDAS DIMENSIONES QUE OTORGAN CIERTO ENCANTO AL ENTORNO.
1179	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBSERVAMOS A UNOS INDIVIDUOS QUE ESTÁN DENTRO DE UN TALLER DE IMPRENTA, CUYA HABITACIÓN TIENE UN TECHO ALTO TAL Y COMO DENOTAN SUS ESBELTOS PILARES. SU DIBUJO ESTÁ ESBOZADO A TRAVÉS DE UNOS TRAZOS RÁPIDOS QUE TOMAN UNA SÍNTESIS DE LA REALIDAD.
1180	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DETALLE DEL TÓRCULO DE UNA PRENSA LITOGRAFICA. LOS TRAZOS QUE COMPONEN EL DIBUJO ESTÁN TRABAJADOS CON GRAN PRECISIÓN PARA LA DEFINICIÓN DE LOS CONTORNOS. LOS CONTRASTES LUMÍNICOS ESTÁN RESUELTOS SIGUIENDO EL MISMO CRITERIO DE MINUCIOSIDAD.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1181	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO EXPONE LOS INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA REALIZAR UNA LITOGRAFÍA. SE HALLAN UNOS BURILES, UN CUBO Y UNA ESPONJA QUE SE UTILIZAN PARA APLICAR GOMA ARÁBIGA ACIDULADA. EN EL FONDO, LA PRENSA LITOGRÁFICA OTORGA PROFUNDIDAD A LA OBRA.
1182	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL PRIMER TÉRMINO CONTEMPLAMOS TRES HERRAMIENTAS DE DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS. TRAS ELLOS, EN EL FONDO SE OBSERVA UNA PIEDRA LITOGRÁFICA QUE PARECE QUE CONTIENE ESBOZADA UNA COMPOSICIÓN.
1183	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN XAVIER NOS EXHIBE EN DETALLE EL VOLANTE DE ASPAS DE UNA PRENSA LITOGRÁFICA. LOS TRAZOS DE SUS CONTORNOS SON GRUESOS. SE OBSERVA GRAN NATURALISMO EN LA APLICACIÓN DE LA LUZ A LA HORA DE CONSEGUIR DIFERENTES CONTRASTES LUMÍNICOS.
1184	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MUESTRA LA ANILLA DE AJUSTE DE PRESIÓN DE LA RASQUETA DE UNA PRENSA LITOGRÁFICA. SE ENCUENTRA ASILADA SOBRE UN FONDO NEUTRO, SIENDO PRESENTADA COMO PROTAGONISTA DESTACADA DE LA OBRA. A PESAR DE SU REALISMO, EL DIBUJO ADQUIERE CIERTA CARGA POÉTICA.
1185	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN ARTISTA APARECE DE ESPALDAS CENTRADO EN LA CREACIÓN DE UN GRABADO. EL NERVIOSISMO DE LOS TRAZOS QUE DEFINEN AL HOMBRE INSINÚAN LA TENSIÓN DEL MISMO A LA HORA DE TRABAJAR UNA PLANCHA LITOGRÁFICA EN LA PRENSA. ENSALZA LA LABOR DEL GRABADOR.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1186	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER EXPONE UNAS TIJERAS ELABORADAS A PARTIR DE UNOS TRAZOS RÁPIDOS Y CUIDADOS TANTO EN SU PLANTEAMIENTO, COMO EN SU EJECUCIÓN. TIENE UNA ILUMINACIÓN QUE POTENCIA LA CALIDAD TÁCTIL DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL GRABADO.
1187	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EXPONE EL INTERIOR DE UNA HABITACIÓN EN LA QUE SE HALLA UNA ESTANTERÍA REPLETA DE GRANDES PLANCHAS LITOGRAFICAS. DESTACAN LOS ACENTUADOS CONTRASTES LUMÍNICOS OBTENIDOS CON LA GRADUACIÓN DE LA LUZ MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TRAZOS RÁPIDOS.
1188	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA TAN SOLO UNOS RÁPIDOS Y EXPEDITIVOS TRAZOS LE BASTAN A XAVIER PARA CONSTRUIR LA COMPOSICIÓN DE ESTA OBRA. EN EL FONDO SITÚA A UN HOMBRE DOBLANDO EL PAPEL DE UNA LITOGRAFÍA SOBRE LA QUE ESTÁ TRABAJANDO. ENSALZA LA ACCIÓN CREADORA DEL GRABADOR.
1189	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SI EN OTRAS LITOGRAFÍAS SE ENSALZABA AL ARTISTA, EN ESTA OCASIÓN XAVIER CENTRA SU ATENCIÓN EN EL ESPACIO DONDE TRANSCURRE LA ACCIÓN CREADORA, EL TALLER. SU DIBUJO ES CUIDADO Y PRECISO. LA ESTUDIADA ILUMINACIÓN DESTACA LA CALIDAD DEL DIBUJO.
1190	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VOLVEMOS A DETENERNOS A CONTEMPAR EL VOLANTE DE ASPAS DE UNA PRENSA LITOGRAFICA. LOS GRUESOS TRAZOS EMPLEADOS EN ESTE GRABADO Y EL SOMBREADO APLICADO A TRAVÉS DE LA SUCESIÓN DE LÍNEAS PARALELAS EVIDENCIAN EN XAVIER UNA FUERTE INFLUENCIA DEL CÓMIC.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1191	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER NOS EXHIBE TODOS LOS COMPONENTES QUE PARTICIPAN EN LA ELABORACIÓN DE UN GRABADO. EL ARTISTA, QUE SE ENCUENTRA EN EL FONDO; LA PRENSA, SITUADA EN PRIMER TÉRMINO; Y LA PROPIA LITOGRAFÍA, CUYA COMPOSICIÓN SE CORRESPONDE CON ESTA MISMA OBRA.
1192	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN SU INTENTO DE ACERCARNOS EL MUNDO QUE RODEA A LAS LITOGRAFÍAS, XAVIER NOS MUESTRA UN CUBO LLENO DE PAPELES, QUE SE CORRESPONDEN CON UNAS PRUEBAS DE IMPRESIÓN FALLIDAS DE UN GRABADO. ESTA IMAGEN DEMUESTRA LA DIFICULTAD DE ESTA TÉCNICA.
1193	GRABADOS GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CONTEMPLAMOS A UN ARTISTA DE ESPALDAS TRABAJANDO EN LA CREACIÓN DE UN GRABADO. GRACIAS A SU ANONIMATO ESTE PERSONAJE SIMBÓLICAMENTE ENCARNA A CUALQUIER GRABADOR. EL HAZ DE LUZ DEL LADO DERECHO DENOTA QUE LA ESCENA TRANSCURRE DE NOCHE.
1194	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA MUESTRA AGRUPADAS UNAS LATAS QUE CONTIENEN UNA SOLUCIÓN DE ÁCIDO NÍTRICO Y GOMA ARÁBICA, LA CUAL SE APLICA SOBRE LA PLANCHA LITOGRAFICA PARA TRANSPASAR EL DIBUJO AL PAPEL. PRETENDE CAPTAR LA ESENCIA DE LA REALIDAD.
1195	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTA OBRA NOS INTRODUCE DENTRO DE UN TALLER EN EL QUE VEMOS A UNOS ARTISTAS ELABORANDO UNOS GRABADOS CON LA PRENSA LITOGRAFICA. SE OBSERVAN UNAS ESTANTERIAS LLENAS DE PLANCHAS LITOGRAFICAS Y DE GRABADOS. LOS TRAZOS SON RÁPIDOS Y ESBOZADOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1196	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA EXTERIOR DE UNA CALLE QUE TIENE LA CALZADA EMPEDRADA, EN CUYO FONDO SE OBSERVA LA SILUETA DE UNA PERSONA. LA LITOGRAFÍA REVELA UNA CLARA INFLUENCIA DEL CÓMIC POR EL EMPLEO DE UNOS GRUESOS TRAZOS PARA LA DEFINICIÓN DE LOS CONTORNOS.
1197	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER PRESENTA A UNA PERSONA ELABORANDO UN GRABADO. ESTÁ ACCIONANDO EL PEDAL DE PRESIÓN DE UNA PRENSA LITOGRAFICA. SU DIBUJO ES CUIDADO, AL IGUAL QUE SU ILUMINACIÓN, QUE PRESENTA UN VARIADO REPERTORIO DE CONTRASTES LUMÍNICOS.
1198	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA NUEVA VISTA DEL TALLER DE UN GRABADOR, EN EL QUE PODEMOS VER UNA PRENSA LITOGRAFICA. EL DIBUJO ESBOZA LA REALIDAD A TRAVÉS DE UNOS TRAZOS RÁPIDOS. EVIDENCIA UNA CLARA INFLUENCIA QUE NOS RECUERDA A LAS COMPOSICIONES DE LOS CÓMIC.
1199	GRABADO GARE AUX MAINS! XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ÚLTIMO GRABADO DE ESTA SERIE QUE MUESTRA A UNA PERSONA TRABAJANDO CON UNA PRENSA LITOGRAFICA PARA LA CREACIÓN DE UN GRABADO. LOS TRAZOS FUERTES Y GRUESOS UTILIZADOS PARA LOS CONTORNOS, AL IGUAL QUE LA ILUMINACIÓN SON TOMADOS DEL CÓMIC.
1200	GRABADO CRITICS CHOICE RON MCBURNIE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA VERSIÓN DE RON MCBURNIE DENTRO DE LA SERIE "FIVE HUNDRED DOLLARTS" TIENE POR PROTAGONISTA A UN PERRO. APARECE DE ESPALDAS SUBIENDO UNA ROCOSA ZONA MONTAÑOSA CON CIERTA INCLINACIÓN QUE DEJA VER TRAS ELLA UN CIELO NOCTURNO COMO TELÓN DE FONDO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1201	GRABADO MACHINE À TEINTER LES BILLETS EN VERT MARTIN NISSER	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MARTIN NISSER ILUSTRA SU DOLLARTS CON UNA PECULIAR MÁQUINA PARA TEÑIR LOS BILLETES DE VERDE. DICHA MÁQUINA DESCRIBE UNA FORMA SERPENTEANTE Y POSEE UNAS APERTURAS EN SUS EXTREMOS. LA FIGURA ESTÁ DEFINIDA CON UNOS TRAZOS DE GRAN GROSOR.
1202	GRABADO MONEY LISA JÖRGE SOUSA DE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JÖRGE DE SOUSA CREA UNA OBRA CRÍTICA. SU DOLLARTS EXHIBE EL FAMOSO CUADRO "LA MONA LISA" DE LEONARDO, PERO LE INTRODUCE, EN CLAVE IRÓNICA, UNA MANO CON UNOS BILLETES, JUGANDO CON ESTE ELEMENTO PARA COMPONER EL NOMBRE DE SU OBRA "MONEY LISA".
1203	GRABADO MANIEMENTS LOULOU TAYEB	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOULOU TAYEB TÍTULO A SU DOLLARTS "MANIEMENTS". EN SU COMPOSICIÓN SE FUNDEN Y SE MEZCLAN LAS FORMAS DE UNA SERIE DE MANOS, CUYOS DEDOS DESCRIBEN EN SU MOVIMIENTO CIERTA SENSACIÓN DE DINÁMISMO Y MOVIMIENTO. SU DIBUJO ES FÉRREO.
1204	GRABADO DOLL´ART XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL DOLLARTS DE XAVIER SE TITULA "DOLL´ART" Y TIENE POR PROTAGONISTA A UNA NIÑA DE PELO RUBIO CON COLETAS QUE VISTE UN MONO Y PORTA UN PINCEL EN SU MANO. ES UN DIBUJO ALEGRE, CUYOS TRAZOS E ILUMINACIÓN TIENEN SU INFLUENCIA EN EL CÓMIC.
1205	GRABADO LA GRASSE MATINÉE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SOBRE UN FONDO NEGRO SE OBSERVA UNA MANO QUE AGARRA UN HUEVO CON UN GESTO INSINUANTE CON LA INTENCIÓN DE EXHIBIRLO AL ESPECTADOR. EN PRIMER TÉRMINO SE HALLA EL BORDE DE UNA MESA O DE UNA REPISA. SU DIBUJO ES PRECISO Y SU ILUMINACIÓN CUIDADA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1206	GRABADO LA GRASSE MATINÉE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN HOMBRE DE COMPLEXIÓN ALARGADA OBSERVA ATENTAMENTE EN UN ESPEJO EL REFLEJO DE SU FIGURA. VISTE UNA BATA LARGA CON BOLSILLOS. LOS SENCILLOS Y MARCADOS TRAZOS QUE COMPONEN EL DIBUJO ESTÁN INFLUIDOS POR EL CÓMIC. SU ILUMINACIÓN ES RICA EN Matices.
1207	GRABADO LA GRASSE MATINÉE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SIGUIENDO LA TRADICIÓN DEL BODEGÓN, XAVIER NOS EXPONE EN PRIMER TERMINO LA CABEZA DE UN CERDO. SE ENCUENTRA EN UN FONDO NEUTRO QUE ÚNICAMENTE ESTÁ DECORADO POR UNA PEQUEÑA Y SUTIL GUIRNALDA QUE RECORRE EL ANCHO DE LA ZONA INFERIOR DEL GRABADO.
1208	GRABADO LA GRASSE MATINÉE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER SITUA EN PRIMER TÉRMINO UNA CAJA DE SARDINAS ABIERTA. EN EL FONDO, Y TRAS UN AMPLIO VENTANAL, SE CONTEMPLA LA SILUETA DE UN HOMBRE QUE PONE SUS MANOS SOBRE EL CRISTAL DE FORMA EXPRESIVA AL VER LA COMIDA. DESTACA SU ESTUDIO Y USO DE LA LUZ.
1209	GRABADO LA GRASSE MATINÉE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA PERSONA SITUADA ANTE UNA MESA SE PREPARA PARA DESAYUNAR. EL INDIVIDUO CARECE DE LA DEFINICIÓN DE CUALQUIER RASGO FÍSICO. PREDOMINAN LAS GRADUACIONES DEL NEGRO, PERO LLAMA LA ATENCIÓN EL ROJO DE LA MANCHA QUE HAY SOBRE LA MESA.
1210	GRABADO LA GRASSE MATINÉE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA SERIE CONCLUYE MOSTRÁNDONOS LA MANO QUE AGARRABA UN HUEVO EN EL PRIMER GRABADO. EN ESTA OCASIÓN LA MANO PRESIONA EL HUEVO CONTRA LA SUPERFICIE DE UNA MESA FRACTURANDO SU ZONA INFERIOR. ES UNA OBRA EXPRESIVA POR SU CONTENIDO Y POR SU LUZ.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1211	GRABADO L'ÎLE DU LAC XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO EXHIBE UN ENTORNO NATURAL EN EL QUE SE OBSERVA UN FRONDOSO ÁRBOL QUE ES ILUMINADO POR LA LUZ DE UN CANDIL. EL MODO DE EXPONER LOS DISTINTOS PLANOS Y DE ILUMINARLOS PARECE INFLUENCIADO POR EL RECUERDO DE LA PINTURA EXPRESIONISTA ALEMANA.
1212	GRABADO L'ÎLE DU LAC XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN MEDIO DE UN FRONDOSO ESPACIO NATURAL SE ENCUENTRA UNA JOVEN DESNUDA MOSTRANDO SU ESBELTA FIGURA. ESTÁ SENTADA EN UNA POSICIÓN INESTABLE. LA LUZ DE LA LUNA ILUMINA A LA CHICA Y A UN ÁRBOL QUE HA PERDIDO LA VEGETACIÓN DE SUS RAMAS.
1213	GRABADO L'ÎLE DU LAC XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER NOS SITUA EN MEDIO DE UN PARAJE NATURAL QUE POSEE UNA RICA VEGETACIÓN. LOS TRAZOS SON MARCADOS Y TIENEN UN GRAN PROTAGONISMO DENTRO DEL DIBUJO. LAS FORMAS Y SU COLORIDO SON ARBITRARIOS. DESTACA EL MARCADO HAZ DE LUZ QUE ILUMINA LA ESCENA.
1214	GRABADO L'ÉVASION SOUTERRAINE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A TRAVÉS DE ESTE GRABADO XAVIER RETOMA SUS CARACTERÍSTICOS BODEGONES DE NATURALEZA VIVA. NOS EXHIBE UNA SERIE DE PLANTAS Y FLORES, SITUADAS EN EL INTERIOR DE UN TRONCO, QUE SIRVE DE MARCO NATURAL PARA ENCUADRAR UNA CUIDADA Y ESTUDIADA COMPOSICIÓN.
1215	GRABADO TERME VAGUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA PAREJA DE NOVIOS SE ABRAZA EN LA ORILLA DEL MAR MIENTRAS QUE ADMIRA LA BELLEZA DEL PAISAJE COSTERO. SON OBSERVADOS POR LA ATENTA MIRADA DEL SOL, QUE OFRECE UNA ILUMINACIÓN ÍNTIMA. DESTACA EL REFLEJO DEL SOL SOBRE EL AGUA DEL MAR.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1216	GRABADO TERME VAGUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER PLASMA EN ESTE GRABADO LA FUERZA EXPRESIVA DEL MAR CUANDO SUS OLAS ROMPEN CONTRA LAS ROCAS. SOBRE ELLAS SE ENCUENTRA EL SOL COMO SI FUERA UN ESPECTADOR MÁS. LOS TRAZOS Y LA ILUMINACIÓN SON ENÉRGICOS Y TRANSMITEN ESA SENSACIÓN DE CONVULSIÓN.
1217	GRABADO TERME VAGUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA NUEVAMENTE EL MAR SE ENCUENTRA SUMIDO EN UN FUERTE OLEAJE QUE SE OBSERVA POR LAS GOTAS QUE SALTAN AL CHOCAR CON LAS ROCAS DEL FONDO. EN PRIMER TERMINO SE ENCUENTRA UNA ARQUITECTURA ALMENADA. EL SOL VUELVE A PRESENCIAR LA ESCENA.
1218	GRABADO TERME VAGUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OTRA ESCENA NATURAL QUE TIENE POR PROTAGONISTAS AL MAR Y AL SOL. EN ESTA OCASIÓN EL AMBIENTE NATURAL PERMANECE CALMADO. ÚNICAMENTE ESTÁN DEFINIDOS LOS TRAZOS DE LOS CONTORNOS. TIENE UNA EXCELENTE ILUMINACIÓN.
1220	GRABADO TERME VAGUE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL SEPARADOR ADAPTA LA COMPOSICIÓN DE LA ESCENA A SU ALARGADO FORMATO VERTICAL. EN LA ZONA INFERIOR SE ENCUENTRA EL MAR, CUYAS OLAS ESTÁN DESCRITAS A TRAVÉS DE TRAZOS NERVIOSOS. EN LA ZONA SUPERIOR SE HALLA EL SOL, APORTANDO UNA TENUE LUZ NATURAL.
1221	GRABADO SOLITAIRE À LA LUNU XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PORTADA DEL LIBRO "SOLITAIRE À LA LUNU". ES UNA CREACIÓN SENCILLA QUE IRRADIA UN AIRE DINÁMICO Y ALEGRE. EL TÍTULO DE LA OBRA POSEE UN TIPO DE LETRA INFORMAL. EN LA ZONA INFERIOR FIRMA XAVIER DENTRO DE UN CÍRCULO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1222	GRABADO SOLITAIRE À LA LUNU XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE UN PAISAJE NATURAL. SU DIBUJO ES SENCILLO, DE APENAS POCOS TRAZOS CARGADOS DE UNA GRAN PLÁSTICIDAD Y UNA ENORME FUERZA EXPRESIVA. A PESAR DE SER UNA OBRA MONOCROMÁTICA ES RICA EN CUANTO A SU AMPLIO ABANICO DE TONALIDADES.
1223	GRABADO SOLITAIREÀ LA LUNU XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN JÓVEN QUE SE HALLA EN UN ENTORNO NATURAL CONTEMPLA LA LUNA EN SOLEDAD. PERMANECE SENTADO JUNTO AL TRONCO DE UN ÁRBOL QUE CARECE DE HOJAS EN SUS RAMAS. SUS TRAZOS SON RÁPIDOS Y NERVIOSOS. LA TENUE ILUMINACIÓN DE LA LUNA ALUMBRA LA ESCENA.
1224	GRABADO SOLITAIRE À LA LUNU XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER CREA UNA OBRA DE UNA ENORME PLASTICIDAD QUE ECONOMIZA AL MÁXIMO LOS RECURSOS EXPUESTOS. EXHIBE UNA VISTA DE LA LUNA A TRAVÉS DE UNAS FINAS RAMAS DE ÁRBOL REALIZADAS CON UNOS TRAZOS DECIDIDOS. EL COLOR SE APLICA MEDIANTE PEQUEÑAS MANCHAS.
1225	GRABADO BROUTILLES VEGETALES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PORTADA DEL LIBRO "BROUTILLES VEGETALES". EL TÍTULO ESTÁ ENMARCADO POR UNOS ELEMENTOS VEGETALES A MODO DE CENEFA. EL TEXTO POSEE UN TIPO DE LETRA INFORMAL Y ESTÁ ACOMPAÑADO POR UNA FLOR. EL GRABADO ESTÁ ENRIQUECIDO CON COLORES ROJOS Y VERDES.
1226	GRABADO BROUTILLES VEGETALES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA FASCINACIÓN DE XAVIER POR LA NATURALEZA VIVA QUEDA PATENTE EN ESTA SERIE EN LA QUE VUELVE A ABARCAR EL TEMA DE LAS PLANTAS. COMIENZA REPRESENTANDO EL HIGO DE UN FICUS. LOS TRAZOS DEL CONTORNO SON GRUESOS. TIENE UN CUIDADO USO DE LA LUZ.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1227	GRABADO BROUTILLES VEGETALES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN XAVIER NOS EXHIBE UNA ALCACHOFA. LAS HOJAS DEL TALLO SON PUNTIAGUDAS Y CONTRASTAN CON LA FORMA REFINADA Y CIRCULAR DE LA FLOR DE LA PLANTA. LA ILUMINACIÓN DEL GRABADO POTENCIA LA TEXTURA Y EL VOLUMEN DE LA PANTA.
1228	GRABADO BROUTILLES VEGETALES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE TIENE COMO PROTAGONISTA A LA VEGETACIÓN QUE GERMINA EN LA BAHÍA DE UN ESTANQUE. ESTAS PLANTAS DE ESBELTOS TALLOS EXPONEN SUS FLORES Y SUS FRUTOS. LA VARIACIÓN EN LA DEFINICIÓN Y PRECISIÓN DEL DIBUJO SUGIERE UNA VISTA EN PERSPECTIVA.
1229	GRABADO BROUTILLES VEGETALES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER PLASMA EN ESTA LITOGRAFÍA UNA FLOR DE TALLO ESPIGADO Y EXUBERANTES FLORES EN SUS TERMINACIONES. ES UN DIBUJO DE GRAN SENCILLEZ EN SUS TRAZOS Y EN SU ILUMINACIÓN. SINTETIZA LA REALIDAD CON LA INTENCIÓN DE CAPTAR ÚNICAMENTE SU ESENCIA.
1230	GRABADO BALADES PARISIENNES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN SU INTENTO POR TRANSMITIRNOS SUS EXPERIENCIAS, XAVIER PLASMA EN ESTA SERIE LAS VISTAS DE LOS PASEOS QUE ÉL MISMO REALIZABA POR LAS CALLES DE PARÍS. NOS MUESTRA LOS DETALLES QUE LE SUSCITAN INTERÉS, COMO LA BELLEZA DE ESTE EDIFICIO CON BUHARDILLAS.
1231	GRABADO BALADES PARISIENNES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA TAZA DE CAFE ES SIN DUDA ALGUNA UNO DE LOS ICONOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LAS CALLES PARISINAS. A TRAVÉS DE ESTA IMAGEN XAVIER SINTETIZA EL AMBIETE DE OCIO ASOCIADO A LOS VELADORES DE LAS TERRAZAS QUE RECORREN LAS CALLES DE PARÍS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1232	GRABADO BALADES PARISIENNES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL URBANISMO DE PARÍS ES CONSIDERADO UNO DE LOS MÁS BELLOS DEL MUNDO. LA MIRADA DE XAVIER SE DETIENE EN LA BUHARDILLA DE UN EDIFICIO QUE DEJA VER UN ÁRBOL, A PESAR DE SER UN DETALLE QUE GENERALEMENTE PASA DESAPERCIBIDO.
1233	GRABADO BALADES PARISIENNES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER INMORTALIZA EL AMBIENTE DE LAS GRANDES AVENIDAS DE PARÍS A TRAVÉS DE UN DIBUJO RÁPIDO TOMADO DEL NATURAL. LA OBRA PARECE INTRODUCIRNOS DENTRO DE ESTE AMBIENTE DE OCIO QUE SE RESPIRA EN LOS VELADORES DE LAS TERRAZAS PARISINAS.
1234	GRABADO BALADES PARISIENNES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ALEJÁNDOSE DEL BULLICIO DE LAS GRANDES AVENIDAS DE PARÍS XAVIER REPRESENTA LA ESQUINA DE UNA TRANQUILA CALLE. LOS ÁRBOLES SE INTEGRAN EN EL URBANISMO APORTANDO UN AMBIENTE AMABLE Y SOSEGADO QUE QUEDA PLASMADO EN ESTA OBRA.
1235	GRABADO LE LAI DE DESIRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER CONFECCIONA UNOS GRABADOS QUE ILUSTRAN UN TEXTO ANÓNIMO DEL S. XII. EN EL PRIMERO REPRESENTA A UN CABALLERO VESTIDO CON SU ARMADURA Y MONTADO A CABALLO. DESCANSA UN HALCÓN SOBRE SU BRAZO IZQUIERDO. SU DIBUJO ESTÁ DEFINIDO POR TRAZOS PRECISOS.
1236	GRABADO LE LAI DE DESIRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SOBRE UN FONDO DE MOVIDAS NUBES NEGRAS SE HALLAN DOS CABALLEROS MONTADOS A CABALLO. ESTÁN ACOMPAÑADOS POR SOLDADOS QUE VAN A PIE Y QUE PORTAN LANZAS Y ESCUDOS. TODOS LOS PERSONAJES ESTÁN DESTACADOS POR LA MANIPULACIÓN DE UNA LUZ ARTIFICIAL.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES
FAMILIA: ARTE
SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1237	GRABADO LE LAI DE DESIRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN CABALLERO, VESTIDO CON UNA ARMADURA Y QUE OCULTA SU ROSTRO BAJO SU CASCO, PRETENDE DESPOJAR A UNA JOVEN MUCHACHA DE SU VESTIDO. AMBOS PERSONAJES SE ENCUENTRAN ENFRENTADOS CREANDO UN PUNTO DE TENSIÓN EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN.
1238	GRABADO LE LAI DE DESIRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA JOVEN A LA QUE EL CABALLERO LE QUITÓ SU VESTIMENTA GUÍA AL HOMBRE A UN LUGAR APARTADO EN DONDE PERMANECE UNA MUJER DORMIDA. LOS TRAZOS ONDULANTES QUE CONFIGURAN EL DIBUJO APORTAN DINAMISMO A LA ESCENA. LA ILUMINACIÓN DESTACA A LOS PERSONAJES.
1239	GRABADO LE LAI DE DESIRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ESCENA TRANSCURRE EN UNA HABITACIÓN EN LA QUE SE HALLA UN HOMBRE SENTADO EN UNA BUTACA EN ACTITUD PENSANTE Y MELANCÓLICA AL MIRAR EL CASCO DE UNA ARMADURA. LAS VELAS OFRECEN UNA ILUMINACIÓN TENUE E INTIMISTA. RECUERDA AL EXPRESIONISMO ALEMÁN.
1240	GRABADO LE LAI DE DESIRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN CABALLERO VESTIDO CON UNA ARMADURA REALIZA UNA REVERENCIA ANTE UN NIÑO EN PRESENCIA DE UN HOMBRE QUE EMPUÑA UNA ESPADA. EL EPISODIO TIENE LUGAR EN UN TORTUOSO PARAJE NATURAL QUE ES CORONADO POR UN CASTILLO. LA ILUMINACIÓN TIENE GRANDES CONTRASTES.
1241	GRABADO LE LAI DE DESIRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN NIÑO QUE VISTE UNOS ELEGANTES ROPAJES SE ADENTRA EN UN FRONDOSO BOSQUE MONTADO A CABALLO. ENTRE LA VEGETACIÓN SE HALLA UN CABALLERO CON ARMADURA QUE PARECE SEGUIR DE CERCA AL JÓVEN MUCHACHO. UN FINO HAZ DE LUZ ILUMINA LA ESCENA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1242	GRABADO LE LAI DE DESIRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA BAJO EL CIELO ESTRELLADO UN CABALLERO Y SU ESCUDERO SE ENCUENTRAN FRENTE A LAS LLAMAS DE UNA HOGUERA TOMANDO UNA BEBIDA EN UN RECIPIENTE CON FORMA DE CUERNO. LA ESCENA MEZCLA LA ILUMINACIÓN NATURAL DE LA LUNA Y LA ARTIFICIAL DE LA HOGUERA.
1243	GRABADO LE LAI DE DESIRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA JOVEN MONTADA A CABALLO POSEE UNA ACTITUD RECRIMINATORIA HACIA LOS CABALLEROS QUE ESTÁN FRENTE A ELLA, LOS CUALES RECLINAN LA CABEZA EN ACTITUD DE SUMISIÓN. SE ENCUENTRAN EN UNA ESTANCIA INTERIOR QUE TIENE UNA ARCADA Y UN SUELO AJEDREZADO.
1244	GRABADO YANTARES Y SIESTAS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PORTADA DEL LIBRO "YANTARES Y SIESTAS", QUE CONTIENE RECETAS POPULARES DE LA GASTRONOMÍA ESPAÑOLA. EL TÍTULO DEL LIBRO, EL NOMBRE DE SUS AUTORES Y LA ILUSTRACIÓN DE UN PLATO CON UNOS CUBIERTOS APARECEN DENTRO DEL CONTORNO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.
1245	GRABADO SALMOREJO XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA SERIE DE "YANTARES Y SIESTAS" COMIENZA CON LA RECETA DEL SALMOREJO. LA ILUSTRACIÓN DE ESTE TÍPICO PLATO CORDOBÉS ES UNA GRAN OLLA CUBIERTA CON UNA TAPA. LAS FORMAS DEL DIBUJO TIENEN GRAN SENCILLEZ. LOS CONTORNOS ESTÁN DEFINIDOS POR TRAZOS GRUESOS.
1246	GRABADO GAZPACHOS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER UTILIZA UN CUENCO PARA ILUSTRAR LA RECETA DEL GAZPACHO DE LOS PASTORES CASTELLANOS. SUS FORMAS ESTÁN ESQUEMATIZADAS. EL COLORIDO ALCANZA GRAN PROTAGONISMO A TRAVÉS DE LA COMBINACIÓN DE LOS COLORES MARRÓN Y AMARILLO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1247	GRABADO RODABALLO XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PARA EL ROSABALLO AL LIMÓN DE LUNA LLENA XAVIER DIBUJA EN PRIMER PLANO UN HERMOSO LIMÓN. SE HALLA EN UN ESPACIO ABIERTO QUE ESTÁ BAÑADO POR LA LUZ NOCTURNA QUE OFRECE LA LUNA. LA TEXTURA DE LA PIEL DEL FRUTO SE CONSIGUE A TRAVÉS DE UNOS PUNTOS.
1248	GRABADO ARROZ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER PLASMA EN SU GRABADO LA RECETA DEL ARROZ A TRAVÉS DE LA VISTA DE UNA PLANTACIÓN DE ARROZ. MUESTRA A ESTE RICO CEREAL DE FORMA NATURAL EN SU ZONA DE CULTIVO. EL COLOR AMARILLO, REPRESENTATIVO DEL ARROZ, PREDOMINA EN ESTA OBRA.
1249	GRABADO TOMATÁ XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO EXHIBE DOS TOMATES PARA LA ILUSTRACIÓN DE LA TOMATÁ. XAVIER CAPTA LA ESENCIA DEL FRUTO AL REALIZAR EL DIBUJO CON UNOS TONOS ROJIZOS DE RICO CROMATISMO Y APLICACIÓN ACUOSA, QUE NOS TRANSMITEN EL ASPECTO JUGOSO DEL TOMATE.
1250	GRABADO TRUCHAS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN XAVIER NO PLASMA EL PLATO PREPARADO, SINO QUE SE CENTRA EN EL MOMENTO DE LA CAPTURA DE LA TRUCHA. PARA LLEVAR A CABO EL RITUAL DE PESCA, UN HOMBRE SE AYUDA DE UNA CULEBRA DE AGUA. LAS FORMAS SON ESQUEMÁTICAS Y SIMPLIFICADAS.
1251	GRABADO PAELLA XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER ILUSTRA LA RECETA DE LA PAELLA DE VERDURAS CON UNA PAELLERA. NOS MUESTRA UNA COMPOSICIÓN SENCILLA CARACTERIZADA POR UN DIBUJO ESQUEMÁTICO CONFECCIONADO A TRAVÉS DE TRAZOS RÁPIDOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1252	GRABADO TORRIJAS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO EXPONE UNO DE LOS POSTRES MÁS POPULARES DE LA GASTRONOMÍA ESPAÑOLA, LAS TORRIJAS. EN UN PLATO HAY UNA GENEROSA RACIÓN DEL POSTRE CON UN TENEDOR CLAVADO. EL BLANCO SUGIERE LA LECHE, EL MARRÓN LA CANELA Y EL AMARILLO LA CORTEZA DE LIMÓN.
1253	GRABADO YANTARES Y SIESTAS XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE UN PAISAJE ESPAÑOL QUE ES UTILIZADA PARA ENMARCAR UN TEXTO DE LOS AUTORES DEL LIBRO "YANTARES Y SIESTAS". EN PRIMER TÉRMINO SE OBSERVA EL TRONCO DE UN ÁRBOL. ES UN DIBUJO RÁPIDO QUE PRETENDE DESTACAR LA RIQUEZA PAISAJÍSTICA DE LA PENÍNSULA.
1254	GRABADO AMBIANCES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA SERIE "AMBIANCES" COMIENZA MOSTRANDO UNA ESCENA NOCTURNA. TRANSCURRE EN UN ESPACIO ABIERTO EN EL QUE SE OBSERVA LA SILUETA DE UNA JOVEN MUCHACHA Y LA DE UN ÁRBOL. PREDOMINA EL COLOR SOBRE EL DIBUJO, DESTACA LA GRADUACIÓN DE LOS TONOS AZULES.
1255	GRABADO AMBIANCES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LITOGRAFÍA QUE TIENE UNA GRAN RIQUEZA CROMÁTICA EN LA QUE PREDOMINAN LOS COLORES CÁLIDOS. SE OBSERVA A UN HOMBRE REOSTADO A LOS PIES DE UN ÁRBOL DURMIENDO LA SIESTA. SU PLÁCIDO SUEÑO SE VERÁ INTERRUMPIDO POR LA IRREPENTINA PRESENCIA DE LA LLUVIA.
1256	GRABADO AMBIANCES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER REALIZA ESTA LITOGRAFÍA EN FORMATO HORIZONTAL, EN LA QUE NOS EXPONE A UN NIÑO HACIENDO POMPAS DE JABÓN EN UN ÁRIDO PAISAJE. EL PERSONAJE ES ANÓNIMO, YA QUE EL PEQUEÑO CARECE DE RASGOS FACIALES EN SU ROSTRO. TIENE UN COLORIDO AMABLE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1257	GRABADO AMBIANCES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS TRAZOS QUE DEFINEN LOS PERFILES Y CONTORNOS DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN ESTE DIBUJO POSEEN UNA CLARA INFLUENCIA DEL CÓMIC. UNA MUCHACHA ESTÁ SENTADA A LOS PIES DE UN ÁRBOL LLAMANDO CON SU MANO A UNA TORTUGA QUE AVANZA LENTAMENTE HACIA ELLA.
1258	GRABADO AMBIANCES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA EN FORMATO HORIZONTAL DE UNA AMPLIA LLANURA. LOS ÁRBOLES DE LOS EXTREMOS SIRVEN PARA ENMARCAR LAS CORDILLERAS DE ESTE PAISAJE. LOS CONTORNOS DE LOS ELEMENTOS ESTÁN DEFINIDOS CON TRAZOS FINOS. EL COLOR APORTA Y SUGIERE DIFERENTES VOLUMENES.
1259	GRABADO AMBIANCES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE COMPOSICIÓN TRANQUILA Y PAUSADA. EL PAISAJE PARECE INMUTABLE ANTE EL DETERIORO NATURAL DEL PASO DEL TIEMPO. EN PRIMER TÉRMINO SE UBICA UN ÁRBOL QUE TIENE COMO TELÓN DE FONDO EL MAR QUE SE PIERDE ENTRE LA LÍNEA DEL HORIZONTE Y EL CIELO.
1260	GRABADO AMBIANCES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER EXHIBE LA QUE PARECE SER UNA VELADA AL AIRE LIBRE EN PLENA NATURALEZA. LA CENA SE COMPONE DE UNA BOTELLA DE VINO QUE ESTÁ SERVIDO EN DOS COPAS Y UN PLATO QUE CONTIENE UNOS FRUTOS DEL CAMPO. LA LUZ ES DE UN ATARDECER.
1261	GRABADO AMBIANCES XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN NUMEROSO GRUPO DE PERSONAS SE ENCUENTRA REUNIDO FELIZMENTE EN PLENA NATURALEZA. ESTÁN COMIENDO Y BEBIENDO DE FORMA DISTENDIDA ANTE LA ATENTA MIRADA DE UN PÁJARO DE GRANDES GARRAS. LOS COLORES CÁLIDOS DE ESTA OBRA DENOTAN LA ALEGRÍA DE LA ESCENA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1262	GRABADO VOYAGE D'HIVER XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PORTADA DEL LIBRO "VOYAGE D'HIVER". EL TÍTULO APARECE INSCRITO EN UN PAPEL QUE ESTÁ COLGADO EN LA PARED JUNTO A UNOS DIBUJOS. ESTÁ FLANQUEADO POR UNA TAZA DE CAFÉ Y UNA PEQUEÑA ESTATUA DE MUJER QUE ESTÁ SENTADA ADOPTANDO UNA POSICIÓN MANIERISTA.
1263	GRABADO VOYAGE D'HIVER XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE ILUSTRA EL POEMA "PRELUDE DE CLAIRE". A MODO DE TABLÓN SE COLOCAN UNA SERIE DE DIBUJOS CON COMPOSICIONES DIFERENTES, ENTRE LOS QUE SE VEN A UNA MUJER EN UNA HABITACIÓN, DIFERENTES VISTAS DE UNA CABEZA FEMENINA Y UN BOSQUE.
1264	GRABADO VOYAGE D'HIVER XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN DEL POEMA "LES FALAISES DE BERNE". XAVIER VUELVE A PLANTEAR VARIAS COMPOSICIONES DENTRO DE UNA MISMA OBRA EMULANDO UN TABLÓN DE ANUNCIOS. OFRECE DOS VISTAS DE UN ACANTILADO Y DETALLES ANATÓMICOS DE UN OJO, UNA BOCA Y UNA NARIZ.
1265	GRABADO VOYAGE D'HIVER XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER ENMARCA EL TEXTO QUE INDICA LOS ASPECTOS FORMALES DE LOS GRABADOS Y LAS POESÍAS DEL LIBRO "VOYAGE D'HIVER" EN UN FALSO FOLIO QUE ESTÁ SUJETADO A UNA CARPETA DE DIBUJO. TAMBIÉN VEMOS UN TINTERO, PINCELES EN UN LAPICERO Y UN PORTARETRATOS.
1266	GRABADO À L'AIR LIBRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA DE UN PARQUE PARISINO TOMADA AL AIRE LIBRE. ES UN DIBUJO DE TRAZOS GRUESOS QUE NOS TRANSMITE LA PERCEPCIÓN ÍNTIMA DEL ARTISTA. SE SUCEDEN DISTINTOS PLANOS CON CONTRASTES LUMÍNICOS OBTENIDOS POR EL PASO DE LA LUZ ENTRE LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1267	GRABADO À L'AIR LIBRE VILATÓ, XAVIER Y PÉNEAU, JEAN FRANÇOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DOS VISTAS DE PARQUES DE PARÍS. EL DIBUJO DE PÉNEAU (IZQUIERDA) TIENE UNOS TRAZOS FINOS PARA DEFINIR LA ARQUITECTURA QUE SE OBSERVA TRAS UNOS ÁRBOLES. EL DE XAVIER (DERECHA), DE TRAZOS MÁS GRUESOS Y MATICES LUMÍNICOS, MUESTRA LAS RAMAS DE UN ÁRBOL.
1268	GRABADO À L'AIR LIBRE VILATÓ, XAVIER Y PÉNEAU, JEAN FRANÇOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER TRABAJA IN SITU PARA ELABORAR LA VISTA DE UN PARQUE (IZQUIERDA). LA VEGETACIÓN ESTÁ DEFINIDA POR TRAZOS RÁPIDOS. DEL MISMO MODO, PÉNEAU CENTRA SU ATENCIÓN EN UN CAMINO FLANQUEADO POR ÁRBOLES (DERECHA). ES UN DIBUJO MUY ESQUEMÁTICO.
1269	GRABADO À L'AIR LIBRE XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A TRAVÉS DE ESTE GRABADO XAVIER PRETENDE TRANSMITIR AL ESPECTADOR SUS PROPIAS EXPERIENCIAS PERSONALES. SUS TRAZOS SON RÁPIDOS Y DIRECTOS. EXPONE CON ENORME SENSIBILIDAD LA REALIDAD DEL MUNDO QUE LE RODEA. ES UNA OBRA IMPREGNADA DE SINCERIDAD.
1270	GRABADO À L'AIR LIBRE VILATÓ, XAVIER Y PÉNEAU, JEAN FRANÇOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PÉNEAU (IZQUIERDA) PLASMA UNA VISTA EN LA QUE DESTACAN LOS ASIENTOS DE UN PARQUE. SUS TRAZOS SON LIGEROS Y SUGIEREN EL DIBUJO. XAVIER (DERECHA) INTEGRA LA ESCULTURA DE UN PARQUE CON SU VEGETACIÓN PARA CREAR UNA AMABLE Y BELLA ESTAMPA.
1271	GRABADO À L'AIR LIBRE JEAN FRANÇOIS PÉNEAU	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNOS SIMPLES TRAZOS LE BASTAN A JEAN FRANÇOIS PÉNEAU PARA REALIZAR ESTA VISTA PARISINA. REPRESENTA UN PARQUE DE FORMA SINTETIZADA. LOS ÁRBOLES ESTÁN SUGERIDOS A TRAVÉS DE TRAZOS VERTICALES, ÚNICAMENTE SE DETIENE EN DEFINIR LA ARQUITECTURA DEL FONDO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1272	GRABADO À L'AIR LIBRE VILATÓ, XAVIER Y PÉNEAU, JEAN FRANÇOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PÉNEAU (IZQUIERDA) DESTACA CON GRAN ESQUEMATISMO LOS GRUESOS TRONCOS DE TRES ÁRBOLES. POR OTRO LADO, XAVIER (DERECHA) FUSIONA, EN CLAVE POÉTICA, LA VEGETACIÓN DEL PARQUE CON SU MOBILIARIO. CONSIGUE DOTAR A LA OBRA DE UNA CORRECTA ILUMINACIÓN.
1273	GRABADO À L'AIR LIBRE VILATÓ, XAVIER Y PÉNEAU, JEAN FRANÇOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIFERENTES VISIONES DE UN PARQUE PARISINO. PÉNEAU (IZQUIERDA) SE DETIENE EN LAS MESAS Y SILLAS DE UNOS VELADORES, MIENTRAS QUE XAVIER (DERECHA) CENTRA SU ATENCIÓN EN UN HOMBRE Y EN UN NIÑO QUE COMO CIENTOS DE PERSONAS PASEAN A DIARIO POR EL PARQUE.
1274	GRABADO À L'AIR LIBRE VILATÓ, XAVIER Y PÉNEAU, JEAN FRANÇOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER (IZQUIERDA) PLASMA UNA VISTA EN LA QUE SE INTEGRAN TODOS LOS ELEMENTOS DEL PARQUE, VEGETACIÓN, ARQUITECTURA Y MOBILIARIO. POR EL CONTRARIO LA OBRA DE PÉNEAU (DERECHA) PRESENTA UNA PAPELERA Y UNA FAROLA AISLADAS SOBRE UN FONDO NEUTRO.
1275	GRABADO À L'AIR LIBRE JEAN FRANÇOIS PÉNEAU	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PÉNEAU ELABORA UNA COMPOSICIÓN DE FORMATO HORIZONTAL DE LA VISTA DE UN PARQUE PARISINO. PREDOMINA UN ACENTUADO ESQUEMATISMO. LOS TRAZOS NO DEFINEN FORMAS, SINO QUE LAS INSINUAN PARA QUE EL ESPECTADOR LAS CONCLUYA TRAS CONTEMPLARLAS.
1278	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL AMOR QUE SIENTE XAVIER POR ANDALUCÍA QUEDA REFLEJADO EN ESTE GRABADO QUE EXHIBE UNA VISTA DE LOS CAMPOS DE JAÉN EN EL QUE SE SUCEDEN Y SE PIERDEN EN EL HORIZONTE LAS HILERAS DE OLIVOS. UNA CORDILLERA SE PRESENTA COMO TELÓN DE FONDO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1279	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTA OBRA NOS OFRECE EL PUNTO DE VISTA DEL AUTOR A LA HORA DE CONFECCIONAR SU COMPOSICIÓN. VEMOS LA MANO DE XAVIER CON UN LÁPIZ EJECUTANDO A UNOS PÁJAROS QUE VUELAN SOBRE UN SENCILLO PAISAJE EN EL QUE SE OBSERVAN UNOS OLIVOS.
1280	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN LA SERIE DE GRABADOS DE JAÉN, XAVIER LE DEDICA UNO A UN MEMBRILLO. LO REPRESENTA SOBRE UN FONDO NEUTRO, AISLADO DE SU ENTORNO NATURAL, CON LA INTENCIÓN DE REALZAR LA BELLEZA DEL FRUTO. SU CORRECTO ESTUDIO LUMÍNICO POTENCIA SUS VOLÚMENES.
1281	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DENTRO DE LA CULTURA GIENNENSE EL OLIVO ES SU ICONO MÁS REPRESENTATIVO. EN LA OBRA APARECE DESTACADO COMO EL ELEMENTO DE IDENTIDAD DE SU PAISAJE. ES UN DIBUJO RÁPIDO TOMADO DESDE UNA PRIMERA IMPRESIÓN PERO QUE CAPTA LA ESENCIA DE LA REALIDAD.
1282	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER REPRESENTA A UNA PLANTA MARCHITA QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE UN JARRÓN. CARECE DE CUALQUIER REFERENCIA QUE PERMITA CONTEXTUALIZARLA CON SU ENTORNO. PRETENDE MOSTRAR POÉTICAMENTE EL DETERIORO PROPIO DEL PASO DEL TIEMPO.
1283	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN EL PAISAJE DEL ENTORNO NATURAL GIENNENESE SE FUSIONA CON LA ARQUITECTURA MONUMENTAL DEL CASTILLO DE SANTA CATALINA QUE SE ERIGE SOBRE ELLA. ESTE EJERCICIO DE UNIR NATURALEZA Y ARQUITECTURA ES TRATADO POR XAVIER CON FRECUENCIA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1284	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL MILENARIO TRONCO DE UN OLIVO ES EL AUTÉNTICO PROTAGONISTA DE ESTA OBRA. LOS TRAZOS NERVIOSOS DEFINEN LOS NUDOS DE SU CORTEZA Y EVIDENCIAN EL PASO DEL TIEMPO. EL ÁRBOL ESTÁ REPLETO DE HOJAS Y DE ACEITUNAS QUE ESTÁN DEFINIDAS CON GRAN ESQUEMATISMO.
1285	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN PRIMER PLANO SE OBSERVA A UN OLIVO QUE TIENE FRONDOSAS RAMAS. SUS RÁPIDOS TRAZOS ESTÁN TOMADOS DESDE LA MÁS SINCERA EXPERIENCIA SENSITIVA. COMO TELÓN DE FONDO TENEMOS LA SUCESIÓN DE HILERAS DE OLIVOS QUE OTORGAN PROFUNDIDAD A LA OBRA.
1286	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OLIVO DE EXUBERANTE RAMAJE QUE CENTRA LA ATENCIÓN DE XAVIER POR EL VARIADO CONTRASTE LUMÍNICO QUE OFRECE EL PASO DE LA LUZ ENTRE SUS RAMAS, DANDO COMO RESULTADO UNOS INTERESANTES CLAROSCuros. LOS TRAZOS SON RÁPIDOS Y CAPTAN LA ESENCIA DE LA REALIDAD.
1287	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ADMIRACIÓN QUE SIENTE XAVIER POR LA VEGETACIÓN SE MANIFIESTA EN ESTE GRABADO EN EL QUE EXHIBE UN OLIVO GIENNENSE. ADEMÁS DE ELLO, LO CONSIDERA COMO UNO DE LOS SIGNOS DE IDENTIDAD DE LA TIERRA DEL SANTO REINO. CAPTA LA ESENCIA DE LA REALIDAD.
1288	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA PANORÁMICA QUE MUESTRA LA RIQUEZA VISUAL DE LOS CAMPOS GIENNENSES. LA SUCESIÓN DE PEQUEÑOS PUNTOS REPRESENTA A LOS OLIVOS QUE BAÑAN SU ABRUPTO PAISAJE. ESTÁ REMATADO CON UNA CORDILLERA QUE OFRECE UNOS INTERESANTES CONTRASTES LUMÍNICOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1289	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA SILUETA DE ESTE HOMBRE, QUE CARECE DE RASGOS FÍSICOS QUE IMPIDEN IDENTIFICAR SU IDENTIDAD, ES UTILIZADA POR XAVIER COMO PRETEXTO PARA RENDIR HOMENAJE A TODAS LAS PERSONAS QUE PADECEN LAS DURAS CONSECUENCIAS QUE CONLLEVA TRABAJAR EN EL CAMPO.
1290	GRABADO PASEOS EN JAÉN XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL ÚLTIMO GRABADO DE "PASEOS EN JAÉN" OBSERVAMOS UNOS OLIVOS DISPUESTOS EN DIFERENTES ALTURAS CON LA INTENCIÓN DE APORTAR LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD A LA OBRA. EL DIBUJO ESTÁ ENMARCADO CON UN RECUADRO EJECUTADO CON UN TRAZO GRUESO Y NERVIOSO.
1291	GRABADO BONNE ET HEUREUSE ANNEE 2003 XAVIER VILATÓ "XAVIER"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA XAVIER PRETENDE FELICITAR EL AÑO NUEVO CON ESTA LITOGRAFÍA DE FORMATO HORIZONTAL. CONFECCIONA UN BODEGÓN EN EL QUE SE EXHIBEN GUIRNALDAS, REGALOS Y PLATOS QUE CONTIENEN COMIDA NAVIDEÑA. EL DIBUJO ESTÁ DEFINIDO CON TRAZOS MARRONES SOBRE UN FONDO AZUL.
1292	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PRIMER GRABADO DE LA SERIE "LA NOCHE Y LA LLAMA". ES UNA OBRA QUE TIENDE A LA ABSTACCIÓN. ALTERNA Y SUPERPONE FORMAS ONDULANTES CON OTRAS PUNTIAGUDAS. EXISTEN CONTRASTES LUMÍNICOS ENTRE EL COLOR NEGRO DE LA NOCHE Y EL BLANCO DE LAS LLAMAS DEL FUEGO.
1293	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AMADEO GABINO ELABORA ESTE GRABADO EN EL QUE DESTACA POÉTICAMENTE LA LUCHA LUMÍNICA ENTRE LA NOCHE Y LAS LLAMAS. EL FUEGO, PLANTEADO CON UNOS TONOS TERROSOS Y BLANCOS, INTENTA ROMPER LA HEGEMONÍA DEL INTENSO COLOR NEGRO DE LA NOCHE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1294	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA ABSTRACTA DE ACENTUADOS CONTRASTES LUMÍNICOS. LA LUZ PROCEDE DE LA ZONA INFERIOR CENTRAL. LAS LÍNEAS BLANCAS DISPUESTAS EN FORMA DE CRUZ QUE PROCEDEN DE ESA ZONA APORTAN LUMINOSIDAD AL RESTO DE UNA OBRA, EN LA QUE PREDOMINAN EL NEGRO Y EL AZUL.
1295	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA SUPERPOSICIÓN DE PLANOS Y LA FUSIÓN DE SUS COLORES ES UNA CONSTANTE QUE SE REPITE EN EL GRABADO. LA ILUMINACIÓN SE SITÚA EN EL CENTRO, EN EL MISMO CORAZÓN DE LA OBRA. LA CALIDEZ DEL COLOR ROJO DEL FUEGO APORTA VIDA Y DINAMISMO.
1296	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AMADEO GABINO EXHIBE UNA VISIÓN PERSONAL, EN CLAVE METAFÍSICA, DE LA NOCHE Y LA LLAMA DE SAN JUAN DE LA CRUZ. LA LUZ DEL FUEGO IRRADIA DEL CENTRO Y DIBUJA UNA CRUZ QUE, A PESAR DE SU REDUCIDO TAMAÑO, POSEE FUERZA PARA ILUMINAR TODA LA ESCENA.
1297	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL FUEGO ESPIRITUAL CITADO EN EL "CANTAR DE LOS CANTARES" A TRAVÉS DEL GEOMETRISMO DE UNA OBRA QUE TIENDE A LA ABSTRACCIÓN. SUS LÍNEAS Y PLANOS SE INTERRELACIONAN Y SE FUSIONAN EN TORNO A UN CÍRCULO BLANCO QUE IRRADIA LUMINOSIDAD.
1298	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ABSTRACCIÓN QUE EXPONE AMADEO GABINO ENCARNA LA ESPIRITUALIDAD CRISTIANA QUE BROTA EN EL INTERIOR DE LAS PERSONAS, A TRAVÉS DE UNA SIMBÓLICA LUZ QUE ILUMINA NUESTROS PASOS. EL RESULTADO ES UN CUIDADOSO EJERCICIO DE LUCES Y FORMAS GEOMÉTRICAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1299	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE TRANSMITE UNA ENORME FUERZA Y DINAMISMO CONSEGUIDO A TRAVÉS DEL INTENSO COLOR ROJO QUE ROMPE LA MONOTONÍA DEL FONDO OSCURO DE COLOR NEGRO. DESTACA LA SUTIL SUPERPOSICIÓN DE PLANOS. ES UNA OBRA QUE ENCIERRA UNA GRAN CARGA ESPIRITUAL.
1300	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ABSTRACCIÓN ES EL MEDIO POR EL QUE AMADEO GABINO SE SIRVE PARA REPRESENTAR FÍSICAMENTE LA ESPIRITUALIDAD QUE CONTIENEN LOS TEXTOS DE SAN JUAN DE LA CRUZ. EL GEOMETRISMO DE SUS FORMAS SE SUPEDITA A LA MANIPULACIÓN DE LA LUZ Y DE SU COLORIDO.
1301	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LAS GRUESAS LÍNEAS DE LA ZONA INFERIOR SIMBOLIZAN AL FUEGO. SUS FORMAS DESIGUALES CREAN LA DINÁMICA DANZA QUE EJECUTAN LAS LLAMAS CUANDO ESTÁN EN COMBUSTIÓN. LOS TONOS ROJIZOS APORTAN CALIDEZ Y TIENDEN A CREAR UN AMBIENTE CALMADO Y SERENO.
1302	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AMADEO GABINO ELABORA ESTE GRABADO EN EL QUE JUEGA CON EL SIMBOLISMO DE LA NOCHE Y LA LLAMA, EN RELACIÓN CON LA OSCURIDAD QUE CADA INDIVIDUO POSEE EN SU INTERIOR Y LA LUZ QUE SUPONE EL HECHO DE INTRODUCIR EL CRISTIANISMO EN LA VIDA.
1303	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AMADEO GABINO CONFIGURA UNA COMPOSICIÓN ABSTRACTA QUE PARTE DEL GEOMETRISMO DE UNOS ELEMENTOS QUE COMBINAN SUS FORMAS Y SU COLORIDO SOBRE UN FONDO BLANCO, EN EL QUE SE HALLA UN RECTÁNGULO ROJO CON LÍNEAS NEGRAS. ENCIERRA UN GRAN MÍSTICISMO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1304	GRABADO LA NOCHE Y LA LLAMA AMADEO GABINO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AL IGUAL QUE SUCEDE EN EL "CANTAR DE LOS CANTARES", EL CONTENIDO DE ESTE GRABADO ENCIERRA UN MARCADO SIMBOLISMO MÍSTICO Y ESPIRITUAL. LA OBRA APUESTA POR LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA PARA PLASMAR ESTOS CONCEPTOS. SU COLORIDO SIGUE ESTA MISMA LÍNEA.
1305	GRABADO RESTOS DE LOS ANTIGUOS MONUMENTOS DE CÁSTULO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VISTA EN CLAVE ROMÁNTICA DE LA ANTIGUA CIUDAD DE CÁSTULO (LINARES). DOS VIAJEROS COMTEMPLAN LOS MONUMENTALES RESTOS ARQUEOLÓGICOS QUE SE CONSERVAN EN PIE. TAMBIÉN VEMOS DISPERSOS PEDAZOS DE COLUMNAS Y UN RELIEVE QUE TIENE INSCRITA UNA FIGURA FEMENINA
1306	GRABADO IN THE SIERRA MORENA SAMUEL MANNING	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN GRUPO DE GINETES QUE PORTAN UNA VARA Y QUE MONTAN A CABALLO SE ABREN PASO POR UN TORTUROSO SENDERO DE SIERRA MORENA PARA GUIAR A UNA MANADA DE TOROS. LA ILUMINACIÓN DE LA ESCENA ESTÁ RESUELTA CON GRAN VIRTUOSISMO Y POTENCIA LOS CLAROSCUIROS.
1307	GRABADO SAN GINÉS. PATRONO DE LA VILLA DE SABIOTE ANTONIO DE LAS DOBLAS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE UNA ESCULTURA DE SAN GINÉS. SE ERIGE SOBRE UN PEDESTAL ADOPTANDO UNA POSTURA RÍGIDA Y ESTÁTICA. SU MIRADA ES DISTANTE. LA ILUMINACIÓN PROCEDE DEL NIMBO. APARECE SOBRE UN FONDO NEUTRO CON NUBES Y CABEZAS DE ÁNGELES EN LA ZONA SUPERIOR.
1308	GRABADO JINETE EN PIE ATRAVESANDO CON SU LANZA ... FRANCISCO JAVIER PAJARES GUTIERREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO TOMADO DEL NATURAL DE UNA DE LAS ESCULTURAS IBÉRICAS DE CERRILLO BLANCO (PORCUNA). EN CONCRETO SE TRATA DE LA DEL JINETE EN PIE ATRAVESANDO CON SU LANZA A UN ENEMIGO. GRAN REALISMO Y CORRECTO ESTUDIO LUMÍNICO QUE POTENCIA LOS CLAROSCUIROS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1309	GRABADO CABEZA DE LOBO FRANCISCO JAVIER PAJARES GUTIERREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA CABEZA DE LOBO ES UNA DE LAS ESCULTURAS IBÉRICAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL CONJUNTO HALLADO EN EL YACIMIENTO DEL PAJARILLO (HUELMA). LAS OREJAS ECHADAS HACIA ATRÁS Y SU HOCICO ARRUGADO DENOTAN UNA ACTITUD AMENAZANTE. LA SANGUINA APORTA EXPRESIVIDAD.
1310	GRABADO COMPAÑÍA GENERAL DE ACEITES DE OLIVA E. VERDES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ACCIÓN DE 500 PESETAS DE LA ASOCIACIÓN GENERAL DE ACEITE DE OLIVA. ESTÁ DECORADO CON LA VISTA EN ALZADO DE UN EDIFICIO SEÑORIAL QUE TIENE UNA RICA DECORACIÓN CONCENTRADA EN SUS PUERTAS Y EN SUS VANOS. ESTÁ ENMARCADA CON DOS RAMAS DE OLIVO.
1311	GRABADO IN MEMORIAM EDUARDO VICENTE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EDUARDO VICENTE PLASMA EN SU GRABADO A UNA MUJER SENTADA FRENTE A UNA MESA. LA MELANCOLÍA SE REFLEJA EN SUS GESTOS (PIERNAS CRUZADAS, CUERPO ECHADO HACIA LA MESA, CABEZA SOBRE SU MANO Y MIRADA PERDIDA). SUS ESBOZADOS TRAZOS SON FINOS Y RÁPIDOS.
1312	GRABADO IN MEMORIAM EDUARDO VICENTE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO SITUA A UNA MUJER EN UNA AUSTERA HABITACIÓN. SE ENCUENTRA FRENTE A UNA CAMA DESHECHA QUITÁNDOSE UN CAMISÓN QUE DEJA VER LAS REDONDEADAS FORMAS DE SU CUERPO. EXISTE INTERÉS EN EL ESTUDIO LUMÍNICO, EXPRESADO CON FINOS TRAZOS PARALELOS.
1313	GRABADO IN MEMORIAM EDUARDO VICENTE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DESDE UNA PERSPECTIVA COTIDIANA Y ESPONTÁNEA, EDUARDO VICENTE MUESTRA A DOS MUJERES EN TORNIO A LA MESA DE UNA TERRAZA INMERSAS EN UNA DISTENDIDA CONVERSACIÓN. ES UN DIBUJO QUE ECONOMIZA SUS MEDIOS A LA HORA DE PLANTEAR LOS VOLÚMENES CON POCOS TRAZOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1314	GRABADO IN MEMORIAM EDUARDO VICENTE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ELEGANTE DESNUDO FEMENINO QUE DENOTA TINTES EXPRESIONISTAS EN EL EMPLEO DE UN CANON LIGERAMENTE ALARGADO Y EN EL ESQUEMATISMO DE SU ROSTRO. PREDOMINAN LAS ZONAS REDONDEADAS EN LA ANATOMÍA DE LA JOVEN. LA MANIPULACIÓN DE LA LUZ REALZA LOS VOLÚMENES.
1315	GRABADO IN MEMORIAM EDUARDO VICENTE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO REFLEJA, EN CLAVE POÉTICA, LA VIDA DEL MADRID MÁS CASTIZO. LA ESCENA TRANSCURRE EN EL INTERIOR DE UNA TABERNA Y MUESTRA A DOS HOMBRES SENTADOS EN TORNO A UNA MESA. LOS TRAZOS DE SU DIBUJO ESTÁN ESBOZADOS, DEJANDO INCLUSO ZONAS INACABADAS.
1316	GRABADO IN MEMORIAM EDUARDO VICENTE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EDUARDO VICENTE REALIZA OTRO DESNUDO FEMENINO DENTRO DE LA SERIE "IN MEMORIAM". REPITE EL CANON ESTILIZADO Y EL ESQUEMATISMO DEL ROSTRO. LOS TRAZOS CURVOS QUE DEFINEN LA ANATOMÍA CONTRASTAN CON LA DUREZA Y RECTITUD DE LOS EMPLEADOS PARA EL FONDO.
1317	GRABADO IN MEMORIAM EDUARDO VICENTE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE UN DESNUDO FEMENINO QUE EXHIBE UN ACENTUADO REALISMO Y QUE ESTÁ SALPICADO DE CIERTO AIRE EXPRESIONISTA. LA JOVEN AGARRA UNA TELA CON UNA MANO Y ADELANTA UNA PIERNA PARA POTENCIAR EL CONTRAPOSTO Y EL DINAMISMO DE SU FIGURA.
1318	GRABADO IN MEMORIAM EDUARDO VICENTE	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UNA MUJER SE HALLA ASOMADA EN UN BALCÓN. ESTÁ APOYADA SOBRE LA BARANDILLA, CON SU CUERPO LIGERAMENTE ARQUEADO. CLAVA LA MIRADA EN EL INFINITO CON CIERTA MELANCOLÍA. EL DIBUJO DENOTA UNA GRAN CARGA POÉTICA. BUEN USO DE LA PERSPECTIVA Y DE LA LUZ.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1319	GRABADO PREFACIO DE LOS ENCUENTROS (VICENTE ALEIXANDRE) ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS RETRATOS QUE REALIZA ÁLVARO DELGADO EN ESTA SERIE HOMENAJEAN A LOS INTEGRANTES DE LA GENERACIÓN DEL 27. LA OBRA PLASMA EN CLAVE EXPRESIONISTA LA CONDICIÓN FÍSICA Y PSICOLÓGICA DE VICENTE ALEIXANDRE, A TRAVÉS DEL EMPLEO DE UNOS ENÉRGICOS TRAZOS.
1320	GRABADO PREFACIO. RETRATO DE ALTOLAGUIERRE ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS TRAZOS QUE COMPONEN EL DIBUJO DE ESTE GRABADO SON ENÉRGICOS. A TRAVÉS DE SU CAÓTICA DISTRIBUCIÓN CONFIGURAN EL RETRATO EN CLAVE EXPRESIONISTA DE MANUEL ALTOLAGUIRRE. LA GRADUACIÓN DE LOS BLANCOS Y LOS NEGROS GENERAN VOLÚMENES.
1321	GRABADO JORGE GUILLÉN, EN LA CIUDAD ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JORGE GUILLÉN SE ERIGE SOBRE UN FONDO NEUTRO CONSTRUIDO A PARTIR DE NERVIOSOS TRAZOS EN TONOS SEPIA. ESTÁN COMBINADOS CON OTROS NEGROS QUE APORTAN PROFUNDIDAD Y QUE POTENCIAN LOS VOLÚMENES. TRAS SUS GRANDES GAFAS VEMOS UNA MIRADA SERENA Y REFLEXIVA.
1322	GRABADO EN CASA DE PEDRO SALINAS ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ÁLVARO DELGADO EXHIBE EN PRIMER PLANO AL POETA PEDRO SALINAS. EL RETRATO MUESTRA Y EXAGERA LOS RASGOS FÍSICOS MÁS CARACTERÍSTICOS DEL AUTOR, APOSTANDO POR UNA VERSIÓN EXPRESIONISTA, EN DETRIMENTO DE LOS TRADICIONALES PLANTEAMIENTOS MIMÉTICOS.
1323	GRABADO EL CALLAR DE GERARDO DIEGO ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SENTADO EN ACTITUD RELAJADA Y CRUZANDO LAS MANOS A LA ALTURA DE LA CINTURA, ASÍ ES COMO ÁLVARO DELGADO NOS PRESENTA A GERARDO DIEGO. SUS TRAZOS SON RÁPIDOS Y ABOCETADOS. LA LUZ QUE INDICE SOBRE SU ROSTRO REALZA SUS VOLÚMENES Y SU CALIDAD TÁCTIL.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1324	GRABADO DÁMASO ALONSO, SOBRE UN PASAJE DE JUVENTUD ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DÁMASO ALONSO SE NOS EXHIBE A TRAVÉS DE UN RETRATO EN CLAVE EXPRESIONISTA. EL DIBUJO PRESENTA ZONAS INACABADAS. LOS TONOS NEGROS Y BLANCOS APORTAN DINAMISMO A LA OBRA Y LE INSUFLAN VIDA AL PERSONAJE, YA QUE PARECE QUERER DIRIGIRNOS LA PALABRA.
1325	GRABADO EVOCACIÓN DE FEDERICO GARCÍA LORCA ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO EN CLAVE EXPRESIONISTA DE FEDERICO GARCÍA LORCA. DE FORMA INCONSCIENTE LA MIRADA DEL ESPECTADOR CENTRA SU ATENCIÓN EN LOS ENIGMÁTICOS OJOS DEL POETA. SUS RASGOS FÍSICOS ESTÁN DISTORSIONADOS PARA INSINUAR SU INQUIETA Y FRUCTÍFERA PERSONALIDAD.
1326	GRABADO EMILIO PRADOS, NIÑO DE MÁLAGA ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL BUSTO DE EMILIO PRADOS ADOPTA UN LIGERO ESCORZO QUE APORTA NATURALIDAD AL RETRATO. LOS TRAZOS RÁPIDOS Y NERVIOSOS UTILIZADOS PARA DEFINIR LA FIGURA DEL POETA APORTAN UNA SENSACIÓN DE OBRA ABOCETADA O INACABADA. SUS RASGOS FÍSICOS ESTÁN EXAGERADOS.
1327	GRABADO RAFAEL ALBERTI, PINTOR ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE RAFAEL ALBERTI DURANTE SU VEJEZ. CADA UNA DE SUS ARRUGAS SON SINTOMÁTICAS DE SU DILATADA CARRERA COMO POETA Y COMO PINTOR. EL COLOR ROJO INSUFLA AL DIBUJO LA PASIÓN Y LA VITALIDAD QUE ATESORABA EN VIDA EL AUTOR DE "MARINERO EN TIERRA".
1328	GRABADO LUIS CERNUDA DEJA SEVILLA ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LUIS CERNUDA CLAVA SU MIRADA AL FRENTE BUSCANDO LA COMPLICIDAD DEL ESPECTADOR. LOS TONOS GRISES REFLEJAN LA SOLEDAD Y EL AISLAMIENTO QUE PREDOMINAN EN SU OBRA. LOS TRAZOS ZIGZAGEANTES QUE RODEAN SU FIGURA SIMOLIZAN EL ESPÍRITU ATORMENTADO DEL POETA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1329	GRABADO MANOLITO, MANOLO, MANUEL ALTOLAGUIRRE ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ÁLVARO DELGADO RINDE HOMENAJE A MANUEL ALTOLAGUIRRE CON ESTE RETRATO QUE, AL IGUAL QUE SU OBRA, NOS TRANSMITE CONNOTACIONES ÍNTIMAS Y ESPIRITUALES SOBRE SU PERSONA. SUS TRAZOS SON CORTOS Y ESTÁN CARGADOS DE MUSICALIDAD AL IGUAL QUE SU POESÍA.
1330	GRABADO EPÍLOGO DE LOS ENCUENTROS (JOSÉ BERGAMÍN) ÁLVARO DELGADO RAMOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JOSÉ BERGAMÍN SE NOS PRESENTA FUMANDO EN PIPA, EN UNA ACTITUD NATURAL. SUS RASGOS ESTÁN DEFORMADOS Y SON EXAGERADOS, ESPECIALMENTE LOS DEDOS DE SU MANO, EN FAVOR DEL EXPRESIONISMO. DEL MISMO MODO SUS TRAZOS ESTÁN EJECUTADOS CON NERVIOSISMO.
1342	GRABADO S/T ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO SE DIVIDE EN DOS REGISTROS. EN EL SUPERIOR, QUE SE CORRESPONDE CON EL MUNDO CELESTIAL, SE PRODUCE UN ROMPIMIENTO DE CIELO QUE MUESTRA A LAS TRES PERSONAS QUE COMPONEN LA SANTÍSIMA TRINIDAD (DIOS PADRE, JESUCRISTO Y LA PALOMA).
1400	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE INAUGURA LA SERIE QUE FERNÁNDEZ NOSERET DEDICA A LA TAUROMAQUIA. MUESTRA AL TORERO, AL PICADOR E INCLUSO AL TORO DE FORMA DISTENDIDA EN LOS MOMENTOS PREVIOS AL COMIENZO DE LA CORRIDA, MIENTRAS QUE EL PÚBLICO SE DIRIGE HACIA LA PLAZA.
1401	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA TRAS REALIZARSE EL PASEILLO, LA CORRIDA VA A COMENZAR. EL ALGUACIL MONTADO A CABALLO ASÍ SE LO COMUNICA AL MATADOR, EL CUAL OBSERVA COMO LA PUERTA DE TORILES ACABA DE ABRIRSE PARA QUE SALGA UN PORTENTOSO TORO QUE ESTÁ SIENDO LLAMADO POR EL PICADOR.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1402	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL TORERO ACABA DE LLEVAR AL TORO AL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA EL PICADOR PARA QUE LO INCITE CON LA INTENCIÓN DE COMPROBAR SU BRAVURA Y SU COMPORTAMIENTO. UNA PERSONA DEL PÚBLICO CONTEMPLA EL ESPECTÁCULO ENERGICA Y AIRADAMENTE. SU DIBUJO ES PRECISO.
1403	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL TORO EMBISTE CONTRA EL CABALLO DEL PICADOR, MIENTRAS QUE ÉSTE INTENTA CONTENERLO CON SU VARA LARGA. EL TORERO LEVANTA LA MANO DIRIGIÉNDOSE A LA PRESIDENCIA PARA DECIRLE QUE EL TORO ES BRAVO Y QUE SE ENCUENTRA LISTO PARA EL TERCIO DE MULETA.
1404	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA BRAVURA DEL TORO ES DESTACADA EN ESTE GRABADO QUE ESTÁ CARGADO DE EXPRESIVIDAD. EL ANIMAL SE RESISTE A MORIR EN LA PLAZA. EL MATADOR Y SU SUBALTERNO INTENTAN IMPEDIR QUE EL TORO LE GANE LA PARTIDA AL PICADOR E INTENTAN DESPISTARLO CON SUS CAPOTES.
1405	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FINALMENTE EL TORO IMPONE SU FUERZA SOBRE LA DEL PICADOR Y SU CABALLO, QUE SE ENCUENTRAN REVOLCADOS POR EL SUELO. EL PÚBLICO ESTÁ SOBRECOGIDO POR LA TRAGEDIA. POR SU PARTE, EL MATADOR INTENTA LLAMAR LA ATENCIÓN DEL TORO PARA EVITAR UNA CATÁSTROFE.
1406	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN EL CENTRO DE LA PLAZA EL TORO EXHIBE SU PODERÍO Y SU FUERZA AL LUCHAR CONTRA UNOS PERROS. UNO DE ELLOS NO TIENE BUENA SUERTE Y ES ARROJADO AL AIRE. EL MATADOR DESCANSA Y SE PREPARA PARA INTERVENIR. EL PICADOR VUELVE A MONTARSE EN SU CABALLO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1407	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL SEGUNDO TERCIO, EL DE BANDERILLAS, VA A COMENZAR. UN SUBALTERNO LLAMA AL TORO CON LOS BRAZOS EN ALTO ENSEÑÁNDOLE EL PAR DE BANDERILLAS, MIENTRAS QUE EL ANIMAL LO OBSERVA FIJAMENTE. EN EL FONDO, EL MATADOR DESCANSA CON EL RESTO DE SU CUADRILLA.
1408	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ESCENA DESTACA LA TENSIÓN QUE SE PRODUCE DURANTE EL SEGUNDO TERCIO. EL TORO HA SIDO HERIDO EN SU LOMO POR LAS BANDERILLAS Y CORRE ENFURECIDO EN BUSCA DE SU ENEMIGO, SIN SABER QUE LE ESTÁ ESPERANDO CON OTRO PAR EN SU MANO.
1409	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA TENSIÓN SE INSTALA SOBRE LA PLAZA CUANDO VA A COMENZAR EL ÚLTIMO TERCIO, EL DE LA MUERTE. EL TORERO SE ENFRENTA MANO A MANO ANTE EL TORO, AYUDÁNDOSE DE UNA MULETA Y DE UNA ESPADA. LA MONTERA ESTÁ BOCA ABAJO, AUGURANDO BUENA SUERTE PARA EL MATADOR.
1410	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LLEGA EL MOMENTO MÁS ÁLGIDO DE LA CORRIDA CUANDO EL TORERO SE LANZA A SU SUERTE PARA DAR MUERTE AL TORO. EL MATADOR HACE QUE EL TORO HUMILLE LA MIRADA CON SU MULETA PARA ASESTARLE UNA ESTOCADA MORTAL. LA TENSIÓN SE PALPA EN EL ROSTRO DEL PÚBLICO.
1411	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL TORO YACE EN EL SUELO ANTE LA TRIUNFADORA FIGURA DEL MATADOR QUE OBSERVA COMO EL ANIMAL LUCHA POR AFERRARSE A LA VIDA. LOS SUBALTERNOS SE ACERCAN PARA ACLAMAR LA VICTORIA DEL TORERO Y LOS MULERILLOS SE PREPARAN PASA SACAR EL CUERPO DEL ANIMAL.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1412	GRABADO PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS LUIS FERNANDEZ NOSERET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA A LA CONCLUSIÓN DE LA CORRIDA, SUS PROTAGONISTAS HAN CORRIDO UNA SUERTE DISPAR. EL TORERO Y EL PICADOR HAN SALIDO VICTORIOSOS Y CONVERSAN SOBRE LA FAENA, MIENTRAS QUE EL TORO, SUMIDO EN EL PROFUNDO SUEÑO DE LA MUERTE, ES SACADO DE LA PLAZA.
1424	GRABADO RETRATO DE CARLOS PEÑARANDA BARTOLOMÉ MAURA Y MONTANER	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO REPRESENTA AL POETA SEVILLANO, CARLOS PEÑARANDA (1848-1908). SE TRATA DE UN RETRATO DE TRES CUARTOS REALIZADO EN CLAVE REALISTA. VISTE UNA CHAQUETA OSCURA DE DOBLE BOTONADURA, UNA CAMISA BLANCA Y UNA PAJARITA. POSEE UN BUEN ESTUDIO DE LA
1560	GRABADO CLANDOL Y FLORENCIA SIRVIERON DE TESTIGOS ANTONIO RODRÍGUEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA LA ESCENA EN LA QUE SELIM, JOVEN TURCO, PROTAGONISTA DE ESTA NOVELA, SE CONVIERTE AL CRISTIANISMO CON LA INTENCIÓN DE DIRIGIRSE A UN PAÍS EUROPEO.
1561	GRABADO SE JUSTIFICA DELANTE DE SU ESPOSO ANTONIO RODRÍGUEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA ESCENA DE INTERIOR EN LA QUE FLORENCIA ARRODILLADA IMPLORA PERDÓN A SU ESPOSO LISARDO, EN PRESENCIA DE SELIM.
1562	GRABADO ISABEL VUELVE LOS OJOS A BUSCAR A SU PADRE ANTONIO RODRÍGUEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA ESCENA DE INTERIOR, CON NUMEROSAS REFERENCIAS CRISTIANAS, DONDE LA JOVEN ISABEL ABRAZA A SU PADRE ARRODILLADO, EN PRESENCIA DE UNA MUJER VESTIDA DE NEGRO CON VELO Y UNA MONJA AL FONDO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1581	GRABADO INMACULADA CONPCECIÓN JOSE MARTINEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, LA CUAL MUESTRA SUS CORRESPONDIENTES ATRIBUTOS ICONOGRÁFICOS: CORONA DE DOCE DE ESTRELLAS, MANOS JUNTAS EN ACTITUD DE ORACIÓN, MIRABA BAJA, Y LA MEDIA LUNA A SUS PIES (EN ESTE CASO CON FORMA DE NUBE). SE
1582	GRABADO ESCUDO REINO DE JAÉN ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCUDO DEL REINO DE JAÉN DENTRO DE UN MARCO DE CENEFAS VEGETALES. CUARTELADO EN CRUZ, CON LOS I Y IV DE BLANCO Y LOS II Y III DE COLOR OSCURO (QUE SE CORRESPONDERÍAN CON LOS COLORES ORO Y GULÉS SI EL GRABADO ESTUVIERA POLICROMADO).
1591	GRABADO SANTA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO QUE COPIA LA RELIQUIA DE LA CATEDRAL DE JAÉN, DIBUJANDO INCLUSO EL MISMO MARCO, UNA AUTÉNTICA JOYA DE ORFEBRERÍA. AL CENTRO SE VE EL ROSTRO DE CRISTO, BARBADO Y NIMBADO. EL GRABADO ESTÁ EN UN ANTIGUO MARCO DE COLOR VERDE.
1592	GRABADO SANTA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE COPIA LA RELIQUIA DEL SANTO ROSTRO CUSTODIADA EN LA CATEDRAL DE JAÉN, CON EL MAGNÍFICO MARCO DE ORFEBRERÍA QUE LO RODEA. ES UN GRABADO AL AGUAFUERTE QUE PERMITE HACER UN DIBUJO MUY PRECISO AL HACERSE TODO SOBRE LA MISMA PLANCHA.
1593	GRABADO SANTA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO SOBRE CARTÓN CON MARCO OVAL HECHO CON LA TÉCNICA DEL GOFRAO. LEYENDA BAJO LA IMAGEN QUE REZA "SANTO ROSTRO, QUE SE VENERA EN LA CATEDRAL DE JAÉN" LA IMAGEN COPIA LA RELIQUIA DE LA CATEDRAL.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1594	GRABADO SANTA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO QUE EMERJE TRAS UN CORTINAJE QUE ABREN DOS ÁNGELES Y QUE SE APOYA EN LA PARTE SUPERIOR EN LA CRUZ. APARECE UNA VISTA DE JAÉN.
1595	GRABADO SANTA FAZ JOSÉ MARÍA MARTÍN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO, BASADO EN LA RELIQUIA DE LA CATEDRAL DE JAÉN, DIBUJANDO TAMBIÉN EL MARCO DE ORFEBERÍA QUE LO RODEA. TRAS LA IMAGEN APARECEN RAYOS, COMO SI ÉSTA FUESE EL MISMO SOL, Y SOBRE LA MISMA HAY NUBES. LA IMAGEN FUE HECHA EN SEVILLA.
1596	GRABADO SANTO ROSTRO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO DE CRISTO EN UN ESTILO NEOCLÁSICO. SE PRESENTA LA IMAGEN MÁS TÍPICA DE LA SANTA FAZ, SOBRE EL PAÑO CON EL QUE SANTA VERÓNICA LIMPIÓ SU SUDOR Y SANGRE GENERANDO ESTE AQUEROTIPO. ASÍ, SE OBSERVA SOBRE UN PAÑO LA CABEZA DE CRISTO
1597	GRABADO SANTO ROSTRO GABRIEL VON MAX	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO QUE PRETENDE COPIAR EL PAÑO O VELO DE LA VERÓNICA. EL PAPEL SOBRE EL QUE APARECE LA IMAGEN SIMULA SER UNA TELA, CLAVADA EN SUS CUATRO ESQUINAS. AL CENTRO APARECE LA CABEZA DE CRISTO, UNA FAZ ATÍPICA,
1598	CUATRO GRABADOS SANTA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CUATRO LITOGRAFÍAS CON LA MISMA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO, QUE APARECE SOBRE UN PAÑO CUYAS ESQUINAS SUPERIORES ESTÁN ATADAS, Y QUE CUELGA DE UN MARCO QUE APENAS SE DEJA VER. EN LA PARTE INFERIOR SE OBSERVAN DOS ÁNGELES O PUTTI , UNO SOSTENIENDO EL PAÑO

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1599	GRABADO SANTA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO SOBRE UN PAÑO EN CUYO MARGEN INFERIOR APARECEN DOS ANGELITOS CON LANZAS, UNO DE PIE Y EL OTRO ORANTE. TIENEN A SUS PIES ELEMENTOS DE LA PASIÓN, COMO LA CORONA DE ESPINAS, Y EUCARÍSTICOS.
1600	GRABADO SANTO ROSTRO P. XIMÉNEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO A MODO DE MONUMENTO CONMEMORATIVO. LA SANTA FAZ APARECE EN UN TONDO SOBRE PEANA QUE EMERJE TRAS UN DENSO CORTINAJE QUE ABREN TRES ÁNGELES. BAJO EL TONDO HAY UN COJÍN CON ELEMENTOS DE LA PASIÓN COMO LOS CLAVOS
1601	GRABADO SANTÍSIMA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA FAZ DE ALICANTE, SÍMBOLO DE LA MISERICORDIA, QUE COPIA LA RELIQUIA ALICANTINA, CON UN MARCO DECORATIVO INVENTADO POR EL AUTOR. EL MARCO TIENE AL CENTRO UN TONDO DONDE SE VE EL ROSTRO DE CRISTO, Y LAS ESQUINAS
1602	DOS GRABADOS SANTO ROSTRO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADOS CON TEXTO POR AMBAS CARAS EN EL QUE BREVEMENTE SE RELATA LA PRESENCIA DEL SANTO ROSTRO EN JAÉN Y LAS CONCESIONES PAPALES PARA PROCESIONAR LA RELIQUIA. MUESTRA EN EL PLANO SUPERIOR UN ÁNGEL
1603	GRABADO SANTO ROSTRO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRODUCCIÓN DE LA RELIQUIA DEL SANTO ROSTRO CONSERVADA EN LA CATEDRAL DE JAÉN, COPIANDO INCLUSO EL MARCO DONDE SE EXHIBE, UNA JOYA DE LA ORFEBRERÍA. LA ESTAMPA TIENE UN FONDO DE COLOR AZUL OSCURO, COMO IMITANDO EL PAPEL PINTADO DE

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1604	GRABADO SANTA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRODUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LA SANTA FAZ TOMADA DE LA SÁBANA SANTA QUE SE CUSTODIA EN LA CATEDRAL DE TURÍN (ITALIA). LA IMAGEN APARECE SOBRE UN PAÑO CLAVADO EN SUS CUATRO ESQUINAS, EN CUYO CENTRO SE OBSERVA EL ROSTRO DE CRISTO.
1605	GRABADO SANTÍSIMO ROSTRO CARLOS SANTIGOSA GASPAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO, DE PROCEDENCIA SEVILLANA COMO SE INDICA EN EL MISMO, SIGUE EL MODELO DE OTRO GRABADO HECHO POR UN ARTISTA DE LA CITADA LOCALIDAD, JOSÉ M ^a MARTÍN. EL GRUESO DE LA ESTAMPA ES UNA COPIA EXACTA DEL MENCIONADO GRABADO: LA SANTA FAZ , BASADA
1606	GRABADO SANTO ROSTRO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTAMPA CON EL SANTO ROSTRO DE CALIDAD CASI FOTOGRÁFICA. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE LA IMAGEN DE LA SANTA FAZ TAL COMO SE CONSERVA LA RELIQUIA EN LA CATEDRAL DE JAÉN, CON MARCO INCLUIDO; EN LA PARTE INFERIOR HAY UN VISTA PARCIAL DE LA CIUDAD,
1607	TRES GRABADOS SANTO ROSTRO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CONJUNTO DE TRES ESTAMPAS DEL SANTO ROSTRO EXHIBIDAS EN EL MISMO MARCO HECHO EN MADERA. DE IZQUIERDA A DERECHA, LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA COPIAN OTROS GRABADOS DIFUNDIDOS SOBRE LA RELIQUIA DE JAÉN, MODELOS SEVILLANOS.
1608	17 GRABADOS SANTO ROSTRO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CONJUNTO DE 17 GRABADOS EXPUESTOS EN EL MISMO MARCO HECHO EN MADERA. APARECEN 8 IMÁGENES DE SANTA VERÓNICA MOSTRANDO EL PAÑO CON EL SANTO ROSTRO, MUCHAS REPETIDAS, CON ICONOGRAFÍA CONVENCIONAL; Y OTRA MÁS DE LA SANTA PERO CON

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1609	SIETE GRABADOS SANTA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CONJUNTO DE 7 GRABADOS DEL SANTO ROSTRO EXPUESTOS EN EL MISMO MARCO HECHO EN MADERA. TRES SE BASAN EN LA RELIQUIA CONSERVADA EN ALICANTE, Y OTRAS TRES EN LA CONSERVADA EN TURÍN. LA SÉPTIMA, EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA, ES SIMILAR A LA
1610	OCHO GRABADOS SANTO ROSTRO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CONJUNTO DE 8 GRABADOS EXPUESTOS EN EL MISMO MARCO HECHO EN MADERA. COPIAN LA RELIQUIA DEL SANTO ROSTRO CUSTODIADA EN LA CATEDRAL DE JAÉN, CON SU MARCO DE ORFEBRERÍA INCLUIDO. UNA DE ELLAS PRESENTA DEBAJO UNA IMAGEN DE LA CATEDRAL
1611	GRABADO RETRATO DE MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO HECHO CON LA TÉCNICA LITOGRAFICA DE MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO, ESCRITOR CÁNTABRO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. APARECE SOBRE UN FONDO GRANATE Y BAJO EL MISMO SE HALLA UNA ANTIGUA PLUMA
1612	GRABADO GRABADO DE TAPIZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL GRABADO, DE COLORES MUY VIVOS, MUESTRA COMO UN TAPIZ A MODO DE HERÁLDICA QUE REFLEJA TAMBIÉN LAS LAGUNAS O ZONAS PERDIDAS DE LA TELA QUE INTENTA IMITAR. EN LA PARTE SUPERIOR, EL TAPIZ CUELGA DE UNA BARRA COMO DE METAL CON TOPES DE COLOR NEGRO
1613	GRABADO PICASSO DOLORES MONTIJANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE PICASSO HECHO CON LA TÉCNICA DEL GOFRAO SOBRE CARTÓN NEGRO, CON UN CARÁCTER MUY DIBUJÍSTICO. EL RETRATO DEL ARTISTA, QUE AUNQUE REALISTA SE PRESTA A LA SIMPLIFICACIÓN DE LAS FORMAS Y LÍNEAS, ES REALIZADO CON UNA TÉCNICA QUE SEMEJA LA TIZA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1614	GRABADO MUSGO DE MARZO DOLORES MONTIJANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE CARÁCTER SURREALISTA INSPIRADO EN LA NATURALEZA, CONCRETAMENTE EN EL MUSGO; POR ELLO, PREDOMINAN LOS TONOS VERDES Y AZULES. EL GRABADO SE REALIZA CON DIVERSAS PLANCHAS QUE SE VAN SUPERPONIENTO, POR LO QUE PRESENTA EL DIBUJO EN RELIEVE.
1615	GRABADO SANTA FAZ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN DEL SANTO ROSTRO SOBRE UN PAÑO QUE CUELGA DE UNA VENTANA, EN CUYO MARGEN INFERIOR APARECEN DOS ANGELITOS CON LANZAS, UNO DE PIE Y EL OTRO ORANTE, QUE TIENEN A SUS PIES ELEMENTOS DE LA PASIÓN, COMO LA CORONA DE ESPINAS, Y EUCARÍSTICOS.
1616	GRABADO S/T MANOLO GIL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE QUE MUESTRA LA CASA QUE HACE ESQUINA EN LA INTERSECCIÓN DE LAS CALLES ALHÓNDIGA Y PRÍNCIPE DE ANDÚJAR (JAÉN). TIENE LAS PAREDES LISAS Y VENTANAS ADINTELADAS CON REJAS. EN SU FACHADA PRINCIPAL Y LATERAL APARECEN LAS CARTELAS DE LAS CALLES.
1617	GRABADO S/T MANOLO GIL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE QUE MUESTRA LA CASA QUE OCUPA LA MANZANA DE LA CALLE ACCESORIA DE STA. MARINA EN ANDÚJAR (JAÉN). SE VE LA FACHADA PRINCIPAL LATERALMENTE, CON VANOS ADINTELADOS ENREJADOS. EN LA FACHADA LATERAL ESTÁ LA CARTELA DE LA CALLE Y UNA FAROLA.
1618	GRABADO S/T MANOLO GIL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE QUE MUESTRA UNA VISTA EN CONTRAPICADO DE LA CALLE ALTOZANO DE STA. CLARA DE ANDÚJAR (JAÉN). SE VE PARTE DE LA PARED DE LA IGLESIA DE SANTIAGO CON LA CARTELA DE LA CALLE, UNA FAROLA Y UN LETRERO: "CARTELES NO". A LA DERECHA, SE OBSERVA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1619	GRABADO S/T JESÚS CONDE AYALA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE QUE MUESTRA UNA VISTA DE LA PLAZA DE SANTA MARÍA DE ANDÚJAR (JAÉN), DONDE DESTACA LA LLAMADA TORRE DEL RELOJ, CONSTRUCCIÓN DEL SIGLO XVII A BASE DE HILERAS DE PIEDRA Y LADRILLO REMATADA EN UN MIRADOR ALMENADO, QUE CONSTA DE UNA HERÁLDICA
1620	GRABADO S/T JESÚS CONDE AYALA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE QUE MUESTRA UNA VISTA DEL CASTILLO DE ÁNDUJAR (JAÉN), HOY DESAPARECIDO. DICHA FORTALEZA ERA CONOCIDA COMO EL "ALCÁZAR ÁRABE". SE TRATA DE UNA CONSTRUCCIÓN ALMOHADE DEL SIGLO XIII. EL CASTILLO FUE DERRIBADO EN 1932 POR CONSENSO
1621	GRABADO S/T JESÚS CONDE AYALA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE QUE MUESTRA UN EDIFICIO ANTIGUO DE ANDÚJAR CON EL NÚMERO 16 EN ESQUINA BASTANTE MALTRECHO. DELANTE HAY UNA FILA DE CHIQUILLOS CUYAS FIGURAS SÓLO ESTÁN DELINEADAS QUE SE PRESENTAN JUGANDO O CURIOSOANDO ACERCA DE ALGO QUE ESTÁ FUERA DE PLANO
1622	GRABADO S/T ANTONIO CONDE AYALA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE QUE MUESTRA LA PORTADA DEL PALACIO DE SIRVENTE DE MIERES DE ANDÚJAR (JAÉN). SE TRATA DE UN BUEN EJEMPLO DE ARQUITECTURA DOMÉSTICA PALACIEGA ANDUJAREÑA, Y EN CONCRETO LA PORTADA ES DEL SIGLO XVIII, DE ESTILO BARROCO TARDÍO.
1623	GRABADO S/T ANTONIO CONDE AYALA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE QUE MUESTRA LA FACHADA PRINCIPAL DEL ACTUAL AYUNTAMIENTO DE ANDÚJAR (JAÉN), UN EDIFICIO CONSTRUIDO EN EL SIGLO XVII COMO PALACIO MUNICIPAL CON FUNCIONES FESTIVAS, RELIGIOSAS Y RESIDENCIALES. DEL SIGLO XVII SE CONSERVA LA FACHADA, AUNQUE

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1624	GRABADO S/T ANTONIO CONDE AYALA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA AGUAFUERTE DE LA TORRE DEL PALACIO DE JUSTICIA, ACTUALES JUZGADOS DE ANDÚJAR (JAÉN). SE TRATA DE UNA EDIFICACIÓN PALACIEGA DE COMIENZOS DEL SIGLO XVII, CONOCIDA COMO PALACIOS DE LOS CÁRDENAS. EN 1708 SE CONVIRTIÓ EN SEDE DE LOS CONDES DE LA QUINTERÍA
1627	GRABADO S/T JESÚS PEÑAMIL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SERIGRAFÍA COMPUESTA DE LÍNEAS IRREGULARES Y MUY GRUESAS, SEMEJANDO A PINCELADAS ESPONTÁNEAS, DE COLOR AZUL, CREANDO UN ENTRAMADO DE TONALIDADES AZULES CON ALGUNOS REFLEJOS VERDES, TODO ELLO DISPUESTO HORIZONTALMENTE.
1630	GRABADO MAIN V EDUARDO CHILLIDA JUANFIGUI	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO A LA PUNTA SECA QUE MUESTRA UNAS MANOS ENTRELAZADAS, SÓLO DELINEADAS, SIN AÑADIR TODAS LAS LÍNEAS NI SOMBRAS NI RELLENARLAS DE COLOR. LAS MANOS SON UNA CONSTANTE EN SU OBRA Y CON ELLAS TRATA UNO DE SUS ASPECTOS MÁS FUNDAMENTALES: EL ESPACIO.
1971	GRABADO S/T JESÚS PEÑAMIL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN ESTA RODEADA POR LÍNEAS AZULES Y DEL MISMO COLOR EN EL CENTRO DE ÉSTA. UNA SERIE DE LÍNEAS HORIZONTALES Y VERTICALES. ESTAS LÍNEAS OLVIDAN LA FIGURACIÓN PREDOMINANDO LOS GARABATOS O LA EXPANSIÓN DE LA PROPIA TINTA. TODO ELLO SOBRE
2055	GRABADO EL NUEVO TESTAMENTO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ALEGORÍA DE LA FE SENTADA EN UN ÁMBITO DE GLORIA SEÑALADO POR LAS NUBES, CON LA LLAMA DE LA FE SOBRE SU CABEZA Y SOSTENIENDO UN LIBRO Y UNA CRUZ, MIENTRAS APOYA SU BRAZO SOBRE UN ESCUDO CON LAS INSIGNEAS PAPALES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2056	GRABADO S. MATEO EVANGELISTA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE SAN MATEO EVANGELISTA REPRESENTADO SEDENTE Y ESCRIBIENDO LAS SAGRADAS ESCRITURAS. A SU LADO UN ÁNGEL ALADO SE REPRESENTA COMO SÍMBOLO DEL SANTO. LOS ROPAJES APORTAN VOLUMEN A LOS CUERPOS MEDIANTE SUS PLIEGUES.
2057	GRABADO S. MARCOS EVANGELISTA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE SAN MARCOS EVANGELISTA SEDENTE MIENTRAS ESCRIBE LAS SAGRADAS ESCRITURAS. EL SANTO APOYA SUS PIES SOBRE UN LEÓN IGUALMENTE SEDENTE, SU SÍMBOLO CARACTERÍSTICO. LA TÚNICA A BASE DE PLIEGUES AYUDA A DAR VOLUMEN AL CUERPO DEL SANTO.
2058	GRABADO S. LUCAS EVANGELISTA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE SAN LUCAS EVANGELISTA SEDENTE MIENTRAS ESCRIBE LAS SAGRADAS ESCRITURAS. ASOMANDO PARTE DEL CUERPO TRAS EL SANTO SE REPRESENTA UN TORO IGUALMENTE SEDENTE, SU SÍMBOLO DISTINTIVO. LA TÚNICA A BASE DE PLIEGUES APORTA VOLUMEN AL CUERPO.
2059	GRABADO S. JUAN EVANGELISTA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE SAN JUAN EVANGELISTA SEDENTE ESCRIBIENDO LAS SAGRADAS ESCRITURAS. A SU LADO SE REPRESENTA UN ÁGUILA COMO SU SÍMBOLO DISTINTIVO. LA TÚNICA A BASE DE PLIEGUES APORTA VOLUMEN AL CUERPO DEL SANTO.
2060	GRABADO LA ENCARNACIÓN PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA ENCARNACIÓN (LUCAS 1,26-38). LA VIRGEN ARRODILLADA RECIBE LA ENCARNACIÓN POR PARTE DEL ESPÍRITU SANTO QUE DESCIENDE ANTE EL ÁNGEL GABRIEL, REPRESENTADO EN UN ÁMBITO DE GLORIA, PORTANDO UNAS AZUCENAS, SÍMBOLO MARIANO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2061	GRABADO LA VISITACIÓN PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA VISITACIÓN DE MARÍA A SU PRIMA ISABEL (LUCAS 1, 39-56). LA VIRGEN EMBARAZADA Y CON ROSTRO MÁS JOVEN, SE ABRAZA A SU PRIMA ISABEL. A UN LADO, SAN JOSÉ ES REPRESENTADO CARGANDO UN SACO, INCIDIENDO EN SU FIGURA MARGINAL.
2062	GRABADO LOS PASTORES PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA ANUNCIACIÓN A LOS PASTORES (LUCAS 2, 8-20). UN GRUPO DE PASTORES SEDENTES PRESENCIAN LA APARICIÓN DE UN ANGEL QUE ANUNCIA EL NACIMIENTO DE CRISTO. LOS PASTORES JUEGAN CON POSTURAS DE ASOMBRO Y DESCONCIERTO POR LO QUE ESTAN VIENDO
2063	GRABADO NACIMIENTO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL NACIMIENTO DE CRISTO (LUCAS 2,1-14). EL NIÑO SOBRE UN PESEBRE CAPTA LA ATENCIÓN DE LOS PADRES, QUIENES SE ARRODILLAN ANTE LA GLORIA DE SU NACIMIENTO. SAN JOSÉ PROCEDE A TAPAR EL NIÑO, AFANADO EN SU CUIDADO.
2064	GRABADO CIRCUNCISIÓN PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA CIRCUNCISIÓN DE CRISTO (LUCAS 2, 21). EL NIÑO JESÚS EN BRAZOS DE SU PADRE JOSÉ ES CIRCUNDADO POR UN RABINO QUE SE POSTRA ANTE ÉL. LA VIRGEN A UN LADO SE ARRODILLA ANTE SU HIJO. ALREDEDOR SE INTRODUCE UNA SERIE DE PERSONAJES.
2065	GRABADO ADORACIÓN DE LOS REYES PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS (MATEO 2,1-2). EL NIÑO JESUS EN BRAZOS DE SU MADRE ES ADORADO POR LOS REYES MAGOS Y ESTÁ SIENDO BESADO POR GASPAR. CADA UNO DE LOS REYES ES DIFERENCIADO MEDIANTE LA EDAD Y LA VESTIMENTA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2066	GRABADO PURIFICACIÓN DE LA VIRGEN PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA PURIFICACIÓN DE LA VIRGEN Y PRESENTACIÓN EN EL TEMPLO (LUCAS 2, 22-24). EL NIÑO EN BRAZOS DEL RABINO ES PRESENTADO MIENTRAS UN RAYO DE LUZ INCIDE SOBRE ÉL. AL LADO LA VIRGEN PERMANECE ARRODILLADA Y SAN JOSÉ EN PIE MIRA EL ACTO.
2067	GRABADO HUIDA A EGIPTO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA HUIDA A EGIPTO (MATEO 2, 13-15). LA VIRGEN EN ACTO CARIÑOSO CON EL NIÑO EN BRAZOS, SON LLEVADOS EN UNA MULA Y GUIADOS POR JOSÉ, QUIEN ADQUIERE UNA POSE DE CANSANCIO, POSIBLEMENTE ACRECENTADO POR EL PESO DE LA CARGA DEL EQUIPAJE.
2068	GRABADO JESÚS ENTRE LOS DOCTORES PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE JESÚS ENTRE LOS DOCTORES (LUCAS 2, 41-51). EL AUTOR JUEGA CON LA ARQUITECTURA PARA DAR UNA ACTITUD GLORIOSA AL ACTO. JESUS APARECE EN ALTITUD Y ENTRONIZADO, INCLUSO SE INCLUYE UNAS CORTINAS PARA DESTACARLO MÁS.
2069	GRABADO BAUTISMO DE JESÚS PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL BAUTISMO DE JESÚS (MATEO 3, 13-17). CRISTO ARRODILLADO ES BAUTIZADO POR SAN JUAN BAUTISTA, QUE ESTÁ ELEVADO SOBRE UNA ROCA E IGUALMENTE ADOPTA UNA POSE ARRODILLADA. SOBRE CRISTO DESCENDE EL ESPÍRITU SANTO TRAS UN CIELO QUE SE ABRE
2070	GRABADO JESÚS EN EL DESIERTO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA TENTACIÓN DE CRISTO (MATEO 4, 1-11). CRISTO SEDENTE APARECE CONVERSANDO, A TRAVÉS DEL GESTO DEL CÓMPUTO DIGITAL FRENTE A SATANÁS, QUIÉN LE TENTARÍA CON LA CONVERSIÓN DE LAS ROCAS EN PAN.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2071	GRABADO BODAS DE CANÁ PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL MILAGRO DE LAS BODAS DE CANÁ (JUAN 2, 1-11). EN PRIMER PLANO APARECEN LAS TINAJAS SIENDO RELLENADAS DE AGUA DONDE SUCEDERÁ EL MILAGRO DE LA CONVERSIÓN DEL AGUA EN VINO. AL OTRO LADO UN PERSONAJE SE DIRIGE A CRISTO Y LA VIRGEN.
2072	GRABADO NICODEMOS PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA CONVERSACIÓN CON NICODEMO (JUAN 3, 1-21). CRISTO Y NICODEMO APARECEN SEDENTES ANTE UNA MESA QUE IRADIA LUZ, MOTIVO QUE NOS ADVIERTE QUE ES DE NOCHE. UNO FRENTE AL OTRO SE ENFRASCAN EN LA CONVERSACIÓN.
2073	GRABADO LA SAMARITANA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA CONVERSACIÓN CON LA SAMARITANA (JUAN 4, 1-38). CRISTO SEDENTE JUNTO AL POZO DE JACOB PLANTEA MEDIANTE EL GESTO DEL COMPUTO DIGITAL UNA CONVERSACIÓN CON LA SAMARITANA. LA MUJER SUJETA LA TINAJA CON LA QUE SACA AGUA DEL POZO.
2074	GRABADO TEMPESTAD DISIPADA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CRISTO CALMANDO LA TEMPESTAD (MATEO 8, 23-27) EL BARCO CON LOS APÓSTOLES Y CRISTO ES MOVIDO POR LAS OLAS Y EL VIENTO EN MITAD DE LA TEMPESTAD. CRISTO DORMIDO ESTÁ A PUNTO DE SER DESPERTADO PARA PROCEDER A CALMAR LAS AGUAS.
2075	GRABADO CURACIÓN DEL ENDEMONIADO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA CURA DEL ENDEMONIADO (MATEO 8, 28-34). CRISTO ACOMPAÑADO DE SUS DISCÍPULOS SE DIRIGE HACIA EL PERSONAJE RECLINADO EN EL SUELO, QUIEN ADQUIRE UNA POSICIÓN DE PETICIÓN A CRISTO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2076	GRABADO EL PARALÍTICO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA SANACIÓN DEL PARALÍTICO (MARCOS 2, 1-12). CRISTO ANTE SUS DISCÍPULOS EXTIENDE LA MANO AL PARALÍTICO, QUE YA COMIENZA A INCORPORARSE AYUDADO POR SUS FAMILIARES.
2077	GRABADO SERMÓN EN LA MONTAÑA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL SERMÓN EN LA MONTAÑA (MATEO 5, 1-7). CRISTO RODEADO DE DISCÍPULOS SE DIRIGE HACIA ELLOS CON SU SERMÓN.
2078	GRABADO NO JUZGAR AL PRÓXIMO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN SOBRE EL TEMA DE NO JUZGAR AL PRÓJIMO (MATEO 7, 1-6). DOS PESONAJES MASCULINOS SE ACERCAN ENTABLANDO CONVERSACIÓN. UNO DE ELLOS SEÑALA AL OTRO EN ACTITUD ACUSADORA, A LO QUE EL PRÓJIMO, PONE SU MANO EN EL PECHO AL SENTIRSE JUZGADO.
2079	GRABADO EL LEPROSO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA CURA DEL LEPROSO (MATEO 8, 1-4). CRISTO ANTE SUS DISCÍPULOS EXTIENDE SU MANO HACIA EL LEPROSO, QUIEN ARRODILLADO RECIBE LA SANACIÓN.
2080	GRABADO HIJO DE LA VIUDA DE NAIM PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA RESURRECCIÓN DEL HIJO DE LA VIUDA DE NAIM (LUCAS 7, 11-17). CRISTO FRENTE AL FÉRETRO SE DIRIGE AL JOVEN POSANDO SU MIRADA JUSTO EN EL CORAZÓN, DONDE EL RESUCITADO POSA SU MANO Y YA SE INCORPORA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2081	GRABADO LA MAGDALENA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL LAVATORIO DE MARÍA MAGDALENA (LUCAS 7, 44-50). CRISTO Y LOS DISCÍPULOS ALREDEDOR DE UNA MESA REFLEXIONAN SOBRE LAS PALABRAS DE CRISTO ACERCA DEL PECADO DE MARÍA MAGDALENA.
2082	GRABADO PARÁBOLA DE LA SEMILLA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA PARÁBOLA DEL SEMBRADOR (MATEO 13, 1-23). EL SEMBRADOR, CARGANDO CON LA MOCHILA DONDE ALMACENA EL TRIGO, HACE CAER DE SU MANO EL TRIGO QUE SE ESPARCE ENTRE EL CAMINO Y LAS PIEDRAS, COMO EXPLICA LA PARÁBOLA.
2083	GRABADO DEGOLLACIÓN DE SAN JUDAS PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA DEGOLLACIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA (MARCOS 6, 17-29). EL CUERPO DEL BAUTISTA YACE MUERTO EN EL SUELO, SU CABEZA, YA SEPARADA DE SU CUERPO, LA SOSTIENE EL VERDUGO PARA DEPOSITARLA EN LA BANDEJA QUE SOSTIENE SALOMÉ.
2084	GRABADO MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL MILAGRO DE LOS PANES Y LOS PECES (MATEO 14, 13-21). EN UN PRIMER PLANO, CRISTO EN POSICIÓN SEDENTE BENDICE LOS PANES Y LOS PECES QUE LLEVAN SUS APÓSTOLES.
2085	GRABADO S. PEDRO ANDA SOBRE LAS AGUAS PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE JESUS Y PEDRO CAMINANDO SOBRE LAS AGUAS (MATEO 14, 22-33). JESUS, POSADO SOBRE LAS AGUAS, SOSTIENE A PEDRO, QUE YA TIENE UN PIE SOBRE EL AGUA, PARA QUE IGUALMENTE CAMINE SOBRE ELLAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2086	GRABADO LA CANANEA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CRISTO Y LA CANANEA (MATEO 15, 21-28). CRISTO, JUNTO A SUS DISCÍPULOS, EXTIENDE SU MANO PARA SANAR A LA MUJER QUE SE ARRODILLA ANTE ÉL. ALREDEDOR OTROS PERSONAJES ASISTEN AL MILAGRO.
2087	GRABADO TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA TRANSFIGURACIÓN DE CRISTO (MATEO 17, 1-13). CRISTO SOBRE UN ÁMBITO DE GLORIA Y RESPLANDECIENTE, MUESTRA SU NATURALEZA DIVINA A TRES DE SUS APÓSTOLES, PEDRO, JUAN Y SANTIAGO, QUE EN EL LADO INFERIOR SE SORPRENDEN DE LA REVELACIÓN.
2088	GRABADO NIÑO MODELO DE HUMILDAD PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CRISTO CON EL NIÑO MODELO DE HUMILDAD (MATEO 18, 1-5). CRISTO SEDENTE ADQUIERE UNA ADTITUD CARIÑOSA CON UNO DE LOS NIÑOS QUE EXPONE COMO MODELO PARA HALLAR LA HUMILDAD.
2089	GRABADO LOS DIEZ LEPROSOS PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA CURA DE LOS DIEZ LEPROSOS (LUCAS 17, 11-19). CRISTO JUNTO A SUS DISCÍPULOS EXTIENDE SU MANO HACIA UNO DE LOS LEPROSOS, QUE PERMANECE ARRODILLADO ANTE ÉL, AGRADECIENDO LA CURA DE SU ENFERMEDAD.
2090	GRABADO LA MUJER ADÚLTERA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL TEMA DE LA MUJER ADULTERA (JUAN 8, 1-11). CRISTO APARECE AGACHADO EN EL SUELO Y ESCRIBIENDO EN LA ARENA, MIENTRAS AL LADO, UN SÉQUITO DE PERSONAS TRAEN APRESADA A UNA MUJER ADÚLTERA, QUIENES PRETENDEN PREGUNTAR SU CONDENA A CRISTO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2091	GRABADO EL CIEGO DE NACIMIENTO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL MILAGRO DEL CIEGO (JUAN 9, 1-41). CRISTO ANTE LOS DISCÍPULOS Y FARISEOS, EXTIENDE SU MANO AL CIEGO QUE SE ARRODILLA PARA QUE CRISTO LE ECHE EL LODO EN SUS OJOS, CON EL CUAL, SE CURARÍA DE SU CEGUERA.
2092	GRABADO EL SAMARITANO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DEL TEMA DEL SAMARITANO (LUCAS 10, 25-37). EL SAMARITANO, DEJANDO A UN LADO SU CABALLO, PROCEDE EN EL AUXILIO DE UN HOMBRE QUE ACABA DE SER ROBADO, GOLPEADO Y DESNUDADO. EL CUERPO DESNUDO MUESTRA SIGNOS DEL DAÑO CAUSADO.
2093	GRABADO MARTA Y MARÍA PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA VISITA A MARTA Y MARÍA (LUCAS 10, 38-42). EN PRIMER PLANO MARTA APARECE JUNTO A OTROS PERSONAJES TRABAJANDO EN SUS LABORES. AL FONDO, CRISTO Y MARÍA APARECEN SENTADOS, ENSALZADOS EN SU DISCURSO.
2094	GRABADO EL RICO AVARIENTO PEDRO LOZANO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA PARÁBOLA DEL RICO AVARIENTO (LUCAS 12, 13-21). EL HOMBRE RICO SENTADO ANTE SU MESA, HACE CUENTAS DE LAS RIQUEZAS QUE POSEE. ALREDEDOR EN SACOS, DEJA CLARO COMO LAS ACUMULA. AL OTRO LADO SE ABRE UN ESPACIO EXTERIOR.
2095	GRABADO RETRATO DE LA MADRE SOR LEONOR MARÍA DE CHRISTO IOAN PEREZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE LA RELIGIOSA EN SU CELDA MONÁSTICA, MOSTRANDO SU LABOR LITERARIA E INTELECTUAL. FRENTE A ELLA SE HALLA UNA TALLA DE CRISTO CRUCIFICADO, A QUIEN DEBE DEVOCIÓN. TRAS ELLA SE INCORPORA LA IMAGEN DE UN QUERUBIN.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2097	GRABADO AGUSTÍN DE BEAZZANO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO QUE REALIZÓ RAFAEL SANZIO DE ESTE FAMOSO POLÍTICO Y POETA DEL SIGLO XVI. EL DIBUJO REALIZADO SIGUE LA FISIONOMÍA DEL RETRATO DE RAFAEL. LA BARBA Y RASGOS TIENE UN MAYOR DETALLE DE DIBUJO E IGUALMENTE BUSCA MARCAR LOS PLIEGUES DEL TURBANTE
2098	GRABADO BARBAROJA EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN EL BUFÓN BARBARROJA DE DIEGO DE VELÁZQUEZ. EL DIBUJO DE MENOR CALIDAD AL REAL, REFLEJA LA FISIONOMÍA Y DETALLA LA TÚNICA MARCANDO SUS PLIEGUES Y SOMBRAS. LOS RASGOS Y MIRADA NO TRANSMITEN LA FURIA QUE EL RETRATO DE VELÁZQUEZ.
2099	GRABADO LA SAGRADA FAMILIA DEL CORDERO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE RAFAEL SANZIO, DONDE MARÍA Y JOSÉ CUIDAN DEL NIÑO JESÚS, QUIEN JUEGA SOBRE UN CORDERO, SÍMBOLO DE SU POSTERIOR SACRIFICIO.
2100	GRABADO LA FRAGUA DE VULCANO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE DIEGO DE VELÁZQUEZ. DETALLA EL MOMENTO EN QUE EL DIOS APOLO LLEGA A LA FRAGUA DE VULCANO PARA AVISARLE DE LOS AMORES DE SU MUJER VENUS CON MARTE.
2101	GRABADO SAN PABLO ERMITAÑO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE JOSÉ RIBERA. EL DIBUJO MUESTRA IGUALMENTE A UN SAN PABLO HERMITAÑO EN EL DESIERTO, SEMIDESNUDO Y TUMBADO EN EL SUELO MIENTRAS MEDITA Y ORA JUNTO A UNA CALAVERA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2102	GRABADO FELIPE IV EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE DIEGO DE VELÁZQUEZ. EL DIBUJO MUESTRA A UN IMPONENTE FELIPE IV TOMANDO EL CONTROL DE SU CABALLO, POSICIONADO EN CORBETA. EL REY REPRESENTADO EN PERFIL, SE VISTE CON SUS MEJORES GALAS Y ENSEÑA LA BENGALA DE MANDO.
2103	GRABADO LA VIRGEN DEL PEZ EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE RAFAEL SANZIO. LA VIRGEN, SENTADA EN UN TRONO COMO UNA MATRONA ROMANA, SOSTIENE AL NIÑO EN BRAZOS. AMBOS SE ACOMPAÑAN DE SAN JERÓNIMO, A LA DERECHA COMO CARDENAL CON LA VULGATA Y SIMBOLIZADO CON UN LEÓN.
2104	GRABADO REBECA Y ELIEZER EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE ESTÉBAN MURILLO. LA ESCENA MUESTRA EL MOMENTO QUE REBECA DA DE BEBER AGUA A ELIEZER (GENESIS 24, 11-12). LA ESCENA SE RECREA EN UN AMBIENTE COTIDIANO, EL MOMENTO EN QUE LAS MUJERES SE REUNEN PARA RECOGER EL AGUA DEL POZO.
2105	GRABADO ASUNTO MÍSTICO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE BLAS DEL PRADO. LA VIRGEN, SENTADA SOBRE UN ALTAR, SOSTIENE AL NIÑO. ACOMPAÑA SAN JOSÉ, PERO QUEDA RECLUIDO EN SEGUNDO PLANO. EN ORACIÓN, EL DONANTE ALONSO VILLEGAS, SE SITUA DELANTE DE SU PATRÓN, SAN ILDEFONSO.
2106	GRABADO LOS BORRACHOS EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE DIEGO DE VELÁZQUEZ. UN GRUPO DE PERSONAJES SE REGOCIJAN Y BEBEN VINO AL LADO DEL DIOS BACO, REPRESENTADO SEMIDESNUDO, A LA MANERA CLÁSICA Y CORONADO POR UNA CORONA DE HOJAS DE VID. EL MISMO DIOS CORONA A OTRO PERSONAJE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2107	GRABADO LOS NIÑOS DE LA CONCHA EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE ESTÉBAN MURILLO. REPRESENTA A DOS NIÑOS IDEALIZADOS, UNO DE ELLOS DA DE BEBER AGUA AL OTRO. LA ACTITUD SE RECREA DE MANERA NATURALISTA. ESTOS NIÑOS SERÍAN UNA REPRESENTACIÓN ANECDÓTICA DE CRISTO Y SAN JUAN BAUTISTA.
2108	GRABADO SAN BARTOLOMÉ EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE JOSÉ DE RIBERA. SAN BARTOLOMÉ SE REPRESENTA EN MEDIO CUERPO Y SOSTINIENTO UN CUCHILLO, SÍMBOLO DE SU MARTIRIO.
2109	GRABADO DIANA Y CALISTO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE TIZIANO. LA DIOSA DIANA APARECE DESTACADA ALREDEDOR DE SU CORTEJO DE MUJERES, SEÑALANDO A CALISTO, QUIEN DELATADA POR OTRAS NINFAS, DESCUBRE SU VIENTRE ABULTADO TRAS SU ENCUENTRO CON ZEUS, QUIEN SE METAMORFOSEÓ EN DIANA.
2110	GRABADO VENUS Y ADONIS EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE TIZIANO. LA DIOSA VENUS, MOSTRANDO SU CUERPO, INTENTA RETENER A ADONIS, QUIEN MARCHA A CAZAR Y SE TOPARÁ CON SU MUERTE. CUPIDO APARECE DORMIDO Y DESARMADO, ALUSIÓN A QUE EL AMOR ESTÁ DORMIDO.
2111	GRABADO ALBERTO DURERO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE ALBERTO DURERO. AUTORRETRATO DEL ARTISTA DE MEDIO CUERPO CREANDO UN LEVE GIRO DEL CUERPO Y ROSTRO. MIRA AL ESPECTADOR Y SUS ROPAS, COMO LAS DE UN JOVEN NOBLE, DEMOSTRAN SU ARROGANCIA Y LA BUENA POSICIÓN SOCIAL QUE GOZABA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2112	GRABADO RETRATO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE ALBERTO DURERO. RETRATO DE MEDIO CUERPO DONDE SE MUESTRA UN HOMBRE CON ACTITUD SERIA E INTENSA, VESTIDO A LA MODA FLAMENCA, SOMBRERO Y ABRIGO DE PELOS QUE DESTACA SU RANGO SOCIAL, TAMBIÉN DESTACADO POR EL PERGAMINO QUE
2113	GRABADO FELIPE III EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE DIEGO DE VELÁZQUEZ. FELIPE III TOMANDO EL CONTROL DE SU CABALLO, POSICIONADO EN CORBETA, ES REPRESENTADO VISTIENDO SUS MEJORES GALAS Y CON LA BENGALA DE MANDO.
2114	GRABADO SAN FRANCISCO DE PAULA EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE ESTÉBAN MURILLO. EL SANTO RETRATADO DE MEDIO CUERPO SI SITÚA EN PERFIL POSANDO SU MIRADA AL CIELO, DONDE SE LEE EN UN ESPACIO DE LUZ SU LEMA, CHARITAS. EL SANTO CON TÚNICA FRANCISCANA, DIALOGA CON EL CIELO, CARACTERÍSTICA
2115	GRABADO SAN BERNARDO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE ESTÉBAN MURILLO. SAN BERNARDO SE ARRODILLA Y RUEGA ANTE LA APARICIÓN DE LA VIRGEN QUIEN SE COMPADECE Y PERMITE LA LACTANCIA DE SU LECHE. ALREDEDOR SE RECREA UN ÁMBITO DE GLORIA CON NUBES Y QUERUBINES, SEÑA DE MURILLO.
2116	GRABADO SAN BARTOLOMÉ EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE JOSÉ DE RIBERA. EL SANTO EREMITA SE MUESTRA SEDENTE, TAPANDO SU DESNUDEZ CON LA TÚNICA Y MOSTRANDO CON VIGOR UN CUCHILLO, SÍMBOLO DE SU MARTIRIO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2117	GRABADO SAN ANDRÉS EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE JOSÉ DE RIBERA. EL APOSTOL RETRATADO DE MEDIO CUERPO SOSTIENE UN PEZ, SÍMBOLO ATRIBUIDO AL SANTO. SU ROSTRO SERIO Y MIRADA, SE POSA EN EL ESPECTADOR, COMO SI ESTUVIERA REALMENTE POSANDO PARA EL PINTOR.
2118	GRABADO VENUS Y ADONIS EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE PABLO VERONÉS. ADONIS PERMANECE DORMIDO SOBRE VENUS, PERO LA DIOSA YA INTUYE EL PELIGRO QUE SE AVECINA. LOS PERROS COMIENZAN A DESPERTARSE Y CUPIDO INTENTA RETENER A UNO PARA QUE SU DUEÑO PERMANEZCA CON SU AMADA.
2119	GRABADO PAÍS EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE JUAN BOTH. ESCENA DONDE PRIMA LA REPRESENTACIÓN DE UN PAISAJE QUE EVOLUCIONA MEDIANTE LA INTRODUCCIÓN DE DIFERENTES PLANOS Y PERSPECTIVAS. EN PRIMER PLANO, SE INTRODUCE UN RÍO RODEADO DE VEGETACIÓN.
2120	GRABADO SAN PEDRO EUSEBIO ZARZA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO BASADO EN LA OBRA DE GUIDO RENI. RETRATO EN BUSTO DEL APOSTOL SAN PEDRO. EL SANTO, REFLEXIONA APOYANDO SU CABEZA EN UNA MANO Y LA OTRA, LA DIRIGE AL PECHO, MIENTRAS ABSORTO, DIRIGE SU MIRADA HACIA ARRIBA, TRANSMITIENDO UNA SENSACIÓN DIVINA.
2123	GRABADO S/T JAKOB VAN DER SCHLEY	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO ILUSTRATIVO DE LAS AVENTURAS DE DON QUIJOTE. VESTIDO CON ARMADURA Y DIALOGANDO CON SANCHO PANZA, DON QUIJOTE SE ENCUENTRA FRENTE A VARIOS FENÓMENOS PRODUCTO DE SU IMAGINACIÓN.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2124	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DON QUIJOTTEGRABADO DE DON QUIJOTE CONDUCTIDO POR LA ALEGORIA DE LA LOCURA, SIMBOLIZADA POR UNA MUJER CON LA CABEZA TAPADA POR UNA CASCO CON PLUMAS , PORTANDO UN TÍTERE Y SEÑALANDO HACIA UN MOLINO PERSONIFICADO Y ARMADO CON ESPADA Y MAZO.
2125	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DON QUIJOTE NOMBRADO CABALLERO. ENGAÑADO POR EL DUEÑO DE LA VENTA, ESTE COGE UN LIBRO PARA JURAR Y UNA ESPADA QUE USA PARA DAR "LA PESCOZADA Y EL ESPALDARAZO". ALREDEDOR SE VE LA PICARESCA DE LOS PERSONAJES.
2126	GRABADO S/T . TRESMOLIER	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN DEL MANTEO DE SANCHO PANZA. TRAS SALIR DE LA VENTA, DON QUIJOTE DECIDE NO PAGAR, QUIEN SE MARCHA SIN ESPERAR A SANCHO, QUE ES COGIDO POR VARIOS PARA MANTEARLO POR VOLVERSE A NEGAR A PAGAR.
2127	GRABADO S/T JACQUES-PHILIPPE LE BAS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE ILUSTR A DON QUIJOTE QUE CARGA EN CONTRA DE UN REBAÑO DE OVEJAS POR CREER QUE SE TRATABA DE UN EJÉRCITO. EL HIDALGO, CON UN PERFECTO CONTROL DEL CABALLO, ESTÁ POSICIONADO EN CORBETA, ATACA CON SU LANZA A LAS OVEJAS, LAS CUALES
2128	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE ILUSTR A DON QUIJOTE CON EL YELMO DE MAMBRINO. DON QUIJOTE SE ENCONTRARÍA A UN BARBERO QUE SE RESGUARDABA DE LA LLUVIA CON SU BACÍA, QUE LE ARREBATARÍA DON QUIJOTE PENSANDO QUE ERA EL YELMO DE MAMBRINO. LA BACÍA ACABARÍA SIENDO LA PIEZA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2129	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE SANCHE DESPIERTA Y SE ENCUENTRA LA SORPRESA DE QUE SOLO QUEDA LA MONTURA DE SU ASNO, QUE HABÍA SIDO ROBADO POR GINÉS DE PASAMONTE EN LA NOCHE. LA SORPRESA DE DON QUIJOTE Y EL ENFADO DE SANCHE SE EXPRESA CON
2130	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE EL CURA, EL BARBERO Y CARDENIO ENCUENTRAN A DOROTEA VESTIDA DE HOMBRE. LOS CUATRO PERSONAJES, EN PRIMER PLANO, SALEN DE LA VEGETACIÓN, MIENTRAS DOROTEA, CON ASOMBRO, LAVA SUS PIES EN EL ARROYO.
2131	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO QUE ILUSTRA COMO LA PRINCESA MICOMICONA, REALMENTE DOROTEA, SE POSTRA ANTE DON QUIJOTE PIDIENDOLE AYUDA. LA HISTORIA SERÍA UNA TRAMA PARA DEVOLVER A DON QUIJOTE AL PUEBLO Y FUERA CURADO DE SU LOCURA. DON QUIJOTE YA SE PRESENTA SIN ARMADURA,
2132	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE ILUSTRA COMO DON QUIJOTE ES ATADO A LA VENTANA DE LA VENTA POR MARITORNES. LOS DUEÑOS DE LA VENTA, JUNTO A SU HIJA Y MARITORNES MUESTRA LA PICARESCA POR EL MOMENTO. TAMBIÉN, EL ASOMBRO DE LOS CABALLEROS QUE PASABAN EN ESE MOMENTO. EL HUMOR DE LA
2133	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE ILUSTRA EL MOMENTO EN QUE DON QUIJOTE Y SANCHE DELEITAN A DULCINEA Y OTRAS CAMPESINAS, PERO ÉSTAS, QUERIENDO SEGUIR CON SU CAMINO DECIDEN AZOTARLES CON UN PALO PARA QUE SE APARTEN.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2134	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE ILUSTRA EL MOMENTO QUE DON QUIJOTE DERROTA AL BACHILLER CARRASCO, CONOCIDO COMO CABALLERO DE LOS ESPEJOS, QUIEN EN EL SUELO PIDE CLEMENCIA A DON QUIJOTE QUE MUESTRA SU HEROICIDAD.
2135	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE ILUSTRA LA ENTRADA DE LAS PASTORAS EN LAS BODAS DE CAMACHO. AMBIENTADO EN UN CAMINO, DON QUIJOTE Y SANCHO ESPERAN A UN LADO VIENDO LA CELEBRACIÓN. JUSTO ENFRENTA, VARIOS MÚSICOS TOCAN FLAUTAS Y AL FONDO LAS MUJERES BAILAN.
2136	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA ALEGÓRICAMENTE LA ENTRADA DEL AMOR, REPRESENTADO POR CUPIDO EN EL CENTRO Y A LA DERECHA, LA RIQUEZA, UNA MUJER ATAVIDA LUJOSAMENTE. ENFRENTA SE PRESENTAN UNAS FIGURAS ALEGÓRICAS, LA FAMA CON LA TROMPETA Y LA SABIDURÍA, REPRESENTADA POR
2137	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE DON QUIJOTE PROTEGE A BASILIO, QUIEN ESTABA MURIENDO TRAS ARROJARSE SOBRE UNA ESPADA. ÉSTE VIENDO QUE SE ACERCABA SU MUERTE, DECIDE PEDIR LA MANO DE SU AMADA QUITERIA ANTES DE EXPIRAR.
2138	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE DON QUIJOTE ARREMETE CONTRA LOS TÍTERES DEL MAESE PEDRO, QUIEN INTENTA PARAR EL ATAQUE, PRODUCTO DE LAS ALUCINACIONES DEL CABALLERO. EL ESCENARIO Y LOS TITERES APARECE YA DESMONTADO. SANCHO, A UN LADO, MIRA ASOMBRADO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2139	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO QUE SE ENCUENTRAN A UNA DUQUESA, QUE VENÍA ACOMPAÑADA DE CAZA. AL VERLA, DON QUIJOTE PIDE A SANCHE QUE SE PRESENTE EN SU NOMBRE. LA DUQUESA, ATAVIADA A LA MODA DEL SIGLO XVIII, ADQUIERE UNA POSICIÓN ELEGANTE, IGUALMENTE SU CABALLO.
2140	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE ILUSTRA LA ESCENA EN LA CUAL DON QUIJOTE Y SANCHE SON RECIBIDOS EN EL PALACIO DE LA DUQUESA. EN EL CENTRO, DON QUIJOTE ES VESTIDO CON ELEGANTES ROPAS POR LAS SIRVIENTAS, DELANTE UNA DE ELLAS SOSTIENE EL ESPEJO PARA QUE PUEDE VERSE.
2141	GRABADO S/T CHARLES-NICOLAS COCHIN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DONDE DON QUIJOTE ES LAVADO POR LAS DAMAS DE LA DUQUESA, QUIENES SE BURLAN Y JUGUETEAN CON LA CREMA DE AFEITAR. DON QUIJOTE, CON LA BACÍA, AHORA HACIENDO SU FUNCIÓN, SE DEJA AGASAJAR POR LAS DAMAS, QUIENES ADOPTAN GESTOS PÍCAROS.
2142	GRABADO S/T FRANÇOIS BOUCHER	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE LOS CRIADOS DE LOS DUQUES QUIEREN LIMPIAR LAS BARBAS DE SANCHE CON AGUA DE FREGAR. EL AUTOR RESUELVE LA ESCENA SOBRE UNA ESCALERA, LA CUAL ASCIENDE CONFORME SUBE EL RANGO SOCIAL, EN LA CÚSPIDE LOS DUQUES, DESPUÉS SANCHE,
2143	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE ILUSTRA LA ESCENA DONDE DON QUIJOTE Y SANCHE SALEN A CAZAR JUNTO A LOS DUQUES. UN JABALÍ APARECIÓ Y SANCHE, ASUSTADO, SE SUBIÓ SOBRE UN ÁRBOL, HASTA QUE EL ANIMAL FUE CAZADO POR DON QUIJOTE Y LOS CAZADORES DE LOS DUQUES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2144	GRABADO S/T CHARLES-NICOLAS COCHIN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA CUAL LLEGA LA DOLORIDA Y OTRAS SEÑORAS CON BARBAS. ÉSTAS VESTIDAS CON TÚNICAS Y SOMBREROS EXÓTICOS, REVELAN EL ROSTRO CON SUS BARBAS. EL GRUPO DE LOS DUQUES, SANCHO Y DON QUIJOTE, SE SORPRENDEN DEL ACONTECIMIENTO.
2145	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE Y SANCHO SOBRE EL CABALLO DE MADERA, LLAMADO CLAVILEÑO. SANCHO Y DON QUIJOTE CON LOS OJOS VENDADOS Y ASUSTADOS, SE ENFRENTAN AL FUEGO QUE ACERCAN LOS CRIADOS Y AL AIRE CREADO POR LOS FUELLES.
2146	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE SANCHO PARTE A LA ISLA DE BARATARIA. SANCHO APOYADO POR DON QUIJOTE ESPERA LOS PREPARATIVOS POR SU PARTIDA. A UN LADO, LA DUQUESA JUNTO A SUS SIRVIENTAS PRESENTAN A RUCIO, ENGALANADO PARA EL MOMENTO, AL IGUAL QUE SANCHO,
2147	GRABADO CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL RECIBIMIENTO DE SANCHO EN SU ENTRADA A LA ISLA DE BARATARIA. UNA MULTITUD DE PERSONAS, AVISADAS DE LA INVENCIÓN DE LOS DUQUES, RECIBEN A SANCHO Y LO LLEVAN EN HOMBROS HACIA LA IGLESIA. NOBLES
2148	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL JUICIO DE SANCHO EN LA ISLA DE BARATANIA. UN SANCHO ENGALANADO Y SOBRE UN TRONO, ENMARCADO POR COLUMNAS Y TELÓN, ES PRESENTADO COMO UN REY. A SUS PIES, DOS GRUPOS

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2149	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE SANCHO DISFRUTA DE SU CENA TRAS GOBERNAR. SANCHO EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN Y SENTADO A LA MESA, ADQUIERE UNA ACTITUD DE RABIA PORQUE EL MÉDICO, PEDRO RECIO, NO LE PERMITE PROBAR BOCADO DE LOS PLATOS.
2150	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE QUE ES VISITADO POR DOÑA RODRÍGUEZ. AMBOS TRASMITEN SU MIEDO AL VERSE, DON QUIJOTE POR LLEVAR LAS VENDAS TRAS SER ATACADO POR UN GATO Y DOÑA RODRIGUEZ, POR PRESENTARSE ILUMINADA POR LA LUZ DE LA VELA, LUZ QUE EL AUTOR
2151	GRABADO S/T TRESMOLIER .	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE DON QUIJOTE PROPICIA UN GOLPE EN LAS MANDÍBULAS A SANCHO. AMBIENTADO EN UN ESTABLO RUINOSO, INCORPORA EN SEGUNDO PLANO A RUCIO Y ROCINANTE, PRESENTADOS EN POSICIONES NATURALES.
2152	GRABADO S/T CHARLES-NICOLAS COCHIN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE DON QUIJOTE, CANSADO TRAS EL BAILE CON LAS DAMAS, SE SIENTA EN MITAD DEL SALÓN. DON QUIJOTE, ENFADADO APARTA A LAS DAMAS, ADVIRTIENDO QUE SOLO TIENE AMOR POR SU DULCINEA. SANCHO JUNTO A OTROS PERSONAJES, SE AGACHAN PARA
2153	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE DON QUIJOTE HABLA CON UN BUSTO ENCANTADO DEL PALACIO DE DON ANTONIO. LA ESCENA EN UNA ESTANCIA DEL PALACIO, RECREADA CON GRAN DETALLE, PRESENTANDO VARIOS LIENZOS DE PAISAJES DENTRO Y UN BUSTO ROMANO EN LA MESA, ALREDEDOR

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2154	GRABADO S/T CHARLES-ANTOINE COYPEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA UNA ESCENA ALEGÓRICA EN LA QUE DON QUIJOTE ES LIBRADO DE SU LOCURA GRACIAS A LA DIOSA DE LA SABIDURIA, ATENEA, QUE DESCIENDE EN UNA NUBE DE GLORIA. DON QUIJOTE, PERMANECE CON SU CORAZA MIENTRAS QUEDA SUMIDO EN UN SUEÑO.
2155	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FRONTISPICIO DE LA PRIMERA PARTE. APARECEN LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE LA HISTORIA. DON QUIJOTE, ARMADO, CON LA BACÍA EN SU CABEZA Y SOBRE ROCINANTE. SANCHO, AL LADO, CARACTERIZADO COMO UN ENANO, APARECE APOYADO SOBRE LA CABEZA DE RUCIO.
2156	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA CÓMO DON QUIJOTE ES NOMBRADO CABALLERO POR EL VENTERO, QUIEN COLOCA LA ESPADA SOBRE SUS HOMBROS Y EN SUS ESPALDAS ES GOLPEADA POR UNA DE LAS MUJERES, SIGUIENDO EL ACTO DE NOMBRAMIENTO. LA CEREMONIA SE AMBIENTA EN LA CALLE, AUNQUE REALMENTE
2157	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA PRIMERA AVENTURA DE DON QUIJOTE, EN EL MOMENTO QUE SE ENCUENTRA AL CRIADO ANDRÉS, SEMIDESNUDO Y ATADO, MIENTRAS ES GOLPEADO POR UN LABRADOR. AL FONDO, DON QUIJOTE CABALGA SOBRE ROCINANTE, QUE SE POSICIONA EN CORBETA.
2158	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA DOS ESCENAS. AL FONDO, LA AVENTURA CON LOS MERCADERES EN EL MOMENTO QUE DON QUIJOTE ES ATACADO Y ES DERRIBADO DE SU CABALLO, ASÍ SU FIGURA Y ROCINANTE APARECE EN PLENA CAIDA, PROPORCIONANDO UN MAYOR REALISMO. EN ESTE CASO, NO

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2159	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA DOS ESCENAS. EN PRIMER PLANO, EL VIZCAINO ATACANDO A DON QUIJOTE POR NO PERMITIR EL PASO DEL COCHE. AMBOS APARECEN SOBRE SUS CABALLOS Y LEVANTANDO, EN PLENO ATAQUE SUS ESPADAS.
2160	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DEL ENTIERRO DE GRISÓSTOMO, EN EL MOMENTO QUE APARECE LA AMADA DEL DIFUNTO, MARCELA, REPRESENTADA SOBRE LA MONTAÑA Y VESTIDA DE DAMA. SU MIRADA SE DIRIGE AL DIFUNTO, QUE DESCANSA SOBRE EL LECHO. AL LADO, APARECE VIVALDO, QUIEN LEE
2161	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL ENCUENTRO DE DON QUIJOTE Y SANCHE CON MARITORNES EN LA VENTA. TRAS EL MALENTENDIDO DE DON QUIJOTE, PENSANDO QUE MARITORNES SE HABÍA ENAMORADO DE ÉL, EL ARRIERO SE ENSALZA CON DON QUIJOTE, QUIÉN YA APARECE EN EL SUELO POR HABERSE CAIDO DE
2162	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA DOS ESCENAS. EN PRIMER PLANO, EL MOMENTO EN EL QUE SANCHE ES MANTEADO POR NO HABER PAGADO EN LA VENTA. VARIOS HOMBRES SOSTIENEN UNA LONA, MIENTRAS SANCHE PERMANECE EN PLENA CAIDA POR SU MANTEO. TRAS EL MURO, DON QUIJOTE ESPERA A SU COMPAÑERO.
2163	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE Y SANCHE Y SU ENCUENTRO CON LOS ENCAMISADOS. DON QUIJOTE IMAGINÓ QUE ERAN MILITARES POR UN ATAQUE SORPRESA Y QUE ESTOS LLEVAN UN CABALLERO MUERTO QUE DEBERÍA SER VENGADO. POR ELLO, DON QUIJOTE LOS

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: GRABADO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2164	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA CÓMO DON QUIJOTE LIBERA A LOS GALEOTES, PRISIONEROS QUE ENCONTRÓ EN SU CAMINO ENCADENADOS Y POR ELLO SE INTERESA Y DECIDE ATACAR A LOS VERDUGOS Y LOS GALEOTES COMIENZAN A ESCAPAR. DON QUIJOTE, REPRESENTADO SOBRE ROCINANTE,
2165	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL ATAQUE DE LOCURA DE CARDENIO, QUIEN GOLPEA A DON QUIJOTE. EL HIDALGO ACABA DE CAER AL SUELO PRODUCTO DE LA PIEDRA QUE AÚN PERMANECE EN LA MANO DE CARDENIO. SANCHO SE ECHA LAS MANOS A LA CABEZA AL VER LA AGRESIÓN, MIENTRAS UN
2166	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA PENITENCIA REALIZADA POR DON QUIJOTE EN SU VIAJE A SIERRA MORENA. DON QUIJOTE APARECE POSTRÁNDOSE EN EL SUELO Y SEMIDESNUDO, SU ARMADURA Y PANTALONES YA ESTÁN COLGADOS SOBRE EL ÁRBOL. SANCHO SOBRE ROCINANTE, YA QUE HABRÍA PERDIDO A RUCIO,
2167	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE LA PELEA DE DON QUIJOTE Y OTROS PERSONAJES EN LA VENTA. BAJO DON QUIJOTE, FERNANDO APARECE SOBRE UN CUADRILLERO. A UN LADO, DON LUIS ARREMETE CONTRA SU CRIADO. TRAS DON QUIJOTE, DOROTEA VIVE CON ASOMBRO LA ESCENA.
2168	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA UNA DE LAS ESCENAS EN LA VENTA, EL MOMENTO EN EL QUE DOROTEA ES DESCUBIERTA AL CAERSE EL ANTIFAZ. ESTA APARECE ARRODILLADA, IMPLORANDO A FERNANDO, SU AMANTE, QUIÉN PERMANECE ABRAZADO A SU ESPOSA LUSCINDA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2169	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE DON QUIJOTE ES ATADO A LA VENTANA DE LA VENTA POR MARITORNES. EL HIDALGO HACE EQUILIBRIOS AGARRADO A SU LANZA Y CON EL ÚNICO PIE QUE PERMANECE SOBRE SU CABALLO. ARRIBA MARITONES Y LA HIJA DEL VENTERO CONTEMPLAN SU TRAMA.
2170	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE DON QUIJOTE PEGA A SANCHE POR BLASFEMAR CONTRA DULCINEA. SANCHE, EN EL SUELO Y TOCÁNDOSE LA CABEZA PARA ADVERTIRNOS DE QUE DON QUIJOTE YA LE HA DADO CON SU LANZA. DOROTEA AGARRA A DON QUIJOTE E INTENTA PARAR LA PELEA.
2171	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA DON ESCENAS. LA PRIMERA ES EL MOMENTO EN EL QUE DON QUIJOTE SE ENCUENTRA UNA PROCESIÓN, IMAGINANDO QUE HABÍAN SECUESTRAO A UNA MUJER Y PIDIENDO SU LIBERTAD, ATACA A LOS PENITENTES, PERO ÉSTOS SE DEFIENDEN Y DON QUIJOTE ACABA MALHERIDO.
2172	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL FRONSTISPICIO DEL SEGUNDO TOMO DEL QUIJOTE. EL CABALLERO SE PRESENTA ARMADO Y SIMBOLIZADO CON UN LEÓN, ASIMILADO A LOS GRANDES HÉROES, COMO HÉRCULES. SOBRE EL PEDESTAL Y EN POSICIÓN SEDENTE SE PRESENTAN DULCINEA Y SACHO PANZA.
2173	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE Y SANCHE ARRODILLADOS, IMPLORANDO ANTE DULCINEA, QUIÉN HABÍA SIDO ENCANTADA. DULCINEA, ACOMPAÑADA POR DOS MUJERES, PROSIGUE EL CAMINO SOBRE SU BURRO, MIENTRAS LEVANTA SU VARA PARA SUBRAYAR LA PRISA QUE LLEVARÍA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2174	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE DON QUIJOTE SE ENCUENTRA CON UNA DE LAS CARROZAS DEL CORPUS, EL AUTO DE "LAS CORTES DE LA MUERTE". SOBRE ELLA SE REPRESENTAN LA MUERTE, EL ÁNGEL, LA REINA, EL SOLDADO, EL EMPERADOR , EL AMOR Y EL DEMONIO.
2175	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA, EN LA CUAL, DON QUIJOTE VENCE AL CABALLERO DE LOS ESPEJOS. DON QUIJOTE APARECE JUSTO EN EL MOMENTO QUE TIRA DEL CABALLO AL CABALLERO, QUIÉN YACE EN EL SUELO. AL LADO SU ESCUDERO SUPLICA ARRODILLADO ANTE DON QUIJOTE.
2176	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE DON QUIJOTE AGUARDA EL ATAQUE DEL LEÓN, QUE ASOMA SU CABEZA POR LA JAULA QUE ACABA DE ABRIR EL LEONERO.
2177	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE EN LA ENTRADA A LA CUEVA DE MONTESINOS. EL CABALLERO SE ENCUENTRA SOBRE LA CUEVA, QUE ESCONDE SU ENTRADA RODEADA DE VEGETACIÓN. UNA BANDADA DE PÁJAROS, QUE SEGÚN LA HISTORIA SERÍAN GRAJOS Y CUERVOS, ACABARÍAN
2178	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA UNO DE LOS MOMENTOS DE DON QUIJOTE Y SANCHO EN EL PALACIO DE LOS DUQUES. EN PRIMER PLANO, SANCHO SE INCLINA E INTENTA LIBRARSE DE LOS CRIADOS, QUIENES DESEAN BAÑARLO COMO HAN HECHO CON DON QUIJOTE PREVIAMENTE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2179	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA AVENTURA DE DON QUIJOTE JUNTO AL MAESE PEDRO. DON QUIJOTE SE DISPONE A ATACAR EL RETABLO DE TÍTERES DEL MAESE, QUIÉN SALE DE DEBAJO DEL RETABLO SUPLICANDO A DON QUIJOTE QUE PARE.
2180	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE LA AVENTURA DEL REBUZNO. SANCHO SOBRE RUCIO, PRESENTA UNA POSICIÓN COMPLEJA, YA QUE HABÍAN SIDO EL ESCUADRÓN QUIEN LO PUSO SOBRE EL JUMENTO A LA FUERZA. DON QUIJOTE ALZA SU LANZA Y SE ENCARA A UNA MULTITUD QUE IGNORA SUS
2181	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE LLEGA EL CARRO DE MERLÍN. AL ESTILO DE UN CARRO TRIUNFAL, SE INCLUYE A MERLÍN RODEADO DE DISCIPLINANTES QUE PORTAN VELAS, LAS CUALES VAN DEJANDO EL RASTRO DE SU HUMO. JUNTO A ESTOS SE PRESENTA UNA MUJER, DULCINEA, QUE
2182	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE DON QUIJOTE Y SANCHO ESTÁN SIENDO ENGAÑADOS POR LA TRAMA ORGANIZADA POR LOS DUQUES, QUIENES SE PRESENTAN AL FONDO, VIENDO EL ACTO BAJO UN DOSEL.
2183	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE SANCHO, SIENDO GOBERNADOR DE LA ÍNSULA DE BARATARIA, PRESIDE VARIOS JUICIOS QUE INTENTA RESOLVER. SANCHO COMO UN REY, APARECE EN EL TRONO DIRIGIENDOSE A LOS DEMÁS. EN PRIMER PLANO, UNA MUJER ESTÁ SIENDO ATACADA POR UN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2184	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA POSTERIOR AL ENCUENTRO DE DON QUIJOTE CON DOÑA RODRÍGUEZ. LA SEÑORA ENTRARÍA Y AL VER LA REUNIÓN, ACABARÍA GOLPEANDO A LA SEÑORA RODRÍGUEZ, QUIÉN EN PRIMER PLANO, YA ESTÁ SIENDO AZOTADA Y SUJETADA POR OTRA DONCELLA. ALREDEDOR
2185	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL FINAL DEL GOBIERNO DE SANCHE PANZA EN SU ÍNSULA DE BARATANIA. SANCHE, SOBRE LAS ESCALERAS, PORTANDO DOS PAVES QUE TAPAN SU DESNUDO Y EN SU MANO UNA LANZA, UNA MOFA QUE LE OBLIGARÍA A CAMINAR DELANTE COMO EL HOMBRE IDEAL QUE GUÍA AL PUEBLO.
2186	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE HABLANDO A LA CABEZA ENCANTADA EN CASA DE DON ANTONIO. EL DUEÑO, DON QUIJOTE, SANCHE Y LAS MUJERES SE DISPONEN ALREDEDOR DEL BUSTO ROMANO, QUE SE PRESENTA CON LA BOCA ABIERTA Y DELANTE DE DON QUIJOTE, EXPRESANDO LA
2187	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE LA DERROTA DE DON QUIJOTE CONTRA EL CABALLERO DE LA BLANCA LUNA EN BARCELONA. DON QUIJOTE Y ROCINANTE YA YACEN EN EL SUELO, MIENTRAS EL CABALLERO APUNTA CON SU LANZA, PERO YA SE VE DISTRAIDO POR OTROS CABALLEROS QUE SE ACERCAN
2188	GRABADO S/T FREDERIK BOUTTATS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DEL ENCANTAMIENTO DE ALTISIDORA, QUIEN YACE SOBRE UNA CAMA FRENTE A LOS DUQUES Y DON QUIJOTE. AL LADO UN MANCEBO TOCA CON SU ARPA EL POEMA QUE LE SERÍA CANTADO. EN PRIMER PLANO, SANCHE SE PRESENTA ANTE LAS DUEÑAS, QUIENES VENDRÍAN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2189	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA COMO DON QUIJOTE COMIENZA A PROBAR LA RESISTENCIA DE SU CELEDA, QUE AL FALTARLE A LAS VIEJAS ARMAS DE SUS BISABUELOS, DECIDE INCORPORARLA ÉL MISMO. EL CABALLERO SE ENCUENTRA EN UNA ESTANCIA DE SU CASA, UN ESTUDIO COMO MUESTRA LA ESTANTERÍA Y
2190	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE SIENDO DERRIBADO POR LOS MOLINOS DE VIENTO. TRAS ATACAR A LOS SUPUESTOS GIGANTES DE SU IMAGINACIÓN, EL CABALLERO CAE POR EL GOLPE DE LAS ASPAS JUNTO A SU CABALLO, POR LO QUE SANCHE CORRE EN SU AYUDA. LA ACCIÓN DE LA
2191	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA UNA ESCENA PICARESCA EN LA QUE APARECE DON QUIJOTE SEMIDESNUDO, DE AHÍ QUE SOLO APARECE CON CAMISA, BOTAS Y UN PAÑO QUE TAPA SU DESNUDEZ. SU ARMADURA LA CUELGA SOBRE UN ÁRBOL. EL CUERPO ADQUIERE UNA POSTURA COMPLICADA PARA EXPRESAR EL BAILE Y
2192	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DEL MANTEADO DE SANCHE POR VARIOS PERSONAJES AL SALIR DE LA VENTA, DEBIDO A QUE NO HABÍAN PAGADO. EN PLENA CAÍDA, SANCHE SE ENCOGE EN SU VUELO. DEBAJO VARIOS HOMBRES SUJETAN LA MANTA, MIENTRAS ADQUIEREN UNA ACTITUD PICARESCA Y SUS
2193	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA COMO SANCHE LE CEDE EL SUPUESTO YELMO DE MAMBRINO A DON QUIJOTE, QUIEN SOBRE ROCINANTE AGRADECE EL ACTO. EL YELMO SERÍA UNA BACÍA QUE HABÍA SIDO ARREBATADA A BARBERO QUE LA PORTABA PARA RESGUARDARSE DE LA LLUVIA, ESTE A UN LADO, HUYE TRAS EL

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2194	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE CONTRA LOS CUEROS RELLENOS DE VINO, QUE CONFUNDIRÍA NUEVAMENTE CON GIGANTES. SIGUIENDO FIELEMENTE A LA NARRACIÓN, DON QUIJOTE SE REPRESENTA EN CAMISA, CON UN GORRO DEL VENTERO, LA MANTA ENROLLADA EN SU BRAZO IZQUIERDO
2195	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE SIENDO SACADO POR SANCHE DE LA JAULA DONDE FUE TRANSPORTADO POR CREERSE QUE HABÍA SIDO ENCANTADO. A UN LADO, EL CURA Y EL BARBERO JUNTO A UNAS MUJERES MURMURAN EL SUCESO. AMBOS HABÍAN ACOMPAÑADO A DON QUIJOTE DURANTE
2196	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE LA CAIDA DE ROCINANTE AL ASUSTARSE EN EL MOMENTO QUE PASA EL BOJIGANGA JUNTO A LA CARRETA DEL AUTO DE "LAS CORTES DE LA MUERTE". DON QUIJOTE JUNTO A ROCINANTE SE PRESENTAN EN PLENA CAIDA, MIENTRAS SANCHE CORRE EN SU AYUDA.
2197	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL DESCENSO DE DON QUIJOTE A LA CUEVA DE MONTESINOS. DON QUIJOTE, ARMADO Y AGARRADO POR SU PRIMO Y SANCHE MEDIANTE UNA CUERDA COMIENZA A ADENTRARSE EN LA CUEVA. EN ESE MOMENTO ALGUNAS AVES ACECHAN A DON QUIJOTE Y LA MALEZA SE ENREDA ENTRE ÉL.
2198	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA COMO DON QUIJOTE CARGA CONTRA LOS TÍTERES DEL RETABLO DEL MAESE PEDRO. DON QUIJOTE ANTE EL RETABLO LEVANTA SU ESPADA Y HA PROCEDIDO AL ATAQUE, YA QUE ALGUNOS TÍTERES PERMANECEN ESPARCIDOS EN EL SUELO. TRAS EL RETABLO, EL MAESE PEDRO LEVANTA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2199	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DEL ENCUENTRO ENTRE DOÑA RODRÍGUEZ Y DON QUIJOTE. DOÑA RODRIGUEZ VISITA A DON QUIJOTE EN SUS APOSENTOS, PERO AL VERLO CON LAS VENDAS TRAS LOS ARAÑAZOS DEL GATO Y EN LA NOCHE, SE ASUSTA DE SU FIGURA. IGUALMENTE DON QUIJOTE AL VERLA
2200	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO DEL ATROPELLO DE DON QUIJOTE Y SANCHE POR LOS TOROS. AVISADOS PREVIAMENTE POR LOS GANADEROS, LA VALENTÍA DE DON QUIJOTE Y SANCHE HIZO QUE SE QUEDARAN ANTE LA MANADA, ASÍ FUERON EMBESTIDOS JUNTO A RUCIO Y ROCINANTE.
2201	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE LA ÚLTIMA VEZ QUE DON QUIJOTE Y SANCHE ENTRAN EN SU PUEBLO. DON QUIJOTE APARECE SIN SU ARMADURA Y DIALOGANDO JUNTO AL BACHILLER Y EL CURA, QUIENES LLEGARON PARA DESPEDIRSE. DETRÁS SANCHE TIRA DE ROCINANTE Y RUCIO, ÉSTE ENGALANADO
2202	GRABADO S/T MANUEL PELEGUER I TOSSAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE LA DERROTA DE DON QUIJOTE ANTE EL CABALLERO DE LA BLANCA LUNA. DON QUIJOTE YACE EN EL SUELO, RENDIDO ANTE LA LANZA DEL CABALLERO, QUE AÚN LE APUNTA, RECREÁNDOSE EN SU VICTORIA. ROCINANTE, IGUALMENTE EN EL SUELO DERROTADO, MIRA
2203	GRABADO S/T RAFAEL XIMENO Y PLANES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PORTADA ALEGÓRICA DEDICADA A MIGUEL DE CERVANTES. EL AUTOR DE LA HISTORIA SE PRESENTA IDEALIZADO COMO UN BUSTO ROMANO Y SOBRE UN PEDESTAL QUE NOS SEÑALA SU IDENTIDAD. EL BUSTO ESTÁ SIENDO CORONADO CON LAUREL POR LA ALEGORÍA DE ESPAÑA, SÍMBOLO DE SU

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2204	GRABADO S/T LUIS PARET Y ALCAZAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA ESCENA PRESENTA A MIGUEL DE CERVANTES, SENTADO EN SU ESCRITORIO ANTE PAPEL Y TINTERO Y DEJANDO CAER SU CABEZA SOBRE LA MANO, REFLEJANDO SU REFLEXIÓN. SE REPRESENTA MANCO PARA INSINUARNOS SU IDENTIDAD. JUNTO A ÉL SE PRESENTA UN SEÑOR CON EL CUAL
2205	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE DON QUIJOTE ENCUENTRA LAS ARMAS DE SU BISABUELO Y PRUEBA LA NUEVA CELADA QUE ÉL MISMO FABRICA. DON QUIJOTE CON LA LANZA EN LA MANO, INSPECCIONA ATENTAMENTE LA PUNTA. A SUS PIES QUEDA ESPARCIDA LA ARMADURA QUE UTILIZARÁ EN
2206	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA LLEGADA DE DON QUIJOTE A SU CASA TRAS SU PRIMERA AVENTURA. CABALGANDO SOBRE RUCIO, YA QUE ROCINANTE HA QUEDADO MALHERIDO, AL IGUAL QUE DON QUIJOTE TRAS LA CAIDA, LA SOBRINA Y AMA DE CASA CORREN A ABRAZAR A DON QUIJOTE.
2207	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE DON QUIJOTE CONTRA EL VIZCAINO Y LOS FRAILES. SANCHO APARECE DERRIBADO Y SIENDO GOLPEADO POR DOS MOZOS QUE CUSTODIABAN EL CARRUAJE POSTERIOR. DON QUIJOTE, APARECE VALEROSO SOBRE ROCINANTE EN CONTRA EL VIZCAINO, QUE ATACA SOBRE SU
2208	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL ENTIERRO DE GRISÓSTOMO. EL DIFUNTO YACE CUBIERTO DE FLORES Y RODEADO DE OTROS PASTORES. UNO DE ELLOS, VIVALDO, LEE LA ÚLTIMA CARTA QUE DEJÓ ESCRITA Y QUE DEDICA A LA DESDICHA DE SU AMADA, POR LA CUAL MURIÓ, TEMA DE DESAMOR QUE CALA EN DON

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2209	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO QUE DON QUIJOTE, ESTANDO EN LA VENTA, ES CURADO POR LA VENTERA Y SU HIJA. DON QUIJOTE APRECE MALHERIDO SORBRE LA CAMA. LA VENTERA TIENE COGIDO UNO DE SUS BRAZOS, EXAMINANDOLE LOS CARDENALES. EL OTRO BRAZO, ESTÁ SIENDO VENDADO POR
2210	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA CÓMO SANCHE ATIENDE A DON QUIJOTE, QUIEN YACE TENDIDO EN EL SUELO TRAS LUCHAR CONTRA UN REBAÑO DE OVEJAS, LAS CUALES ACABAN TIRANDOLO Y PASANDO SOBRE SU CUERPO, HACIÉNDOLE PERDER EL SENTIDO. SANCHE COMPRUEBA EL ALIENTO DE SU SEÑOR, PARA SABER
2211	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EN UN PRIMER PLANO A DON QUIJOTE, QUIEN ADQUIERE UNA FIGURA ESTILIZADA Y PODEROSA SOBRE SU CABALLO ROCINANTE. A SU LADO, SANCHE, CONTRASTANDO CON UNA FIGURA MENOS ESBELTA, SOSTIENE A SU RUCIO Y SEÑALA HACIA EL PAISAJE LATERAL.
2212	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE DON QUIJOTE Y SANCHE SE TOPAN CON UNOS GALEOTES, LLEVADOS COMO ESCLAVOS. JUSTO AL VERLOS, DON QUIJOTE PIDE SU LIBERACIÓN Y COMIENZA A LUCHAR CON SUS VERDUGOS. ASÍ, DON QUIJOTE YACE EN EL SUELO, PIDIENDO CLEMENCIA ANTE LOS
2213	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL ABRAZO QUE DON QUIJOTE RECIBE POR PARTE DE DON FERNANDO. ESTE PERSONAJE HABÍA RECIBIDO CRÍTICAS POR PARTE DE LOS PASTORES POR SU COMPORTAMIENTO Y CREYENDO QUE ALBERGABA ALGÚN MAL QUE CURAR. DON QUIJOTE Y FERNANDO SE FUNDEN EN UN ABRAZO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2214	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE DON QUIJOTE LEE A SANCHE LA CARTA QUE HA DEJAO ESCRITA A DULCINEA PARA QUE PUEDA MEMORIZARLA. DON QUIJOTE MUESTRA SU ESTILIZADA FIGURA MIENTRAS AGARRA EL LIBRO Y LEE. SANCHE OBSERVA A SU SEÑOR E INTENTA DIALOGAR CON ÉL.
2215	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE LA SUPUESTA PRINCESA MICOMICONA, QUE REALMENTE ERA DOROTEA, PIDE A DON QUIJOTE QUE SE CASE CON ELLA. ASÍ, LA PRINCESA SE ARRODILLA Y SUPLICA ANTE DON QUIJOTE. CUIDANDO DE LOS ANIMALES APARECE EL BARBERO, QUE SE DISFRAZA,
2216	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA EN LA QUE DON QUIJOTE, ATAVIADO CON UN CAMISÓN, EL GORRO DEL VENTERO Y LA MANTA ENREDADA EN SU BRAZO, DECIDE ATACAR UNOS CUEROS DE VINO POR CREER QUE ERAN GIGANTES. AL SALIR EL VINO DE ESTOS, SANCHE CORRE A PEDIR SOCORRO, CREYENDO
2217	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DEL ENFADO DE DON QUIJOTE CON SANCHE EN LA VENTA. DON QUIJOTE APARECE ALTERADO, MIRANDO HACIA EL VENTERO, QUIEN LO MIRA ENFADADO ADOPTANDO UNA POSE EN JARRA. MIENTRAS SANCHE, HINCADO DE RODILLAS, CON LOS BRAZOS CRUZADOS Y LA CABEZA
2218	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA COMO DON QUIJOTE ES TRANSPORTADO EN UNA JAULA HASTA SU PUEBLO. SENTADO EN EL INTERIOR DE LA JAULA DE MADERA, EL HIDALGO ES ACOMPAÑADO POR VARIOS CUADRILLEROS QUE LO VIGILAN. SANCHE TRAS ÉL, TIRANDO DE UN CANSADO RUCIO Y AL FONDO SE APRECIAN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2219	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA LUCHA DE DON QUIJOTE CONTRA LOS DISCIPLINANTES. DON QUIJOTE SOBRE ROCINANTE SE PRECIPITA HACIA UNO DE LOS DISCIPLINANTES, QUE CON EL BASTÓN EN LA MANO ESTÁ A PUNTO DE HERIR A DON QUIJOTE. AL LADO, LA PROCESIÓN PROSIGUE CON LOS DEMÁS
2220	GRABADO S/T CHARLES MONNET	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA ALEGÓRICA EN LA QUE CERVANTES ENTREGA A LA MUSA TALÍA LA OBRA DE DON QUIJOTE. LA DIOSA APARECE JUNTO AL DIOS MENSAJERO, HERMES Y LE SEÑALA EL OLIMPO, PARA QUE EL DIOS LO LLEVE ANTE LOS DIOSES Y VIVA EN INMORTALIDAD. AL LADO DE LA MUSA TALÍA SE
2221	GRABADO S/T LUIS PARET Y ALCAZAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCENA DEL PRÓLOGO EN LA QUE SE NARRA LA HISTORIA DEL LOCO CORDOBÉS, QUE TENÍA POR COSTUMBRE DEJAR CAER UNA LOSA DE MÁRMOL SOBRE LOS PERROS, POR ESTO ES REPRESENTADO FRENTE A UN PERRO, CON SUS MANOS ALZADAS, DEJANDO CLARO QUE LA LOSA DE MÁRMOL QUE
2222	GRABADO S/T RAFAEL XIMENO Y PLANES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN ALEGÓRICA DE DULCINEA. SU BUSTO SE PRESENTA SOBRE UN PEDESTAL DONDE SE INSCRIBE SU NOMBRE. ÉSTE SE RODEA DE AMORCILLOS, UNO SE POSTRA CEDIÉNDOLE LAS ARMAS DE DON QUIJOTE, QUIEN SE DESARMA ANTE EL AMOR DE SU AMADA. OTRO, LE PRESENTA UN CEDAZO,
2223	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DEL BACHILLER CARRASCO ARRODILLADO ANTE DON QUIJOTE RENDIDO ANTE SU FAMA COMO CABALLERO. DON QUIJOTE LE TIENDE LOS BRAZOS EN AMABILIDAD PARA QUE SE LEVANTE. EL SOMBRERO DEL BACHILLER ES DEJADO A UN LADO, UNA SEÑA MÁS A LA DEVOCIÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2224	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO QUE DON QUIJOTE SE ENCUETRA CON EL CARRO DE "LAS CORTES DE LA MUERTE". DON QUIJOTE SOBRE ROCINANTE, GUARDA EL EQUILIBRIO ANTE LA POSICIÓN EN CORBETA DE ROCINANTE, QUIEN ACABA DE ASUSTARSE ANTE EL PASO DEL BOJIGANGA, QUE APARECE
2225	GRABADO S/T JOSE CAMARÓN BONANAT	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ASISTENCIA DE DON QUIJOTE ASISTIENDO A LAS BODAS DE CAMACHO. EL ARTISTA REPRESENTA LA ESCENA MÁS DURA DE ESTA HISTORIA, EL MOMENTO EN EL QUE BASILIO, ENAMORADO DE LA NOVIA QUITERIA, DECIDE QUITARSE LA VIDA CON UN BASTÓN EN PLENA CEREMONIA.
2226	GRABADO S/T RAFAEL XIMENO Y PLANES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA HISTORIA DEL REBUZNO QUE NARRA DON QUIJOTE AL PRIMO, SANCHO Y EL VENTERO. DON QUIJOTE APARECE EN PLENA CONVERSACIÓN, SENTADO FRENTE AL PRIMO, QUIEN SE INTRODUCE MEDIANTE SUS GESTOS EN LA CONVERSACIÓN. OTROS PERSONAJES DAN LA ESPALDA,
2227	GRABADO S/T JOSE CAMARÓN BONANAT	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA COMO DON QUIJOTE ES LAVADO POR LAS SIRVIENTAS EN EL PALACIO DE LOS DUQUES. EL HIDALGO ESPERA SENTADO Y CON SUS OJOS CERRADOS A QUE SU BARBA SEA ENJABONADA. ES ICÓNICO COMO LA BACÍA QUE LE CARACTERIZA EL TEMA DE SU LOCURA, AHORA SÍ ESTÁ SIENDO
2228	GRABADO S/T RAFAEL XIMENO Y PLANES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DEL DESMAYO DE LA DOLORIDA AL PRESENCIAR A LAS DONCELLAS BARBADAS AL SER ESTAS ENCANTADAS. LA DOLORIDA, YA DESMAYADA, SE RODEA DE VARIOS PERSONAJES QUE LA ATIENDEN PARA QUE VUELVA EN SÍ. SE RECURRE A LA NATURALIDAD, SIENDO ABANICADA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2229	GRABADO S/T JUAN MORENO DE TEJADA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA AVENTURA DE CLAVILEÑO. DON QUIJOTE Y SANCHO VIVIRÍAN UNA AVENTURA INVENTADA POR LOS DUQUES SOBRE UN CABALLO DE MADERA, CLAVILEÑO, MIENTRAS SUS OJOS ESTABAN VENDADOS. APARECE JUSTO EL FINAL, CUANDO LOS DUQUES Y OTROS SIRVIENTES APARECEN
2230	GRABADO S/T JOSE CAMARÓN BONANAT	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL ENCUENTRO DE DON QUIJOTE CON DOÑA RODRÍGUEZ. LA MUJER VISITA EN LA NOCHE A DON QUIJOTE, POR ELLO PORTA UNA VELA, PERO QUE AL ILUMINAR SOLO LA CARA, DON QUIJOTE SE ASUSTARÍA, AL IGUAL QUE DOÑA RODRÍGUEZ SE ASUSTARÍA DE DON QUIJOTE AL VERLO
2231	GRABADO S/T JOSE CAMARÓN BONANAT	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA UNA DE LAS ESCENAS DEL GOBIERNO DE SANCHO PANZA EN LA ISLA DE BARATARIA. TRAS HACER LA RONDA DE NOCHE, DESCUBREN A UNA MUJER JOVEN QUE VISTE COMO UN HOMBRE. LA CHICA APARECE AVERGONZADA Y SIENDO ILUMINADA POR LAS LINTERNAS DE ALGUNOS DE LOS
2232	GRABADO S/T JOSE CAMARÓN BONANAT	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA COMO TERESA PANZA ENSEÑA LA CARTA QUE LE HAN ENTREGADO DE SU MARIDO SANCHO. TERESA APARECE CON DOS CARTAS EN SUS MANOS, UNA DE SANCHO Y OTRA DE LA DUQUESA. ÉSTA SE INCLINA HACIA DOS HOMBRES, EL CURA Y SANSÓN CARRASCO, QUIENES MIRAN ASOMBRADOS
2233	GRABADO S/T JOSE CAMARÓN BONANAT	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DE SANCHO BEBIENDO JUNTO A LOS PEREGRINOS. TRAS SU GOBIERNO EN LA ÍNSULA DE BARATARIA, SANCHO SE ENCUENTRA EN EL CAMINO CON SEIS PEREGRINOS, ENTRE ELLOS RICOTE, EL HOMBRE MAYOR QUE MIRA Y COMPARTE CON SANCHO SU BEBIDA. SERÍA QUIEN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2234	GRABADO S/T AGUSTÍN NAVARRO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL ENFRENTAMIENTO ENTRE DON QUIJOTE Y EL LACAYO TOSILOS POR LA DEFENSA DE LA HIJA DE DOÑA RODRÍGUEZ. SE REPRESENTA EN LA PLAZA DEL CASTILLO DE LOS DUQUES, QUIENES SE PRESENTAN CONVERSANDO BAJO EL BALCÓN. ENCIMA TOCAN LOS MÚSICOS, AMBIENTANDO
2235	GRABADO S/T RAFAEL XIMENO Y PLANES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA ESCENA DEL ENCUENTRO QUE TUVIERON DON QUIJOTE Y SANCHE CON LOS BANDOLEROS DE ROQUE GUINART. DON QUIJOTE SOBRE ROCINANTE SE ENFRENTA A LOS BANDIDOS, DOS DE ELLOS REFLEXIONAN LA ARENGA DICHA POR DON QUIJOTE. OTRO MIRA CON FURIA A SANCHE TRAS
2236	GRABADO S/T LUIS PARET Y ALCAZAR	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA UNA ESCENA IDÍLICA, AL MARGEN DE LAS ESCENAS DEL QUIJOTE, CÓMO DON QUIJOTE Y SANCHE VISITAN LA IMPRENTA DE GABRIEL DE SANCHE, EL IMPRESOR DE ESTA EDICIÓN. SENTADO EN UN ESCRITORIO Y ESCRIBIENDO CON SU PLUMA, APARECE GABRIEL DE SANCHE, QUIEN
2237	GRABADO S/T RAFAEL XIMENO Y PLANES	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA EL MOMENTO EN EL QUE DON QUIJOTE SE DESPIERTA EN CASA DE DON ANTONIO, TRAS SER VENCIDO POR EL CABALLERO DE LA BLANCA LUNA Y PERMANECER SEIS DÍAS ENCAMADO. EL HIDALGO, ENMARCADO POR EL DOSEL DE SU CAMA, PONE SU MANO EN LA CABEZA, EVIDENCIA DEL
2241	GRABADO OBISPO GONZALO Y TRADICIÓN DE SU MARTIRIO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA CÓMO EL OBISPO FUE APRESADO EN 1425 CERCA DE LA GUARDIA, DE AHÍ QUE SE REPRESENTA LAS MURALLAS. ENFRENTA SE PRESENTA LA ERMITA EL CONVENTO DE LA MERCED Y JUSTO DEBAJO, AL OBISPO A PUNTO DE SER DEGOLLADO AUNQUE APENAS DIVISAMOS ESTE PERSONAJE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2242	GRABADO SIN TÍTULO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PORTADA ALEGÓRICA DEL PRIMER TOMO QUE MUESTRA A DON QUIJOTE CON ARMADURA, LA BACÍA Y SOBRE UN NOBLE ROCINANTE. A SU LADO SANCHE SE APOYA SOBRE RUCIO Y CONTRASTA CON EL PORTE DE LA FIGURA DE DON QUIJOTE, MÁS ESTILIZADO. EN EL CENTRO Y RETRATADA SU
2243	GRABADO SIN TÍTULO ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PORTADA DEL TOMO SEGUNDO, EL CUAL MUESTRA A UN VALEROSO DON QUIJOTE ARMADO, SIMBOLIZADO POR UN LEÓN Y PORTANDO EL TÍTULO DE CABALLERO DE LOS LEONES. SOBRE UN PEDESTAL CÓNCAVO QUE ENVUELVE A DON QUIJOTE, APARECE A UN LADO SANCHE PORTANDO SU TÍTULO DE
2244	GRABADO CONDE DE CAMPOMANES JOSEF XIMENO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DEL CONDE DE CAMPOMANES, PRESENTADO COMO UN PERSONAJE ILUSTRADO, CON PELUCA BLANCA A LA MODA DEL SIGLO Y TÚNICA, REFERENTE A SU CARGO JURÍDICO Y POLÍTICO. SE ENMARCA EN UN MEDALLÓN, COMO UNA EFÍGIE EN UN MURO Y PRESENTANDO UNA LEYENDA DE LA
2245	GRABADO BEATA MARÍA ANA DE JESÚS ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN UN MOMENTO MÍSTICO DE LA BEATA, QUIEN APARECE ARRODILLADA, VESTIDA CON EL HÁBITO DE LA ORDEN DE LA MERCED Y NIMBADA, SE PRESENTA ANTE UN ALTAR CON UN SAGRARIO ABIERTO, EL CUAL HACE VISIBLE LA SAGRADA FORMA, QUE IRRADIA UNA LUZ QUE INCIDE EN
2246	GRABADO CRUCIFIXIÓN ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN UNA REPRESENTACIÓN DEL CALVARIO DE CRISTO QUE SE ENMARCA BAJO UN TELÓN. APARECE UN CRISTO DE TRES CLAVOS, RETORCIENDO SU TORSO EN UNA CURVA SERPENTINATA, NIMBADO Y SIN EXPRESAR EL DOLOR DEL TORMENTO, YA QUE EXPRESA SU SONRISA HACIA SU MADRE.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2247	GRABADO LA GIRALDA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA GRABADO DE LA TORRE DE LA GIRALDA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA. SE PRESENTA EL ALZADO DE LA TORRE, PRESENTANDO CLARAMENTE EL CUERPO ALMOHADE DEL ALMINAR Y EL CUERPO DE CAMPANAS QUE SE INTEGRA, HASTA CULMINAR CON UN ESBOZO DEL GIRALDILLO QUE CORONA LA
2248	GRABADO GABRIELA SAN JOSÉ ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA LA BEATA GABRIELA DE SAN JOSÉ FRENTE A UN ALTAR EN LA QUE APARECE LA IMAGEN DE CRISTO CON LA CRUZ A CUESTA EN SU CAMINO AL CALVARIO, JUSTAMENTE EN EL MOMENTO DE UNA DE SUS TRES CAIDAS. LA SANTA APARECE ANTE ÉL ARRODILLADA Y CON UNA AZUCENA EN
2249	GRABADO SAN PEDRO PASCUAL DE VALENCIA ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO ALEGÓRICO DE SAN PEDRO PASCUAL DE VALENCIA, SANTO MERCEDARIO, COMO EXPLICITA SU ESCUDO Y HÁBITO. APARECE CON UN LIBRO Y PLUMA REFERENTE A SU LABOR TEOLÓGICA. EN SU CUELLO HAY CLAVADA UNA DAGA, SÍMBOLO DE SU MARTIRIO. APARECE CORONADO Y A SU
2250	GRABADO SAN PEDRO PASCUAL ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRA UNA ESCENA ALEGÓRICA DE SAN PEDRO PASCUAL. ESTE APARECE CON SU HÁBITO MERCEDARIO, NIMBADO Y PORTANDO UNA DE SUS OBRAS. SU CUELLO SE ENCADENA AL MORO QUE HAY BAJO SUS PIES, QUE PORTA EL CORÁN, UNA ALEGORÍA DE LA VICTORIA DE LA RELIGIÓN
2251	GRABADO S/T ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMAGEN ALEGÓRICA DE DOS RELIGIOSOS TRINITARIOS. APARECEN LOS FUNDADORES DE LA ORDEN, SAN JUAN DE MATA Y SAN FÉLIX DE VALOIS, SIMBOLIZADOS POR EL CIERVO CRUCÍFERO. AMBOS REZAN ANTE UN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2252	GRABADO BALTASAR DE MOSCOSO Y SANDOVAL FRANCISCO RICCI	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DEL OBISPO BALTASAR MOSCOSO Y SANDOVAL. APARECE SEDENTE, MIRANDO AL FRENTE Y VESTIDO CON MUCETA ENCIMA DE LA SOTANA. PORTA ESCRITURAS POR SU LABOR TEOLÓGICA. TRAS ÉL APARECE UNA IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO Y UNA CRUZ DE JERUSALÉN.
2253	GRABADO FRAY ANDRÉS DE GUADALUPE ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE FRAY ANDRÉS DE GUADALUPE. SE PRESENTA ARRODILLADO ANTE UN ALTAR, SOBRE EL QUE SE PRESENTA UN SAGRARIO CON LA CUSTODIA ILUMINADA Y PRESENTANDO EL SANTÍSIMO, HACIA DONDE MIRA Y REZA EL SANTO. VISTE CON EL HÁBITO FRANCISCANO. A SUS PIES SE

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
29	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO CARACTERIZADO POR LA SIMPLICIDAD Y EL ESQUEMATISMO. SE REPRESENTA A UN NIÑO SOBRE UN FONDO NEUTRO, VACÍO. APENAS UNAS CUANTAS LÍNEAS EN EL SUELO Y LA POSICIÓN DE LA FIGURA, CONTRIBUYEN A DAR CIERTA PROFUNDIDAD A LA IMÁGEN.
30	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTA ILUSTRACIÓN TIENE UNA ESPECIAL IMPORTANCIA. ES UNA CAMPESINA CON TACONES Y COLLAR DE PERLAS. UNA MUJER QUE ANUNCIA UNA NUEVA MODA EN SU PEINADO Y SUS RASGOS. REPRESENTA EL ESTEREOTIPO DE MUJER QUE CARACTERIZÓ A LOS DENOMINADOS "FELICES AÑOS 20"
31	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA ILUSTRACIÓN TAMBIEN ENCONTRAMOS PRESENTES ALGUNAS DE LAS CARACTERISTICAS QUE DEFINEN AL ESTILO ART-DECÓ: SIMPLICIDAD, ESTILIZACIÓN, ESQUEMATISMO Y VOLÚMENES GEOMETRIZADOS. LOS TRAZOS DEL DIBUJO SON ENERGÍCOS Y DE GRAN EXPRESIVIDAD.
32	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DENTRO DE LA ESTÉTICA DEL ART DECÓ. CARACTERIZADA POR LOS FONDOS PLANOS, SÍNTESIS EN EL DIBUJO Y PREDOMINIO DE LA LÍNEA RECTA EN DIFERENTES COMBINACIONES.
33	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO QUE SE CARACTERIZA POR EL PREDOMINIO DE LA LÍNEA RECTA EN DIFERENTES COMBINACIONES, LA ESTILIZACIÓN DE LAS FIGURAS Y PORQUE NO HAY NINGÚN ELEMENTO QUE SITÚE A LOS PERSONAJES EN UN ESPACIO CONCRETO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: DIBUJO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
34 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTE DIBUJO SE EMPLEA EL COLOR AZUL APLICADO TANTO A LA NATURALEZA, COMO A LA ARQUITECTURA, Y LA FIGURA HUMANA. LOS MOTIVOS NATURALES O VEGETALES SE ESTILIZAN Y SIMPLIFICAN.
35 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA ILUSTRACIÓN VEMOS UN NIÑO EN CONTACTO CON LA NATURALEZA. SE UTILIZAN LÍNEAS RECTAS PARA CREAR TAMBIÉN LAS PARTES EN SOMBRA.
36 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA IMÁGEN CON UNA FINALIDAD NARRATIVA, EL NIÑO PARECE HABER RESCATADO UN CONEJO DE UNA TRAMPA. EL AUTOR LLEVA A CABO UNA ABSTRACCIÓN DE LA NATURALEZA, REDUCIDA A SU MÍNIMA EXPRESIÓN.
37 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL COLOR AZUL SE APLICA A LA NATURALEZA Y A LAS FIGURAS. LOS OJOS DEL NIÑO SON MUY EXPRESIVOS, HACEN VISIBLE SU MIEDO.
38 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN HOMBRE DE APARIENCIA ROBUSTA, PROTEGE A UN NIÑO QUE SE ESCONDE TRÁS ÉL. ES UN DIBUJO SÓLIDO, REALIZADO CON TRAZOS SEGUROS. DESTACA LA MONUMENTALIDAD DE LA FIGURA QUE APARECE EN PRIMER PLANO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
39	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LOS MOTIVOS NATURALES APARECEN ESTILIZADOS, REDUCIDOS A SU MÍNIMA EXPRESIÓN. DIBUJO EN EL QUE SE OBSERVA UNA GRAN SÍNTESIS A PARTIR DE LA ECONOMÍA DE RECURSOS VISUALES UTILIZADOS.
40	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FIGURA QUE PRESENTA UN ASPECTO FUERTE, CORPULENTO, ENÉRGICO Y ROBUSTO. SU APARENCIA ES SINÓNIMO DE SU PERSONALIDAD.
41	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO EN EL QUE SE EMPLEAN DOS COLORES PRIMARIOS, AMARILLO Y AZUL, QUE GENERAN ÁREAS PLANAS DE COLOR. EL AZUL BRILLANTE PROPORCIONA A LA IMÁGEN UNA GRAN VITALIDAD GRÁFICA.
42	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO DE LÍNEAS SUAVES. LA NATURALEZA, CASI SE FUNDE CON LA FIGURA HUMANA DEL NIÑO QUE DUERME SOBRE ELLA. EL ÁRBOL ESQUELÉTICO, ACOMPAÑA EL SUEÑO DEL PROTAGONISTA.
43	DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO CON UNA FINALIDAD NARRATIVA. DESTACA LA CORPULENCIA DEL HOMBRE Y LA EXPRESIÓN DE SU ROSTRO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
44 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UN NIÑO LLORANDO. ESTA FIGURA EQUILIBRA EL ESPACIO VACIO EN EL QUE SE ENCUENTRA.
45 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ILUSTRACIÓN EN LA QUE SE SINTETIZA UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE OCURREN EN EL LIBRO. CARACTERIZADA POR LOS FONDOS PLANOS, SÍNTESIS EN EL DIBUJO Y PREDOMINIO DE LA LÍNEA RECTA EN DIFERENTES COMBINACIONES.
46 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA UN ÁNGEL ACOMPAÑA A UN NIÑO DE LA MANO. LAS NUBES ESTÁN TRAZADAS CON CURVAS RÍGIDAS. SIMPLICIDAD, ESTILIZACIÓN, ESQUEMATISMO Y VOLÚMENES GEOMETRIZADOS, SON ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE DIBUJO.
47 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ES UN PAISAJE RURAL, EN EL QUE APARECE UNA JOVEN EN LA PUERTA DE UNA CABAÑA. LA JOVEN ES UNA SENCILLA CAMPESINA QUE EN ESTE CASO NO PRESENTA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA DENOMINADA " MUJER PENAGOS".
48 DIBUJO SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ÁNGEL Y EL NIÑO, LOS PROTAGONISTAS DEL DIBUJO, HAN QUEDADO REDUCIDOS ANTE LA ENORME FIGURA DE COLOR NEGRO CUYO TAMAÑO LOS DESBORDA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
49 DIBUJO	SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE EN PRIMER PLANO UN NIÑO DE CARA PASMADA Y UN ÁNGEL DE APARIENCIA ESCULTÓRICA. SE JUEGA CON EL COLOR AZUL PARA COLOREAR EL DIBUJO. IMPERA LA GEOMETRÍA EN EL DISEÑO DEL ESPACIO.
50 DIBUJO	SIN TÍTULO RAFAEL DE PENAGOS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A CRISTO CON UN DIBUJO ESQUEMÁTICO QUE ESTILIZA LAS FORMAS, DETALLISMO EN EL ROSTRO. COMPOSICIÓN SIMÉTRICA Y EQUILIBRADA. UN SOL CON RASGOS GEOMÉTRICOS REPRESENTA LA AUREOLA.
914 DIBUJO	S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA FASCINACIÓN QUE SIENTE JOFRA POR EL MUNDO RURAL SE PLASMA EN LA VISTA DE PEQUEÑAS CASAS EN LA PLAZA DE UN PUEBLO. EN ESTA OCASIÓN MUESTRA UN ACABADO REFINADO Y PRESTA ESPECIAL ATENCIÓN EN LA ILUMINACIÓN Y EN EL PLANTEAMIENTO DE LA PERSPECTIVA.
915 DIBUJO	S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE TRATA DE LA FIGURA DE UN PESCADOR A ORILLAS DEL MAR, QUE TIENE UNA ACTITUD RELAJADA, COMO DENOTA EL HECHO DE TENER UNA MANO DENTRO DEL BOLSILLO DE SU PANTALÓN. CON LA OTRA SOSTIENE UN CESTO CON PECES. COMO TELÓN DE FONDO VEMOS UN BARCO EN EL MAR.
916 DIBUJO	S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JOFRA DIBUJA A UNA MUJER CORRIENDO EN ACTITUD EXALTADA COMO MUESTRA LA EXPRESIÓN DE SU ROSTRO Y EL HECHO DE LLEVARSE LA MANO A LA BOCA. EL MOVIMIENTO SE INTUYE EN EL SOMBREADO DE LA FALDA. COMO TELÓN DE FONDO SE ABRE LA PUERTA DE UNA ARQUITECTURA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
917	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE UNA MUJER DE ROLLIZAS Y VOLUMINOSAS FORMAS QUE ESTÁN EXPRESADAS MEDIANTE EL EMPLEO DE UN DIBUJO SENCILLO Y ESQUEMÁTICO. LOS TRAZOS SON GRUESOS Y SON UTILIZADOS PARA DEFINIR EL CONTORNO DE LA FIGURA FEMENINA.
918	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN JOFRA PLASMA SOBRE EL PAPEL LA FIGURA DE UN NIÑO. TIENE LAS MANOS JUNTAS A LA ALTURA DE LA CINTURA. DIRIGE LA MIRADA HACIA EL SUELO, DEJANDO LA MITAD DE SU ROSTRO EN PENUMBRA. SE TRATA DE UN DIBUJO DE FORMAS MUY ESQUEMATIZADAS.
919	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICO, TANTO EN SUS FORMAS, COMO EN SU CONTENIDO. EXHIBE A UN ANCIANO DE ESPALDAS CONTEMPLANDO EL HORIZONTE. ESTÁ APOYADO SOBRE UN BASTÓN. TRANSMITE PROFUNDIDAD A PESAR DE CARECER DE VOLÚMENES Y DE LA SENCILLEZ DEL DIBUJO.
920	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JOFRA NOS PRESENTA UN SIMPÁTICO DIBUJO EN EL QUE EXHIBE A UN HOMBRE LEYENDO EL PERIÓDICO. LLEVA UNA BÓHINA EN LA CABEZA, QUE REVELA QUE DICHO INDIVIDUO RESIDE EN UN AMBIENTE RURAL. SU ROSTRO REVELA DESCONCIERTO ANTE LA LECTURA DE UNA NOTICIA.
921	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE UN CAMPESINO QUE POSIBLEMENTE SE IDENTIFICA CON ALGUNA PERSONA CONOCIDA POR JOFRA, YA QUE MUCHAS DE SUS AMISTADES FUERON PLASMADAS SOBRE EL PAPEL O EL LIENZO POR EL ARTISTA. EL DIBUJO SE ARTICULA A PARTIR DE UNOS TRAZOS SENCILLOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
922 DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JOFRA NOS MUESTRA A UN CAMPESINO EN PLENO TRABAJO EN EL CAMPO. TIENE EL CUERPO ARQUEADO EN POSICIÓN SEMIFLEXIONADA PARA HACER UN SURCO EN LA TIERRA CON LA AZADA. EL DIBUJO ES MUY ESQUEMÁTICO EN SUS FORMAS. EL SUTIL SOMBREADO INSINÚA LOS VOLUMENES.
923 DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JOFRA CONFECCIONA EL RETRATO DE UN CAMPESINO A TRAVÉS DE UNOS RÁPIDOS Y SENCILLOS TRAZOS. EL PERSONAJE POSA PARA EL ARTISTA MOSTRANDO UNA EXPRESIÓN JOCOSA Y DISTENDIDA. EL SOMBREADO DENOTA UNA PREOCUPACIÓN POR INSINUAR LOS VOLÚMENES.
924 DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE UNA CAMPESINA. PORTA UN PAÑUELO SOBRE LA CABEZA PARA RECOGER SU PELO. EL ROSTRO ESTÁ DEFINIDO CON MÁS PRECISIÓN QUE EL RESTO DEL CUERPO. SE TRATA DE UN DIBUJO ABOCETADO DOTADO CON CIERTA EXPRESIVIDAD.
925 DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA DE MARMOLEJO PLASMA SOBRE EL PAPEL LA SILUETA DE UNA MUJER QUE VISTE UN PAÑUELO SOBRE LA CABEZA Y QUE SOSTIENE UN CESTO CON PECES BAJO EL BRAZO. SE CARACTERIZA POR SU SENCILLEZ Y POR LA ECONOMÍA PLANTEADA EN SUS RECURSOS.
926 DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"		BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JOFRA EXHIBE A UN PESCADOR DE ESPALDAS REPARANDO LA RED CON LA QUE SE GANA LA VIDA. EL CUERPO ESTÁ DEFINIDO CON TRAZOS GRUESOS, MIENTRAS QUE LOS DE LA RED SON MÁS NERVIOSOS Y SUELTOS. MUESTRA UN INTERÉS NATURALISTA EN LA ILUMINACIÓN DEL SOMBRERO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
927	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO QUE NOS EXPONE A UNA MUJER TRABAJANDO LA TIERRA DEL CAMPO CON UNA AZADA. UTILIZA UNOS TRAZOS RÁPIDOS Y ESQUEMÁTICOS QUE SINTETIZAN LA ANATOMÍA DEL PERSONAJE. SU PERFIL ESTÁ DEFINIDO CON UNOS TRAZOS GRUESOS. LA FIGURA SE ENCUENTRA AISLADA.
928	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ESTILO DE JOFRA ESTÁ DEFINIDO POR LA INGENUIDAD Y LA ESPONTANEIDAD. AMBAS CARACTERÍSTICAS ESTÁN REUNIDAS EN EL DIBUJO DE ESTE JOVEN CAMPESINO CON LA AZADA EN LA MANO QUE SE DISPONE A TRABAJAR EL CAMPO. EMPLEA TRAZOS GRUESOS Y ESQUEMÁTICOS.
929	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JOFRA ENSALZA EN ESTE DIBUJO EL TRABAJO DE LOS PESCADORES. MUESTRA A UN HOMBRE DE ESPALDAS PREPARANDO LAS REDES. EL PAISAJE Y EL PLANTEAMIENTO DE PERSPECTIVA ESTÁN SUGERIDOS CON UNAS SENCILLAS LÍNEAS QUE MARCAN EL MAR Y LA LÍNEA DEL HORIZONTE.
930	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO DE UN PESCADOR MOMENTOS ANTES DE LANZARSE A LA MAR. EL PERSONAJE ESTÁ SENTADO ABSTRAIDO EN SU TRABAJO. A SU LADO SE HALLA UN PEZ. EL PLANTEAMIENTO ANATÓMICO ESTÁ DEFINIDO CON MÁS PRECISIÓN QUE LA QUE POSEEN EL MAR Y EL SOL.
931	DIBUJO S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA PASIÓN QUE SIENTEN LOS PESCADORES POR EL MAR QUEDA PATENTE EN ESTE DIBUJO DE JOFRA, EN EL QUE MUESTRA A UN INDIVIDUO CONTEMPLANDO ENTUSIASMADO LA COSTA, A PESAR DE ENCONTRARSE EN PLENA JORNADA DE TRABAJO. DIBUJO ESQUEMÁTICO, DE TRAZOS NERVIOSOS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
932 DIBUJO	S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA JOFRA INMORTALIZA A UN TRABAJADOR QUE SE ENCUENTRA EN ACTITUD DISTENDIDA Y RELAJADA. TIENE UNA EXPRESIÓN SERENA Y PENSATIVA, EN LA QUE DESTACA LA EXPRESIVIDAD DE UNA MIRADA ABSTRAIDA, QUE ESTÁ CLAVADA AL FRENTE. DIBUJO ABOCETADO Y ESQUEMÁTICO.
933 DIBUJO	VESTISQUEROS PUERTO DE COBERTERAS Y PEÑA DEL ALTAR LUIS BERGES ROLDAN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO COLOREADO EN EL QUE BERGES PLASMA EN UNA ESCALA DE GRISES EL PAISAJE MONTAÑOSO DE LOS VENTISQUEROS, EL PUERTO DE LAS COBERTERAS Y LA PEÑAS DEL ALTAR, EN LA SIERRA SUR DE JAÉN.
972 DIBUJO	S/T JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRA"	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESCENA NARRATIVA QUE EXHIBE A UN GRUPO DE MUJERES EN TORNO A UNA MESA CLASIFICANDO Y LIMPIANDO PESCADO. A PESAR DEL ESQUEMATISMO DE SUS TRAZOS Y LA ECONOMÍA DE SUS RECURSOS EL DIBUJO POSEE UNA GRAN FUERZA EXPRESIVA.
1041 DIBUJO	TRAJES DE CHIRRI Y DE PASTIRA . ASPIÓN	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO QUE REPRESENTA A UNA PAREJA ATAVIADA CON LOS TRAJES TÍPICOS GIENNENSES. EL HOMBRE VISTE DE CHIRRI Y LA MUJER DE PASTIRA. SOBRE ELLOS POSEE LA LEYENDA "JAÉN", EL ESCUDO DE LA CIUDAD Y UNA VISTA PANORÁMICA QUE DESTACA A LA CATEDRAL GIENNENSE.
1060 DIBUJO	SEBASTIÁN PALOMO LINARES ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA CARICATURA DEL TORERO SEBASTIAN "PALOMO LINARES" REALIZANDO UNA FAENA DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO. VISTE TRAJE DE LUCES NAZARENO CON BORDADOS EN PLATA. INCITA AL TORO CON LA MULETA PARA DARLE UN DERECHAZO. LA LÍNEA HORIZONTAL MARRÓN INSINÚA EL ALBERO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1071	DIBUJO S/T FRANCISCO ALVARADO RIVAS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO A CARBONCILLO DEL CAPITEL DE UNA PILASTRA. ES DE ESTILO CORINTIO Y POSEE UNA CARNOSA Y FRONDOSA HOJARASCA QUE OCULTA UNAS VOLUTAS. ESTÁ REMATADO CON UN PÁJARO QUE TIENE LAS ALAS DESPLEGADAS Y QUE TIENE UN HUEVO JUNTO A SUS PATAS.
1085	DIBUJO EL VENGADOR FRANCISCO ALVARADO RIVAS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO DE COMPOSICIÓN OSCURA Y TENEBROSA. MUESTRA A UN CABALLERO CON ASPECTO DE ESQUELETO QUE MONTA A CABALLO. VISTE UNA INDUMENTARIA MILITAR Y EMPUÑA UNA ESPADA. AVANZA SOBRE UN CAMINO REPLETO DE CALAVERAS. TRÁS ÉL SE OBSERVA UNA LÚGUBRE ATMÓSFERA.
1091	DIBUJO S/T RAMÓN TARRAGÓ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA TARRAGÓ CREA UNA OBRA SURREALISTA QUE ALTERNA DIFERENTES PLANOS Y PERSPECTIVAS DE FORMA ILUSORIA. EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN SE SITÚA UNA PUERTA ENTRE ABIERTA QUE ES OBSERVADA ATENTAMENTE POR DOS EXPRESIVOS OJOS QUE DESCANSAN SOBRE UN PEDESTAL.
1092	DIBUJO S/T RAMÓN TARRAGÓ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO SURREALISTA QUE MEZCLA PLANOS Y PERSPECTIVAS ILUSORIAS, A TRAVÉS DE UN COLORIDO APLICADO DE FORMA DESIGUAL. EN LOS EXTREMOS SE ENCUENTRAN ENFRENTADOS UNOS OJOS SORPRENDIDOS AL CONTEMPLAR CÓMO SE ABRE LA PUERTA QUE SE HALLA EN EL CENTRO.
1093	DIBUJO S/T RAMÓN TARRAGÓ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA OBRA SURREALISTA QUE DE FORMA ONÍRICA FUNDE LAS FORMAS Y LOS VOLÚMENES DE UN MUEBLE Y DE UNOS RECIPIENTES, QUE SE PLANTEAN A TRAVÉS DE DOS SECCIONES RECTANGULARES DISPUESTAS VERTICALMENTE QUE SIRVEN PARA ALTERNAR LA APLICACIÓN DE SU COLORIDO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1094	DIBUJO S/T RAMÓN TARRAGÓ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA TARRAGÓ CREA UNA COMPOSICIÓN QUE CONTIENE UNA CARGA SURREALISTA EN EL MODO DE EXPONER LAS FORMAS SUGERIDAS DE UNOS OBJETOS, SIN LLEGAR A DEFINIRLAS EN SU TOTALIDAD Y QUE SE FUNDEN CON OTRAS, CREANDO UNA VISIÓN ONÍRICA QUE SE ESCAPA DE LA REALIDAD.
1095	DIBUJO S/T RAMÓN TARRAGÓ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN ESTA OCASIÓN TARRAGÓ CONFIGURA UN EXTRAÑO DIBUJO DE COLORIDO PLANO QUE NOS MUESTRA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN EL PERFIL DE UN FANTÁSTICO SER MONSTRUOSO QUE TIENE LA MIRADA PERDIDA EN SU INTENTO DE DEVORAR LA MANO DE UN INDIVIDUO.
1276	DIBUJO À L'AIR LIBRE VILATÓ, XAVIER Y PÉNEAU, JEAN FRANÇOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DOS NUEVAS VISTAS DE UN PARQUE. XAVIER (IZQUIERDA) NOS PRESENTA UNA ESQUINA QUE TIENE UNA INTERESANTE ILUMINACIÓN. PÉNEAU (DERECHA) PLASMA CON UN SUTIL TRAZO LA PLAZA CENTRAL DE UN PARQUE. SUS TRAZOS MÁS QUE DEFINIR FORMAS LAS INSINUAN.
1277	DIBUJO À L'AIR LIBRE VILATÓ, XAVIER Y PÉNEAU, JEAN FRANÇOIS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTOS DIBUJOS CIERRAN LA SERIE. XAVIER (IZQUIERDA) PLASMA A UN HOMBRE DE ESPALDAS. NO LE INTERESA MOSTRAR SUS RASGOS FÍSICOS. CORRECTA ILUMINACIÓN. POR SU LADO, PÉNEAU (DERECHA) REALIZA, CON TRAZOS FINOS, EL RETRATO DE PERFIL DE OTRO HOMBRE.
1331	DIBUJO PERFIL DE MUJER VALENTÍN PEÑA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA VALENTÍN PEÑA EJECUTA AL CARBONCILLO EL RETRATO DE PERFIL DE UNA MUJER, QUE PARECE IDENTIFICARSE CON UNA CANTANTE DE COPLA. TIENE LOS OJOS CERRADOS Y LA EXPRESIÓN CONTENIDA. CORRECTA EJECUCIÓN DEL ROSTRO Y DEL RECOGIDO DEL CABELLO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1332	DIBUJO MUJER VALENTÍN PEÑA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ROSTRO FEMENINO QUE CENTRA SU ATENCIÓN EN LA EXPRESIVIDAD DE LOS OJOS DE UNA BELLA Y JOVEN MUCHACHA. EXISTE UNA PREOCUPACIÓN REALISTA A LA HORA DE RESOLVER LOS RASGOS ATÓMICOS DEL ROSTRO Y LOS REFLEJOS DE LA LUZ DE LA NARIZ Y DE LA BOCA.
1333	DIBUJO CABALLO VALENTÍN PEÑA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO QUE REPRESENTA CON GRAN REALISMO LA CABEZA DE UN CABALLO. DESTACA EL PLANTEAMIENTO ANATÓMICO QUE EXPONE EL ANIMAL, EN LA FUERTE TENSION DE SUS MÚSCULOS Y DE SUS VENAS. SUCEDE LO MISMO CON EL USO DE LA LUZ PARA RECREAR EL BRILLO DEL PELO.
1334	DIBUJO OREJA Y OJO VALENTÍN PEÑA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESTUDIO ANATÓMICO DE UNA OREJA Y DE UN OJO REALIZADO POR VALENTÍN PEÑA. EL DIBUJO SE CARACTERIZA POR SU ACENTUADO MIMETISMO CON LA REALIDAD. SU CORRECTA GRADUACIÓN LUMÍNICA CONTRIBUYE A CREAR DIFERENTES TEXTURAS Y A ACENTUAR LOS DIFERENTES VOLÚMENES.
1414	DIBUJO S/T ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO REALIZADO CON LÁPIZ Y CARBONCILLO QUE DEFINE EL ROSTRO DE UNA MUJER DE AVANZADA EDAD. VISTE UN SOBRIO VESTIDO NEGRO Y CUBRE SU CABEZA CON UN PAÑO DEL MISMO COLOR. LA MIRADA PERDIDA Y LOS GESTOS CONTENIDOS DEL ROSTRO DENOTAN MELANCOLÍA.
1628	DIBUJO ESTUDIO EN COLOR PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PINTURA SOBRE CARTULINA COMPUESTA DE FORMAS IRREGULARES CONEXAS CUYAS LÍNEAS SE HACEN CON TINTA NEGRA, RELLENÁNDOSE DE COLORES DIFERENTES, CON PREDOMINIO DE TONOS MARRONES Y OCRES.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1640	DIBUJO B. COLMENAR PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE URBANO DE ESTILO CUBISTA PUESTO QUE LAS FORMAS QUEDAN SIMPLIFICADAS A FIGURAS GEOMÉTRICAS Y SE DESCOMPONEN LOS PLANOS Y LA PERSPECTIVA. LA FIGURACIÓN SE DELINEA MARCANDO MUCHO LAS LÍNEAS, ESTANDO EL
1642	DIBUJO S/T CARLOS SAEZ DE TEJADA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE TRATA DE UN DIBUJO QUE MUESTRA UNA ZONA CUBIERTA POR UNA ARQUITECTURA MONUMENTAL DE TIPO CLÁSICO EN LA QUE SE INSERTAN ELEMENTOS DE LA TRADICIÓN ANDALUSÍ Y QUE SE ADORNA CON RICAS TELAS EN ALGUNAS PARTES. A TRAVÉS DE UN GRAN ARCO DE MEDIO PUNTO SE
1644	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO HECHO CON TINTA BASADO EN NUMEROSAS LÍNEAS HORIZONTALES DE DIFERENTES GROSORES. APARECEN DOS FIGURAS POLIGONALES INSERTAS EN EL CENTRO DE LA SERIE DE LÍNEAS, CUYOS PERFILES ESTÁN MUY
1646	DIBUJO COMPOSICIÓN CON EJE DE SIMETRÍA PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA DIBUJO QUE EXPLORA LAS FORMAS PURAS, Y DE ESE MODO, ENTRE DOS LÍNEAS PARALELAS NEGRAS HECHAS CON TINTA, UNA FIGURA MIXTILÍNEA DE MARCADAS PUNTAS OCUPA LA MAYOR PARTE DEL SOPORTE. ES UN FIGURA COMPLETAMENTE SIMÉTRICA QUE PODRÍA SER
1647	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EL ARTISTA MARCA SOBRE EL SOPORTE UN RECTÁNGULO EN CUYA MITAD SUPERIOR DIBUJA UN PEQUEÑO CUADRADO QUE DIVIDE EN DIVERSAS FIGURAS GEOMÉTRICAS. PREDOMINO DE LAS TONALIDADES VERDOSAS.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1660	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA EN LA PARTE SUPERIOR DEL SOPORTE EL ARTISTA TRAZA CON TINTA UN CUADRADO QUE ANEGA DE FIGURAS GEOMÉTRICAS IRREGULARES CONEXAS CUAL ROMPECABEZAS. TODAS SE HACEN CON TINTA NEGRA Y PRESENTA EL DESEO DE CREAR PROFUNDIDAD O PERSPECTIVA.
1661	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA FIGURACIÓN OCUPA SÓLO EL TERCIO INFERIOR DEL SOPORTE, PRESENTÁNDOSE AQUÍ UN PAISAJE URBANO DE TIPO CUBISTA EN CUANTO A QUE LOS ELEMENTOS QUEDAN REDUCIDOS A FORMAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS PURAS. SE OBSERVA UN CONJUNTO DE CASAS DE COLORES
1968	DIBUJO RETRATO DE PACO AGÜERA DOMINGO JESUS SANCHEZ RUS	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UNA ÚNICA FIGURA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. NO ES UN RETRATO SIMETRICO, YA QUE LA FIGURA SE ENCUENTRA DE PERFIL Y DE CUYO ROSTRO SÓLO SE OBSERVA UNA PARTE. ES UN RETRATO NO IDEALIZADO, YA QUE EL AUTOR
1969	DIBUJO RETRATO DE PACO AGÜERA JUAN MANUEL	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A UNA FIGURA MASCULINA DE PERFIL. NO ES UN RETRATO REALISTA, YA QUE ESTÁ DESPROPORCIONADO, DE MANERA HUMORÍSTICA. SE MUESTRA CON UN CUERPO DIMINUTO, CONTRASTANDO CON UNA GRAN CABEZA. PARECE ESTAR DE PIE CON UN LIBRO BAJO SU BRAZO
1970	DIBUJO S/T . FAJARDO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UN HOMBRE SENTADO EN UN MURO O BANCO. ESTÁ TOTALMENTE DE PERFIL, CABIZBAJO Y CON LAS MANOS SOBRE SU PROPIO REGAZO. VESTIDO COMO LA MODA DEL MOMENTO, TRAJE Y SOMBRERO DE ALA ANCHA. AUNQUE SU POSICIÓN NO NOS DEJA VER SU ROSTRO, PODEMOS

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1973	DIBUJO S/T CARMELO PALOMINO KAYSER	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MUY VINCULADO CON LO ONÍRICO. APARECE UN ROSTRO HUMANO EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. BAJO LA BARBILLA SALE UNA LARGA LENGUA, CON FORMA DE SERPIENTE. LA PARTE DERECHA TIENE FORMAS MÁS RECONOCIBLES, CON UN OJO DE GRAN EXPRESIVIDAD QUE JUNTO CON LAS
1977	DIBUJO S/T ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA UNA CALLE DE CARTAGENA DE INIDIAS, QUE INCLUSO VIENE INCORPORADO DICHO NOMBRE, EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA. LA CALLE PUEDE ESTAR ALGO IDEALIZADA YA QUE CONSTA DE UNA GRAN ANCHURA, AL IGUAL QUE LA DE LAS PROPIAS ACERAS. TAN SOLO
1978	DIBUJO S/T ANONIMO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE IDENTIFICADO EL LUGAR, SE TRATA DE UN DIBUJO IDEALIZADO A TRAVÉS DE UN MONUMENTO REAL A LOS ZAPATOS, SITUADO EN CARTAGENA DE INDIAS. IDEALIZADO PORQUE SITÚA AL ZAPATO EN ALTURA EN UNA ESPECIE DE ESCENARIO O PODIUM Y TRAS ESTE DE FONDO UNAS
1979	DIBUJO TORREÓN DE TAPIA DE LA RIBERA (LEÓN) SANTOS LOPEZ GONZALEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA MUESTRA UNA TORRE EN RUINAS, PERTENECIENTE A UNA TAPIA O PARTE DE MURALLA DE LA RIBERA, EN LEÓN COMO CONSTA EN LA PARTE INFERIOR IZQUIERDA. ESTÁ FIRMADO Y FECHADO. SE PERCIBE UN GUSTO POR LAS RUINAS, YA QUE LA TORRE NO SE CONSERVA EN UN BUEN ESTADO.
1980	DIBUJO S/T SANTOS LOPEZ GONZALEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PREDOMINA EL DIBUJO AL COLOR. EN PRIMER PLANO APARECE UNA PALOMA POSADA SOBRE UNA ESCOPETA QUE SE SOSTIENE POR DOS PALOS Y DE LA QUE CUELGA UN CARTEL CON LA PALABRA PAZ. TRAS ELLO, DE FONDO UN PAISAJE CON MONTAÑAS Y ALGUNA NUBE,

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1981	DIBUJO S/T SANTOS LOPEZ GONZALEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PREDOMINA EL DIBUJO AL COLOR. SE REPRESENTA A UN SOLDADO CON ARMADURA Y CASCO, ATADO Y CON UN CUCHILLO EN PUNTA TRAS ÉL. SE MUESTRA CON LA CABEZA HACIA ARRIBA COMO PIDIENDO CLEMENCIA A UNA
1982	DIBUJO RETRATO DE PACO ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UNA FIGURA HUMANA QUE MARCA EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. SE MUESTRA LA SILUETA DE DICHA FIGURA SIN INTERÉS POR LOS DETALLES. POR LA FORMA PARECE SER UNA FIGURA MASCULINA. VA ATAVIADO CON ROPA DE COLOR BLANCO COMO SI FUERA UN UNIFORME, ZAPATOS
1983	DIBUJO S/T ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PREDOMINA EL DIBUJO SOBRE EL COLOR. APARECE UNA FIGURA HUMANA, DE LA QUE SALE UNA FRASE: "¿QUE CANTAN LOS POETAS ANDALUCES?", DICHA FIGURA SE SITÚA FRENTE A UN PERRO. EN LA COMPOSICIÓN NO SE MUESTRA DINAMISMO, NI DETALLISMO ALGUNO.
1984	DIBUJO S/T ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN UN JUEGO DE MACHAS, REALIZADAS A TRAVÉS DEL COLOR Y DE ALGUNAS LÍNEAS. SON FORMAS CUADRADAS, A EXCEPCIÓN UNA SIMPLE FIGURA CON MANCHAS DE COLOR DENTRO DE UNO DE LOS CUADRADOS INFERIORES. SE MUESTRA UNA
1987	DIBUJO ANOTACIONES ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UNA ÚNICA FIGURA FEMENINA FORMANDO EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. SE ENCUENTRA REOSTADA, DESNUDA Y CON LAS PIERNAS LEVANTADAS, SOSTENIDAS QUIZÁS POR LAS MANOS. SE SITÚA DE PERFIL, MIRANDO HACIA LA IZQUIERDA MOSTRANDO TAN SOLO UN OJO EN EL

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1988	DIBUJO RETRATO DE PACO ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UNA FIGURA HUMANA MASCULINA. NO MUESTRA DETALLISMO, NI DESEO DE IDENTIFICAR LA FIGURA POR SUS PROPIOS RASGOS. SE TRATA DE UN HOMBRE ADULTO, CON BARBA, Y GAFAS. A SU ALREDEDOR NO SITÚA ELEMENTO ALGUNO PARA PODER IDENTIFICAR EL LUGAR EN EL
1989	DIBUJO AUTORRETRATO ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PREDOMINA EL DIBUJO ANTE EL COLOR. LA COMPOSICIÓN SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN TRES COMPARTIMENTOS, EN CADA UNO DE ELLOS SE COLOCA UNA FIGURA FEMENINA, ES LA PROPIA AUTORA, EN DIVERSAS FASES. EN LA PRIMERA SE ENCUENTRA DE ESPALDAS CON LA MANO ALZADA. EN
1990	DIBUJO RETRATO DE PACO ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PREDOMINA EL DIBUJO ANTE EL COLOR. SE REPRESENTA UNA FIGURA HUMANA MASCULINA, EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. ES UN RETRATO DE FRENTE CON LA CABEZA GIRADA HACIA LA DERECHA.
1992	DIBUJO RETRATO DE PACO ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA UNA FIGURA MASCULINA EN CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. SE ENCUENTRA PENSATIVA APOYADA SOBRE EL CODO, MIRANDO UN CACTUS. EN LA PARTE SUPERIOR UNA MEDIA LUNA. TODOS ESTOS ELEMENTOS RELACIONADOS Y ENTENDIDOS GRACIAS A LA
1993	DIBUJO S/T ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UN ROSTRO HUMANO DESDE LA MITAD, TAN SÓLO UNO DE LOS OJOS, UNA CEJA Y MEDIA NARIZ, CENTRANDO LA IMPORTANCIA EN EL TEMA DE LA MIRADA. ES UN GRAN OJO, DESDE EL QUE SE REFLEJAN O SE PERCIBEN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1994	DIBUJO S/T ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PREDOMINIO DEL DIBUJO FRENTE AL COLOR. APARECE UN GRUPO DE FIGURAS, EN TORNO A UNA FEMENINA PRINCIPAL, ÉSTA SE ENCUENTRA SENTADA DE PERFIL, APOYANDO SUS MANOS SOBRE EL REGAZO, CON UNA ACTITUD PASIVA. LAS FIGURAS DE SU ALREDEDOR APORTAN MÁS
1995	DIBUJO RETRATO DE PACO Y SU ARO ALCAZAR MARTINEZ SANCHEZ (ALCA)	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A UN NIÑO, VESTIDO COMO TAL CON CAMISA DE CUELLO MARINERO, PANTALÓN CORTO, ZAPATO BAJO, DEJANDO VER EL CALCETÍN Y CON UN ARO. ESTO SE ACOMPAÑA DE UNA DEDICATORIA EN UNO DE LOS LATERALES, "JUEGOS DEL AYER. PACO Y SU ARO", ALUDE A UN
1998	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN SE REALIZA A TRAVÉS DE LÍNEAS DADAS POR LA ÚNICA TINTA, SIN VARIEDAD CROMÁTICA. SE VARIA ENTRE LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES. TODO SOBRE EL FONDO BLANCO DEL PROPIO SOPORTE. NO PREDOMINA EL ABIGARRAMIENTO, AL DEJAR ALGUNAS ZONAS
2000	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA REPRESENTA UNA ARQUITECTURA. SE TRATA DE UNA CASA, ESTÁ ELEVADA MEDIANTE EL USO DE PILOTIS. ES UNA CASA DE CAMPO POR LA VEGETACIÓN QUE LA ACOMPAÑA EN SU ALREDEDOR, PROPIA DEL SIGLO XX, DE LA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA.
2002	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A UNA FIGURA MASCULINA, REOSTADO SOBRE LOS BRAZOS Y CON LAS PIERNAS ALZADAS Y DOBLADAS A MODO GIMNASTA. CON LOS DEDOS DE LOS PIES SUJETA UN ARCO CON FLECHA, DISPUESTA PARA SER LANZADA. EL PERSONAJE APARECE VESTIDO CON UN PANTALÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2004	DIBUJO PABLO PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UNA FIGURA ANTROPOMORFA EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN, ATAVIADO CON CUERNOS DE COLORES Y SOMBRERO ALZADO. SE INCLUYE UN CELAJE FORMADO POR NUBES DE COLORES Y ARCOIRIS. TRASMITE ALEGRÍA TIPICA EN UNA FERIA, SE BEDE AL RICO COLORIDO
2007	DIBUJO PUERTA DE LA PENSIÓN ADRIANO, BAEZA PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ES UN APUNTE AL NATURAL EN DICHO LUGAR DE BAEZA. SE OBSERVA UNA CALLE ANCHA, CON CASAS A AMBOS LADOS. LAS CASAS SON DE DOS ALTURAS. EN LA PARTE IZQUIERDA UNA DE LAS CASAS SE ENCUENTRA JUNTO A UN MURO EN EL QUE SE SITÚA UN ARCO DE MEDIO PUNTO.
2008	DIBUJO BAEZA PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ES UN APUNTE AL NATURAL TOMADO EN UNA CALLE DE BAEZA. SE CENTRA EN REPRESENTAR UNA CASA CON LA PUERTA ABIERTA Y DESDE UNA PERSPECTIVA FRONTAL. LA CASA ES LA NÚMERO 28 DE LA CALLE Y TIENE DOS CUERPOS, UNO INFERIOR FORMADO POR UN ZÓCALO DE AZULEJOS,
2009	DIBUJO AUTORRETRATO PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA ASÍ MISMO EN ACTITUD PENSATIVA E INLECTUAL.ES UN RETRATO DE TORSO. ESTÁ SENTADO CON LA MANO Y LOS CODOS APOYADOS EN UNA MESA. CON LA MISMA MANO QUE
2010	DIBUJO LAS MANOS DE MI PADRE PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE TRATA EL TEMA DE LAS MANOS, IMPORTANTE PARA EL ARTISTA, EN ESTE CASO SON LAS MANOS DE SU PADRE. SE PERCIBEN UNAS MANOS DE HOMBRE ROBUSTO, YA EN UNA EDAD ADULTA, CON ALGUNAS ARRUGAS EN ELLAS POR EL PASO DEL TIEMPO. SIN ESCATIMAR EN DETALLES Y SIN

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2011	DIBUJO EL ARCO DE SAN LORENZO, JAÉN PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA DE FORMA NATURAL UNA CALLE EMPEDRADA DE MEDIANA ANCHURA, CON ESTRECHAS ACERAS. CASAS DE DIVERSOS TAMAÑOS A LOS LADOS. DESTACA EL ARCO EN EL CENTRO DE LA CALLE. UN ARCO REALIZADO EN PIEDRA, PERTENECIENTE A LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN
2012	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE TRATA EL TEMA DE LAS MANOS QUE SITÚA COMO PROTAGONISTAS EN LA COMPOSICIÓN. ESTÁN COLOCADAS CRUZADAS, YA QUE SE SITÚAN COMO UNA ÚNICA MANO, SIN PERCEBIR EL PUNTO DE UNIÓN. PRESTA ALGO DE DETALLISMO AL COLOCAR LOS
2013	DIBUJO CASTILLO DE SANTA CATALINA, JAÉN PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA EL CASTILLO EN EL CENTRO, SIN LLEGAR A RELLENAR EL SOPORTE. SE OBSERVA SOBRE UNA PERSPECTIVA LATERAL, SOBRE LAS ROCAS, MOSTRANDO LA TORRE MÁS ALTA DEL EDIFICIO. BAJO ESTE, EN PRIMER PLANO, UN LAGARTO DE GRAN TAMAÑO. SE PRESTA A UNA
2015	DIBUJO CASTILLO DE JAÉN PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA EL CASTILLO DE SANTA CATALINA EN JAÉN, DESDE UNA PERSPECTIVA ALGO FRONTAL, ENTRE SUS CARACTERÍSTICAS ROCAS DE LA PROPIA MONTAÑA, QUE LLEGAN A TAPAR ALGUNAS DE SUS PARTES.
2016	DIBUJO VISTA DESDE CUATRO CAMINOS PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA APARECE UN EDIFICIO DE GRANDES PROPORCIONES, SE CONVIERTE EN EL PROTAGONISTA DE LA COMPOSICIÓN Y DE LA ZONA. SE VE DESDE UNA PERSEPECTIVA LATERAL. LA FACHADA PRINCIPAL ESTÁ FLANQUEADA POR DOS TORRES DE GRAN ALTURA. ENTRE LA PARTE TRASERA SE OBSERVA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2017	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ES UN TRAMPANTOJO. SE REPRESENTA UNA VISTA DESDE UN VENTANAL ABIERTO. SE OBSERVA UN PAISAJE LLENO DE TRANQUILIDAD, FORMADO POR UN JUEGO DE LLANURAS Y MONTAÑAS, ACOMPAÑADO POR VEGETACIÓN. EL CIELO ESTÁ DESPEJADO,
2018	DIBUJO FERIA DEL LIBRO PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA EN PRIMER PLANO A DOS PERSONAJES DE PERFIL, EN ACTITUD PASIVA, INCLUSO UNO DE ELLOS SENTADO. TRAS ELLOS EN DIVERSOS COLORES FORMAS CUADRADAS PARECEN SIMULAR UNAS MESAS O ESTANTES PARA LA OCASIÓN. TRAS ELLO UN CONJUNTO DE ÁRBOLES, CON
2019	DIBUJO JUEGOS DE BOLOS, SIERRA DE SEGURA PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA EN PRIMER PLANO UN PERSONAJE, PARECE MOSTRAR DINAMISMO, EN POSICIÓN DE CORRER. EN LA MANO SUJETA UN CARTEL DIVIDIDO EN 4 PARTES Y EN CADA UNA DE ELLAS SE COLOCAN ELEMENTOS HACIENDO REFERENCIA A DIFERENTES DEPORTES, COMO EL
2020	DIBUJO S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA SE REPRESENTA A UNA PALOMA BLANCA EN PRIMER PLANO, CON LAS ALAS EXTENDIDAS, DANDO LA SENSACIÓN DE DINAMISMO, EN SU PICO PORTA UNA RAMA DE OLIVO. TODO ELLO HACE ALUSIÓN A LA PAZ.
2046	DIBUJO EL CABOGATERO JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESBOZO DE UN RETRATO EN BUSTO DE UN PERSONAJE LINARENSE. TRAZOS EXPRESIVOS QUE CREAN LOS RASGOS DUROS DEL ROSTRO, APORTANDO UNA MIRADA LEJANA. LA FIRMA DEL AUTOR Y EL NOMBRE DEL ARTISTA, REALIZADO EN LÁPIZ, SE INCORPORAN SOBRE LA CAMISA ESBOZADA.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2047	DIBUJO LA SATISFECHA JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESBOZO DEL RETRATO DE UNA MUJER CON RASGOS DE ETNIA GITANA. SE CREA UNA EXPRESIÓN CARICATURESCA DEL RETRATADO. EN LA POSE Y LA MIRADA HAY UN INTENTO POR PARTE DEL PINTOR DE QUERER CAPTAR EL INSTANTE.
2048	DIBUJO CHILARES JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESBOZO DE UN PERSONAJE MASCULINO DEL PANORAMA LINARENSE. LOS RASGOS MARCADOS NOS RECUERDAN A LOS DE LA ETNIA GITANA. SE PRESENTA EN PERFIL CON LA MIRADA BAJA, CENTRADO EN SUS PENSAMIENTOS.
2049	DIBUJO PERICO EL "SOPAS" JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESBOZO DE UN PERSONAJE MASCULINO, ESTE DIRIGE SU MIRADA HACIA UN LADO Y ARQUEA SUS CEJAS, APORTANDOLE UNA MIRADA SINGULAR. EL AUTOR INTENTA SUBTRAER SU CARACTER INTERIOR.
2050	DIBUJO PEDRO EL MORATO JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESBOZO DE LA CABEZA DE UN PERSONAJE MASCULINO DEL PANORAMA LINARENSE. PRESENTA UNOS RASGO MARCADOS, SOBRE TODO DESTACAN LOS OJOS, OSCUROS ENTRE LA TINTA Y LA EXPRESIÓN DE SU BOCA. EL AUTOR LE APORTA UN CARACTER FUERTE.
2051	DIBUJO EL CIEGO DE LA PLAYA JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESBOZO DE UN PERSONAJE MASCULINO. EL ROSTRO OCULTA SU MIRADA TRAS UNAS GAFAS, POSIBLEMENTE POR SER CIEGO, COMO YA NOS APORTA SU PROPIO NOMBRE. EL ROSTRO FINO CONTRASTA CON EL VOLUMEN DE SU CABELLO ONDULADO. EL AUTOR NOS MUESTRA UN CARACTER SERIO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2052	DIBUJO LA CARTAGENERA JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESBOZO DE UN PERSONAJE FEMENINO DEL ENTORNO LINARENSE. LA MUJER MUESTRA UNA MIRADA BAJA Y SU BOCA SE ENTREABRE, DEJANDO A LA VISTA UNO DE LOS DIENTES, ESTO DENOTA QUE EL AUTOR NO DESEA IDEALIZAR A LA REPRESENTADA, SINO MOSTRARLA TAL CUAL.
2053	DIBUJO BASILIO JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESBOZO DEL BUSTO DE UN PERSONAJE MASCULINO DEL PANORAMA LINARENSE. EL AUTOR MARCA FUERTEMENTE LOS RASGOS, SOBRE TODO EN LOS PÓMULOS Y DEJANDO LOS OJOS OCULTOS TRAS LA TINTA OSCURA, APORTÁNDOLE UN CARÁCTER MISTERIOSO.
2054	DIBUJO LA RUBIA DE LAS PERLAS JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA ESBOZO DEL BUSTO DE UN PERSONAJE FEMENINO DEL PANORAMA LINARENSE. LOS RASGOS SON FINOS, APORTANDO UN ROSTRO BELLO Y JOVEN, SOLAMENTE MARCANDO SUS OJOS, NARIZ Y BOCA. DETALLA EL COLLAR DE PERLAS EN SU CUELLO, HACIENDO REFERENCIA A SU NOMBRE.
2300	DIBUJO FUENTE DEL ARRAYÁN PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE DE LA DENOMINADA FUENTE DEL ARRAYAN QUE SIRVE COMO BOCETO PREVIO A UNA POSTERIOR CREACIÓN. PRESENTA LA FUENTE, QUE ES UN CARACTERÍSTICO ABREVEDERO EN MITAD DE UN PAISAJE DE OLIVAR. EN ESTE CASO EL OLIVAR APENAS LO INSINUA, SOLAMENTE SE RECREA
2301	DIBUJO SIN TÍTULO PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA PAISAJE URBANO EN EL QUE SE DIVISA UNA SERIE DE CASAS DESDE UN PUNTO DE VISTA AÉREO, POSIBLEMENTE EL PUNTO DE VISTA DEL ARTISTA DESDE UN BALCÓN O TERRAZA. SE APRECIA LA FIDELIDAD A LA HORA DE DIBUJAR LOS DETALLES DEL DETERIORO DE LAS CASAS, LAS TEJAS

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES**ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO****SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO****EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS****AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES****FAMILIA: ARTE****SUBFAMILIA: DIBUJO**

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2006 DIBUJO	RETRATO DE MI PADRE PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA PRINCIPAL ES UN RETRATO DE PERFIL. APARECE UN HOMBRE DE MADURA EDAD, CABIZBAJO, EN UN DE LOS LATERALES DE LA COMPOSICIÓN, DEJANDO EL RESTO EN BLANCO. EL AUTOR SE INTERESA POR HACER UN ESTUDIO DE LOS RASGOS DEL PERSONAJE. DA UNA SENSACIÓN DE TRISTEZA, YA QUE SE

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: FOTOGRAFÍA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1654	FOTOGRAFÍA S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FOTOGRAFÍA REALISTA DE UN PAISAJE MARINO QUE DEJA VER UN CIELO NUBOSO Y EL AGUA BRILLANTE CON LAS ÚLTIMAS LUCES DEL ATARDECER. SE TRATA DE UN POEMA VISUAL QUE CONSTA, DEBAJO, DE UN PEQUEÑO TEXTO QUE REZA: "LAS BARCAS, COMO LEVES ESPECTROS, SURGÍAN
1658	FOTOGRAFÍA S/T MARCOS RODRIGUEZ-PIÑERO FERNANDEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FOTOGRAFÍA QUE PLASMA UN PAISAJE COMPUESTO DE UNA GRAN DUNA DE ARENA EN LA MITAD INFERIOR DE LA IMAGEN, Y DE UN CIELO AZUL RASO EN LA MITAD SUPERIOR. SEGÚN ÉSTO PODRÍA DECIRSE QUE SE TRATA DE UNA IMAGEN REALISTA, PERO LA PERSPECTIVA CAPTADA Y, SOBRE
2254	FOTOGRAFÍA PAISAJE FLUVIAL MARCOS RODRIGUEZ-PIÑERO FERNANDEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FOTOGRAFÍA DE UN PAISAJE EN LA QUE UTILIZA EL DESENFQUE DE LA CÁMARA PARA REPRESENTAR UN LIGERO VELO DE BORROSIDAD SOBRE EL PAISAJE CAPTADO. EL LUGAR PRESENTA EL SALTO DE AGUA DEL RIO GUADALBULLÓN QUE CORRE ENTRE LAS ROCAS ENSOMBRECIDAS, LAS CUALES
2255	FOTOGRAFÍA SIN TITULO MARCOS RODRIGUEZ-PIÑERO FERNANDEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FOTOGRAFÍA QUE NOS TRASMITTE LA VISIÓN DE LA NATURALEZA A TRAVÉS DE UN PLANO PICADO. SE REPRESENTA LA ORILLA DEL RÍO GUADALBULLÓN REPLETA DE VEGETACIÓN VERDE QUE SE ENTREMEZCLA CON EL MARRÓN DE LA TIERRA Y LAS HOJAS OSCURAS QUE SON DEPOSITADAS POR LA
2256	FOTOGRAFÍA SIN TÍTULO MARCOS RODRIGUEZ-PIÑERO FERNANDEZ	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA DONDE SE REPRESENTA UN FRAGMENTO DEL AGUA QUE RECORRE EL RÍO GUADALBULLÓN, PLASMADA MEDIANTE UN PLANO PICADO. LA TIERRA PRESENTA UN CAMBIO DE TONALIDADES, DEGRADÁNDOSE DESDE LOS TONOS AMARILLOS Y NARANJAS AL OCRE Y NEGRO.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
AREA: INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES
FAMILIA: ARTE
SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
264	COLLAGE SIN TÍTULO REINALDO DE JESUS VILLAMOSA	ALMACEN CENTRANDO LA ESCENA, REPRESENTACIÓN DE MUJER CON NIÑO EN LOS BRAZOS Y PALOMA BLANCA EN EL MARGEN SUPERIOR DERECHO.
2026	COLLAGE VIAJE A JAPÓN IV MARÍA ARMINDA LAFUENTE OJUEL	ALMACEN SOBRE UN FONDO MONOGROMO, RECUERDO DE LAS BETAS DE LA MADERA, SE INCORPORA UNAS TELAS BLANCAS TRASLUCIDAS, QUE DEJAN ENTREVER EL FONDO, JUGANDO CON EL MOVIMIENTO DE LAS BETAS Y JUNTO AL PROPIO MOVIMIENTO DE LOS PLIEGUES DE LA TELA.
1635	COLLAGE S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN SOBRE CARTULINA CONSISTENTE EN UN ENSAMBLAJE, A MODO DE COLLAGE, DE FIGURAS GEOMÉTRICAS IRREGULARES RECORTADAS EN PAPEL Y PEGADAS SUPERPUESTAS, GENERANDO UNA OBRA EN RELIEVE O CON VARIOS NIVELES. EL FOLIO SOBRE EL QUE SE REALIZA EL
1650	COLLAGE S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA SE COMPONE SOBRE UN ENSAMBLAJE DE PIEZAS DE MADERA DE FORMAS IRREGULARES ENTELADAS, PINTANDO LA TELA DE COLORES. ALGUNAS ZONAS DE LA TELA APARECEN SIN PINTAR, AL NATURAL; EL RESTO, PRESENTA PRINCIPALMENTE COLORES VERDES Y
1651	COLLAGE S/T PACO AGÜERA CHECA	BIBLIOTECA. PLANTA BAJA LA OBRA SE COMPONE SOBRE UN ENSAMBLAJE DE PIEZAS DE MADERA DE FORMAS IRREGULARES ENTELADAS, PINTANDO LA TELA DE COLORES. ALGUNAS ZONAS DE LA TELA APARECEN SIN PINTAR, AL NATURAL; EL RESTO, PRESENTA PRINCIPALMENTE COLORES NARANJAS

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1583	PINTURA TERCERA SINFONÍA ESTEFANIA GRAU NOGUERA	DESPACHO DE LA SECRETARIA GENERAL REALISTA RETRATO FEMENINO DE LA PROPIA AUTORA QUE SE APOYA SOBRE UN FONDO SALPICADO DE COLORES DIFUMINADOS CON AGUA CON UNA GAMA PRINCIPALMENTE FRÍA.
1572	PINTURA MAS CERCA DEL CIELO JUAN LUIS JARDI BARAJA	DESPACHO DEL PRESIDENTE REPRESENTACIÓN DEL TÍPICO COLUMPIO DE ESCALADA, ELEMENTO DEL PASADO QUE ENTRONCA CON LA OBRA DEL PINTOR, DONDE PREDOMINAN ELEMENTOS DEL PASADO RECIENTE EN ATMÓSFERAS ATEMPORALES Y CRUDAS POR SU REALISMO. LA FIGURA SOLITARIA DEL
2025	PINTURA DUELO DE GOLONDRINAS FRANCISCO JAVIER RODRIGUEZ PEREZ	DESPACHO DEL PRESIDENTE/A REALIZADO A BASE DE TONOS AZULES Y SIN DEFINIR UN ESPACIO DE PROFUNDIDAD, SE REPRESENTA UNA SERIE DE GOLONDRINAS ENSALZADAS EN UN DUELO, MIENTRAS AL LADO OTRA PERMANECE AJENA A ESTA PELEA.
256	PINTURA SIN TÍTULO FRANCISCO MANUEL LAGARES PRIETO	DESPACHO PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN DE GRAN SIMPLIFICACIÓN FORMAL Y MONOCROMÍA PRACTICAMENTE GENERALIZADA. A LA DERECHA, SILUETA DE ESTILIZADO CLAVEL Y LUNA MENGUANTE A LA IZQUIERDA. EL TEMA DE LA OBRA ES LA PINTURA EN SÍ MISMA PARA CENTRARSE EN EL OBJETO PLÁSTICO PICTÓRICO
261	PINTURA SUEÑO FRANCISCO VALLADOLID CARRETERO	DESPACHO PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE MATERIA INFORME Y CAÓTICA CONJUGADA CON TOTAL LIBERTAD. PINTURA QUE HUYE DE LAS MODAS EFÍMERAS, OPTANDO POR ELEMENTOS DEL INCONSCIENTE. FORMAS CASI ETÉREAS Y CASI ABSTRACTAS PERO SIN CAER EN ELLO TOTALMENTE. GRAN SUBJETIVIDAD.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
246 PINTURA	FRISO DE UNA CASA DE POMPEYA MANUEL RAFAEL BELZUNDE MORENO	DESPACHO SECRETARIO. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN ABSTRACTA DE FORMAS INESPECÍFICAS E IRREGULARES DISPUESTAS DE FORMA ORDENADA CONFORMANDO UNA RED CUADRICULAR.

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

AREA: OTROS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
262	PINTURA SIN TÍTULO SANTIAGO YDAÑEZ YDAÑEZ	ESCALERA PRINCIPAL. PLANTA 1ª A PLANTA 2ª REPRESENTACIÓN DE ROSTRO MASCULINO DE GRANDES DIMENSIONES. BASE DE COLOR NEGRO SOBRE LA QUE SE VAN CONFIGURANDO VOLÚMENES POR MEDIO DE GRANDES MANCHAS DE PIGMENTO BLANCO CON EL QUE SE VAN CREANDO TONOS INTERMEDIOS GRISES.
263	PINTURA ESPACIO CON SAUDADE EMILIO ZURITA ALVAREZ	RAMPA ESCALERA. PLANTA SEGUNDA COMPOSICIÓN EN OCRES Y SIENAS CON TOQUES DE NEGRO Y ROJO CADMIO PLASMADOS EN EL LIENZO A TRAVÉS DE PINCELADAS ESPONTÁNEAS DE TRAZO ANCHO Y RÁPIDO QUE CONFORMAN GRANDES MANCHAS DE COLOR CON LAS QUE SE EVOCAN SENSACIONES Y SE PLASMA LO INCONSCIENTE.
251	PINTURA TRÁNSITO MANUEL DOMINGUEZ GUERRA	SALA DE JUNTAS. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE CRISTO CRUCIFICADO E INSCRIPCIÓN EN LATÍN EN LA PARTE SUPERIOR. CABEZA REPRESENTADA TRIPLICADA Y PIERNA DERECHA DUPLICADA, LO QUE CONFIERE A LA COMPOSICIÓN UN MARCADO SENTIDO DE MOVIMIENTO.
255	PINTURA LA FORTUNA JULIA HIDALGO QUEJO	SALA DE JUNTAS. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN MUY DESDIBUJADA Y ETÉREA DE FIGURA SOBRE CARRO TIRADO POR UN CABALLO. COMPOSICIÓN ESPONTÁNEA QUE ESCONDE UN RIGOR CONSTRUCTIVO, UN EQUILIBRIO CROMÁTICO Y UN DIBUJO OCULTO INTELIGENTEMENTE DESHECHO A LOS OJOS DEL ESPECTADOR.
258	PINTURA DAMA OFERENTE ENRIQUE RODRIGUEZ RODRIGUEZ "KIKER"	SALA DE JUNTAS. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE DESNUDO MASCULINO Y FEMENINO REALIZADOS DESDE UN PUNTO DE VISTA CIERTAMENTE VISIONARIO Y ALUCINADO, Y NO ALEJADO DEL CLIMA METAFÍSICO. COMPOSICIÓN ONÍRICA, AMBIGÜA, MISTERIOSA Y SUGERENTE. USO DE TONOS PASTEL SOBRE FONDO ROJO CADMIO