

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5407	PINTURA SANTA TERESA ANONIMO	ALMACEN SANTA TERESA APARECE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN CON EL LIBRO EN EL REGAZO Y LA PLUMA EN LA MANO. RECIBE LA INSPIRACIÓN DEL ESPÍRITU SANTO EN FORMA DE PALOMA. UNA MESA EN EL LADO DERECHO DA MÁS PESO A ESTA ZONA.
5408	PINTURA SAN ANTONIO Y EL NIÑO ANONIMO	ALMACEN ESCENA DESARROLLADA EN UN AMBIENTE CLAROSCURO CON LOS PERSONAJES DE SAN ANTONIO DE PADUA Y EL NIÑO. EL CIELO SE ROMPE ILUMINANDO LAS CABEZAS DEL SANTO Y LA FIGURA DEL NIÑO. PERSONAJES EN ACTITUD CARIÑOSA, PERO ESCASA EXPRESIVIDAD.
5409	PINTURA SAN JOSÉ CON EL NIÑO ANONIMO	ALMACEN FONDO OSCURO DEL QUE EMERGE SAN JOSÉ CON EL NIÑO EN BRAZOS. FOCO DE LUZ ARTIFICIAL DIRIGIDO A LOS ROSTROS DE LOS PERSONAJES. PRIMA LA IDEALIZACIÓN FRENTE AL REALISMO. PINTURA BIEN RESUELTA.
5410	PINTURA ARCANGEL RAFAEL ANONIMO	ALMACEN ARCÁNGEL REPRESENTADO EN LA ACCIÓN DE CAMINAR, PERO CARENTE DE MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN. DEFICIENTE RESOLUCIÓN ANATÓMICA Y DE PAÑOS, PATENTE EN LA DESPROPORCIÓN DEL ROSTRO. MIRADA PERDIDA Y VACÍA. FONDO NEUTRO OSCURO. LUZ DIRIGIDA.
5412	PINTURA SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO ANONIMO	ALMACEN SOBRE FONDO OSCURO, EN EL EJE VERTICAL DE SIMETRÍA DE LA COMPOSICIÓN, SE ASIENTA LA FIGURA DE SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO EN BRAZOS, QUE LLEVA LA BOLA DEL MUNDO. APARECE CON UNA ACTITUD MEDIEVALISTA DE DIOS DOCTOR Y RECTOR DEL MUNDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5413	PINTURA MARINA ANONIMO	ALMACEN PAISAJE MARÍTIMO DONDE DESTACA UN BARCO DE VAPOR ENTRE PEQUEÑAS EMBARCACIONES DE VELA. EL AZUL DEL CIELO Y EL MAR SE FUNDEN EN EL HORIZONTE.
5414	PINTURA SAN JUANITO ANONIMO	ALMACEN EN PRIMER TÉRMINO APARECE SAN JUANITO CON SUS ATRIBUTOS PROPIOS: CRUZ Y OVEJA. FONDO OSCURO CON UN ATISBO DE LUZ HACIA EL CENTRO DEL CUADRO A LA DERECHA. FIGURA HIERÁTICA CON LA MIRADA PERDIDA. PAÑOS SIN MOVIMIENTO.
5415	PINTURA RETRATO DE MAESTRANTE ANONIMO	ALMACEN RETRATO DE MEDIO CUERPO DE UN MILITAR DE ALTO RANGO. ACTITUD DE NOBLEZA REFORZADA POR LA COMPOSICIÓN Y ALGUNOS ELEMENTOS COMO EL CETRO Y LA CORTINA DEL FONDO EN TONOS VERDES. PINTURA DIBUJÍSTICA CON COLORES BRILLANTES.
5416	PINTURA CAZA DE PÁJAROS ANONIMO	ALMACEN PAISAJE FRONDOSO CON UN LAGO DE FONDO. PREDOMINIO DE LÍNEAS DIAGONALES. UN PERSONAJE MASCULINO CON INDUMENTARIA SIMILAR A LA GOYESCA SE ESCONDE TRAS UNOS MATORRALES PARA DAR CAZA A UNAS PALOMAS.
5419	PINTURA RETRATO DE MILITAR ANONIMO	ALMACEN RETRATO DE MEDIO CUERPO EN TRES CUARTOS DE UN MILITAR DE ALTO RANGO. SOBRE FONDO OSCURO APARECE ESTE RETRATO CON UN FOCO DE LUZ ARTIFICIAL SOBRE EL ROSTRO. EL MILITAR APARECE CON LOS OJOS HUNDIDOS QUE LE DAN UN ASPECTO DE TRISTEZA EN EL SEMBLANTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5420	PINTURA RETRATO FEMENINO ANONIMO	ALMACEN RETRATO FEMENINO DE MEDIO CUERPO EN TRES CUARTOS. LA MUJER, DE MEDIANA EDAD, VISTE DE NEGRO Y LLEVA EL PELO RECOGIDO. LOS OJOS APARECEN HUNDIDOS Y OJEROSOS, CREANDO CIERTA SENSACIÓN DE TRISTEZA O MELANCOLÍA. FONDO GRIS. OBRA BIEN RESUELTA.
5434	PINTURA PAISAJE F. VENAR	ALMACEN PAISAJE DE OLIVAR CON PEÑAS AL FONDO Y UNA PEQUEÑA CASA DE CAMPO EN PRIMER TÉRMINO. PINCELADAS SUELTAS Y EN ALGUNAS ZONAS USO DE PASTA GRUESA. LA LUZ MODELA LAS FIGURAS SIN NECESIDAD DE DIBUJO. CROMATISMO REALISTA Y LUMINOSO.
5436	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN PAISAJE NOCTURNO CON UN RÍO EN LA PARTE CENTRAL. EN LA ORILLA IZQUIERDA APARECE UN PALACIO DE CARACTERÍSTICAS ORIENTALIZANTES Y ALGUNAS PALMERAS. A LA DERECHA SÓLO ÁRBOLES. AL FONDO, ENTRE BRUMAS, APARECE UNA LUNA LLENA QUE ILUMINA LA COMPOSICIÓN.
5563	PINTURA VIRGEN CON EL NIÑO ANONIMO	ALMACEN REPRESENTACIÓN DE MARÍA CON EL NIÑO EN UNA ACCIÓN POCO COMÚN. LA VIRGEN CAMBIA LOS PAÑELES A SU HIJO QUE SE ENCUENTRA TUMBADO SOBRE SU REGAZO Y EN ACTITUD INFANTIL Y JUGUETONA. LAS FIGURAS SON HIERÁTICAS Y DISTANTES, ESPECIALMENTE LA MADRE.
5411	PINTURA PAISAJE ANONIMO	ALMACEN. PAISAJE PRIMAVERAL CAMPESTRE DONDE UN ÁRBOL MARCA EL EJE VERTICAL DEL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. LA ZONA IZQUIERDA, MUCHO MÁS PESADA, ES UN PRADO CON UNA VACA Y UNA FIGURA FEMENINA POCO DEFINIDA. A LA DERECHA UN LAGO DEL COLOR DEL CIELO, MÁS LIGERA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
107	ESCULTURA REPÚBLICA ANONIMO	ALMACEN ESCULTURA DE ESCAYOLA, REALIZADA EN VACIADO DE MOLDE QUE POSTERIORMENTE HA SIDO POLICROMADA CON TONALIDADES OCRES. ES UN BUSTO DE GRAN TAMAÑO QUE ESTÁ VESTIDO A LA MODA ROMANA. TIENE UN GORRO ABOMBADO QUE PARECE FRIGIO.
4238	ESCULTURA GITANA ECHADORA DE CARTAS ANONIMO	ALMACEN BULTO REDONDO DE GITANA SEDENTE ECHANDO LAS CARTAS. APARECE VESTIDA DE FLAMENCA CON UN BRAZO EN EL RESPALDO Y OTRO EN EL ASIENTO. GIRA SU CUERPO HACIA LAS CARTAS ESPARCIDAS POR EL ASIENTO DEL BANCO.
5387	ESCULTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN EN ESTA OBRA SE REPRESENTA AL AGUILUCHO. SÍMBOLO FASCISTA.
5564	ESCULTURA SAGRADO CORAZÓN ANONIMO	ALMACEN FIGURA DE CRISTO CON EL SAGRADO CORAZÓN. CRISTO APARECE SOBRE UNA PLATAFORMA NUBOSA CON LOS BRAZOS EN CRUZ. ATAVIADO CON TÚNICA Y MANTO TALLADOS EN MADERA, LA CABEZA, LAS MANOS, PIES Y EL SAGRADO CORAZÓN SE ENCUENTRAN REALIZADOS EN MARFIL.
3002	ESCULTURA SANTÍSIMO CRISTO DE LIMPIAS ANONIMO	ALMACÉN BUSTO QUE REPRODUCE A LA POPULAR IMAGEN DEL CRISTO DE LIMPIAS. REPRESENTA A JESUCRISTO CLAVADO EN LA CRUZ. REFLEJA LA AGONÍA DE LA MUERTE A TRAVÉS DE UNA EXPRESIÓN CONTENIDA, QUE ESTÁ PLANTEADA EN LA MIRADA CLAVADA AL CIELO Y EN LA BOCA ENTREABIERTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5417	GRABADO SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN EN UN AMBIENTE BOSCOZO APARECE UNA PAREJA APOYADA EN UN TRONCO QUE MARCA EL EJE CENTRAL DE LA COMPOSICIÓN. EL CABALLERO LLEVA DISTINTAS ARMAS COMO UNA ESPADA Y UN REVOLVER. ELLA LLEVA UNA CESTA DE UVAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3008	PINTURA SIN TÍTULO MENCHU LAMAS	ALMACEN REPRESENTACIÓN EN NEGRO DE SILUETA DE PIANO DE COLA SOBRE FONDO AZUL COBALTO. SILUETA-SIGNO DE ACENTUADO PRIMITIVISMO, CARENTE DE SIGNIFICADO CONCRETO PERO QUE PRETENDE EN CAMBIO DECIR MUCHAS COSAS.
112	PINTURA "AZUL Y MEMBRILLO" MARCELO GONGORA RAMOS	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA DE FORMATO RECTANGULAR DONDE LAS FORMAS SE CREAN MEDIANTE UNA PASTA GRUESA DONDE APARECEN SALPICADURAS. DOMINA EL COLOR AZUL EN CASI LA TOTALIDAD DE LA OBRA
524	PINTURA SIN TÍTULO JUAN ANTONIO DIAZ LOPEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA ABSTRACTA CON TONALIDADES PARDAS QUE IMPRIMEN A LA OBRA UN CARÁCTER SOMBRÍO. LAS MANCHAS QUE SE REPARTEN SOBRE LA SUPERFICIE HACEN QUE ESTA OBRA NO PAREZCA ALGO ESTÁTICO.
544	PINTURA RETRATO DE FRANCO JOSÉ MARÍA TAMAYO SERRANO	ALMACEN. PLANTA BAJA RETRATO DE TRES CUARTOS DE FRANCISCO FRANCO. EL ARTISTA LO REPRESENTA CON EL ROSTRO IDEALIZADO, EL ABRIGO ES UN SÍMBOLO DE PODER QUE SIRVE AL AUTOR PARA DIGNIFICAR SU CARÁCTER DE CAUDILLO DE ESPAÑA.
546	PINTURA CAMARÓN DE LA ISLA MIGUEL AYALA MONTORO	ALMACEN. PLANTA BAJA SE REPRESENTA EL RETRATO DE CAMARÓN DE LA ISLA. JUEGA CON LA TÉCNICA DEL AGUAFUERTE PARA CREAR UN CONTRASTE ENTRE EL FONDO (DONDE SE REPRESENTA UN FRAGMENTO DE UNA GUITARRA) Y EL RETRATO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
567	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA SENCILLA, CON UN LENGUAJE ABSTRACTO. EMPLEO DE UN COLOR CHILLÓN Y PROVOCADOR. TEMÁTICA MUY SIMPLE. CREA UNA ESPECIE DE COLLAGE QUE CONJUGA VARIOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA.
570	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA SENCILLA, CON UN LENGUAJE ABSTRACTO. EMPLEO DE UN COLOR CHILLÓN Y PROVOCADOR. TEMÁTICA MUY SIMPLE CON UNA AUSENCIA DE MENSAJE.
573	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA SENCILLA, CON UN LENGUAJE ABSTRACTO. EMPLEO DE UN COLOR CHILLÓN Y PROVOCADOR. TEMÁTICA MUY SIMPLE Y DIRECTA, MEDIANTE LA QUE SE REINTERPRETA UN BODEGÓN.
606	PINTURA DESNUDO CRISTOBAL RUIZ PULIDO	ALMACEN. PLANTA BAJA DESNUDO FEMENINO, EN EL QUE LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA DE LA REALIDAD ES CASTA, CONCISA, SOBRIA Y SENCILLA. LA LUZ ILUMINA LA FIGURA DELIMITADA SOBRE UNA CAPA AZUL QUE ACENTÚA EL FONDO NEUTRO.
648	PINTURA LA RESURRECCIÓN DE LA CARNE EDUARDO AMADOR RUBIO	ALMACEN. PLANTA BAJA SE REPRESENTA UN FIGURA ROTUNDA, FUERTE Y VIGOROSA. LA FUERZA EXPRESIVA SE CONCENTRA EN SUS BRAZOS. EL ARTISTA ESTUDIA EL EMPLEO DEL CLAROSCURO INSPIRÁNDOSE EN LA PINTURA BARROCA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
702	PINTURA DESCONOCIDA FRANCISCO BERDONCES GAVILÁN	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTA OBRA PERTENECE A UNA EXPOSICIÓN EN LA QUE EL AUTOR PRESENTA UNA SERIE DE SÍMBOLOS CON LOS QUE REFLEXIONA SOBRE EL TRAYECTO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE. CON ESTE MONTAJE, EL AUTOR PRETENDE BUCEAR EN LA MISTERIOSA FUERZA QUE HABITA EN LOS SERES.
756	PINTURA RETRATO DE DON JUAN CARLOS I ANTONIO CABALLERO ROQUE	ALMACEN. PLANTA BAJA RETRATO DE SU MAJESTAD EL REY DON JUAN CARLOS I DE BORBÓN.
779	PINTURA PLANOS DE CONSOLIDACIÓN VICTORIA CANO PEREZ	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTA OBRA RECOGE UN INSTANTE DETENIDO EN EL MÁS DISTANTE DE LOS ESPACIOS. PARTE DEL SENTIDO DE LO MÁGICO, CREANDO DIFERENTES NIVELES DE PROFUNDIDAD QUE LA AUTORA LLAMA " AGUJEROS EN EL ESPACIO".
782	PINTURA POR TORDESILLAS JOSE SANCHEZ CARRALERO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTA OBRA TRASCIENDE EL PLANO DE LO SENSIBLE, PARA MOSTRARNOS UN PAISAJE ABSTRACTO. SOBRE UN FONDO AMPLIO, LOS COLORES VIBRAN Y NACEN DE LA MANCHA. LA LUZ, UNIFICADORA, PRODUCE UN JUEGO DE ARMONÍAS TONALES.
836	PINTURA SIN TÍTULO DOMINGO ZORRILLA LUMBRERAS	ALMACEN. PLANTA BAJA CUADRO QUE SIMBOLIZA, EVOCA, SUGIRE. PINTURA SUTIL CON UNA ENORME LIBERTAD CREATIVA. LAS FORMAS SIMPLES Y ESQUEMÁTICAS NOS REMITE A FRAGMENTOS QUE FLOTAN EN EL RECUERDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1133	PINTURA GATO Y PÁJARO ARNE HAUGEN SORENSEN	ALMACEN. PLANTA BAJA EN ESTA OBRA, LA IMÁGEN PLÁSTICA POSEE MULTIPLES POSIBILIDADES A LA HORA DE GENERAR NUEVAS IMAGENES. EL AUTOR TRANSFORMA LA IMAGEN HASTA LLEGAR A UNA SÍNTESIS ENTRE FORMA Y TEMA.
1251	PINTURA TRÍPTICO DE LAS GARZAS NATIVIDAD JIMENEZ SANCHEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA DIBUJO ÁGIL Y GRAN CROMATISMO. CONTRUYE UN MUNDO FIGURATIVO DE INEQUÍVOCA BELLEZA, ENVUELTO EN UN CARÁCTER MÁGICO. SOBRE UN INTENSO AZUL SE ABREN DOS VIDRIERAS, UNA DE ELLAS IMPRECISA, COMO INACABADA.
1324	PINTURA VÍA LÁCTEA FRANCISCO MANUEL LAGARES PRIETO	ALMACEN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE FIGURA FEMENINA DESNUDA QUE RECUERDA AL EPISODIO MITOLÓGICO DE JUNO Y LA FORMACIÓN DE LA VÍA LÁCTEA. CROMATISMO EN TONOS BLANCOS Y AZULES.
1340	PINTURA PERSONAJE BENGT LINDSTROM	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTE ARTISTA NO SE ESFUERZA EN CAPTAR AL SUJETO QUE REPRESENTA O LO QUE COSTITUYE Y CARACTERIZA EL ROSTRO DE ALGUIEN: SU MIRADA. SINO QUE REPRESETA LO QUE ESTÁ EN EL ORIGEN DE TODA REALIDAD.
1635	PINTURA LA CERRADA FRANCISCO MOLINA MONTERO	ALMACEN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE PAISAJE EN TONOS VIOLÁCEOS Y SIENA TOSTADO. INTERPRETACIÓN DE PAISAJE MONTAÑOSO Y ÁRIDO CON NEBLINA. OBRA AUTOSUFICIENTE QUE NO COPIA LA REALIDAD APARENTE SINO QUE LA INTERPRETA REINVENTÁNDOLA. ES UNA REVISIÓN INTERNA DEL AUTOR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1759	PINTURA HILANDO LA RUECA MIGUEL MORENO	ALMACEN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA FIGURA FEMENINA SEDENTE DEFINIDA POR UN MARCADO DIBUJO Y COLORES PLANOS, SOBRE FONDO DE TONALIDADES TERROSAS. LA OBRA NOS MUESTRA LAS ENSOÑACIONES DE ESTE PERSONAJE. MIENTRAS REALIZA UNA ACTIVIDAD MECÁNICA SU MENTE VUELA LEJOS.
1762	PINTURA EL NIÑO DE LA SANDÍA MIGUEL MORENO	ALMACEN. PLANTA BAJA LA FIGURA DE UN NIÑO EN TRES CUARTOS Y EN PRIMER PLANO, APARECE SOBRE UN FONDO DONDE SE RECREAN FORMAS VGETALES. MIRA DIRECTAMENTE AL ESPECTADOR JUSTO ANTES DE MORDER UN TROZO DE SANDÍA.
1968	PINTURA SIN TÍTULO FRANCISCO ORTEGA POMET	ALMACEN. PLANTA BAJA EL AUTOR, PRETENDE QUE NOS DETENGAMOS FRENTE A ESTE CUADRO, QUE LO CONTEMPEMOS SIN TENER IDEAS PRECONCEBIDAS DEL MISMO. PARA QUE A PARTIR DE LAS IMPRESIONES QUE NOS SUGIERA LA OBRA, COMPLETEMOS EL PROCESO DE CREACIÓN QUE INICIO EL ARTISTA.
2027	PINTURA SIN TÍTULO PRIETO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESCENA COSTUMBRISTA, EN LA QUE SE REPRESENTA UN TEMA ANECDÓTICO, DE CARÁCTER LOCAL. NOS SIRVE PARA CONOCER UNA ESCENA TÍPICA Y POPULAR DEL PASADO. EL PERSONAJE PRESENTA LA VESTIMENTA COMÚN DE LA ÉPOCA.
2036	PINTURA CABEZAS JOSE QUERO GONZALEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA IMAGEN IRREAL, FRÍA Y TERRIBLE QUE NOS TRANSPORTAN A LA FÍSICA DE LO METAFÍSICO. EN ESTA OBRA HAY EFECTOS ÓPTICOS Y JUEGOS DE CONTRASTES. EL ROSTRO DE UNA SINGULAR FIGURA HUMANA INUNDA LA SUPERFICIE DEL LIENZO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2042	PINTURA JEROGRÁFICOS (PICTOGRAFÍAS) VICTOR MANUEL RAMIREZ ACUÑA	ALMACEN. PLANTA BAJA EL OBJETIVO DE ESTA OBRA ES EL DE TRANSMITIR RITMOS. LOS TRAZOS TIENDEN A DIBUJAR FORMAS AMBIGUAS, CON COLORES VIVOS PERO SOSEGADOS, EN LOS QUE LA LUZ ES UN FACTOR DECISIVO.
2135	PINTURA SIN TÍTULO VICENTE RODES PEREZ	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA CONSTITUIDA EN TRES LIENZOS UNIDOS. COLORES OCRES, NEGROS Y GRISES. EL TEMA DE LA OBRA ES LA PINTURA EN SÍ MISMA PARA CENTRARSE EN EXCLUSIVIDAD EN EL OBJETO PLÁSTICO PICTÓRICO, ELIGIENDO EL CAMINO DE LA NO FIGURACIÓN.
2246	PINTURA ACÓLITO ANTONIO ROMERO MARCOS	ALMACEN. PLANTA BAJA RETRATO DE MEDIO CUERPO DE UN ACÓLITO. AL AUTOR ILUMINA MÁS LA VESTIMENTA DEL JOVEN PARA RESALTAR LAS CARACTERISTICAS DEL TRAJE, MIENTRAS QUE EL ROSTRO PERMANECE EN PENUMBRA SOBRE UN FONDO NEUTRO.
2310	PINTURA BODEGÓN DE LA JARRA CRISTOBAL RUIZ PULIDO	ALMACEN. PLANTA BAJA EL AUTOR TRAE A ESPAÑA UN SENTIDO DE MODERNIDAD, DENTRO DE LOS CÁNONES DE MODERACIÓN Y BUEN SENTIDO ASUMIDOS POR LOS AMBIENTES DE LA ÉPOCA. ESTE BODEGÓN PRESENTA UN CIERTO CARÁCTER CUBISTA, QUE OTORGA A LAS FORMAS RIGOR Y DISCIPLINA GEOMÉTRICA.
2376	PINTURA VEGA DE SANTISTEBAN DEL PUERTO CRISTOBAL RUIZ PULIDO	ALMACEN. PLANTA BAJA EL OBJETO REPRESENTADO EN ESTE PAISAJE, ATIENDE A SUS PROPIAS LEYES PICTÓRICAS. LA SOBRIEDAD, PRECISIÓN EN LAS FORMAS Y LIBERTAD CROMÁTICA, SON ALGUNAS DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE ESTE ARTISTA. ES UN PAISAJE EN EL QUE EL TIEMPO PARECE DETENERSE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2665	PINTURA BAILE DEL GARBANZO XAVIER VILATÓ "XAVIER"	ALMACEN. PLANTA BAJA LA VIDA SE MUEVE EN ESTA OBRA AL SON ALEGRE DE LA DANZA. A TRAVÉS DE ELLA XAVIER REPRESENTA UNA ATMÓSFERA MÁGICA EN CONSONANCIA CON LA NATURALEZA.
2693	PINTURA SIN TÍTULO DOMINGO ZORRILLA LUMBRERAS	ALMACEN. PLANTA BAJA REALIDAD PLÁSTICA QUE PRESENTA UNA GRAN DELICADEZA EN LA APLICACIÓN DEL COLOR. LA MATERIA, VÍNCULO ENTRE LA NATURALEZA Y LA PINTURA UNE DOS FORMAS DE ENTENDER EL ENTORNO.
2702	PINTURA FUE MEJOR EMILIO ZURITA ALVAREZ	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTA OBRA PRETENDE QUE ENTENDAMOS QUE LAS OBRAS DE ARTE SON ALGO MÁS QUE UN MENSAJE, UN SIGNO O UNA SIMPLE REPRESENTACIÓN. LO FUNDAMENTAL EN LA OBRA DE ARTE ES SU PRESENCIA.
2763	PINTURA HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE GAZA TERESA ORTEGA RUIZ	ALMACEN. PLANTA BAJA SOBRE UN FONDO GRIS DOS ROSTROS QUE EMERGEN ENTRE LA RUGOSIDAD DE LA SUPERFICIE, SEPARADOS POR UNA LÍNEA VERTICAL QUE DIVIDE LA TABLA, PERO UNIDOS POR UNA LÍNEA ROJA QUE REPRESENTA LA SANGRE VERTIDA EN LA HISTORIA POR TANTOS PALESTINOS E ISRAELÍES.
2962	PINTURA PALACIO DE VILLARDOMPARDO. JAÉN MIGUEL ANGEL LOPEZ EXPOSITO	ALMACEN. PLANTA BAJA VISTA PANORÁMICA QUE RECREA UNA DE LAS ARQUITECTURAS MÁS NOBLES DE JAÉN COMO ES EL PALACIO DE VILLARDOMPARDO. LAS PINCELADAS SON SUELTAS Y NERVIOSAS, PARA RECREAR LA REALIDAD POÉTICA Y ATEMPORAL DE ESTE EMBLEMÁTICO EDIFICIO Y DE SU ENTORNO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3169	PINTURA ABSTRACCIÓN FLORAL ANTONIO ALVAREZ DE CIENFUEGOS	ALMACEN. PLANTA BAJA EN ESTE EJEMPLO EL DIBUJO PIERDE IMPORTANCIA EN FAVOR DEL COLOR, POR LO QUE LAS FORMAS SE DILUYEN SOBRE EL FONDO. EMPLEA UNA PINCELADA RÁPIDA Y CORTA, EMPLEANDO EL COLOR DIRECTAMENTE EXTRAÍDO DEL TUBO.
3432	PINTURA S/T. (SERIE HESTEROSCOPIO) ALEJANDRO DEL VALLE CORDERO	ALMACEN. PLANTA BAJA SOBRE FONDO DIVIDIDO EN DOS PARTES DIFERENCIADAS POR DEGRADACIÓN CROMÁTICA, AZUL MÁS OSCURO EN LA PARTE SUPERIOR Y MÁS CLARO EN LA INFERIOR, SE SUPERPONEN FIGURAS MUY ESQUEMÁTICAS RELACIONADAS CON LA ARQUITECTURA QUE SE REPITEN EN LA COMPOSICIÓN.
5318	PINTURA SIN TÍTULO. SERIE TWILINGHT ZONE ANGEL GARCIA ROLDAN	ALMACEN. PLANTA BAJA ENTIENDE LOS CUADROS NO COMO PINTURAS, SINO COMO IMÁGENES CON UN TRATAMIENTO PICTÓRICO. DEBAJO DE LA PINTURA SIEMPRE HAY FOTOGRAFÍA, DE LAS QUE BROTA LA PINTURA. LOS CUADROS ESCONDEN ALGO MÁS, EN ESTE CASO PRESENTA UN TEXTO, COMO EN LA PUBLICIDAD.
5320	PINTURA PARQUE MANUEL JURADO MARCOS	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA QUE TRASMITTE UNA SENSACIÓN ARMÓNICA. LAS FORMAS GEOMÉTRICAS SE CONJUGAN Y SE ORDENAN EN UN ESPACIO INDETERMINADO.
5322	PINTURA CERVANTES ANDRES FERNANDEZ ALCANTARA	ALMACEN. PLANTA BAJA RETRATO DE CERVANTES PARA EL QUE EL AUTOR UTILIZÓ LOS ASPECTOS MÁS ESENCIALES Y EXPRESIVOS DE ESTE PERSONAJE, Y LUEGO, SOMETIÓ ESE ARQUETIPO A UN DESPLIEGUE IMAGINATIVO. PLASMADO EN UN TONO DE EXALTACIÓN DE LÍNEA ROMÁNTICA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5327	PINTURA LOS PERFUNES DEL VIENTO (SERIE XII) JESUS COYTO	ALMACEN. PLANTA BAJA PINTURA EN LA QUE SE EMPLEAN TÉCNICAS SORPRENDENTES PARA MOSTRAR LA PRESENCIA DE LO SOÑADO. LA OBRA SE ENCUENTRA EN UN ESPACIO FRONTERIZO ENTRE LA CONCIENCIA Y LA INCONCIENCIA, ENTRE LA REALIDAD Y LO IMAGINARIO.
5331	PINTURA ALIENTO RYOKO HONDA	ALMACEN. PLANTA BAJA LA OBRA DE ESTA ARTISTA JAPONESA ES FIGURATIVA, PRESENTA UN ESTILO MUY PERSONAL Y CARACTERÍSTICO, DE TENDENCIA MODERNA.
5333	PINTURA SIN TÍTULO CARLOS BAYOD SERAFINI	ALMACEN. PLANTA BAJA ES UNA OBRA CON LA QUE EL ARTISTA PRETENDE EXPLICAR LO INEXPLICABLE, UTILIZANDO LA CAPACIDAD MÁGICA DE LA PINTURA, CAPAZ DE EXPRESAR POR SU NATURALEZA ARTÍSTICA MÁS DE LO QUE PUEDE VERSE EN ELLA.
5334	PINTURA LA NOCHE CONXA BRAVO SORIANO	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA CON UNA GRAN FUERZA PSICOLÓGICA Y EXPRESIVA QUE SE PLASMA A TRAVÉS DE LOS COLORES FUERTES Y PUROS, LAS FORMAS RETORCIDAS Y LA COMPOSICIÓN AGRESIVA. NO IMPORTA NI LA LUZ, NI LA PERSPECTIVA, QUE SE ALTERA INTENCIONADAMENTE.
5342	PINTURA EL REIET DEL GALLINER MARIONA MILLÀ	ALMACEN. PLANTA BAJA LA ARTISTA SE EXPRESA CON UN LENGUAJE POTENTE Y LLENO DE ENERGÍA, QUE PRODUCE EN EL ESPECTADOR UN FUERTE IMPACTO VISUAL. EN ESTE CASO REPRESENTA UN ANIMAL CURIOSO, FANTÁSTICO, ANTROPOMÓRFICO. UNA ESPECIE DE PÁJARO BAILARÍN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5345	PINTURA TUNEIA ROSA YAGÜE	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA CARACTERIZADA POR UNA INUSUAL RIQUEZA DE IDEAS Y DE LECTURAS DE LA REALIDAD, DEL MUNDO. LA OBRA SE DESARROLLA EN UNA ATMÓSFERA QUE LINDA CON LO FANTÁSTICO, SITUÁNDOSE EN UN TERRENO MUY PRÓXIMO A LO SURREAL.
5346	PINTURA HISTORIA DE CÓMO LA LUNA SE SEPARÓ DEL SOL BEATRIZ SAEZ BALLESTEROS	ALMACEN. PLANTA BAJA RELATA UNA HISTORIA INFANTIL. LA AUTORA DEJA CORRER SU IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LOS TRAZOS Y LOS COLORES DEL PAPEL. SON ILUSTRACIONES QUE APOYAN LA NARRACIÓN DEL LIBRO PARA EL QUE SE REALIZAN.
5347	PINTURA LA DIPUTACIÓN Y LA CARRERA MIGUEL MESA	ALMACEN. PLANTA BAJA UNA DE LAS MEJORES FORMAS DE CONOCER LA HISTORIA DE UN PUEBLO ES A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES; EN ELLAS SE CONSERVA NO SÓLO SU REALIDAD TANGIBLE, CALLES, PLAZAS Y MONUMENTOS. EN ESTE CASO, UNA VISTA DE LA DIPUTACIÓN DE JAÉN Y LA CARRERA.
5350	PINTURA SIN TÍTULO LEON DIAZ RONDA	ALMACEN. PLANTA BAJA SE TRATA DE LA TRANSLACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA SOBRE TABLA. EL ARTISTA LA VUELVE A ILUMINAR Y RETOCAR, PARA CREAR OTRA NATURALEZA QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LA FOTOGRAFÍA AUNQUE SE SIRVE DE ELLA. REPRODUCE OTRA REALIDAD AL MARGEN DE LO REFERENCIAL.
5357	PINTURA LA MIRADA GASPAR CORTES ZARRIAS	ALMACEN. PLANTA BAJA ES UNA PINTURA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN O INDAGACIÓN DEL ORIGEN QUE NOS CONDICIONA COMO PERSONAS. ES UN CUADRO DENSO, LLENO DE MATICES Y CALIDADES TÁCTILES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5359	PINTURA FIGURA INCIERTA JULIO AUGUSTO ZACHRISSON	ALMACEN. PLANTA BAJA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE ESTE ARTISTA ESTÁ ORIENTADA AL RITMO, CON ELLA QUIERE EXPRESAR EL RITMO PECULIAR DE SU MANERA DE ENTENDER LA VIDA. ES UNA PINTURA EN LA QUE PREDOMINA UN ESTUDIADO DIBUJO, DE TRAZO MUY MARCADO Y COLORES FUERTES, MUY EXPRESIVOS
5361	PINTURA RÍO DORADO MARIANO DE BLAS ORTEGA	ALMACEN. PLANTA BAJA LA OBRA SE COMPONE A TRAVÉS DE LA SUCESIÓN DE UNA PÁGINA QUE POSIBLEMENTE SE TRATE DE "EMBLEMAS MORALIZADAS" (1599) DE HERNANDO DE SOTO. APARECE UNA ALEGORÍA Y LA SENTENCIA "NO HAY AVE QUE MÁS VUELE QUE LA QUE MAL HABLA".
5363	PINTURA MÁSCARA I RICARDO ROCIO BLANCO	ALMACEN. PLANTA BAJA TRES ACUARELAS DE TRAZOS TEMBLOROSOS, CASI DIFUMINADOS, DIBUJAN VARIOS ROSTROS ANÓNIMOS CON LOS QUE SE IDENTIFICA A LA REVISTA "PARAÍSO DE JAÉN". PREDOMINAN LOS COLORES TERROSOS, OCRES Y SEPIA.
5364	PINTURA MÁSCARA II RICARDO ROCIO BLANCO	ALMACEN. PLANTA BAJA ACUARELAS DONDE APARECEN TRES ROSTROS ANÓNIMOS CON LOS QUE SE IDENTIFICA A LA REVISTA "PARAÍSO DE JAÉN". PREDOMINAN LOS COLORES TERROSOS, OCRES Y SEPIA EN LOS LATERALES, MIENTRAS QUE EL CENTRO SE CREA A PARTIR DE AZULES.
5365	PINTURA SIN TÍTULO ALFONSO SICILIA SOBRINO	ALMACEN. PLANTA BAJA TRÍPTICO CON EL QUE EL ARTISTA CONCIBE LA PINTURA COMO UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA PERCEPCIÓN Y COMPORTAMIENTO DEL COLOR. LA OBRA SE COMPONE CON LÍNEAS SOBRE LÍNEAS DE COLOR, CON UNA PROFUNDIDAD Y UNA SERENIDAD QUE NOS SORPRENDE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5366	PINTURA MUJER SERRANA FRANCISCO CEREZO MORENO	ALMACEN. PLANTA BAJA EN ESTA PINTURA CEREZO REPRESENTA CON MINUCIOSIDAD UNA ESCENA A LA QUE HA SABIDO TRASMITIR UNA SENSIBILIDAD QUE NOS CONMUEVE. EL AUTOR ENVUELVE A LA ANCIANA EN UN HALO DE SERENIDAD QUE NOS TRASMITTE EL SILENCIO DE ESE HUMILDE HOGAR.
5421	PINTURA EN EL MERCADO DE ORCERA FRANCISCO CEREZO MORENO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESCENA DE TEMÁTICA COSTUMBRISTA, EN LA QUE SE REPRESENTA A DOS PERSONAJES POPULARES FRENTE A UN PUESTO DE SANDIAS. ES UNA ESCENA COTIDIANA EN UN MEDIO RURAL. DESTACA EL ACENTUADO NATURALISMO CON EL QUE HAN SIDO RESUELTAS LAS SANDIAS.
6120	PINTURA IGLESIA MAYOR ABACIAL. ALCALÁ LA REAL. JAÉN ARSENIA TENORIO	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA DE TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO DE GRAN DIMENSIÓN. TIENE UNA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA IGLESIA MAYOR ABACIAL DE ALCALÁ LA REAL (JAÉN). OBRA LLENA DE COLORES VIVOS Y ATRAYENTES. DONDE PRIMA LA MANCHA, CON LA CUAL CREA FORMAS RECONOCIBLES
7872	PINTURA VIDRIERA ALFONSO IBAÑEZ SANCHEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA PINTURA DONDE LO FIGURATIVO DEJA PASO AL PROTAGONISMO DE LAS FORMAS Y EL COLOR. LOS TRAZOS NEGROS, DILUIDOS, HACEN INTUIR LAS DIFERENTES PIEZAS DE UNA VIDRIERA. LAS TONALIDADES SE MEZCLAN ENTRE SÍ, CREANDO ALGUNOS ESPACIOS DE COLOR POCO DIFERENCIADOS
7873	PINTURA EL AFLUENTE DEL RECUERDO JOSE DOMINGUEZ HERNANDEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA PINTURA DE PAISAJE, DONDE LA VEGETACIÓN ACAPARA EL PROTAGONISMO, EXTENDIÉNDOSE A TRAVÉS DEL AGUA MEDIANTE SU REFLEJO. LA LÍNEA DE TIERRA MARCA EL EJE HORIZONTAL QUE DIVIDE LOS DOS ESPACIOS, FUNDIDOS CON PINCELADAS GRUESAS Y MATÉRICAS,

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
7874	PINTURA SIN TÍTULO DANIEL PARRA LOZANO	ALMACEN. PLANTA BAJA PAISAJE URBANO REPRESENTANDO LA VISTA DE UNA CALLE DE SABIOTE. LA PERSPECTIVA CONDUCE HACIA EL FONDO DE LA ESCENA, CON EL AYUNTAMIENTO QUE DESTACA EN COLOR Y ALTURA. LA LÍNEA VISUAL SE CREA MEDIANTE LOS TRAZOS CON LOS QUE SE INSINÚAN LAS BALDOSAS Y
7895	PINTURA CORRE: META ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA BAJA CUADRO ABSTRACTO-LÍRICO, SIN FORMAS APARENTEMENTE PRECISAS. DESTACA SOBRE SU FONDO NEGRO UNA GRAN FIGURA CÚBICA PEDESTRE, ASÍ COMO ALGUNOS SENCILLOS DIBUJOS DE TRAZOS TENUES
5422	PINTURA EL TORO DE LA TARDE PEDRO ESCACENA BAREA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA EN LA QUE SE CONJUGAN EN UN MISMO ESPACIO DISTINTOS ICONOS REPRESENTATIVOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN: LA CATEDRAL, UN CAMPO DE OLIVOS, VARIAS ESCENAS DE TAUROMAQUIA Y UNA JOVEN VESTIDA CON EL TRAJE TÍPICO DE LA CIUDAD.
5423	PINTURA SIN TÍTULO SANTIAGO YDAÑEZ YDAÑEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CON ESTA PINTURA, EL ARTISTA PLANTEA REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LA REALIDAD UTILIZANDO EL AUTORRETRATO COMO ELEMENTO DE ANÁLISIS Y DE INTROSPECCIÓN. EL YO SE CONSTITUYE COMO EL TEMA CENTRAL DE SU OBRA.
5425	PINTURA MON FRANCISCO JOSE GONZALEZ OLIVARES	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ES UNA IMÁGEN FOTOGRÁFICA IMPRESA EN PAPEL QUE SE MEZCLA CON LA PINTURA. COLOCA LA FOTOGRAFÍA SOBRE EL SOPORTE Y PINTA SOBRE ELLA. AL RETRATAR A LA PERSONA PRETENDE PONER EN LA OBRA TODO LO QUE LE COMUNICA Y TRASMITTE EL PROTAGONISTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5426	PINTURA SIN TÍTULO. SERIE HIEROGLYPHICA JUAN ANTONIO BAÑOS ARJONA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA, UNA FIGURA DE CARÁCTER MÍSTICO DENTRO DE UNA ATMÓSFERA VAPOROSA E INTEMPORAL, EVOCA LA IMAGEN DE UNA ESTAMPA RELIGIOSA.
5427	PINTURA SIN TÍTULO. SERIE MISTERIUM TREMENDUM JUAN ANTONIO BAÑOS ARJONA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EL PINTOR RETRATA EL RECUERDO DE SUS VIVENCIAS UTILIZANDO LA FORMA TRADICIONAL DE LA ESTAMPA RELIGIOSA. HUMANIZA LA IMAGEN EMPLEANDO LA IDEA DEL RETRATO. LA FIGURA TIENE UNA PRESENCIA TAN REAL QUE NOS ATRAPA.
5348	PINTURA REHABILITANDO JESUS MIGUEL SOLER RODRIGUEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA EL ARTISTA DEJA TODA LIBERTAD EXPRESIVA A LAS MATERIAS CON QUE COMPONE LA OBRA Y A LA ALEATORIEDAD DEL GESTO.
5424	PINTURA AZUL I PEDRO GARCIA ARIAS "GARCARIAS"	ALMACEN. PLANTA TERCERA EN ESTA OBRA EL ARTISTA AUNA FORMA Y CONTENIDO, CREANDO UNA OBRA DE NATURALEZA ABSTRACTA. SE APRECIA UNA PREOCUPACIÓN DEL PINTOR POR EL ESTUDIO DEL COLOR.
5456	PINTURA MELODÍA DISONANTE MANUEL NIETO LOPEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA OBRA NOS MUESTRA EL RETRATO DE MÁS DE MEDIO CUERPO DE UNA FIGURA MASCULINA Y OTRA FEMENINA. AMBOS BAJAN LA MIRADA AL SUELO Y PRESENTAN CIERTA DECADENCIA. EXISTEN DESPROPORCIONES ANATÓMICAS REALIZADAS DE FORMA CONSCIENTE Y PREMEDITADA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5457	PINTURA SIN TÍTULO , GINGEN	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAISAJE EN EL QUE SE RECREA UNA MONTAÑA CORONADA POR UN CASTILLO CUYA MURALLA DESCIENDE LADERA ABAJO. EN PRIMER TÉRMINO VEMOS UNA ARBOLEDA QUE ESCONDE UNA CIUDAD AL PIE DE ESTA MONTAÑA EN TONOS AZULES. CIELO EN TONO VERDE Y VIOLETA ENTRE OTROS.
5458	PINTURA SIN TÍTULO , GINGEN	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAISAJE BOSCOZO CON MONTAÑA AL FONDO Y RIACHUELO EN PRIMER TÉRMINO. LAS FORMAS SE ENCUENTRAN DESDIBUJADAS Y POCO DEFINIDAS CON CONTORNOS MUY DIFUMINADOS. PINCELADAS MUY SUELTAS Y ÁGILES. AUSENCIA TOTAL DE DIBUJO. INFLUENCIA POSTIMPRESIONISTA.
5459	PINTURA SIN TÍTULO JUAN DIEGO OLIVA GARCIA	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAISAJE DONDE SE MUESTRA DE FORMA ESQUEMÁTICA Y DESDIBUJADA UNA LADERA CON CASAS A LA ORILLA DE LA PLAYA O DE UN RÍO. LA PINTURA SE ESPARCE POR LA TABLA POR MEDIO DE LARGAS PINCELADAS QUE INCLUSO PRESUMEN EL USO DE ESPÁTULA.
5461	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA OBRA NOS MUESTRA UN DETALLE DE UNA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA. OBSERVAMOS LA ESQUINA DEL EDIFICIO CON UN VANO EN FORMA DE ARCO CORONADO POR UN FRONTÓN TRIANGULAR. TONOS GRISÁCEOS. AUSENCIA DE DIBUJO QUE DAN ASPECTO DE IRREALIDAD O ENSOÑACIÓN.
5462	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAISAJE BOSCOZO EN EL QUE SE ABRE UN CAMINO QUE SE PIERDE ENTRE LA FRONDOSA VEGETACIÓN. PINCELADAS SUELTAS Y AUSENCIA DE DIBUJO. IMPORTANCIA DE LA LUZ PARA LA CONFORMACIÓN DE LAS FORMAS Y DE SUS VOLÚMENES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5464	PINTURA SIN TÍTULO MIGUEL ANGEL ROCO CHAVES	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA EN FORMATO CUADRANGULAR CON FUERTE VERTICALIDAD. LA ZONA SUPERIOR SE RESUELVE CON UN INTENSO COLOR AZUL MIENTRAS QUE LA MAYOR PARTE DE LA SUPERFICIE SE CREA MENDIANTE UN TONO AMARILLENTO. PASTA MUY GRUESA QUE FORMA UNA SUPERFICIE RUGOSA.
5465	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA COMPOSICIÓN NOS MUESTRA A TRES MUJERES QUE EMERGEN DE UN FONDO OSCURO. DOS DE ELLAS ESTÁN DE PIE Y LA TERCERA SEDENTE. VISTEN DE NEGRO Y MARRÓN Y SUS ROSTROS SON GRISÁCEOS, LAS CUENCAS DE LOS OJOS COMPLETAMENTE NEGRAS Y LOS LABIOS MUY ROJOS.
5466	PINTURA SIN TÍTULO VANESSA GOMEZ GARCIA	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA OBRA MUESTRA A DOS NIÑOS AGACHADOS JUGANDO EN EL SUELO. AUSENCIA TOTAL DE DIBUJO. CONTORNOS COMPLETAMENTE DIFUMINADOS. FONDO IMPRECISO EN EL QUE PUEDE ENTREVERSE UNA CASA. LA INDEFINICIÓN DE LAS FORMAS HACE LA OBRA MÁS INTERESANTE.
5467	PINTURA SIN TÍTULO JUAN DIEGO OLIVA GARCIA	ALMACEN. PLANTA TERCERA ESTA OBRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA ABSTRACCIÓN NOS PERMITE VER UNA CALLE DE UN PUEBLO, PERO SIN MUCHO MÁS DETALLE. LOS COLORES SE EMPLEAN LIBREMENTE SIN ATENERSE A LA REALIDAD. SON INTERESANTES LOS TRAZOS SUELTOS E INTERMINABLES.
5468	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA OBRA SE RESUELVE MEDIANTE UNA GRAN DIAGONAL QUE DIVIDE LA OBRA EN DOS MITADES. LA PARTE SUPERIOR SE CONPONE MEDIANTE UN AZUL MUY DEGRADADO Y LA ZONA INFERIOR CON COLORES TERRÁCEOS Y AMARILLO. AUNSENCIA DE DIBUJO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5469	PINTURA MUERTE MANUEL NIETO LOPEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DONDE SE REPRESENTA EL CONCEPTO DE LA MUERTE. SE CREA UN FONDO AZULADO CON UNA PASTA ENORMEMENTE ESPESA Y RUGOSA EN LA QUE SE DISPONE UNA CRUZ QUE ATRAVIESA TODA LA OBRA VERTICALMENTE. ESTA SE CONFORMA CON MAYOR CANTIDAD DE MATERIA.
5470	PINTURA VIDA MANUEL NIETO LOPEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FORMATO CUADRANGULAR EN QUE SE CREA UN FONDO AZULADO CON UNA PASTA MUY ESPESA Y RUGOSA SOBRE LA QUE SE DIBUJA EN AMARILLO UNA GRAN CRUZ ANSADA O EGIPCIA. ESTE SÍMBOLO ERA MUY IMPORTANTE EN EL EGIPTO ANTIGUO Y SIMBOLIZABA LA VIDA...
5471	PINTURA OBERTURA MANUEL NIETO LOPEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA EN LA QUE SE CREA UNA PASTA MUY ESPESA QUE PRODUCE GRANDES RELIEVES CONSIGUIENDO UNA TEXTURA MUY RUGOSA. TODA ELLA SE COMPONE MEDIANTE AZUL Y CON GRANDES TRAZOS DE ESPÁTULA SE CREA UN SÍMBOLO EN EL CENTRO.
5472	PINTURA SIN TÍTULO ELENA DIAZ AREVALO	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAISAJE MONTAÑOSO DONDE VEMOS ALGUNOS TRAMOS DE MONTAÑA CON COLORES QUE VAN DESDE EL VERDE AL ROSADO Y UN CIELO CELESTE DE FONDO. PINCELADAS SUELTAS QUE VAN CREANDO LAS FORMAS A TRAVÉS DEL COLOR.
5473	PINTURA SIN TÍTULO JUAN DIEGO OLIVA GARCIA	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA ABSTRACCIÓN DONDE LLEGAMOS A VER UNA MONTAÑA Y UN CASTILLO CON CASAS EN LA FALDA. ESTAS APARECEN COMPLETAMENTE DESDIBUJADAS. PINCELADAS RÁPIDAS Y SUELTAS CARENTES DE DIBUJO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5474	PINTURA SIN TÍTULO ELENA DIAZ AREVALO	ALMACEN. PLANTA TERCERA DÍPTICO QUE CONFORMA UN PAISAJE UNITARIO CON MONTAÑAS QUE SE SUPERPONEN SOBRE UN FONDO DE UN INTENSO AZUL. LOS COLORES DE LAS MONTAÑAS VAN DESDE EL AMARILLO A TONOS AZULADOS QUE CASI SE CONFUNDEN CON EL FONDO. SE BUSCA EL CONTRASTE ARMONIOSO DE COLOR
5477	PINTURA SIN TÍTULO ELENA DIAZ AREVALO	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FUERTE HORIZONTALIDAD DONDE SE PRESENTA UN PAISAJE CON MONTAÑAS. CONTORNOS MARCADOS EN NEGRO. EN PRIMER PLANO SE EMPLEA EL VERDE QUE IRÁ DANDO PASO A OTROS COLORES COMO EL VIOLETA HASTA LLEGAR A UN TONO AZULADO SIMILAR AL COLOR DEL CIELO.
5478	PINTURA SIN TÍTULO ELENA DIAZ AREVALO	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA CON MARCADA HORIZONTALIDAD DONDE SE REPRESENTA UN PAISAJE MONTAÑOSO EN TONOS DE VERDE Y CON LOS CONTORNOS DELIMITADOS POR UN TRAZO NEGRO. CIELO CELESTE DEGRADADO. APARECEN ALGUNOS TRAZOS MUY FINOS CREADOS DE FORMA ENÉRGICA Y VELOZ.
5479	PINTURA SIN TÍTULO FERMIN VEGARA POLAINA	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAISAJE CREADO A TRAVÉS DE FORMAS IMPRECISAS Y DIFUMINADAS QUE DEJAN VER UNA MONTAÑA Y UN CAMPO QUIZÁ DE OLIVOS. PINCELADAS MUY RÁPIDAS Y DIFUSAS QUE COMBINAN TRAZOS LARGOS Y CORTOS SEGÚN LAS ZONAS. TONALIDADES CONTRASTANTES DESDE EL AMARILLO AL AZUL
5480	PINTURA SIN TÍTULO FERMIN VEGARA POLAINA	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA OBRA RECREA UNA TORRE CON UNA MURALLA DE FORMA CASI ABSTRACTA. EL FONDO SE CREA A PARTIR DE DISTINTOS PLANOS DE COLOR SUPERPUESTOS. TONALIDADES CONTRASTANTES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5481	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN HORIZONTAL EN LA QUE SE APRECIA UN PAISAJE COMPUESTO POR UNA GRAN MONTAÑA COMO TELÓN DE FONDO Y ALGUNAS CASAS EN PRIMER PLANO. LA OBRA A PESAR DE SER FIGURATIVA SE APROXIMA A LA ABSTRACCIÓN Y CREA FORMAS APENAS RECONOCIBLES.
5482	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAISAJE URBANO EN EL QUE SE DISTINGUEN ALGUNAS VIVIENDAS Y UNA CATEDRAL. LA POBLACIÓN SE ENCUENTRA RODEADA DE UN PAISAJE MONTAÑOSO. LAS FORMAS APENAS SE INSINUAN, LAS LÍNEAS SE DIFUMINAN Y LOS ELEMENTOS SE DESFIGURAN.
5483	PINTURA SIN TÍTULO VICENTA RASCON CRUZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA COMPOSICIÓN PERMITE VER ALGUNAS MONTAÑAS AL FONDO. EN PRIMER TÉRMINO PARECE RECREARSE VEGETACIÓN Y TAL VEZ UNA VALLA. EMPLEO DE COLORES VERDOSOS Y SOBRE TODO AMARILLOS QUE PRODUCEN CIERTA IRRITABILIDAD.
5484	PINTURA SIN TÍTULO VICENTA RASCON CRUZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA REPRESENTACIÓN DE UNAS ESCALERAS SOBRE LAS QUE SE REFLEJA LA SOMBRA DE UNA REJERÍA. EMPLEO DE TONALIDADES OSCURAS QUE RECREAN LA SOMBRA DEL LUGAR PARA QUE ASÍ DESTAQUE LA LUZ QUE SE FILTRA A TRAVÉS DE LA REJA.
5485	PINTURA PAISAJE Nº 1 FERMIN VEGARA POLAINA	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FORMATO APAISADO DONDE SE REPRESENTA DE FORMA ESQUEMÁTICA UN PAISAJE MONTAÑOSO CON ALGUNAS CASAS EN EL CENTRO. APLICACIÓN ARBITRARIA DE LA PERSPECTIVA. PINTURA REALIZADA A BASE DE MANCHAS DE COLOR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5486	PINTURA ORO IRENE CHICA VILCHEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA DÍPTICO DE COMPOSICIÓN ABSTRACTA SOBRE FONDO DORADO EN EL QUE SE ESPARCEN MANCHAS DE COLOR EN TONOS NEGRO Y NARANJA. UNAS FINAS LÍNEAS BLANCAS Y ONDULANTES RECORREN DE FORMA HORIZONTAL TODA LA OBRA.
5487	PINTURA SIN TÍTULO MARIA ANGUSTIAS MELLADO PEREZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN A MEDIO CAMINO ENTRE LA ABSTRACCIÓN Y LA FIGURACIÓN EN LA QUE SE APRECIA UNA BARANDA QUE DELIMITA UN CAMINO CON CUBRICIÓN DE MADERA Y UN MURO AL FONDO. LA OBRA SE COMPONE POR MEDIO DEL COLOR.
5488	PINTURA SIN TÍTULO MARIA ANGUSTIAS MELLADO PEREZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA COMPUESTA A TRAVÉS DEL COLOR CON ESCASA FIGURACIÓN. CON REDUCIDOS ELEMENTOS SE CREA UN ESPACIO CERRADO DE GRAN PROFUNDIDAD QUE SE HACE INTERMINABLE. PREDOMINIO DE COLORES FRÍOS.
5489	PINTURA SIN TÍTULO MARIA ANGUSTIAS MELLADO PEREZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA EL COLOR COMPONE ESTA OBRA DONDE EXISTE UNA AUSENCIA TOTAL DEL DIBUJO. AL FONDO APARECE UN PAISAJE MONTAÑOSO DELTANTE DEL CUAL SE APRECIA UNA PEQUEÑA EDIFICACIÓN CON UNA RAMPA QUE DESCIENDE HASTA LO QUE PODRÍA SER UN LAGO O UN RÍO.
5490	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA REPRESENTACIÓN DE UNA EDIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA DE FORMA SENCILLA Y ESQUEMÁTICA. LA ARQUITECTURA PARECE CORRESPONDERSE CON UNA CONSTRUCCIÓN ECLESIAÍSTICA QUIZÁ CATEDRALICIA, CON ARCO DE MEDIO PUNTO DOMINANDO LA FACHADA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5491	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAISAJE DE CAZORLA DONDE SE MUESTRA LA CIUDAD CON LAS MONTAÑAS DE FONDO. LAS VIVIENDAS APARECEN BLANCAS CON TEJADOS ROJIZOS. CONCESIÓN AL CIELO EN LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA. DE ESTA MANERA LA PARTE DERECHA RESULTA MUCHO MÁS PESADA.
5492	PINTURA CIUDAD 1 ENCARNACION MELERO RODRIGUEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN EN FORMATO VERTICAL CREADA A PARTIR DE MANCHAS DE COLOR. PEQUEÑAS FORMAS IMPRECISAS PARECEN CAER DESDE LA PARTE SUPERIOR DE FONDO CLARO HASTA LA PARTE INFERIOR OSCURA. EMPLEO DEL DRIP PAINTING.
5493	PINTURA CIUDAD 2 ENCARNACION MELERO RODRIGUEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN ABSTRACTA SOBRE FONDO AZUL EN EL QUE APARECEN PEQUEÑAS FIGURAS DE FORMAS IMPRECISAS DISPERSAS DE MANERA DESORDENADA AUNQUE CREANDO ALGUNAS LÍNEAS ONDULANTES. ESTAS FIGURAS SON DE COLORES PRIMARIOS Y VERDE.
5494	PINTURA SIN TÍTULO ENCARNACION MELERO RODRIGUEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FORMATO CUADRANGULAR CON FONDO AZUL SOBRE EL QUE SE DISTRIBUYEN PINCELADAS DE COLOR PLATA DE FORMA ALEATORIA Y DESORDENADA. PINCELADAS LARGAS Y ENÉRGICAS EN DISTINTAS DIRECCIONES.
5495	PINTURA BULERÍAS ANTONIO JESUS CASABLANCA ORTEGA	ALMACEN. PLANTA TERCERA SOBRE FONDO IMPRECISO APARECEN MANCHAS DE COLOR QUE SUGIEREN A UNA MUJER CON TRAJE DE GITANA BAILANDO FLAMENCO. EL ARTISTA CAPTA EL MOVIMIENTO DE LOS VOLANTES DEL VESTIDO A TRAVÉS DE UNAS PINCELDAS LARGAS, ONDULANTES Y DE GRAN RIQUEZA CROMÁTICA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5496	PINTURA ANCIANOS ANTONIO JESUS CASABLANCA ORTEGA	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA ABSTRACCIÓN Y LA FIGURACIÓN DONDE APARECEN DOS ROSTROS QUE SE MIRAN CARA A CARA. LOS ROSTROS SON CREADOS MEDIANTE MANCHAS DE COLOR IMPRECISAS. FONDO DE VARIOS COLORES QUE SE DISTRIBUYEN MEDIANTE MANCHAS.
5497	PINTURA SIN TÍTULO VICENTE MARTINEZ PLAZA	ALMACEN. PLANTA TERCERA SOBRE UN FONDO AMARILLENTO CREADO CON UNA PASTA MUY DENSA, APARECE UN PERRO TUMBADO. CONTORNO PERFILADO EN NEGRO. AL NO EXISTIR MÁS FIGURACIÓN QUE EL PERRO, ESTE SE SITÚA RECLINADO SOBRE LA NADA, SIN EMBARGO CAE CON APLOMO.
5498	PINTURA SIN TÍTULO MERCEDES MORAL MAROTO	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN ABSTRACTA SOBRE FONDO BLANCO EN EL QUE SE DISPONEN MANCHAS DE COLOR AZULES Y NEGRAS FUNDAMENTALMENTE. PINTURA BASTANTE AGUADA EN MUCHAS ZONAS Y EMPLEO DEL DRIPPING. LA ZONA IZQUIERDA RESULTA MÁS PESADA.
5499	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA SOBRE FONDO COLOR SALMÓN APARECEN ALGUNAS FIGURAS INDETERMINADAS DE COLOR BLANCO, AZUL Y ROSA. OBRA DE GRAN SENCILLEZ COMPOSITIVA QUE BUSCA ALCANZAR LA INGENUIDAD Y LA EXPONTANEIDAD.
5500	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA SOBRE UN FONDO ANARANJADO APARECEN UNAS FIGURAS INDETERMINADAS DE COLOR BLANCO CON LÍNEAS INTERNAS CREADAS CON CERAS EN COLOR ROSA Y NARANJA PRINCIPALMENTE. ES UNA REPRESENTACIÓN LIBRE DE CONCEPTOS ESTÉTICOS EN BUSCA DE LA NATURALIDAD INFANTIL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5501	PINTURA SIN TÍTULO MARIA JOSE MUÑOZ CHECA	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA CREADA A PARTIR DE MANCHAS DE COLOR DONDE PREDOMINIA EL VERDE CON MUCHA CARGA DE MARRÓN.SE DISTINGUEN ALGUNAS LÍNEAS AZULES QUE RECREAN UNA FORMA GEOMÉTRICA. LA ZONA IZQUIERDA APARECE MUCHO MÁS LIGERA YA QUE SE DEJA VER EL SOPORTE.
5502	PINTURA PAISAJE URBANO SERGIO ARREDONDO GARRIDO	ALMACEN. PLANTA TERCERA CON ALGUNAS LÍNEAS MUY SIMPLES SE RECREA UN PAISAJE URBANO CON EDIFICIOS QUE RECUERDAN A FÁBRICAS O ALMACENES. AUNQUE SE DIBUJAN LEVEMENTE LOS CONTORNOS, EL COLOR LOS SOBREPASA Y SE CONVIERTE EN EL DEFINIDOR DE LA OBRA.
5503	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA REPRESENTACIÓN DE UNA SEÑORA DE ESPALDAS SUBIENDO UNAS ESCALERAS Y LLEVANDO BOLSAS EN LAS MANOS. LA PINTURA NO REFLEJA QUE HAY TRAS LAS ESCALERAS. PREDOMINIO DEL COLOR SOBRE EL DIBUJO. FONDO EN TONOS VERDE Y MARRÓN. EMPLEO DEL DRIPPING.
5504	PINTURA SIN TÍTULO MARIA ANGUSTIAS MELLADO PEREZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA CREADA A BASE DE MANCHAS DE COLOR SOBRE FONDO EN TONOS TERRÁCEOS SOBRE EL QUE APARECE BLANCO, NEGRO Y ROJO. LA COMBINACIÓN DE ESTOS TRES COLORES SUPONEN UNA FUERTE CARGA EXPRESIVA.
5505	PINTURA DIFERENCIAS GERMAN MOLINA RUIZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA OBRA SE DIVIDE EN DOS MITADES VERTICALMENTE. EN LA IZQUIERDA SE REPRESENTA LO FEMENINO A TRAVÉS DE UN CUERPO ESQUEMÁTICO SOBRE FONDO ROSA. A LA DERECHA ENCONTRAMOS LO MASCULINO NUEVAMENTE CON UN CUERPO ESQUEMÁTICO SOBRE FONDO CELESTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5506	PINTURA SIN TÍTULO ANA DOLORES MORENO CABRERO	ALMACEN. PLANTA TERCERA SOBRE FONDO ROSA APARECEN ALGUNAS FIGURAS INDETERMINADAS EN COLOR BLANCO Y ALGUNAS OTRAS EN COLOR MORADO. LA OBRA JUEGA CON LAS TEXTURAS Y EL RELIEVE CREADO SOBRE ESPESAS CAPAS DE PINTURA.
5507	PINTURA ADÁN Y EVA MANUEL NIETO LOPEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA A TRAVÉS DE UN FONDO ANARANJADO EN CUYA PARTE INFERIOR SE ADHIERE UNA HOJA DE PARRA, SE REPRESENTA SIMBÓLICAMENTE A ADÁN Y EVA. PINCELADAS AMPLIAS DISPUESTAS SOBRE TODO DE FORMA VERTICAL.
5509	PINTURA PINTURA VIVA SANTIAGO YDAÑEZ YDAÑEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA EL BLANCO DEL LIENZO CONFORMA EL FONDO DE LA PROPIA OBRA. SOBRE ÉL SE EXTIENDEN LÍNEAS VERTICALES DE PINTURA ROJA MUY ESPESA CREANDO RELIEVE. EN LA PARTE INFERIOR APARECEN MANCHAS BLANCAS, NEGRAS Y ROJAS NUEVAMENTE CON UNA PASTA MUY ESPESA.
5510	PINTURA ESTUDIO DE PAISAJE 6 CARMEN GARCIA PEREZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FORMATO VERTICAL COMPUESTA MEDIANTE MANCHAS DE COLOR. LA PARTE SUPERIOR SE COMPONE DE UN FONDO AMARILLENTO Y LA INFERIOR EN UN TONO ROJIZO QUE SE TORNA NEGRO CONFORME DESCIEENDE. SOBRE ESTOS FONDOS APARECE UN LARGO TALLO AZULADO.
5511	PINTURA OCÉANO JOSE NIEBLA ALVAREZ "NIEBLA"	ALMACEN. PLANTA TERCERA REPRESENTACIÓN DE ALTA MAR CON TOMENTA. OBRA EN FORMATO HORIZONTAL CON UN FONDO AZULADO DE UNA PASTA MUY ESPESA SOBRE LA QUE APARECEN LEVES TOQUES DE UN AZUL MÁS CLARO Y ALGO DE BLANCO. LÍNEAS ONDULANTES QUE PARECEN RECREAR EL MOVIMIENTO DEL MAR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5512	PINTURA SIN TÍTULO VICTOR A. CRUZ JODAR	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA COMPUESTA MEDIANTE MANCHAS DE COLOR SIN FORMAS PRECISAS AUNQUE PARECEN ATISVARSE ALGUNOS CUERPOS RECONOCIBLES COMO UNA FIGURA HUMANA MUY ESQUEMÁTICA. COLORIDO VARIADO Y TONALIDADES BRILLANTES.
5513	PINTURA ARCO FRANCISCA MEDINA DE DIOS	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA COMPUESTA CASI EN SU TOTALIDAD POR TONALIDADES AZULES, AUNQUE CON ALGUNAS MANCHAS DE COLOR EN TONO ROJIZO. PINCELADAS AMPLIAS E IMPRECISAS A TRAVÉS DE LAS CUALES SE RECREA UN ARCO DE MEDIO PUNTO CON UNA SERLIANA EN LA PARTE SUPERIOR.
5514	PINTURA SIN TÍTULO FRANCISCA MEDINA DE DIOS	ALMACEN. PLANTA TERCERA FONDO NEGRO SOBRE EL QUE APARECEN MANCHAS DE COLOR CON UNA PASTA ESPESA DISPUESTAS MEDIANTE DRIPPING Y LA TÉCNICA DEL ACTION PAINTING.
5515	PINTURA RUINAS DE SANTA MARÍA VICTOR A. CRUZ JODAR	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA EN LA QUE SE RECREA DE FORMA ABSTRACTA LAS RUINAS DE SANTA MARÍA. FORMAS ONDULANTES Y COLORIDO MUY VARIADO.
5516	PINTURA 5º ESTUDIO DE PAISAJE SOBRE LÍNEA NEGRA CARMEN GARCIA PEREZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAISAJE URBANO EN EL QUE APARECE EN PRIMER TÉRMINO UN GRAN ESPACIO AMARILLENTO. SOBRE LA LÍNEA DE HORIZONTE QUE CREA ESTE ESPACIO APARECEN EDIFICIOS DE GRAN ALTURA APENAS INSINUADOS. CIELO GRIS CON TOQUES ROSÁCEOS. PINCELADAS RÁPIDAS Y ENÉRGICAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5517	PINTURA ESTUDIO DE PAISAJE 7 CARMEN GARCIA PEREZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE MARCADA VERTICALIDAD EN LA QUE APARECE UN FONDO CONSTITUÍDO EN LA PARTE SUPERIOR POR TONOS AMARILIENTOS Y EN LA PARTE INFERIOR POR AZULES. SOBRE ESTE FONDO APARECEN LÍNEAS MARRONES. PINCELADAS LARGAS.
5518	PINTURA ESTUDIO DE PAISAJE 3 CARMEN GARCIA PEREZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA SOBRE FONDO AZUL SE ESPARCE LA MATERIA PICTÓRICA CONSTITUIDA POR UNA PASTA ESPESA DE TONOS BLANCOS Y BEIGE. SE CREAN SUPERFICIES RUGOSAS Y TÁCTILES. LA OBRA SE ENMARCA VERTICALMENTE POR DOS LÍNEAS MARRONES QUE RECORREN DE ARRIBA ABAJO TODA LA OBRA.
5523	PINTURA SIN TÍTULO ALBA GARCIA PUIG	ALMACEN. PLANTA TERCERA POLÍPTICO COMPUESTO POR CINCO OBRAS DE PEQUEÑO TAMAÑO Y FORMATO CUADRANGULAR, SIENDO LA PRIMERA ALGO MAYOR. EN ELLA SE LEE UNA FRASE REFERENTE A PAUL AUSTER Y EL AZAR EN EL ARTE. LOS DEMÁS LIENZOS SE COMPONEN DE TRAZOS MARRONES Y AZULES SOBRE TODO.
5524	PINTURA SIN TÍTULO MARTA ZAFRA LENDINEZ	ALMACEN. PLANTA TERCERA TRÍPTICO COMPUESTO POR TABLAS CUADRANGULARES DE PEQUEÑO TAMAÑO. EMPLEO DE DIVERSAS TÉCNICAS, DESDE LA ACUARELA A LOS LÁPICES. TONALIDADES OSCURAS SOBRE FONDOS AMARILIENTOS, MATERIA PICTÓRICA MUY SUCIA Y ESPESA EN ALGUNOS CASOS.
5526	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN ABSTRACTA SOBRE FONDO BLANCO EN LA QUE SE DISTINGUE UN CORAZÓN ROJO. POSEE UN DIBUJO INGENUO E INFANTIL, CREADO A PARTIR DEL EMPLEO DE LOS COLORES AMARILLO, ROJO Y AZUL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5527	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA DIBUJO ABSTRACTO SOBRE FONDO BLANCO. LA OBRA SE COMPONE DE UN CONJUNTO DE FORMAS INDETERMINADAS QUE SE CREAN MEDIANTE LÍNEAS IMPRECISAS SIN COLOREAR. PREDOMINIO DE COLORES PRIMARIOS. OBRA MARCADAMENTE INFANTIL.
5528	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN FIGURATIVA SOBRE FONDO BLANCO EN LA QUE APARECE UN ROSTRO ESQUEMÁTICO CON UN CUERPO FORMADO POR UN CILINDRO DEL QUE PARTEN DOS PIERNAS ESQUEMÁTICAS Y CON GRANDES DOSIS DE IRREALIDAD. DE LA CABEZA DE LA FIGURA SURGE UN GRAN ALA.
5529	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA SOBRE FONDO BLANCO APARECE UNA FIGURA COLOCADA EN DIAGONAL DE IZQUIERDA A DERECHA. ESTA FIGURA PRESENTA UN GRAN ESQUEMATISMO Y SE COMPONE DE UN CUERPO AMARILLENTO, UN ROSTRO IMPRECISO Y UNA GRAN MELENA ROJA.
5530	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN SOBRE FONDO BLANCO EN EL QUE APARECEN LÍNEAS INCONEXAS EN TONALIDADES CÁLIDAS. ES UNA OBRA QUE TIENE UN MARCADO CARACTER INFANTIL.
5531	PINTURA EL RECUERDO DE LORCA JOSE MANUEL TAPIADOR TORRES	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA OBRA NOS MUESTRA A UN ARLEQUÍN SENTADO EN UN TABURETE Y CON UNA GUITARRA EN SUS MANOS. EL FONDO SE RESUELVE MEDIANTE TONALIDADES AZULES QUE SE ROMPEN EN LA PARTE SUPERIOR POR UN FOCO DE LUZ.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5532	PINTURA SIN TÍTULO VICENTE MARTINEZ PLAZA	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA OBRA PRESENTA UN FORMATO VERTICAL. LA TABLA SE COLOREA CON TONOS AMARILLOS QUE SE DEGRADAN EN LA PARTE SUPERIOR HACIA TONALIDADES VIOLÁCEAS. TODO ESTO SE RESUELVE MEDIANTE TRAZOS ENÉRGICOS QUE SE MEZCLAN DE FORMA VIOLENTA.
5533	PINTURA PAISAJE ORGÁNICO I JAVIER SANCHEZ CASADO	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FORMATO APAISADO CON FONDO EN COLOR TERRÁCEO SOBRE EL QUE APARECEN MANCHAS DE COLOR NEGRO, BLANCO Y GRIS. MATERIA PICTÓRICA MUY ESPESA QUE CREA UNA TEXTURA RUGOSA Y TANGIBLE.
5534	PINTURA PAISAJE ORGÁNICO II JAVIER SANCHEZ CASADO	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN DE UNA MARCADA HORIZONTALIDAD SOBRE FONDO TERRÁCEO Y MANCHAS NEGRAS Y BLANCAS. PASTA MUY ESPESA QUE CREA UNA TEXTURA TÁCTIL.
5535	PINTURA PAISAJE ORGÁNICO III JAVIER SANCHEZ CASADO	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA APAISADA CON FONDO ROJIZO SOBRE EL QUE APARECEN MANCHAS DE COLOR EN NEGRO Y AMARILLO. LAS FORMAS NEGRAS CREAN UN ESPACIO CERRADO DENTRO DEL CUAL APARECE EL AMARILLO QUE SE MEZCLA CON EL ROJO. EMPLEO DEL DRIPPING.
5536	PINTURA SIN TÍTULO ANA DOLORES MORENO CABRERO	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN DE CARACTER HORIZONTAL SOBRE FONDO AMARILLO. APARECEN ALGUNOS ELEMENTOS COMO UNA FIGURA HUMANA MUY ESQUEMÁTICA. OTROS DE ESTOS ELEMENTOS SON IRRECONOCIBLES. APARECEN FUNDAMENTALMENTE LOS COLORES PRIMARIOS ASÍ COMO EL COLOR Y EL NO COLOR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5537	PINTURA JURAMENTO FRANCISCO CAMPOS LOZANO	ALMACEN. PLANTA TERCERA LA OBRA NOS MUESTA UNA FIGURA CON LA MANO EN EL PECHO Y OTRA LEVANTADA EN ACTITUD DE PROMETER O JURAR ALGO. LAS FORMAS SON ESQUEMÁTICAS PERO EL ARTISTA CAPTA LA EXPRESIVIDAD DEL MOMENTO A TRAVÉS DE LA MIRADA. EL COLOR SE EMPLEA DE FORMA LIBRE.
7877	PINTURA ZAS ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN ABSTRACTA Y CAÓTICA, PERO DE CIERTO CARÁCTER GEOMÉTRICO Y PRIMITIVO. LAS FIGURAS, DE CARÁCTER CERRADO Y CENTRÍPETO, RESPONDEN A TODA UNA GAMA DE FORMAS ONÍRICAS Y
7878	PINTURA GUS ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA REPRESENTACIÓN PRIMITIVA DE UN SER ANTROPOMORFO BLANCO, DE GÉNERO MASCULINO, CUYO CUERPO PRESENTA CONTORSIONES IMPOSIBLES. APARECE ACOMPAÑADO DE UNA FIGURA ROJA DE FORMAS
7879	PINTURA MANOLETINA ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN APARENTEMENTE ABSTRACTA-LÍRICA DE FORMAS CIRCULARES, DONDE PREDOMINA UNA SENCILLA LÍNEA AMARILLA QUE VA RODEANDO Y ENMARCANDO LAS FORMAS DEL CUADRO,
7880	PINTURA ABOR-CUARTO ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA PAREJA DE FIGURAS ENFRENTADAS PINTADAS SOBRE LIENZOS INDEPENDIENTES, QUE SE COLOCAN SOBRE UNA PLANCHA DE CARTÓN CORRUGADO PINTADO EN PLATEADO. LAS FIGURAS GENERADAS POR POTENTES TRAZOS PRESENTAN MÚLTIPLES PLANOS Y CONTORNOS

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
7881	PINTURA MI-SEMÁFORO ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA PINTURA DE FORMAS INAPRENSIBLES, PERO EN LA QUE SE PUEDEN DISTINGUIR CIERTAS FIGURAS ESTRUCTURADAS EN VERTICAL, COMO UN SEMÁFORO. ENTRE LAS FIGURAS DISTINGUIMOS UNA MANO QUE SEÑALA A LA PANTALLA DE UNA MÁQUINAS TRAGAPERRAS, POSIBLE
7882	PINTURA TIG/TAG ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA PINTURA A PRIORI NO FIGURADA, DE TRAZOS CONTUNDENTES Y DESCUIDADOS, PERO EN LA QUE SE PUEDE APRECIAR LOS RAGOS DE UNA CARA DE FUERTES REMINISCENCIAS PRIMITIVAS. UN ROSTRO
7883	PINTURA AUTORRETRATOS: MIEDO ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN ABSTRACTA-LÍRICA, CUYAS PODEROSAS PINCELADAS SON DOMINADAS POR UNA GRAN ESPIRAL AZUL, QUE ABRAZA Y GENERA LAS FORMAS DIFUSAS DEL CUADRO. ASIMISMO LA
7884	PINTURA AUTORRETRATOS: TAURO ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN ABSTRACTA, DE FORMAS INAPRENSIBLES, DONDE DIFÍCILMENTE SE PUEDEN DISTINGUIR ALGUNAS FORMAS DADA LA PINCELADA INTERMITENTE, DESCUIDADA Y SALVAJE QUE PREDOMINA
7885	PINTURA GREC ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA PINTURA ABSTRACTA-LÍRICA, DE COLORES PLANOS, LÍMPIOS, DONDE APARENTEMENTE SE DISTINGUE LA FORMA DE UN OJO, GENERANDO UN RETRATO EN PRIMER PLANO Y DE MEDIA CARA. EN LA ESQUINA

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
7886	PINTURA AIRE ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA COMPUESTA POR UNA TABLA DE MADERA IRREGULAR SUJETA A UN BASTIDOR CUADRANGULAR. TANTO LA CARA DELANTERA COMO TRASERA DE LA TABLA ESTÁN PINTADAS CON COLORES PLANOS, DEJANDO UN PEQUEÑO HUECO ENTRE
7887	PINTURA ESQUIZO ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA LIENZO CUYA TELA NO ESTÁ FIJADA AL BASTIDOR AL MODO COMÚN, SINO QUE CUELGA DEL MISMO. EN ÉL SE REPRESENTAN DOS ROSTROS ANTROPOMORFOS SUPERPUESTOS, MEDIANTE TRAZOS GRUESOS Y
7888	PINTURA DIEZ ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA REPRESENTACIÓN IRREAL DE UN DADO, MOSTRANDO CUATRO DE SUS CARAS SIN PRESENCIA ALGUNA DE PERSPECTIVA. SE HACE USO DE TRAZOS PRECISOS Y CONTUNDENTES, QUE DELIMITAN FÉRREAMENTE
7889	PINTURA ZAINO 2 ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN ABSTRACTA-LÍRICA DE TONALIDADES NEGRAS PLANAS, DONDE SE GENERA UN CUERPO IRREGULAR A RAÍZ DE UNA LÍNEA ROJA, SEMEJANTE A UNA LASCA. A PESAR DE SU CARESTÍA FORMAL, CONTIENE
7890	PINTURA MANOLO ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA CUADRO APARENTEMENTE ABSTRACTO, DE TRAZOS GRUESOS Y VIGOROSOS. PERO SIN EMBARGO SE INTUYE TÍMIDAMENTE UN ROSTRO BLANCO DE PERFIL, QUE PARECE PORTAR UNA MÁSCARA ROSÁCEA Y

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
7891	PINTURA UNO ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA PINTURA ABSTRACTA LÍRICA DE UN FUERTE SABOR PRIMITIVISTA. LA COMPOSICIÓN VERTICAL, DE COLORES PLANOS, REPRESENTA UN GRAN OJO NEGRO DE CONTORNO AMARILLO, EL CUAL QUEDA ENMARCADO
7892	PINTURA CINCO ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DE UNA MANO CON EL DEDO ÍNDICE DOBLADO. LOS COLORES USADOS SON PLANOS E INTENSOS, DESTACANDO EL FUERTE AZUL ULTRAMAR DEL FONDO, EL CUAL SE INTRODUCE EN EL INTERIOR DE LA MANO MEDIANTE UNA SERPERANTE
7893	PINTURA P/FALO ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA PINTURA CUARTELEADA EN TRES GRANDES REGISTROS VERTICALES DE COLORES PLANOS, DIVIDIDOS MEDIANTE RUDAS Y GRUESAS LÍNEAS NEGRAS. DESTACA EL REGISTRO CENTRAL, CUYO CONTORNO SE EQUIPARA A UN ÓRGANO REPRODUCTOR MASCULINO EYACULANDO.
7894	PINTURA PLASH ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA REPRESENTACIÓN ABSTRACTA-LÍRICA, DE FORMAS INAPRENSIBLES Y ONÍRICAS. PREDOMINA EL USO DE UNA PINCELADA RUDA Y DESCUIDADA, CUYOS TRAZOS GENERAN GRANDES ESPACIOS PLANOS
7896	PINTURA BABEL ANDRÉS ORIHUELA MINGORANCE	ALMACEN. PLANTA TERCERA GRAN PINTURA DE ORIENTACIÓN HORIZONTAL, CUYAS FORMAS TIENEN UN FUERTE CARÁCTER PRIMITIVO. LAS FIGURAS, DE COLORES PLANOS Y TRAZOS RUDOS, RESPONDEN A PARTES DE LA ANATOMÍA HUMANA

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
590	PINTURA SIN TÍTULO CARMEN TISCHLER	ALMACÉN LA TABLA SE COMPONE DE MANCHAS DE COLOR DE DIFERENTES TAMAÑOS, CREANDO CAMPOS DE COLOR DONDE PREDOMINA EL ROJO Y EL NEGRO QUE SE VEN SALPICADOS DE OTROS COLORES COMO VERDE, AMARILLO O AZUL.
4579	PINTURA ATARDECER GRACIA EVA VELASCO NÚÑEZ	ALMACÉN EL LIENZO SE COMPONE DE PINCELADAS RÁPIDAS Y SUELTAS QUE CREAN UN PAISAJE URBANO DE VENECIA, OBSERVÁNDOSE CONCRETAMENTE UN CANAL CON PUENTE AL FONDO AL ATARDECER, POR LO QUE LAS ÚLTIMAS LUCES DEL DÍA SE VEN REFLEJADAS EN EL AGUA.
1742	PINTURA SIN TÍTULO MANUEL MORAL MOZAS	ALMACÉN. PLANTA BAJA PAISAJE COMPUESTO POR COLINAS CON OLIVOS EN LA PARTE SUPERIOR. EN LA INFERIOR, IMPROVISADO CAMPO DE FÚTBOL CON CINCO JUGADORES EN CADA EQUIPO. A LA IZQUIERDA CORTIJADA.
1754	PINTURA SIN TÍTULO MANUEL MORAL MOZAS	ALMACÉN. PLANTA BAJA EN PRIMER TÉRMINO, REPRESENTACIÓN DE CASTILLO Y RUINAS EN TONOS TIERRA Y MALVA. LA PARTE SUPERIOR DE LA COMPOSICIÓN ESTA FORMADA POR COLINAS CON OLIVARES.
1866	PINTURA DOBLE IMAGEN DEL CANTE FAUSTO OLIVARES PALACIOS	ALMACÉN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE FORMAS BULBOSAS EN TONOS MALVA Y BURDEOS. IMÁGENES INCONCRETAS ENTRE LAS SOMBRAS Y FORMAS VELADAS CON PEQUEÑOS DETALLES QUE NOS ORIENTAN-EVOCAN. PINTURA COMO PURA SUGERENCIA Y VÍA DE ESCAPE PARA LA IMAGINACIÓN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3036	PINTURA ALCALÁ, FRONTERA DEL SANTO REINO MANUEL MARTINEZ VELA	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LA FORTALEZA DE LA MOTA DE ALCALÁ LA REAL EN TONOS VERDES SOBRE FONDO NEGRO, CONFORMADA POR VOLÚMENES GEOMÉTRICOS DE DIFERENTE TAMAÑO Y FORMA. CONCRECIÓN Y SOLIDEZ.
737	PINTURA SIN TÍTULO VICENTE BRITO HERNANDEZ	DESPACHO DIRECTOR/A DEL MUSEO. PLANTA PRIMERA LA GEOMETRÍA CUBRE TODA LA SUPERFICIE DEL LIENZO. PLANOS DE LABERINTOS SE DILATAN EN EL ESPACIO HASTA LOS LÍMITES DE LA MIRADA Y DEL LIENZO.
1000	PINTURA ASPA DORADA SOBRE FONDO OSCURO Y FRÍO TOMAS GARCIA ASENSIO	DESPACHO DIRECTOR/A DEL MUSEO. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA CON UN ESTUDIADO EFECTO DE COLOR. CARECE DE CUALQUIER REFERENTE ICÓNICO QUE PUDIERA REPRESENTAR, Y SE NOS MUESTRA CONO UNA PINTURA PURA Y BELLA EN SÍ MISMA.
1574	PINTURA EL ADIVINO DANIEL MERINO BODEGA	DESPACHO DIRECTOR/A DEL MUSEO. PLANTA PRIMERA OBRA CON UN LENGUAJE PERSONAL QUE DESTACA POR LA SUTILEZA Y LA PARTICULAR TENDENCIA A LA INMATERIALIDAD. DIBUJO ATENUADO, DE ESPACIOS FLUIDOS. EN ÉL APARECEN DIFERENTES FIGURAS INTERIORIZADAS. EL ESPACIO APARECE FRAGMENTADO CON FORMAS DINÁMICAS.
1416	PINTURA SIN TÍTULO FRANCISCO LOPEZ SOLDADO	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA PRIMERA CUADRO COMPUESTO DE FORMAS ESENCIALES, PRIMARIAS Y BÁSICAS QUE SURGEN DE LA ABSTRACCIÓN, PERO QUE MANTIENEN UNAS REFERENCIAS A LO ORGÁNICO. CREA UN MUNDO EN EL QUE LO SIMBÓLICO Y LO INQUIETANTE APORTAN A LA OBRA EL CAUDAL EXPRESIVO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2207	PINTURA LA INSISTENCIA DEL MAR RAFAEL ROMERO PINEDA	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA PRIMERA ESTE CUADRO ES UN AMBITO TRANSCENDENTAL, EN EL QUE LOS SIGNOS, OPACIDADES Y UN AMPLIO CATÁLOGO DE INVITACIONES, HACEN DEL ESPECTADOR UN EXPERIMENTADOR DE LA OBRA. LOS CONCEPTOS QUE HAY TRAS ESTA PINTURA, SE PERCIBEN EN LAS FORMAS Y SILUETAS.
6006	PINTURA ESTRUCTURAS EN EL PUERTO RUBEN VILLAGRASA VALERO	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA PRIMERA EL AUTOR NOS SITÚA FRENTE AL MAR MIRANDO HACIA LA TIERRA. JUEGA CON LOS COLORES DE LA NATURALEZA COMBINÁNDOLOS, PARA TRANSFORMARLOS DE NUEVO EN OTRA NATURALEZA, LA SUYA PROPIA. NOS ACERCA A VER NUESTROS PROPIOS MUNDOS, MATIZADOS CON LA PINTURA.
907	PINTURA CAMPOS DE GUADALAJARA ANTONIO ESCOBAR MORENO	DESPACHO JEFE DE SERVICIO. PLANTA SEGUNDA PAISAJE BRILLANTE, LUMINOSO, EN EL QUE EL CIELO Y LA TIERRA PARECEN REFLEJARSE MUTUAMENTE. ES UNA PINTURA DE VERDADERA ABSTRACCIÓN, TANTO EN LA ESENCIA DE LA MISMA, COMO EN LA LUZ Y LOS COLORES, GENERANDO UNA REALIDAD EXCLUSIVAMENTE PLÁSTICA.
1006	PINTURA SIN TÍTULO JAIME GIMENEZ DE HARO	DESPACHO SECRETARIO COMISIÓN. PLANTA PRIMERA SE REPRESENTA UNA FIGURA ETERNA, METAFÓRICA DE UN TIEMPO SIN DEFINICIONES NÍTIDAS. LAS FORMAS SE DISTRIBUYEN SOBRE EL SOPORTE COMO ESTRUCTURAS DE SIGNIFICADO EMOCIONAL. EL RESULTADO, RESPONDE A UN ORDEN DESVELADO POR EL PROPIO PROCESO DE CREACIÓN.
1359	PINTURA VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA MARGA LLIN	PASILLO. PLANTA PRIMERA EL EJE FORMAL DE ESTA OBRA ES LA FORMA GEOMÉTRICA, CENTRADA EN LA SUPRESIÓN DEL COLOR. DOTA A LA PINTURA DE LÍNEAS FUGACES QUE INVADEN EL ESPACIO DE LOS PARABANES DE FONDOS NEUTROS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1645	PINTURA CAMPOS DE JAEN FRANCISCO MOLINA MONTERO	PASILLO. PLANTA PRIMERA CUADRO EN EL QUE SE PLASMA UN RINCÓN DE JAÉN. RENACE INDEPENDIENTE DE LA PROPIA REALIDAD NATURAL, FRUTO DE LA ABSTRACCIÓN. ES UN PAISAJE ENVUELTO EN UNA ATMÓSFERA DELICADA QUE MUESTRA LA QUIETUD DE LA TIERRA.
1523	PINTURA FIGURA HERIDA MARIA TERESA MARTIN VIVALDI	SALA DE JUNTAS. PLANTA PRIMERA EL DIBUJO ES EL ELEMENTO BÁSICO QUE ESTRUCTURA LA OBRA. ES UNA PINTURA CARACTERIZADA POR PRESENTAR CIERTAS AMBIGÜEDADES E INDEFINICIONES QUE RESULTAN MÁS ATRACTIVAS QUE LAS FORMAS COMPLETAS.
1870	PINTURA CONSTRUCCIÓN ESPACIAL RINALDO PALLUZI	SALA DE JUNTAS. PLANTA PRIMERA DETERMINANTES ESTRUCTURAS CONCRETADAS POR UNA PINTURA SENCILLA, CLARA Y ROTUNDA. SUGIERE UNA SENSACIÓN DE PERSPECTIVAS ESPACIALES, DONDE LA ARQUITECTURA TIENE MUCHO QUE VER CON LA COMPOSICIÓN. OBRA CON UN GRAN DOMINIO DEL DIBUJO.
1936	PINTURA CONCRECIÓN E IMPRECISIÓN MIGUEL PEREZ AGUILERA	SALA DE JUNTAS. PLANTA PRIMERA OBRA ABSTRACTA CON UNA GRAN CARGA EXPRESIONISTA EN LA PINTURA Y UN PARALELISMO ENTRE LAS MANCHAS Y EL COLOR. EVOLUCIONA DESDE LA NO FIGURACIÓN PARA LLEGAR A LA ABSTRACCIÓN.
622	PINTURA DOS MUJERES Nº 2 WALDO AGUIAR CARMONA	SALA DE REUNIONES. PLANTA SEGUNDA EN ESTA PINTURA, LA FUERZA EXPRESIVA DEL DIBUJO Y EL COLOR SE CORRESPONDEN, GENERANDO UNA ADECUACIÓN VIGOROSA ENTRE AMBOS. DESTACA LA PURA EXPRESIÓN ENÉRGICA DE LA MANERA Y EL PODER PICTÓRICO DE LA EJECUCIÓN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
530	PINTURA SENSACIÓN Y PENSAMIENTO DE LUZ JOSE MANUEL DARRO	VESTIBULO. PLANTA BAJA LA GEOMETRÍA ES VISTA COMO COMPONENTES DEL MUNDO. LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESTÁN INMERSAS EN UN ESPACIO ABSTRACTO QUE DESTACA TANTO POR EL COLORIDO COMO POR EL DINAMISMO QUE LO ATRAVIESA.
1812	PINTURA -C+3 J. RAMÓN NAVARRO RUIZ	VESTIBULO. PLANTA BAJA OBRA PLÁSTICA EN LA QUE EL AUTOR INTENTA REPRESENTAR LA REALIDAD QUE SE ESCONDE TRAS LA APARIENCIA DE LAS COSAS. EL OBJETO DE REFERENCIA EN SU OBRA ES CONCEPTUAL Y SUBJETIVO. LA IDEA, ES FRUTO DE UN PROCESO DE DEPURACIÓN DEL RECUERDO Y LA MEMORIA.
2489	PINTURA LA CAIDA DE LOS DIOS ROSER ODUVER	VESTIBULO. PLANTA BAJA LA LIBERTAD REPRESENTATIVA DEL ARTE CONTEMPORANEO, SE CONVIERTE EN EL SOPORTE DE EXPRESIONES Y FIGURACIONES CONCRETAS, ALUSIVAS A COMPORTAMIENTOS Y CONDUCTAS QUE IMPULSAN A CREAR A LA ARTISTA. EN ESTA OBRA SE PERCIBE MOVIMIENTO Y AGITACIÓN.
559	PINTURA MERCADO DE IDEAS ANONIMO	VESTIBULO. PLANTA PRIMERA PINTURA EN LA QUE SE MUESTRA UNA ESCRITURA HECHA DE MATICES PLÁSTICOS, A TRAVÉS DE LAS TEXTURAS DEL SOPORTE Y LA INTERACCIÓN DEL COLOR, DONDE EL VALOR DE LOS MATERIALES TRABAJADOS ADQUIEREN EL MISMO NIVEL SÍGNICO DE LAS LETRAS.
629	PINTURA TENTADERO IV VALENTÍN PUERTAS ALBARDÍAZ	VESTIBULO. PLANTA PRIMERA OBRA COMPUESTA POR LA REPETICIÓN DE UN MISMO MODELO DE MANCHAS Y COLORES LLAMATIVOS QUE TRATAN DE COMUNICAR EL ENTUSIASMO DE LA IMÁGEN COMO CONDENSADOR DE EXPERIENCIAS O IMÁGENES. EN ELLA SE OBSERVA LA TENSIÓN DIALÉCTICA ENTRE LO PLANO Y LO PROFUNDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
690 PINTURA	RECUERDOS DE MI TIERRA ANDRES BARAJAS DIAZ	VESTIBULO. PLANTA PRIMERA DESNUDO DE BELLEZA FUERTE Y BRUTAL DENTRO DE LA ESTÉTICA FAUVISTA. EL DIBUJO SINTETIZA LA FIGURA A LA QUE SE SUBORDINAN LOS DETALLES Y EL ESPACIO.
709 PINTURA	ESCUELA DE PÁJAROS IGNACIO BERRIOBEÑA	VESTIBULO. PLANTA PRIMERA PINTURA EN LA QUE EL COLOR Y LAS PINCELADAS VIBRAN EN LA SUPERFICE, TRANSMITIENDO AL ESPECTADOR LA SENSIBILIDAD QUE MUEVE AL ARTISTA EN LA CREACIÓN DE LA OBRA. APARECE UN ALMACÉN CON MÁSCARAS.
2461 PINTURA	SIN TÍTULO MANUEL SALINAS MILÁ	VESTIBULO. PLANTA PRIMERA OBRA QUE RECHAZA TODA REPRESENTACIÓN FIGURATIVA, ENTENDIENDO LA OBRA ARTÍSTICA COMO UN ELEMENTO AUTÓCTONO QUE SÓLO SE DEBE A SUS PROPIAS LEYES INTERNAS. GRAN SENSUALIDAD CROMÁTICA, DENSIDAD DE LAS PINCELADAS Y USO EXPANSIVO DEL COLOR.
682 PINTURA	INTERIOR CON AMIGAS ANDRES BARAJAS DIAZ	VESTIBULO. PLANTA SEGUNDA OBRA QUE OPTA POR LA UTILIZACIÓN ARBITRARIA DEL COLOR COMO ELEMENTO ESTRUCTURAL Y EXPRESIVO. EL DIBUJO SE LIMITA A SUGERIR LOS LÍMITES DE LAS FORMAS, ESTO SUPONE EL TRIUNFO DEL COLOR FRENTE AL DIBUJO.
1477 PINTURA	EL HOMBRE Y EL SUBCONSCIENTE JOSÉ RODRIGUEZ CARMONA (J. MARCHÁ)	VESTIBULO. PLANTA SEGUNDA OBRA EN LA QUE EL ARTISTA NOS PRESENTA EN UN ESPACIO MÁGICO, DE ENSOÑACIÓN, A VARIAS FIGURAS QUE PARECEN SUSPENDIDAS EN UN TIEMPO Y UN ESPACIO INDETERMINADOS. EL FIN NO ES ASUSTAR O SORPRENDER AL ESPECTADOR, SINO ENCANTARLO Y ENVOLVERLO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
762	ESCULTURA TIEMPO-NATURAL RICARDO CALERO FERNANDEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA LOS MATERIALES QUE DESECHAMOS, QUE CONSUMIMOS Y LOS QUE UTILIZAMOS EN LA COTIDIANIDAD SE UTILIZAN PARA FORMAR UNA OBRA BASADAS EN LA INMEDIATEZ Y LA DURABILIDAD DEL TIEMPO . EL ARTISTA VE EN EL OBJETO LA EXPRESIÓN DE LA MATERIA.
2256	ESCULTURA CARDENAL CON MÁSCARA PABLO RUEDA LARA	ALMACEN. PLANTA BAJA LA FORMACIÓN DEL AUTOR DURANTE UNOS AÑOS COMO SACERDOTE, PROPICIÓ LA CREACIÓN DE UNA SERIE DE CARDENALES EN 1986. ES UNA SERIE CON UNA FINALIDAD CRÍTICA.
5326	ESCULTURA NATURALEZA MUERTA CON CIGARRILLOS PABLO RUEDA LARA	ALMACEN. PLANTA BAJA EL HIPERREALISMO DE ESTE AUTOR, NO SE REDUCE A UN SIMPLE INVENTARIO NOTARIAL DE LA REALIDAD PLASMADA HASTA EN SU MÁS MÍNIMO DETALLE, SU OBRA, ADEMÁS, ESTÁ CARGADA DE UNA ALTA SIMBOLOGÍA.
5329	ESCULTURA MESA MIGUEL ANGEL SANCHEZ GARCIA	ALMACEN. PLANTA BAJA EL ESCULTOR REPRESENTA A SERES ANÓNIMOS, VULGARES, CONFUNDIDOS CON LOS OTROS Y CON ELLOS MISMOS, CONVERTIDOS EN GRUPO SOCIAL, EN MASA EN TORNO A UNA MESA. SON SERES QUE NO IMPORTAN POR LO QUE SON SINO POR LO QUE HACEN.
5367	ESCULTURA MUEBLE PARA GUARDAR PAISAJES FERNANDO MANUEL LORITE NAVARRO	ALMACEN. PLANTA BAJA CREA UNA OBRA CARACTERIZADA POR SU ESENCIA PULCRA, Y CUYA DOMINANTE TIENE QUE VER CON LA POÉTICA DE LO SENCILLO. EL COLOR BLANCO ES LA ESENCIA DE LA OBRA, ASI COMO LA MODULACIÓN DEL ESPACIO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5369	ESCULTURA COLUMNNA I ERNESTO KNÖRR	ALMACEN. PLANTA BAJA ES UNA ESCULTURA QUE SE CONFIGURA A PARTIR DE FORMAS GEOMÉTRICAS ELEMENTALES Y EN LAS QUE SE APRECIA CIERTA VOCACIÓN DE MONUMENTALIDAD, Y EN LA QUE VEMOS PRESENTE UN JUEGO DE TENSIONES Y EQUILIBRIOS, TRASMITIENDO UN CIERTO DINAMISMO.
5370	ESCULTURA SIN TÍTULO RAMIRO MEJIAS LOPEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA EL AUTOR CONCIBE LA ESCULTURA COMO UNA MASA PLÁSTICA VITAL Y VIBRANTE, VISUALIZA LAS DIFERENTES PARTES DEL CUERPO Y LAS IMAGINA COMO PROYECCIONES DE UNOS VOLÚMENES INTERNOS. DESTACA EL USO DEL NON-FINITO QUE YA MIGUEL ÁNGEL EMPLEASE.
5371	ESCULTURA SIN TÍTULO MOISES GIL IGUAL	ALMACEN. PLANTA BAJA EL ARTISTA PRETENDE CREAR OBRAS QUE CONTENGAN VIDA. EL PERSONAJE DE ESTA OBRA, ESTÁ INMERSO EN UN MOVIMIENTO CONTENIDO. CREA UN JUEGO DE VOLÚMENES ENTRE LOS MATERIALES, VOLÚMENES Y TEXTURAS QUE UTILIZA.
5372	ESCULTURA UNIFORME FRANCISCO BERDONCES GAVILÁN	ALMACEN. PLANTA BAJA LA OBRA CONTITUYE UN SÍMBOLO CON EL QUE EL AUTOR NOS HABLA DE LOS PROBLEMAS DE LA HISTORIA DEL HOMBRE. EL ARTISTA VE EN EL OBJETO LA EXPRESIÓN DE LA MATERIA.
5373	ESCULTURA CISMA ANONIMO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESCULTURA QUE SE CREA COMO SÍMBOLO DE LA CIUDAD DE JAÉN. EN EL TRABAJO EN PIEDRA, EL ATRACTIVO DE LO INACABADO Y EL ABANICO DE POSIBILIDADES QUE BRINDAN LOS CONTRASTES ENTRE SUPERFICIES PULIDAS Y SIN PULIR ES LO MÁS LLAMATIVO DE ESTA ESCULTURA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5396	ESCULTURA SIN TÍTULO JORGE VARAS ALVAREZ	ALMACEN. PLANTA BAJA LA ESCULTURA DE ESTE ARTISTA ES UNA REFLEXIÓN SOBRE LA REALIDAD A PARTIR DE TRES ELEMENTOS: MATERIA, TIEMPO, ESPACIO. EL ESCULTOR TRABAJA LA OBRA EN FUNCIÓN DEL LUGAR, LA LUZ Y LA POSICIÓN QUE TENGAN LOS ESPECTADORES QUE LA CONTEMPLAN.
5403	ESCULTURA CUNA, CAMA Y OTROS SANTOS LUGARES JUAN MERCADO NAVARRETE	ALMACEN. PLANTA BAJA HAY EN ESTA INTALACIÓN, REFERENTES OBJETUALES SACADOS DE LO COTIDIANO, DE LOS ELEMENTOS DE USO Y DISFRUTE COMÚN. EN ESTE CASO, EL AUTOR CONSTRUYE UNA CUNA INTERESADO EN ESTUDIAR LOS PLANOS, DE DONDE PARTE LA SILUETA.
6119	ESCULTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESCULTURA REALIZADA CON UNA TÉCNICA DE MODELADO DE PAPEL Y ARCILLA EN CAPAS MUY FINAS QUE HAN SIDO PINTADAS SIN NINGUN TIPO DE ORDEN. EL MODELADO NO ES FIGURATIVO, NO TIENE UNA FORMA CONCRETA AL IGUAL QUE LA COMPOSICIÓN DE LOS COLORES.
4189	ESCULTURA FIGURA SEDENTE MAJANDO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BULTO REDONDO DE FIGURA FEMENINA SEDENTE MAJANDO. APOYA EL MORTERO SOBRE SUS PIERNAS Y AGACHA LA CABEZA HACIA ÉL. LA FIGURA ES MUY ESQUEMÁTICA Y APARECE MACIZA Y PESADA. APENAS PRESENTA DETALLISMO. FORMAS REDONDEADAS. SIN POLICROMAR.
5551	ESCULTURA TORO JACINTO HIGUERAS CÁTEDRA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TORO PERTENECIENTE A UNA SERIE DE VARIOS EJEMPLARES. EN ÉL SE DETECTA INFLUENCIA CUBISTA DE ESCULTORES COMO PICASSO. APARECE SERENO Y GIRANDO LA CABEZA. MACIZO Y PESADO ES UNA FIGURA ESTABLE Y SOSEGADA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
793	ESCULTURA RETRATO DE RAFAEL ZABALETA PASCUAL CASAUBON ROBLES	SALA DE JUNTAS. PLANTA PRIMERA BUSTO DEL PINTOR DE QUESADA RAFAEL ZABALETA. OBRA EN LA QUE ESTÁ PRESENTE EL EQUILIBRIO NEOCLÁSICO. LA OBRA DE ESTE ARTISTA EVOLUCIONA A LA ABSTRACCIÓN SIMBÓLICA, PASANDO POR UN SÓBRIO HIPERREALISMO Y FORMAS GEOMÉTRICAS ABSTRACTAS.
5312	ESCULTURA TORO JACINTO HIGUERAS CÁTEDRA	SALA DE JUNTAS. PLANTA PRIMERA TORO PERTENECIENTE A UNA SERIE DE VARIOS EJEMPLARES. EN ÉL SE DETECTA INFLUENCIA CUBISTA DE AUTORES COMO PICASSO. APARECE SERENO Y GIRANDO LA CABEZA. MACIZO Y PESADO ES UNA FIGURA ESTABLE Y SOSEGADA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
533 GRABADO SIN TÍTULO ANONIMO		ALMACEN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN ABSTRACTA DE FRAGMENTO DE NATURALEZA. CON GRAFISMOS E INTERPRETACIONES DE DIBUJO TÉCNICO. MARCO METÁLICO PLATEADO Y CRISTAL
982 GRABADO LA MÍSTICA DE LOS OBJETOS LUIS E. GARCIA		ALMACEN. PLANTA BAJA SOBRE UN FONDO NEGRO, ESPIRAL EN ROJO Y PERSONAJE TRIBAL EN LA PARTE INFERIOR CON MANOS ALZADAS Y PLUMAS EN LOS HOMBROS CON INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE LEE "LA MÍSTICA DE LOS OBJETOS".
1017 GRABADO SIN TÍTULO JULIO GIRONA		ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA ABSTRACTA CON FORMAS RECTANGULARES PLANAS Y GRAFISMOS. GRAN NITIDEZ VISUAL EN LA PLASMACIÓN DE LOS DIFERENTES PLANOS QUE COMPONEN LA OBRA.
1714 GRABADO SIN TÍTULO DOLORES MONTIJANO		ALMACEN. PLANTA BAJA PARA LA ARTISTA, LO MÁS IMPORTANTE ES EL ESTUDIO Y LA BÚSQUEDA DE MATERIALES POCO HABITUALES QUE REFUERZEN LA EXPRESIÓN DE SU MUNDO INTERIOR QUE ES DESGARRADOR Y PROFUNDO. EN ESTE CASO INVESTIGA EN EL CAMPO DE LA ESTAMPACIÓN Y EL GRABADO.
2558 GRABADO MÚSICO RAFAEL UBEDA PIÑEIRO		ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA COMPLEJA, QUE NOS HABLA DE UN TRANSMUNDO. EL LENGUAJE PLÁSTICO VIAJA PARALELO A LA MÚSICALIDAD DE LAS PARTITURAS. LOS PERSONAJES REPRESENTAN UNA BÚSQUEDA INSACIABLE ENTRE LA REPRESENTACIÓN SONORA Y LAS CONFIGURACIONES IMAGINARIAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5022	GRABADO SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE TRES FIGURAS PLANTEADAS A PARTIR DE TRAZOS GRUESOS Y RAPIDOS EN SU EJECUCION, Y DISPUESTAS FORMANDO UN SEMICIRCULO EN EL QUE PARECEN ESTAR DANZANDO AL MISMO COMPAS. FIGURAS SIMPLIFICADAS EN SUS TRAZOS MAS ELEMENTALES
5351	GRABADO CABALLO MIGUEL AYALA MONTORO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA QUE REPRESENTA A UN CABALLO SUSPENDIDO EN EL AIRE Y DENTRO DE UNA ATMÓSFERA CON UN CARÁCTER MÁGICO. LA OBRA MUESTRA A UN ANIMA QUE PERMANECE EN EL AIRE, CON LAS PATAS ABIERTAS DE FORMA INESTABLE. PARECE QUE TRATA DE VOLAR
5356	GRABADO EL TRIUNFO DE LA EUCARISTÍA RAFAELLE DIPINSE	ALMACEN. PLANTA BAJA LA COMPOSICIÓN REPRESENTA LA DOBLE PRESENCIA DE LA EUCARISTÍA, TANTO EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA. EN LA PARTE SUPERIOR LA TRINIDAD Y EN LA TIERRA LA IGLESIA CUSTODIA LA EUCARISTÍA. EXISTE UN EJE VERTICAL DE SIMETRÍA. COMPOSICIÓN EQUILIBRADA.
5362	GRABADO QUE TE ENCUENTREN COMO TE DEJO. ARRIERO ANTONIO RODRÍGUEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA QUE NOS MUESTRA A UN CAMPESINO. ESTA ILUSTRACIÓN TIENE UN VALOR DOCUMENTAL POR EL HECHO DE MOSTRARNOS EL TRAJE TÍPICO DE UN PERSONAJE POPULAR DEL PASADO.
5374	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO. EL ARTISTA ELABORA UNA ESCENA COMPLEJA, SOBRE UN FONDO ABSTRACTO SE SITÚA LA SILUETA DE DOS TOROS QUE EMERGEN ENTRE LAS MANCHAS DE COLOR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5375	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO. EN ELLA, SE APRECIA UN BUEN MANEJO DEL LÁPIZ Y DEL RASCADOR PARA SACAR LOS BLANCOS. EN ESTA IMAGEN SE REPRESENTA LA FIGURA DE UN TORO SERENO.
5376	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO. LA FIGURA DEL TORO SE PERFILA DE FORMA SUTIL SOBRE UN FONDO DE APARIENCIA MATÉRICA.
5377	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO. SE REPRESENTA A UN TORERO REALIZANDO UN PASE DE PECHO. LA ESCENA SE DIBUJA CON UN TRAZO FINO Y DISCONTÍNUO.
5378	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO. EN ELLA, SE APRECIA UN BUEN MANEJO DEL LÁPIZ Y DEL RASCADOR PARA SACAR LOS BLANCOS. EN ESTA IMAGEN SE REPRESENTA LA FIGURA DE UN TORO SERENO.
5379	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO. SE REPRESENTA A UN TORERO REALIZANDO UN PASE DE PECHO. LA ESCENA SE DIBUJA USANDO TRAZOS MUY GESTUALES Y EXPRESIVOS QUE ACENTÚAN EL DRAMATISMO DE LA ACCIÓN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5380	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA IMAGEN ABSTRACTA EN LA QUE SE ENTREVEE LA FIGURA DE UN TORO. LOS COLORES SE DILUYEN SOBRE LA SUPERFICIE DE LA OBRA.
5381	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO. EN ELLA, SE APRECIA UN BUEN MANEJO DEL LÁPIZ Y DEL RASCADOR PARA SACAR LOS BLANCOS. EN ESTA IMAGEN SE REPRESENTA LA FIGURA DE UN TORO SERENO.
5382	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO. EL ARTISTA ELABORA UNA ESCENA COMPLEJA, SOBRE UN FONDO ABSTRACTO SE SITÚA LA SILUETA DE UN TORO.
5383	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO. SE REPRESENTA A UN TORERO REALIZANDO UN PASE DE PECHO. LA ESCENA UTILIZA EL COLOR PARA SUAVIZAR EL INSTANTE EN EL QUE SE ENCUENTRAN.
5384	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRAFICA DE TEMA TAURINO EN LA QUE SE CAPTA UN MOMENTO TRÁGICO DE LA FIESTA COMO ES UNA COGIDA. LOS COLORES Y LOS TRAZOS SON MUY EXPRESIVOS. LA MANCHA ROJA DEL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN NARRA LO SUCEDIDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5385	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRÁFICA DE TEMA TAURINO. EN ELLA, SE APRECIA UN BUEN MANEJO DEL DIBUJO. SE REPRESENTA A DOS TOROS ENFRENTADOS, EL COLOR ROJO QUE SE UTILIZA ES MUY EXPRESIVO.
5386	GRABADO SIN TÍTULO GOYO SANTIAGO	ALMACEN. PLANTA BAJA ESTAMPA LITOGRÁFICA DE TEMA TAURINO. SE REPRESENTA A UN TORERO REALIZANDO UN PASE DE PECHO. SE REALIZA CON UN DIBUJO MINUCIOSO Y TRAZOS FINOS. SON INTERESANTES LAS SENSACIONES QUE SE CREAN MEDIANTE EL EMPLEO DEL COLOR.
665	GRABADO DUENDE MIGUEL AYALA MONTORO	DESPACHO ADMINISTRACIÓN. PLANTA PRIMERA ESTAMPA EN LA QUE SE ENTREMEZCLAN VARIOS ELEMENTOS FIGURATIVOS, CREANDO UNA COMPOSICIÓN LLAMATIVA. ESTE GRABADO INTENTA PLASMAR DE FORMA SINTETIZADA, ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS QUE DEFINEN EL CANTE FLAMENCO. HOMENAJE A LOLA FLORES.
5313	GRABADO JINETE EN PIE ATRAVESANDO CON SU LANZA AL ENEMIGO FRANCISCO JAVIER PAJARES GUTIERREZ	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA PRIMERA DIBUJO EN EL QUE SE REPRODUCE UNA ESCULTURA ÍBERA. SE REPRESENTA LA FIGURA DE UN HÉROE IDEALIZADO EN COMBATE, CON ANIMALES FANTÁSTICOS Y ARMAS, RESPONDE AL DESEO DE OSTENTACIÓN Y PRESTIGIO VINCULADO AL EJERCICIO DEL PODER.
5314	GRABADO CABEZA DE LOBO FRANCISCO JAVIER PAJARES GUTIERREZ	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA PRIMERA DIBUJO EN EL QUE SE REPRESENTA UNA DE LAS PIEZAS MÁS CARACTERÍSTICAS DEL ARTE ÍBERO. PERTENECE AL CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL SANTUARIO DEL "PAJARRILO" DE HUELMA. EXPUESTO EN EL MUSEO PROVINCIAL DE JAÉN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2161	GRABADO MARTES SANTO JOSE RODRIGUEZ GABUCIO	DESPACHO PUBLICACIONES. PLANTA SEGUNDA ESTAMPA QUE MUESTRA UN MUNDO SUGESTIVO Y DE NATURALEZA ONÍRICA. ESTA PIEZA JUEGA CON UN LOCALISMO ENSOÑADO. APARECE ENTRE BRUMAS DE MISTERIO, UN VIEJO RINCÓN DE JAÉN.
2575	GRABADO SIN TÍTULO MIGUEL VIRIBAY ABAD	DESPACHO SECRETARIO COMISIÓN. PLANTA PRIMERA ESTA ESTAMPA LA DEDICACA A UNO DE LOS ASPECTOS QUE DEFINEN A LA CULTURA ESPAÑOLA: LOS TOROS. CARACTERIZADA POR LA DEPURACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN COMPOSITIVA Y COLORÍSTICA. ES UNA MUESTRA DE LA VISIÓN DE ESTE RITO POR PARTE DEL ARTÍSTA.
564	GRABADO SIN TÍTULO ANONIMO	UNIDAD DE DIFUSION. PLANTA SEGUNDA
1375	GRABADO GRANADAS Y PAISAJE FRANCISCO LOPEZ ALVAREZ	VESTIBULO. PLANTA PRIMERA LITOGRAFÍA DE UN PAISAJE IMAGINARIO O SOÑADO. EL REALISMO CASI FOTOGRÁFICO DE LAS GRANADAS DEL 1º PLANO, CONTRASTAN CON LA CANDIDEZ O INGENUIDAD DEL PAISAJE DEL FONDO, CREANDO UNA EXTRAÑA SENSACIÓN DE IRREALIDAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5343	DIBUJO CAMPEÑO JOSE FRANCISCO DIAZ NAVARRO "JOFRÁ"	ALMACEN. PLANTA BAJA DIBUJO CON EL QUE SE REPRESENTA A UN CAMPEÑO, DE RASGOS CRUDOS Y DECIDIDOS, ASÍ COMO CIERTA VIOLENCIA EXPRESIVA. EL RESULTADO ES UN INDIVIDUO INQUIETANTE, CON CIERTO CARÁCTER DE LOCURA.
5360	DIBUJO PATOS Y CARACOLAS BEATRIZ CARRERO-BLANCO VELÁZQUEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA CARACTERIZADA POR EL ABIGARRAMIENTO DE MOTIVOS VEGETALES QUE OCUPAN TODA LA SUPERFICIE DE LA OBRA, ASÍ COMO CARACOLAS Y PATOS. EN ELLA, SE EMPLEAN COLORES MUY FUERTES Y VIVOS.
7875	DIBUJO (CARICATURA) PILAR PARRA JUAN HERVAS GARCIA	ALMACEN. PLANTA BAJA CARICATURA DE MEDIO CUERPO DE PILAR PARRA, VICEPRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN DE JAÉN, ACENTUÁNDOSE SUS OJOS, FRENTE Y
7876	DIBUJO (CARICATURA) FRANCISCO REYES JUAN HERVAS GARCIA	ALMACEN. PLANTA BAJA CARICATURA DE MEDIO CUERPO DE FRANCISCO REYES, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE JAÉN, ACENTUÁNDOSE SUS OREJAS, MEJILLAS,
5402	DIBUJO ESCÚCHAME DURANTE TREINTA Y DOS DÍAS FRANCISCO LARA BARRANCO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SERIE QUE SE COMPONE DE 32 UNIDADES DE 27X36,5. LA ESENCIA DE LA OBRA GIRA EN TORNO A LA IDEA DEL TIEMPO Y EL ANÓNIMO COTIDIANO. ATRAPA EN SUS OBRAS RESTOS DE EXISTENCIAS, MANCHAS IGUALES, SENTIMIENTOS REITERADOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: FOTOGRAFÍA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
979	FOTOGRAFÍA FRAGMENTO: EL BOSQUE ANIMADO LEO G. ENGUITA	PASILLO. PLANTA PRIMERA SE PRESENTA UN PAISAJE TAMIZADO, EN EL QUE PREDOMINA UNA ATMÓSFERA GRISACEA. ES UN PAISAJE SOSEGADO Y TRANQUILO, ESTADO QUE ACENTÚAN LAS ESCULTURAS ESTILIZADAS Y ESQUEMÁTICAS QUE LO HABITAN Y QUE TIENEN UNA ESENCIA CASI FANTASMAL Y MORTUORIA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1503	COLLAGE EL ANTES Y EL DESPUÉS DE UNA EXPLOSIÓN NUCLEAR ANTONIO RODRIGUEZ MARCOIDA	ALMACEN. PLANTA BAJA EL ARTISTA LE INFUNDE UNA GRAN PERSONALIDAD A LA OBRA EN LA COMPOSICIÓN Y EN LOS MOTIVOS REPRESENTADOS, AMBOS ASPECTOS EVIDENCIAN UN UNIVERSO PROPIO Y UN LENGUAJE INDIVIDUALIZADO. ES UNA PINTURA CARGADA DE EXPRESIÓN EN LA FIRMEZA DEL TRAZO.
1700	COLLAGE CABALLOS SOBRE ROJO PEDRO MONJE LARA	ALMACEN. PLANTA BAJA PINTURA COMPUESTA DE MISTERIOSOS SÍMBOLOS QUE SE ASEMEJAN A LO MÁS PRIMITIVO DEL ARTE RUPESTRE. EN CONJUNTO LA OBRA EXPRESA UNIDAD. ESTÁ MUY BIEN COMPUESTA, PRESENTANDO UNA PERFECTA ADECUACIÓN ENTRE LA FORMA Y EL CONTENIDO.
5321	COLLAGE ESPAI, ESTRUCTURA, MATERIA, GEST, CALIGRAFÍA, TACA AGUSTI PENADES LOPEZ	ALMACEN. PLANTA BAJA CUADRO EN EL QUE SE FUNDEN UN CONJUNTO DE TEXTURAS Y MATERIAS. LAS TELAS PROVOCAN DEFORMACIONES DEL ESPACIO. EL COLOR SE ENCUENTRA ATRAPADO EN LA MATERIA.
5324	COLLAGE BIOMORFOS A SU LIBRE ALBEDRÍO EVARISTO JOSE CABRERA MIRANDA	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA EN LA QUE SE SINTETIZA UN MUNDO DE FORMAS PURAS, QUE NOS HACE VIAJAR A LOS LUGARES DEL PENSAMIENTO. LAS FORMAS SE DEBATEN ENTRE LA SUPERFICIE Y EL ESPACIO, NOS RECUERDA LAS TÉCNICAS DE ASSEMBLAGE, ADENTRÁNDOSE EN UN FORMALISMO POÉTICO.
5330	COLLAGE PEZ Y MONTAÑA EVARISTO JOSE CABRERA MIRANDA	ALMACEN. PLANTA BAJA OBRA EN LA QUE SE SINTETIZA UN MUNDO DE FORMAS PURAS QUE SE DEBATEN ENTRE LA SUPERFICIE Y EL ESPACIO. NOS RECUERDA LAS TÉCNICAS DE ASSEMBLAGE, ADENTRÁNDOSE EN UN FORMALISMO POÉTICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5460	COLLAGE SIN TÍTULO GUILLERMO MUÑOZ AGUILAR	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FORMATO RECTANGULAR CON FONDO EN TONOS CELESTE Y GRISÁCEOS SOBRE EL CUAL APARECE UNA HOJA EN LA QUE SE LEE "MERCADO CONTINUO" Y DONDE APARECEN DIVERSAS ESTADÍSTICAS QUE PARECEN REFERIRSE AL ESTADO DE LA BOLSA.
5463	COLLAGE CAZORLA MIGUEL ANGEL ROCO CHAVES	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FORMATO RECTANGULAR EN LA QUE SE CREA UNA COMPOSICIÓN A BASE DE FORMAS ABSTRACTAS QUE SE SUPERPONEN. EN UN EXTREMO SE CONCENTRAN CARTONES PEGADOS, PAPEL DE PERIÓDICO Y UNA COSTURA, MIENTRAS QUE EL LADO OPUESTO SE HA DEJADO EN BLANCO.
5475	COLLAGE SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA EN FORMATO RECTANGULAR DONDE SE CONJUGAN DISTINTAS TÉCNICAS. SOBRE EL LIENZO SE PEGA UNA TELA SOBRE LA QUE SE DISPONE LA MATERIA PICTÓRICA. USO DE COLORES COMO EL GRIS Y EL MARRÓN. EMPLEO DE LA TÉCNICA DEL DRIPPING.
5476	COLLAGE SIN TÍTULO GUILLERMO MUÑOZ AGUILAR	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FORMATO RECTANGULAR APAISADO QUE EMPLEA TONOS MARRONES Y PAPEL DORADO. APARECEN ALGUNOS TRAZOS EN NEGRO CREANDO LÍNEAS RECTAS QUE A VECES SE CORTAN. USO DEL DRIPPING.
5508	COLLAGE SIN TÍTULO MIGUEL ANGEL ROCO CHAVES	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA ABSTRACCIÓN Y LA FIGURACIÓN COMPUESTA POR MEDIO DE FORMAS RECTANGULARES QUE SE ADHIEREN A LA TABLA. TONOS TERRÁCEOS. SE APRECIA UN POSTE CON CABLES DE ELECTRICIDAD. USO DEL DRIPPING.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5519	COLLAGE SIN TÍTULO ANTONIO GARCIA ROMERO	ALMACEN. PLANTA TERCERA COLLAGE SOBRE MADERA EN EL QUE SE CREA UNA SUPERFICIE RUGOSA MEDIANTE MATERIA PICTÓRICA MUY ESPESA. SOBRE ESTA SE INSERTAN OBJETOS DE MADERA Y METAL COMO TORNILLOS Y BISAGRAS. PREDOMINIO DEL VERDE.
5520	COLLAGE SIN TÍTULO ANTONIO GARCIA ROMERO	ALMACEN. PLANTA TERCERA 2º COLLAGE DE UNA SERIE EN LA QUE SE CREA UNA SUPERFICIE RUGOSA CON MATERIA PICTÓRICA, EN ESTE CASO AZUL, EN LA QUE SE INSERTAN OBJETOS DE MADERA Y METAL COMO TORNILLOS Y PESTILLOS.
5521	COLLAGE SIN TÍTULO ANTONIO GARCIA ROMERO	ALMACEN. PLANTA TERCERA SOBRE MADERA SE CREA UNA SUPERFICIE PICTÓRICA RUGOSA DE COLOR AMARILLO SOBRE LA QUE SE INSERTAN ELEMENTOS DE MADERA Y METAL COMO BISAGRAS.
5522	COLLAGE SIN TÍTULO ANTONIO GARCIA ROMERO	ALMACEN. PLANTA TERCERA COLLAGE COMPUESTO SOBRE MADERA EN LA QUE SE CREA UNA SUPERFICIE RUGOSA MEDIANTE MATERIA PICTÓRICA ENTRE ROSADA Y ROJIZA. EN ELLA SE INSERTAN ELEMENTOS DE MADERA Y METAL COMO UN PESTILLO. LA ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA SE COLOREA DE NEGRO.
5525	COLLAGE SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN. PLANTA TERCERA OBRA DE FORMATO CUADRANGULAR COMPUESTA POR MATERIA PICTÓRICA MUY ESPESA DE UN ROJO BRILLANTE SOBRE EL QUE SE DISPONEN ALGUNOS MATERIALES COMO RAMAS Y LEVES TRAZOS EN NEGRO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: ÁREA DE CULTURA Y DEPORTES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
626	COLLAGE CORRALEJO. PAISAJES MAJOREROS ALBERT AGULLÓ MARTÍNEZ	SALA DE JUNTAS. PLANTA PRIMERA EL ARTISTA ENTIENDE LA PINTURA COMO ALGO ORGÁNICO, UN FRAGMENTO DE NATURALEZA VIVA, LATENTE EN LA OBRA DE ARTE. RECUPERA ELEMENTOS MATERIALES COMO ARENAS, QUE LE OTORGAN A SUS CUADROS UN LIRISMO INTIMISTA.
969	COLLAGE JUEGOS DE ARENA JOSE FUENTES ESTEVE	VESTIBULO. PLANTA PRIMERA EL ELEMENTO EXPRESIVO FUNDAMENTAL EN LA OBRA ES LA ARENA, QUE ADQUIERE LA DOBLE CATEGORÍA DE SOPORTE Y VEHÍCULO FORMADOR DE LA IMÁGEN. EL AUTOR LA UTILIZA EN LA OBRA COMO ELEMENTO CONFIGURADOR Y SOPORTE DE SUS IDEAS.
1127	COLLAGE WED JUAN GUERRERO MARTIN	VESTIBULO. PLANTA SEGUNDA CON ESTA OBRA EL ARTISTA TRASCIENDE LA REALIDAD FÍSICA Y ENGAÑA AL ESPECTADOR CON UN JUEGO VISUAL. A 1ª VISTA, DA LA SENSACIÓN DE QUE LA SUPERFICIE DE LA OBRA ES PESADA Y DE GRANITO, ES DECIR, DE PIEDRA. PERO, ESTO ES LO QUE PERCIBIMOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
619	PINTURA MARTIRIO DE SANTA CRISTINA ADELA GONZALEZ MARTINEZ	SALA BURGUESA. PLANTA SEGUNDA COPIA DE LA OBRA DE VICENTE PALMAROLI GONZÁLEZ (MADRID 1834-1896) "MARTIRIO DE SANTA CRISTINA", EXPUESTO EN EL MUSEO PROVINCIAL DE JAÉN. MUESTRA UN DIBUJO REFINADO Y UNA GRAN SUAVIDAD EN SU PINCELADA.
5388	PINTURA AGUA MANIL FRANCISCO CEREZO MORENO	SALA BURGUESA. PLANTA SEGUNDA EN EL GÉNERO DEL BODEGÓN, CEREZO, PARTE DE LA TRADICIÓN ESPAÑOLA DEL CLAROSCURO, LLEGANDO A UN ÁGIL NEOBARROCO DE DECIDIDO COLOR Y BUEN CUIDO DE LUCES QUE PRESTAN UN EMPAQUE SEÑORIAL A LOS OBJETOS REPRESENTADOS.
5398	PINTURA RETRATO DE LA ACTRIZ JOAQUINA BAUS Y PONCE DE LEÓN ANONIMO	SALA BURGUESA. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE TRES CUARTOS DE LA ACTRIZ JOAQUINA BAUS. SE REPRESENTA DE FRENTE, DIRIGIENDO SU MIRADA HACIA EL ESPECTADOR. LA FIGURA SE RECORTA SOBRE UN FONDO NEUTRO. EL POTENTE CONTRASTE DE CLAROSCURO INFUNDE A LA FIGURA UN CARÁCTER FUNESTO.
5399	PINTURA RETRATO INFANTIL DE DOS HERMANOS ANONIMO	SALA BURGUESA. PLANTA SEGUNDA RETRATO INFANTIL DE TRES CUARTOS Y FORMATO OVALADO. SE REPRESENTA A DOS HERMANOS DE CLASE BURGUESA. LAS FIGURAS SE RECORTAN SOBRE UN FONDO NEUTRO, DE TONOS OSCUROS. LOS ROSTROS DE LOS PERSONAJES RECIBEN UN TRATAMIENTO MÁS DETALLADO.
5433	PINTURA SANTA MARÍA MAGDALENA ANONIMO	SALA BURGUESA. PLANTA SEGUNDA RETRATO FEMENINO DE UNA SANTA QUE BIEN PODRÍA SER MARÍA MAGDALENA PUESTO QUE APARECE CON AUREOLA, TÚNICA ROJA, LOS HOMBROS DESCUBIERTOS Y EL PELO SUELTO. APARECE EN ACTITUD DE ARREPENTIMIENTO CON LA MIRADA ELEVADA AL CIELO Y UNA MANO EN EL PECHO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5400	PINTURA RETRATO DE MUJER ANONIMO	SALA CASA RURAL. DORMITORIO I. PLANTA TERCERA RETRATO DE TRES CUARTOS EN EL QUE SE REPRESENTA A UNA MUJER DE CLASE MEDIA BURGUESA. LA FIGURA SE RECORTA SOBRE UN FONDO OSCURO, DE TONOS MARRONES. ESTO RESALTA EL VESTIDO NEGRO DE LA MUJER.
5401	PINTURA RETRATO DE HOMBRE ANONIMO	SALA CASA RURAL. DORMITORIO I. PLANTA TERCERA RETRATO DE TRES CUARTOS EN EL QUE SE REPRESENTA A UN HOMBRE DE CLASE MEDIA BURGUESA. LA FIGURA SE RECORTA SOBRE UN FONDO NEUTRO, LA LUZ SE CENTRA EN EL ROSTRO DEL PERSONAJE.DIBUJO MUY ESTUDIADO, PINCELADAS PRECISAS.
7401	PINTURA SANTO ROSTRO ANONIMO	SALA CASA RURAL. DORMITORIO I. PLANTA TERCERA OBRA DEVOCIONAL, TABLA DE MADERA ESTOFADA. EN EL CENTRO SE DISPONE LA EFIGIE DEL SANTO ROSTRO DE CRISTO, REALIZADA CON ESMALTES EN TONOS OSCUROS Y NEGROS. POSEE MARCO DE MADERA DORADA. EL CUADRO ESTÁ PROTEGIDO POR UN FINO CRISTAL.
6893	PINTURA LA MATANZA DOLORES ALMANSA BUSTAMANTE	SALA MATANZA. PLANTA TERCERA SOBRE UN ESPACIO DE PERSPECTIVA PLANA, SE REPRESENTAN UNA SERIE DE FIGURAS RECHONCHAS QUE SE DEDICAN A LAS DIVERSAS TAREAS TRADICIONALES DE LA MATANZA. SE HACE USO DE UN DIBUJO
5547	PINTURA SAN FRANCISCO DE ASÍS ANONIMO	SALA RELIGIOSALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 17. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE SAN FRANCISCO DE ASÍS DE MEDIO CUERPO EN ACTITUD ORANTE. EL SANTO ELEVA LA MIRADA HACIA EL CIELO, DESDE DONDE PROCEDE UNA LUZ. UNE SUS MANOS QUE SE ENCUENTRAN ESTIGMATIZADAS. ESTO SUCEDIÓ POR SU PROPIO DESEO DE SENTIR LA PASIÓN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5438	PINTURA SAN RAMÓN ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA SAN RAMÓN NONATO (CATALUÑA, S.XIII). SU NOMBRE SIGNIFICA "PROTEGIDO POR LA DIVINIDAD". NONATO ALUDE A LA MUERTE DE SU MADRE ANTES DE DAR A LUZ. ESTO LE HA CONVERTIDO EN PATRÓN DE LAS PARTURIENTAS. FUE CARDENAL Y COMO TAL APARECE VESTIDO.
5440	PINTURA VIRGEN DEL CARMEN ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA SOBRE UN PEDESTAL NUBOSO APARECE MARÍA DE MEDIO CUERPO CON EL NIÑO JESÚS EN BRAZOS EN ACTITUD MATERNAL. EXISTE GRAN COMUNICACIÓN ENTRE AMBOS. MARÍA APARECE VESTIDA CON EL ATUENDO TÍPICO DE INMACULADA: TÚNICA CELESTE Y MANTO AZUL. ADEMÁS ESTÁ CORONADA
5445	PINTURA CRUCIFICADO CON DOS ÁNGELES ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA CRUCIFICADO SOBRE FONDO AZUL Y DOS ANGELOTES CON ALAS BLANCAS Y ROJAS. UNO DE ESTOS ÁNGELES RECOGE LA SANGRE QUE DERRAMA CRISTO CON UN CÁLIZ. JESUCRISTO APARECE CON UN PAÑO DE PUREZA BLANCO CON BORDES DORADOS CUYOS PLIEGUES SE MUESTRAN ARTIFICIALES.
5447	PINTURA VIRGEN DE LOS DOLORES ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE MEDIO CUERPO DE UNA DOLOROSA CON EVIDENTES DESPROPORCIONES Y ESTUDIO ANATÓMICO ALEJADO DE LA REALIDAD Y DE CÁNONES CLÁSICOS. MARÍA APARECE DOBLANDO SU CUERPO DEJANDO CAER LA CABEZA A UN LADO Y CON LA MIRADA PERDIDA.
5448	PINTURA JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE JESÚS NAZARENO CON LA CRUZ A CUESTAS, ACOMPAÑADO POR EL CIRENEO Y UN SOLDADO QUE TIRA DE CRISTO MEDIANTE UNA CUERDA QUE LE ATA POR EL CUELLO. JESÚS APARECE CANSADO Y DOBLADO POR EL PESO DE LA CRUZ. ROSTRO SUFRIENTE Y SANGUINOLENTO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5452	PINTURA EXVOTO DE CONCEPCIÓN PONS Y SU MADRE ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA INTERIOR DE UN HOGAR EN EL QUE APARECE UNA MUJER ARRODILLADA ANTE UN CRUCIFICADO Y LLEVANDO UNA NIÑA EN BRAZOS. BAJO LA IMAGEN APARECE UNA INSCRIPCIÓN QUE NOS DA INFORMACIÓN SOBRE LOS PERSONAJES. SE TRATA DE CONCEPCIÓN PONS.
5453	PINTURA EXVOTO DE JOSÉ GALLIFA ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA MUJER ENFERMA EN CAMA ATENDIDA POR OTRA MUJER. EN EL MARGEN IZQUIERDO APARECE UNA GRAN CARTELA EN LA QUE SE LEE: EXOVOTO DE JOSÉ GALLIFA. JUNTO A LA CARTELA APARECE UN PERSONAJE MASCULINO ARRODILLADO CON LOS BRAZOS ABIERTOS EN ACTITUD DE SÚPLICA.
5548	PINTURA ECCE HOMO ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 17. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DEL ECCE HOMO, ES DECIR, APARECE CRISTO DE MEDIO CUERPO CON LA CORONA DE ESPINAS, UNA RAMA COMO CETRO Y UNA TÚNICA SOBRE SUS HOMBROS. ASÍ Y CUBIERTO DE HERIDAS ES PRESENTADO AL PUEBLO. APARECE UN MARCO DELANTE DONDE APOYA LAS MANOS

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3569	ESCULTURA CRISTO DE LIMPIAS ANONIMO	SALA CASA RURAL. DORMITORIO I. PLANTA TERCERA ESTATUA EN FORMA DE BUSTO SOBRE PEANA QUE REPRESENTA AL CRISTO DE LA AGONÍA DE LIMPIAS (CANTABRIA). SE REPRESENTA A CRISTO DE FORMA REALISTA, CON LA CORONA DE ESPINAS SOBRE SU CABEZA Y LA MIRADA PUESTA EN EL CIELO. SU BOCA SE ENTREABRE
5418	ESCULTURA BUSTO RELICARIO ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA BUSTO RELICARIO TALLADO EN MADERA POLICROMADA Y ESTOFADA. REPRESENTA EL TORSO DE UNA SANTA QUE VISTE CON DECORO EL HÁBITO DE UNA ORDEN RELIGIOSA FEMENINA. SU ROSTRO ES DISTANTE E INEXPRESIVO, CUYA EXPRESIÓN ESTÁ ACENTUADA POR SU HIERÁTICA MIRADA.
5450	ESCULTURA SAN JOSÉ ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE SAN JOSÉ CON EL NIÑO EN BRAZOS Y RAMA DE LIRIOS SOBRE PEDESTAL. LA FIGURA ES CASI CILÍNDRICA, CON UNA BASE AMPLIA QUE DA A LA OBRA ESTABILIDAD Y QUIETUD. EXISTE UN LEVÍSIMO CONTRAPOSTO EN LA FIGURA DE SAN JOSÉ. BASE OCTOGONAL.
5451	ESCULTURA CRISTO CRUCIFICADO JOSE CASTILLO ORDOÑEZ	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA CRISTO EXPIRANTE DE TAMAÑO INFERIOR AL NATURAL. CON LOS BRAZOS EN TENSIÓN Y UN LEVE CONTRAPOSTO EN SUS PIERNAS, EL CRUCIFICADO ELEVA SU CABEZA AL CIELO PARA TOMAR EL ÚLTIMO ALIENTO. EL CABELLO CAE EN DOS MECHONES SOBRE LOS HOMBROS.
5455	ESCULTURA DOLOROSA VESTIDA DE SANTA RITA ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE CANDELERO CON ARTICULACIONES EN HOMBROS Y CODOS. OJOS DE CRISTAL. CAMISA INTERIOR CON RIBETES BORDADOS. ROSTRO EXPRESIVO QUE MUESTRA EL DOLOR CONTENIDO QUE CARACTERIZA A LAS DOLOROSAS ANDALUZAS. ARQUEA LAS CEJAS Y DEJA LA BOCA ENTREABIERTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5668	ESCULTURA VIRGEN DEL CARMEN JACINTO HIGUERAS FUENTES	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA BULTO REDONDO DE LA VIRGEN CON EL NIÑO. LA VIRGEN VISTE UNA TÚNICA MARRÓN DECORADA CON UNA CENEFA Y UN MANTO BLANCO. SE ENCUENTRA CORONADA. DEJA VER SUS PIES Y ALZA UNA MANO. CON LA OTRA SUJETA AL NIÑO, QUE VISTE UNA TÚNICA BLANCA.
5541	ESCULTURA CRUCIFICADO ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 18. PLANTA PRIMERA PEQUEÑA TALLA DE CRISTO MUERTO EN LA CRUZ DE TRADICIÓN ROMÁNICA. APARECE CON LA CABEZA CAÍDA HACIA LA DERECHA, CON EL PELO HACIA ESTE LADO. PAÑO DE PUREZA ANUDADO A AMBOS LADOS, CON PLIEGUES HORIZONTALES CARENTES DE MOVIMIENTO. ESCASO DETALLISO.
5542	ESCULTURA NIÑO JESÚS ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 18. PLANTA PRIMERA PEQUEÑA TALLA DEL NIÑO JESÚS CON POLICROMÍA E INCRUSTACIONES DE CRISTAL EN LOS OJOS.EL NIÑO APARECE ROLLIZO, CON GESTO DULCE Y CABELLOS ONDULADOS. LEVANTA LOS BRAZOS COMO PIDIENDO SER COGIDO EN BRAZOS. PAÑO DE PUREZA ANUDADO EN EL CENTRO.
5543	ESCULTURA NIÑO JESÚS ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 18. PLANTA PRIMERA TALLA DE PEQUEÑO TAMAÑO DEL NIÑO JESÚS. APARECE ROLLIZO, CON CABELLOS ONDULADOS Y GESTO DULCE. GRANDES OJOS QUE LEVANTAN LA MIRADA MIENTRAS ELEVA SUS BRAZOS Y UNA PIERNA, AUNQUE EL MOVIMIENTO RESULTA FINGIDO. EL PAÑO DE PUREZA SE ADORNA CON MOTAS.
5544	ESCULTURA IMAGENERÍA ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 18. PLANTA PRIMERA FIGURA EN PIE DE UN PERSONAJE DEVOCIONAL, QUE PODRÍA SER UN NIÑO JESÚS O UN SAN JUANITO. APARECE CON UN LIGERO CONTRAPOSTO Y ELEVA UNA DE SUS MANOS. EL PELO SE RESUELVE CON GRANDES BUCLES Y UN MECHÓN CENTRAL MÁS ELEVADO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5545	ESCULTURA SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 18. PLANTA PRIMERA TALLA DE SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO, EN MADERA POLICROMADA. SAN ANTONIO PRESENTA UN LEVE CONTRAPOSTO Y ABRE UN BRAZO, LA FIGURA RESULTA ESTÁTICA Y PESADA, LO QUE SE VE ACENTUADO POR LOS PLIEGUES DE LA TÚNICA, QUE CAEN CON GRAN RIGIDEZ.
5546	ESCULTURA SAN PEDRO ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 18. PLANTA PRIMERA TERRACOTA QUE REPRESENTA A SAN PEDRO, CARACTERIZADO POR EL LIBRO Y LAS LLAVES. APARECE SOBRE NUBES ASENTADAS EN UNA PEANA. LA FIGURA PRESENTA CIERTA DESPROPORCIÓN ANATÓMICA. LOS PLIEGUES DE LAS VESTIDURAS, TRATAN DE DAR DINAMISMO.
7607	ESCULTURA NIÑO JESÚS ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 18. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DEL NIÑO JESÚS RUBIO CON PAÑO DE PUREZA. LAS POSTURA DE LA TALLA, CON LAS BRAZOS, MANOS Y DEDOS ABIERTOS, EL LEVE GIRO DE LA CABEZA, Y LAS PIERNAS CRUZADAS, DENOTA QUE
7849	ESCULTURA NIÑO JESÚS ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 18. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DEL NIÑO JESÚS CASTAÑO CON PAÑO DE PUREZA Y CINCO POTENCIAS EN SU CABEZA. LAS POSTURA DE LA TALLA, CON LAS BRAZOS, MANOS Y DEDOS ABIERTOS, EL LEVE GIRO DE LA CABEZA, Y LAS PIERNAS CRUZADAS, DENOTA QUE ES UNA FIGURA DE PESEBRE O DE
6322	ESCULTURA V. CASTILLO	SALA TALLERES ARTESANOS. PLANTA TERCERA TALLA EN MADERA DE OLIVO DE CABEZA DE JESUCRISTO SIN POLICROMAR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5441	GRABADO INDULGENCIAS. NTRA. SEÑORA DE LA FUENSANTA F. CASADO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA IMAGEN DEL ALTAR MAYOR Y EL RETABLO DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENSANTA, HUELMA. SE TRATA DE UNA REPRESENTACIÓN PRECISA Y REALISTA EN CUANTO A SUS ELEMENTOS FORMALES. EL RETABLO SE COMPONE DE UNA SERLIANA CON HORNACINAS PARA LAS FIGURAS.
5442	GRABADO SAN FRANCISCO DE PAULA F. CASADO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE SAN FRANCISCO DE PAULA EN EL CENTRO CON OTROS DOS SANTOS A LOS LADOS QUE PARECEN CORRESPONDERSE CON SAN ANTONIO DE PADUA Y SAN FRANCISCO DE ASÍS. APARECEN ENTRE NUBES Y CON UN ROMPIMIENTO DE CIELO DETRÁS.SON ACOMPAÑADOS DE ANGELOTES
5443	GRABADO INDULGENCIAS. SAGRADOS CORAZONES DE JESÚS Y MARÍA ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA IMAGEN DEVOCIONAL DEL MILAGRO DE SAN FELIPE NERI, CUYO CORAZÓN SE LLENÓ DEL AMOR DE DIOS CUANDO ÉSTE LE PIDIÓ LOS DONES DEL ESPÍRITU SANTO (AUNQUE EN EL GRABADO ÉSTOS HAN SIDO SUSTITUIDOS POR LOS SAGRADOS CORAZONES DE JESÚS Y MARÍA). SAN
5444	GRABADO SAN RAFAEL ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DEL ARCÁNGEL SAN RAFAEL SOBRE PEDESTAL Y FONDO NEUTRO. EL SANTO APARECE ADELANTANDO UN PIE EN ACTITUD DE CAMINAR, PERO EL MOVIMIENTO SÓLO SE RELFEJA EN SUS ROPAJES QUE EN LA ZONA INFERIOR SE REVUELVEN CON GRAN DINAMISMO.
5446	GRABADO NTRA. SEÑORA DE LAS MERCEDES F. CASADO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES SOBRE PEDESTAL Y FONDO NEGRO.REPRESENTACIÓN REALISTA Y MINUCIOSA DONDE DESTACA EL EMPLEO DE LA LUZ, LOGRANDO BRILLOS EN EL PEDESTAL Y LA MEDIA LUNA. EL PEDESTAL SE DECORA CON GUIRNALDAS Y EL MANTO CON BORDADOS

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5449	GRABADO NTRA. SEÑORA DE CUADROS F. CASADO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE CUADROS PATRONA DE BEDMAR. APARECE UNA PEANA CON DECORACIÓN VEGETAL SOBRE EL QUE SE SITÚA UN PEDESTAL CON UNA CARTELA Y DOS COLUMNITAS DE PEQUEÑO TAMAÑO SOBRE LAS QUE SE ASIENTA UN ARCO MIXTILÍNEO QUE CULMINA CON UNA CRUZ.
5454	GRABADO NTRA. SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS F. CASADO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS PATRONA DE GRANADA. EN LA PARTE BAJA APARECEN MULTITUD DE ANGELOTES SOBRE NUBES. TRAS ELLOS SE ALZA UN PEDESTAL SOBRE EL QUE APARECE LA VIRGEN EN SOLEDAD A LOS PIES DE LA CRUZ.
5540	GRABADO GRABADO ILUMINADO DE SAN MIGUEL ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. VITRINA 17. PLANTA TERCERA GRABADO DE PEQUEÑO FORMATO EN EL QUE SE REPRESENTA A SAN MIGUEL ARCÁNGEL ENTRE RAYOS CELESTIALES Y SOBRE NUBES. BAJO SUS PIES APARECE UNA CARTELA CON SU NOMBRE. TODO QUEDA ENMARCADO CON LÍNEAS ONDULANTES COLOREADAS EN ROJO, AZUL Y AMARILLO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5437	COLLAGE SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO ANONIMO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA ENTRE NUBES APARECE SAN ANTONIO DE MEDIO CUERPO Y VESTIDO CON TÚNICA AZUL, ALGO INUSUAL. SOBRE UN COJÍN SE ASIENTA LA FIGURA DEL NIÑO CON UN LEVE CONTRAPOSTO Y LLEVANDO LA BOLA DEL MUNDO MIENTRAS CON UN DEDO SEÑALA AL CIELO.
5439	COLLAGE BELÉN RELICARIO F. MARMOLEJO	SALA RELIGIOSIDAD POPULAR. PLANTA PRIMERA A TRAVÉS DE LEVES TRAZOS PICTÓRICOS SE RECREA UN PAISAJE CON UN RIACHUELO. PLACAS DE METAL FINGEN UNA ARQUITECTURA DE FONDO Y OTROS ELEMENTOS COMO UN CAMINO. SOBRE ESTO SE SUPERPONEN FIGURITAS DE CERA. APARECEN PASTORES, UN PESCADOR, ANIMALES...

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
575	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE NATIVOS EN LA NOCHE EN TORNO A UNA HOGUERA. DA UNA VISIÓN DEL MUNDO TIERNA E INSTINTIVA. LOS PERSONAJES SE PUEDEN UBICAR DENTRO DE UNA TRIBU INDÍGENA POR SUS CARACTERÍSTICAS.
594	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA EN ESTA OBRA, EL ARTISTA NOS OFRECE SU VISIÓN DE LA SELVA AMAZÓNICA. ES INTERESANTE EL CONTRASTE DE CLARO-OSCURO QUE SE ESTABLECE ENTRE EL 2º PLANO Y EL 1º. EL AZUL DEL MAR SIRVE PARA ILUMINAR EL FONDO DE LA COMPOSICIÓN, 1º PLANO EN PENUMBRA.
764	PINTURA A TALIER MARIA JESUS CALLEJAS PISA	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA LA ESCENA MUESTRA EL ESTUDIO DEL PINTOR, CON VISTAS A LA TORRE EIFFEL. EL PINTOR SE ENCUENTRA RETRATANDO A UNA MODELO DESNUDA. APARECECEN NUMEROSOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE UN TALLER COMO TUBOS DE PINTURA, PINCELES LIENZOS...
953	PINTURA MUJER AZUL CON GATO Y NUEVA YORK AL FONDO CRISTINA FONOLLOSA IBAÑEZ	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA ES UNO DE LOS MEJORES EJEMPLOS DEL ARTE NAIF. LA AUTORA CONFIERE UN REALISMO MÁGICO A SU IMAGINACIÓN. ES UNA PINTURA DELICIOSA, ILUMINADA CON SUAVES LUCES Y DE COLORES BRILLANTES.
1430	PINTURA EL MATE EN LA MAÑANITA CARLOS MANSO	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PAISAJE RURAL DONDE APARECEN HUERTAS Y CASAS. AL FONDO SE ENTREVÉ LA CIUDAD INDUSTRIAL CON CHIMENEAS Y NUBES DE HUMO. NOS MUESTRA EL CONTRASTE ENTRE EL MUNDO RURAL Y URBANO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3171	PINTURA DANZANDO O FEVRO PAULA CASTANHEIRA	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA OBRA EN LA QUE LA PALETA FRESCA DE LA ARTISTA, CREA UN PEQUEÑO MUNDO, EN EL QUE CON INGENUA SUTILEZA, SE CONFUNDEN REALIDAD Y FANTASÍA.
3173	PINTURA A INDIA DE OURO ZE CORDEIRO	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA FIGURA FEMENINA VESTIDA COMO SI FORMASE PARTE DE ALGUNA TRIBU PREHISPÁNICA. ES UNA PINTURA FRESCA, MUY ELABORADA Y METICULOSA. NOS MUESTRA A UNA MUJER FUERTE, ESTÁTICA E IMPERTURBABLE.
3185	PINTURA COLARES MARIA LUISA FERREIRA "LISA"	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA TODA LA OBRA TIENE COMO ESPECIAL CARACTERÍSTICA UN ESPECIAL CANDOR. EN ELLA, SE VISUALIZA EL MUNDO DE ACUERDO A UNA INTERPRETACIÓN MUY PARTICULAR. ES UNA PINTURA QUE NO RETRATA LA REALIDAD SINO QUE RECREA SITUACIONES REALES CON IMÁGENES SURREALISTAS
3186	PINTURA CUCA Y EL LORO ANA MARTINEZ CORDOBA	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA LA OBRA NOS MUESTRA UNA ESTANCIA EN LA QUE SE ABRE UNA PUERTA A UN BALCÓN. EN ÉL APARECE UN PERRO DE ESPALDAS. LA OBRA INVITA A SALIR HACIA ESTE EXTERIOR Y SABER QUÉ MIRA EL PERRO.
3189	PINTURA O PORTO EDUARDO MENDES	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PAISAJE DE PUEBLO COSTERO. CARÁCTER INGENUO EN LOS ELEMENTOS QUE LO COMPONEN Y EN LA COMPOSICIÓN. SE BUSCA LA SIMPLICIDAD PARA OFRECER ASÍ UNA VISIÓN DEL MUNDO MÁS SINCERA Y EXENTA DE ARTIFICIOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3190	PINTURA PAREJA EN EL MUELLE VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PAREJA DE JOVENES INMERSOS EN UN AMBIENTE SERENO Y MÁGICO EXPRESADO DE MANERA SENCILLA, ALEGRE Y MUY COLORIDA.
3194	PINTURA PESCADOR VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN MARINERO EN LA PLAYA. IMAGEN QUE DENTRO DE LA APARENTE SENCILLEZ, ESTÁ PLAGADA DE DETALLES QUE TRASMITEN CALMA Y DULZURA. LA AUTORA NO SE CANSA DE CREAR UN MUNDO EN EL QUE CON INGENUA SUTILEZA, SE CONFUNDEN REALIDAD Y FANTASÍA.
3196	PINTURA PESCADOR VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA RETRATO DE PESCADOR JOVEN CON REDES SOBRE ARENA DE LA PLAYA Y MAR CON VELERO DE FONDO. PRESENTA UNA VISIÓN DEL MUNDO TIERNA E INSTINTIVA, UBICADA FUERA DE LAS MODAS. EL AMBIENTE REMITE A UNA EVOCACIÓN NOSTÁLGICA Y UN TANTO COSTUMBRISTA DEL MUNDO.
3198	PINTURA REMEROS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CUATRO FIGURAS MASCULINAS DE PIE SOBRE MUELLE. OBRA DE CONTORNOS DEFINIDOS CON PRECISIÓN, FALTA DE PERSPECTIVA, EXTRAORDINARIO COLORIDO DE GRAN POTENCIA EXPRESIVA, LENGUAJE CON DOSIS DE FANTASÍA.
3199	PINTURA PAREJA CAMPESINOS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PAREJA DE CAMPESINOS REALIZANDO LABORES DEL CAMPO. IMAGEN SERENA QUE NOS DA UNA VISIÓN NOSTÁLGICA DE UNA ESCENA COSTUMBRISTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3200	PINTURA TRES CAMPELINOS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA DOS MUJERES Y UN HOMBRE TRABAJANDO EN UN TRIGAL. ES UNA OBRA FANTÁSTICA, DE LIMPIA FACTURA, SIN ESTRIDENCIAS, ARMÓNICA, TRANQUILA, QUE INVITA A LA TERNURA. LENGUAJE DE GRAN INGENUIDAD Y DOSIS DE FANTASÍA.
3202	PINTURA PAREJA CON CESTA VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA TODA LA OBRA DE ESTA PINTORA NAIF TIENE UNA ESPECIAL CARACTERÍSTICA: EL CANDOR. REPRESENTA A UNA PAREJA SENTADA QUE NOS TRANSMITE CIERTA PAZ Y DULZURA. TRABAJA CON RIQUEZA IMAGINATIVA PERSONAJES Y ELEMENTOS QUE DESGRANA MÁGICAMENTE SENTIMIENTOS
3203	PINTURA LA MONJA VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE MUJER RELIGIOSA CON CRUZ ENTRE LAS MANOS. TRABAJA CON RIQUEZA IMAGINATIVA PERSONAJES Y ELEMENTOS QUE TRASMITEN MÁGICAMENTE SENTIMIENTOS.
3204	PINTURA TRES ÁNGELES VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE TRES ÁNGELES CANTORES. ESTA PINTURA SE BASA EN LA IMAGINACIÓN MÁS QUE EN LA OBSERVACIÓN. REPRESENTACIÓN ESPONTÁNEA, DE GRAN SIMPLICIDAD TÉCNICA.
3206	PINTURA PAREJA CON CESTA VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PAREJA JUNTO A CESTA DE FRUTAS EN EL CAMPO. ES UNA PINTURA QUE REFLEJA TRANQUILIDAD Y DESPREOCUPACIÓN INTERIOR. EL RASGO PRINCIPAL DE ESTAS OBRAS ES MOSTRAR UN AMBIENTE SERENO, CON PERSONAJES QUE INSPIRAN TERNURA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3207	PINTURA TRES NIÑOS CON PELOTA VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE TRES NIÑOS ENTORNO A UNA ARCADA. NO INTERESA EL EMPLEO DE LA PERSPECTIVA O LA CORRECCIÓN COMPOSITIVA. EL ARTE NAIF CREA PINTURAS SIN NINGÚN TIPO DE REFERENCIA ACADÉMICA, QUE SE MANTIENE AL MARGEN DE ESTILOS.
3210	PINTURA MUJER CON NIÑOS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA MUJER QUE RECOGE BAJO SUS BRAZOS Y SU MANTO AZUL PRUSIA A DOS NIÑOS. CREA UNA SENSACIÓN DE PROTECCIÓN. HIERATISMO. EN CIERTO MODO ES COMO UNA THEOTOCOS.
3211	PINTURA PAREJA DE CAMPESINOS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PAREJA DE CAMPESINOS SOBRE PAISAJE RURAL. CON ESTA PINTURA NOS INVITA A CONOCER LA INTIMIDAD DE SU PERCEPCIÓN DEL MUNDO, A TRAVÉS DE UN ESTILO SENCILLO, CON COLORES EQUILIBRADOS Y VIBRANTES QUE SE CONSTITUYEN COMO PROTAGONISTAS DEL RELATO.
3212	PINTURA SIN TÍTULO VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE INTERIOR DE BODEGA. IMAGEN PERFECTA, DENTRO DE LA SENCILLEZ VISUAL QUE DEFINE AL ARTE NAIF. EMPLEO DE COLORES PUROS QUE SE SUPERPONEN EN DISTINTOS PLANOS. CADA UNA DE ESTAS TABLAS OFRECE UNA MAGIA SINGULAR.
3216	PINTURA PASTOR VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA CAMPESINO CON BASTON, CAPA PÚRPURA Y BOINA. CADA TABLA DE VITORIA OTANO, ES UN PARAJE ENTRE LO QUE CADA PERSONA VIVE Y LO QUE DESEARÍA EXPERIMENTAR. TRADUCE UNA TRANQUILIDAD ESPONTÁNEA Y UN EQUILIBRIO FORMAL Y ESTÉTICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3219	PINTURA LA SIEGA VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA TRES JOVENES CAMPESINOS TRABAJANDO EN TRIGAL. SE OBSERVA UNA FALTA DE PERSPECTIVA, CONTORNOS DEFINIDOS E INMOVILIDAD DE LOS PERSONAJES.
3222	PINTURA BODEGÓN BERENJENAS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA BODEGÓN CON HORTALIZAS CON EL QUE LA ARTISTA TRATA DE EXPRESARSE DE MANERA SENCILLA, ALEGRE Y COLORIDA. NO EXISTE TENSIÓN DE FORMAS, CONTORNOS O COLORES.
3225	PINTURA PAREJA DE JÓVENES VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE JOVEN PAREJA EN LA QUE MUESTRA UNA SENSIBILIDAD LÍRICA, PREOCUPADA POR LA LUZ, EL COLOR. LE INTERESA MOSTRAR UNA VALORACIÓN DE AFECTOS QUE SE REFLEJA EN SU PINTURA CON UNA SUTILEZA ROMÁNTICA.
3228	PINTURA PAREJA VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE PAREJA DE JOVENES DE PIE. PINTURA QUE MUESTRA UNA CONEXIÓN ENTRE EL MUNDO DE LA FANTASÍA Y EL DE LA REALIDAD, BUSCANDO EXPRESAR CON AUTENTICIDAD LOS SENTIMIENTOS QUE MUEVEN A LA ARTISTA AL REALIZAR LAS OBRAS.
3230	PINTURA DOS CAPELINOS Y PUEBLO VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE DOS JOVENES DESCANSANDO EN EL CAMPO. EN ESTE CASO SE TRATA DE UN MUNDO COTIDIANO, COSTUMBRISTA, CON EL QUE SE CUENTA UN MODO DE VIDA POETIZADO POR EL RECUERDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3233	PINTURA TRES GENERACIONES VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PAREJA DE MUJERES CON NIÑA EN BRAZOS. EN ESTE EJEMPLO LA BELLEZA SE EXPRESA CON MAYOR INTENSIDAD, TRANSMITIENDO CANDOR Y DULZURA. LA SENSACIÓN VOLUMÉTRICA DE LAS FIGURAS SE CONSIGUE CON EL COLOR. LENGUAJE CON IMPORTANTES DOSIS DE FANTASÍA.
3235	PINTURA DOS CAMPESINOS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA DOS PERSONAJES MASCULINOS SENTADOS SOBRE MANTA DE RAYAS EN EL CAMPO. CONTEMPLAR ESTA PINTURA, NOS PERMITE VIAJAR A UN MUNDO SIN FRONTERAS NI LÍMITES, PERO NO EXENTO DE REALIDAD.
3236	PINTURA CIRANDA DE FLORES ANTONIO POTEIRO	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA FORMANDO UN CÍRCULO CENTRAL, UNA SERIE DE PERSONAJES SE ENTRELAZAN MIENTRAS UNA FILA DE FIGURAS ALADAS SOBREVUELAN LA ESCENA.
3238	PINTURA COIMBRA LIRIA REMEDI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA VISTA DE LA CIUDAD PORTUGUESA DE COIMBRA CON LA UNIVERSIDAD COMO PROTAGONISTA. ESTA INSTITUCIÓN EXISTE DESDE QUE EN 1290 EL PAPA NICOLÁS IV OTORGASE LA PERTINENTE BULA. SE INSTALÓ EN EL PALACIO DE ALCÁÇOVE EN 1308 DONDE PERMANECE ACTUALMENTE.
3239	PINTURA DOMINGO NO BAIRRO ELIZABETE S.COSTA	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PINTURA CON UN CARÁCTER DE INGENUIDAD QUE NOS CONECTA CON NUESTRO NIÑO INTERIOR, Y ASI SE VUELCA DE LA FORMA MÁS ESPONTÁNEA, CON LA FANTASÍA MÁS DELIRANTE, CON EL GROTESCO MÁS TORPE O EL HIPERREALISMO MÁS CARICATURIZADO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3240	PINTURA ERMITA DE LA PEÑUELA GUILLERMO SENA MEDINA	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PAISAJE FANTÁSTICO, DE RICA FACTURA, SIN ESTRIDENCIAS, ARMÓNICO, TRANQUILO, INVITANDO A LA SERENIDAD Y AL SOSIEGO.
3868	PINTURA NIÑA CON TRAJE VERDE VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA FIGURA FEMENINA QUE PARECE PROTEGERSE A SÍ MISMA.
3877	PINTURA MUJER RECOGIENDO MANZANAS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA RETRATO DE MUJER CAMPESINA CON DELANTAL SITUADA BAJO DOS ÁRBOLES RECOGIENDO FRUTOS CON CESTO DE FRUTA. EN ESTE CASO SE TRATA DE UN MUNDO COTIDIANO, COSTUMBRISTA, CON EL QUE SE CUENTA UN MODO DE VIDA POETIZADO POR EL RECUERDO.
3888	PINTURA CESTA CON FLORES VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA BODEGÓN DE CESTA DE MIMBRE CON FLORES DE COLORES LLAMATIVOS. SE EXPRESA DE MANERA SENCILLA, ALEGRE Y COLORIDA. NO EXISTE TENSIÓN DE FORMAS, CONTORNOS O COLORES. PRECISIÓN A LA HORA DE DELIMITAR LOS CONTORNOS. PINTURA DETALLISTA.
5337	PINTURA PAREJA DE CAMPESINOS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA OBRA EN LA QUE SE REPRESENTAN DOS CAMPESINOS. LAS OBRAS DE ESTA PINTORA TIENEN COMO ESPECIAL CARACTERÍSTICA UN ESPECIAL CANDOR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5338	PINTURA TRES PERSONAJES EN EL CAMPO VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA ESTA OBRA EN LA QUE SE REPRODUCE UNA IMAGEN CAMPESTRE, CON TRES PERSONAJES SENTADOS EN LA HIERVA, SE BASA EN LA IMAGINACIÓN DE LA ARTISTA. NOS PRESENTA UN MUNDO SERENO, PACÍFICO, TRANQUILO, COMPUESTO POR UNA REALIDAD FICTICIA.
5339	PINTURA PANADEROS VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA PINTURA QUE TRATA DE EXPRESAR DE UNA MANERA SENCILLA, ALEGRE Y MUY COLORIDA, UNA ESCENA COTIDIANA COMO ES EL TRABAJO DIARIO DE DOS PANADEROS. LA SENSACIÓN VOLUMÉTRICA SE CONSIGUE A TRAVÉS DEL DIBUJO Y EL COLOR.
5340	PINTURA FIGURA FEMENINA EN EL JARDÍN VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA JOVEN EN UN JARDÍN, TODO DENTRO DE UN MUNDO DE ENSUEÑO, INGÉNUO Y FANTÁSTICO.
5341	PINTURA MUJER EMBARAZADA CON CESTA VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA ESTA OBRA TRASMITTE INGENUIDAD E INOCENCIA. LA AUTORA NOS INVITA A CONOCER LA INTIMIDAD DE SU PERCEPCIÓN A TRAVÉS DE LA INGENUIDAD DE SU ESTILO. LOS COLORES MUY LLAMATIVOS TRASMITEN LA SENSACIÓN VOLUMÉTRICA DE LA JOVEN.
3244	PINTURA JACARANDAS EN FLOR BASILISA AGUADO "CHIRUCA"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA ALAMEDA RODEADA DE JACARANDÁS, PLANTA DE ORIGEN BRASILEÑO Y ARGENTINO QUE EN ESPAÑA APARECE EN ZONAS COMO SEVILLA Y SANTA CRUZ DE TENERIFE. AL FONDO APARECE UNA PÉRGOLA DONDE UNA BANDA TOCA. LA EXPLANADA ESTÁ REPLETA DE GENTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3367	PINTURA DOTZE CAPS GROSSOS CARLES GARCIA DEL MAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE DOCE CABEZUDOS QUE APARECEN CON DISTINTOS DISFRACES. REALMENTE PARECE UN RETRATO DE BODA CARICATURESCO, CON LOS NOVIOS EN EL CENTRO.
3373	PINTURA ROMERÍA DE BOTOA MANUEL ANDRES GOMEZ ARCE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PROCESIÓN MARIANA CON ERMITA AL FONDO Y CONTEXTO CAMPESTRE. APARECEN PERSONAJES VIENDO LA PROCESIÓN, OTROS REALIZANDO DANZAS POPULARES Y NIÑOS JUGANDO. AUSENCIA DE PERSPECTIVA Y VOLUMEN. FIGURAS PLANAS BIDIMENSIONALES. COLORIDO LUMINOSO.
3902	PINTURA LA SIESTA CARMEN ALVAREZ OSORIO "CANUTA"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PATIO PORTICADO CON FUENTE EN EL CENTRO, AZULEJERÍA, REJAS Y MACETONES. DE LEJOS SE VE LA GIRALDA Y LA CATEDRAL DE SEVILLA. EN EL PATIO TRES MUJERES DUERMEN LA SIESTA EN SUS MECEDORAS Y UN HOMBRE LO HACE MÁS ALEJADO.
3914	PINTURA SIN TÍTULO ARTURO ANDRADE ARIAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UN PRADO CON MONTAÑAS AL FONDO Y UNA ENORME FRANJA DE CIELO ROJO. APARECE UN ALAMBRADO Y EN EL CENTRO UN EQUILIBRISTA QUE SOSTIENE UN PALO. EN EL CIELO SE ENCUENTRAN OTROS PERSONAJES COLGADOS CON CUERDAS.
3917	PINTURA LE CHERCHEUR D'OR ANDRE HUC	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA NOS MUESTRA LA BÚSQUEDA DE ORO LLEVADA A CABO POR LOS COLONIZADORES DEL NUEVO MUNDO, EMPLEANDO PARA ELLO MANO DE OBRA NATIVA. APARECE UN PAISAJE SELVÁTICO DE GRAN COLORIDO Y VARIAS PERSONAS ATAREADAS EN LA BÚSQUEDA U OTRAS ACTIVIDADES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3925	PINTURA EL TORO DOMINGO ANGULO ANDRES	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN UNA POBLACIÓN CON UN RIACHUELO SOBRE EL QUE SE LEVANTA UN PUENTE CON ARCOS DE MEDIO PUNTO, SE ENCUENTRA UNA PLAZA DE TOROS EN LA QUE SE ESTÁ CELEBRANDO UNA CORRIDA. LO MÁS LLAMATIVO DE ESTA OBRA ES LA UTILIZACIÓN DE LA PERSPECTIVA.
3927	PINTURA NOCHEVIEJA EN LA PUERTA DEL SOL MARIA TERESA ANTOLIN SILVESTRE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA QUE CAPTA LA PUERTA DEL SOL DE MADRID A LAS 12 DE LA NOCHE DEL 31 DE DICIEMBRE. LA PLAZA SE ENCUENTRA REPLETA DE PERSONAS EN DIVERSAS ACTITUDES, ABRAZÁNDOSE, CON INSTRUMENTOS, PANCARTAS CON BUENOS DESEOS PARA EL NUEVO AÑO, VENDIENDO GLOBOS...
3931	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE CARACTER TRIBAL, CON CIERTO GEOMETRISMO Y VARIOS COLORES. GESTO AMABLE. A LOS LADOS NUMEROSAS CARAS DE PEQUEÑO TAMAÑO. OBRA TÍPICA DEL AUTOR
3937	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN A BASE DE MÁSCARAS, OJOS Y SERPIENTES, CON LÍNEAS SERPENTEANTES, GRAN COLORIDO Y ENORME EXPRESIVIDAD. OBRA DE AUTORÍA FÁCILMENTE RECONOCIBLE
3943	PINTURA SIN TÍTULO AMALIA ARBEO "MELI"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA DE RECOGIDA DE LA COSECHA EN LA QUE APARECEN CINCO MUJERES CON SUS CESTOS EN PLENA FAENA. AL FONDO EL PUEBLO Y EN OTRO EXTREMO UN MOLINO. SE MARCA EL CONTORNO DE LAS FIGURAS CON UN FINO TRAZO NEGRO SI BIEN OTRAS ZONAS SON PICTORICISTAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3945	PINTURA E PASSANDO DI LI ... MARIO G.C. BAGAT	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA SE TITULA "Y A TRAVÉS DE ELLOS...". LA COMPOSICIÓN SE DIVIDE EN DOS PLANOS. EL INFERIOR ESTÁ COMPRENDIDO POR UN CAMPO LIMITADO POR UN MURO BAJO EN EL QUE SE ABRE UNA PUERTA DE REJERÍA BLANCA. APARECE ADEMÁS UN PEQUEÑO ALTAR Y UNA MUJER...
3948	PINTURA IL SIGARO NINETTO BARACHI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ENTRE HOJAS DE TABACO SE ENCUENTRA UN HOMBRE ENCENDIENDO UN GRAN PURO. LA FIGURA PRESENTA EVIDENTES DESPROPORCIONES QUE SON FRUTO DE LA BÚSQUEDA DE UNA EXPRESIVIDAD LOGRADA. EL HOMBRE PARECE UN TRABAJADOR DEL CAMPO.
3951	PINTURA TRES EN UN CABALLO MERCEDES BARBA ALVAREZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA DE NIÑOS JUGANDO CON UN CABALLO QUE LLEVA A TRES DE ELLOS SOBRE SU LOMO MIENTRAS VA POR UN CAMINO RODEADO DE JARDINES. OTRA NIÑA TIRA DE LAS RIENDAS DESDE EL SUELO, MIENTRAS UN QUINTO NIÑO LE TIRA DE LA COLA. LA ÚLTIMA NIÑA APLAUDE.
3953	PINTURA LA VUELTA DEL PRIMER VIAJE DE CRISTÓBAL COLÓN MERCEDES BARBA ALVAREZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTA OBRA ESTUVO EXPUESTA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE SEVILLA DE 1992 EN EL PABELLÓN DE EXTREMADURA. REPRESENTA A LOS REYES CATÓLICOS EN SUS TRONOS CON UN VENTANAL DE ARCOS OJIVALES AL FONDO. ESTÁN RODEADOS POR SU CORTE.
3955	PINTURA LA PRIMA NEVE NELLE CAPAGNE EMILIAE BRENNIO BENATTI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE QUE NOS HACE PARTÍCIPE DE LA PRIMERA NIEVE EN EL CAMPO EMILIAE. VEMOS PARTE DE UNA CASA, UN CAMINO Y AL FONDO EL CAMPO NEVADO. LLAMA LA ATENCIÓN LA CANTIDAD DE AVES QUE DIBUJA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3961	PINTURA SIN TÍTULO MDDE BUSTHUL	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE CAMPESTRE COMPUESTO POR PEQUEÑAS COLINAS CON DIVERSOS TIPOS DE VEGETACIÓN Y AMPLIA FRANJA DE CIELO.
3962	PINTURA CONTADINO SALVATORE CARAMAGNO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA MASCULINA MATANDO A UN GALLO RETORCIENDO SU CUELLO. AL FONDO SE VE EL PUEBLO Y LOS CAMPOS CON UN CIELO DE UN NARANJA INTENSO. LA FIGURA PRESENTA DESPROPORCIONES QUE IMPRIMEN GRAN EXPRESIVIDAD A LA OBRA, ADEMÁS DE UNA MIRADA PROFUNDA.
3964	PINTURA LA SCARPA DI MARILYN MONROE FRANCHINA CASELLA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA MUESTRA DOS ZAPATOS DE LA FAMOSA ACTRIZ MARILYN MONROE DISPUESTOS SOBRE FLORES Y CON UN VELO SOBRE ELLOS. TODO APARECE FLOTANDO EN UN CIELO NUBOSO Y NOCTURNO CON LA LUNA AL FONDO. CALIDAD TÉCNICA Y COLORIDO INTENSO.
3966	PINTURA ROMERÍA DE SAN MEDIR HERMINIA CASTILLO "MARIA CASTILLO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE CAMPESTRE CON UNA ERMITA Y VERDES COLINAS. LA PINTURA NOS MUESTRA UNA ESCENA FESTIVA FRUTO DE UNA PROCESIÓN MARIANA. LOS JINETES VAN LLEGANDO A LA ERMITA CON SUS ESTANDARTES Y SE COLOCAN PARA ESPERAR A LA IMAGEN VENERADA.
3970	PINTURA SIN TÍTULO DA FRANCA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA DE UNA CALLE CON ARRIATES LLENOS DE FLORES EN PRIMER TÉRMINO. TRAS EL CAMINO VEMOS ALGUNAS CASAS MUY ESQUEMÁTICAS Y DE EXTRAÑOS COLORES. EN EL CENTRO, UNA PAREJA VA A REUNIRSE, COMO YA LO HAN HECHO LAS DOS PALOMAS QUE UNEN SUS PICOS SOBRE ELLOS

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3971	PINTURA DESFILE DE CORSETERÍA, PARÍS 1909 ANA MARÌA DE ABADAL SIMÓN	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA SUCEDIDA EN EL INTERIOR DE UNA CORSETERÍA. VARIAS SEÑORAS ASISTEN A UN DESFILE DE ROPA INTERIOR MIENTRAS TOMAN UNOS COCKTAILS. LAS MODELOS DESCIENDEN POR UNA ESCALERA LUCIENDO LAS PRENDAS.
3973	PINTURA O LABRADOR MARIA DE JESUS FERNANDEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE DOCE AZULEJOS CERÁMICOS QUE CONFORMAN UN PASIAJE AGRARIO. VARIOS CAMPESINOS TRABAJAN LA TIERRA CON AZADAS, OTRO DIRIGE A LOS BUEYES POR EL ARADO... FIGURAS ESQUEMÁTICAS CON CONTORNOS DELIMITADOS EN NEGRO.
3978	PINTURA SIN TÍTULO INMACULADA DIAZ BENITEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE CAMPESTRE CON NIÑOS JUGANDO, SE TRATA DE UN LUGAR PARADISIACO CON CAMPOS REPLETOS DE FLORES, MULTITUD DE MARIPOSAS DE BELLOS COLORES Y AVES REVOLOTEANDO. UN RIACHUELO AL FONDO CON UN PUENTE Y A LO LEJOS UNA IGLESIA Y UNA PEQUEÑA POBLACIÓN.
3983	PINTURA LA SAETA MILAGROS ESTANISLAO QUINTANILLA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA NOCTURNA DE UNA CIUDAD POR LA QUE DISCURRE UNA PROCESIÓN DE SEMANA SANTA. EL PASO SE APROXIMA DESDE LEJOS A PUNTO DE GIRAR, PRECEDIDO POR PERSONALIDADES Y NAZARENOS. EN LAS ACERAS Y BALCONES LA GENTE ESPERA. DESDE UN BALCÓN CANTAN UNA SAETA.
3986	PINTURA EN JAMAICA SUSANA ESTEBAN FERREIRO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MUJER CON DOS AVES EN EL REGAZO. LLEVA VESTIDO Y SOMBRERO AMARILLO Y EL PELO SUELTO Y RIZADO. SU ROSTRO ES PÁLIDO Y SUS OJOS ENORMES Y ALMENDRADOS. TUERCE LA CABEZA HACIA UN LADO CON LANGUIDEZ Y DEJA LA MIRADA PERDIDA. FONDO SELVÁTICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3987	PINTURA SIN TÍTULO MARIA PEPA ESTRADA SEGALERVA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES. LAS PAREDES Y EL SUELO APARECEN REPLETOS DE OBJETOS DE TODO TIPO. UNA SEÑORA Y UN CABALLERO BIEN VESTIDOS MIRAN LA TIENDA MIENTRAS UNA NIÑA TIRA DE UN MANTÓN Y EL DEPENDIENTE LE REGAÑA.
3989	PINTURA HACIA LA PRIMAVERA JOSE A. FERNANDEZ BREA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE MONTAÑOSO DE TONOS VERDE Y AZULADO CON MUCHA CARGA DE GRIS. AMPLIA FRANJA DE CIELO QUE APARECE NUBLADO Y EN TONOS GRISÁCEOS.
3996	PINTURA DESFILE DE LA VICTORIA. GUERRA DEL GOLFO NIEVES FERNANDEZ SAGASTIZABAL "BLANCA SAGAST.."	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA NOS MUESTRA EL DESFILE DE LA VICTORIA DE LA GUERRA DEL GOLFO EN 1991, COMO LAS BANDERAS INDICAN EN EEUU. LA OBRA ES DE UN GRAN COLORIDO PERO LO MÁS INTERESANTE ES EL EMPLEO DE LA PERSPECTIVA ASÍ COMO LA DESPROPORCIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS.
3997	PINTURA ARCOS DE LA FRONTERA XONIA FERNANDEZ ARRIBAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA MUESTRA ALGUNAS CALLES DE UN PUEBLO, CON CASAS BLANCAS, CON MACETAS EN LOS BALCONES, VOLADIZOS, REJAS EN LAS VENTANAS Y GENTE PASEANDO. LA ESCENA ES TAN TÍPICA QUE RESULTA BELLA Y DE UNA EXTREMADA AMABILIDAD.
3999	PINTURA SAFARI FOTOGRÁFICO POR MASAI-MARA AMALIA FERNANDEZ DE CORDOBA MALDONADO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UN SAFARI TURÍSTICO POR LA SABANA. UN AUTOBÚS CONDUCE A LOS TURISTAS ENTRE LOS ANIMALES MIENTRAS ESTOS SACAN SUS CÁMARAS DE FOTOS POR LAS VENTANAS. EN EL CIELO APARECEN VARIOS GLOBOS AEROSTÁTICOS TAMBIÉN CARGADOS DE TURISTAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4000	PINTURA QUALCUNO HA BISOGNO DINO FIORINI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE NOCTURNO, CASI DESÉRTICO CON UN PAR DE CASAS EN FORMA PIRAMIDAL. EN PRIMER TÉRMINO TRES MUJERES VESTIDAS CON LOS COLORES PRIMARIOS SE DIRIGEN A ALGÚN LUGAR CON BASTÓN Y LÁMPARA DE GAS. LAS ACOMPAÑA UNA OCA Y TAMBIÉN VEMOS UNA BRÚJULA.
4004	PINTURA BAILARINA Y PINTURA MICAELA FLORES AMAYA "LA CHUNGA"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BUSTO DE MUJER DE GRANDES OJOS QUE MIRAN HACIA SU DERECHA. FONDO CELESTE A BASE DE COLOREARLO DE FORMA DESCONTROLADA. UNA FLOR APARECE JUNTO A LA JOVEN.
4005	PINTURA BAILARINA MICAELA FLORES AMAYA "LA CHUNGA"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO FEMENINO DE BAILARINA CON MALLA Y VESTIDO ROJO Y FALDA VERDOSA. FONDO DE COLORES. CONTEXTO INCIERTO. COLOR APLICADO DE FORMA DESCONTROLADA.
4006	PINTURA LO SPIRITO VAGANTE DI DON CHISCIOTTE NATALE FORNASARI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA REPRESENTA A DON QUIJOTE DE LA MANCHA, EL FAMOSO PERSONAJE CERVANTINO, EN LA CONOCIDA ESCENA EN QUE SE ENFRENTA A UNOS MOLINOS CREYENDO QUE SON GIGANTES. LA FIGURA ESTÁ CREADA CON UNA PASTA BLANCA MIENTRAS QUE EL FONDO SÍ ESTÁ POLICROMADO.
4007	PINTURA LA MONDA DE LA CAÑA DE AZÚCAR MANOLO GARCIA GIMENEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE CAMPESTRE CON UNA ESCENA DE SIEGA EN PRIMER TÉRMINO. LOS CAMPESINOS TRABAJAN EL CAMPO AYUDADOS POR ANIMALES DE CARGA. AL FONDO CASAS Y EN LA LEJANÍA MONTAÑAS. COLORES TERROSOS Y VERDE PARA LA TIERRA Y CELESTE PARA UN CIELO NUBOSO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4010	PINTURA PARIS: L'ISLA S. LOUIS CLAUDE GARRIGE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LA ISLA DE SAN LUÍS DE PARIS CON ALGUNOS BAÑISTAS Y PERSONAS PASEANDO POR LA ORILLA. PINCELADAS SUELTAS Y USO DE TONOS VERDES Y AZULES PARA CREAR UNA ESCENA AGRADABLE.
4012	PINTURA LA FORZA DI VOLONTA ADELE CASOLI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE NATURAL CON UN PEQUEÑO LAGO RODEADO DE MULTITUD DE FLORES DE COLORES. EN EL LAGO APARECE UNA BARCA DE COLORES CON TRES NIÑOS DENTRO. EN EL JARDÍN JUGUETEAN OTROS NIÑOS. APARECEN ADEMÁS NUMEROSAS AVES. PINTURA ESQUEMÁTICA DE GRAN COLORIDO.
4015	PINTURA PESCATORI SUL PO DINO GRANDI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PEQUEÑA EMBARCACIÓN DE REMOS CON DOS PESCADORES QUE OCULTAN SUS ROSTROS TENDIENDO LAS REDES. LAS PINCELADAS SON DE CORTE IMPRESIONISTA, ESPECIALMENTE LAS QUE COMPONEN EL AGUA. EL COLOR ES MUY SATURADO, PERO ARMÓNICO, POR LO QUE NO CANSA LA VISTA.
4016	PINTURA UN DIFICILE DIALOGO ELENA GUASTALLA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA TITULADA "UN DIÁLOGO DIFÍCIL" NOS MUESTRA A UN BÚHO, UN LORO Y UN GATO RODEADOS DE VEGETACIÓN. ESTOS TRES ANIMALES TAN DISTINTOS, TENDRÁN DURANTE LA NOCHE, UNA COMPLICADA CONVERSACIÓN...
4018	PINTURA 34 OLIVOS EN FLOR MIGUEL GUERRA ZAMORA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE OLIVAR CON PEQUEÑO CONJUNTO DE CASAS EN EL CENTRO. ESTAS SON CREADAS MUY ESQUEMÁTICAMENTE. LA FORMA DE REPRESENTAR LOS OLIVOS Y LOS CAMPOS ES MUY TÍPICA EN ESTE AUTOR, SIEMPRE APARECEN EN FLOR Y DISPUESTOS MUY SEPARADOS Y ORDENADOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4019	PINTURA IL CIELO IN UNA STANZA LUISA IMBENI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA PAREJA SENTADA EN UN BANCO ABRAZADA. JUNTO A ELLOS UN GATO APARECE RECOSTADO. SE ENCUENTRAN EN UNA TERRAZA RODEADOS DE ÁRBOLES. AL FONDO APARECE UNA PUERTA Y DE LA OSCURIDAD EMERGE HUMO BLANCO.
4022	PINTURA LE PALAIS DEL CHATS FRANÇOISE JAVAUT "JAVO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA "EL PALACIO DEL GATO" ES LO QUE SE REPRESENTA EN ESTA OBRA QUE CREA UNA SUPERFICIE AZUL OSCURO DONDE APARECE COMO FLOTANDO UN PALACIO DE TINTE ORIENTAL CON GATOS EN CADA UNO DE SUS VANOS. EL PALACIO SE RODEA DE VEGETACIÓN Y AVES.
4023	PINTURA TRAVAUX D'AUTOMNE J. RISBOURG	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA NOS MUESTRA UN ARADO CON UN CAMPESINO DE ESPALDAS AL ESPECTADOR DIRIGIENDO A LOS BUEYES. AL SITUARLO DE ESPALDAS PRESERVA SU ANONIMATO, NO IMPORTA DE QUIEN SE TRATE, ADEMÁS ES UNA FORMA DE INTRODUCIR AL ESPACTADOR EN LA OBRA.
4026	PINTURA SIN TÍTULO ISABEL JUSTICIA VALENZUELA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA PLACA DE COBRE NEGRA LA ARTISTA DIBUJA AVES DE DISTINTOS TIPOS SOBRE RAMAS VEGETALES DE COLORES. APARECE ADEMÁS UN PERRO.
4028	PINTURA SIN TÍTULO ISABEL JUSTICIA VALENZUELA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA ARTISTA DIBUJA SOBRE UNA PLACA DE COBRE NEGRA UNA SERIE DE AVES, PLANTAS Y UN PERRO. EMPLEA DIVERSOS COLORES BUSCANDO LA ARMONÍA Y LO DECORATIVO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4030	PINTURA OLIVARES DE JAÉN BEATRIZ LEON BOHORQUEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA ARTISTA JEREZANA DIBUJA UN PAISAJE TÍPICO DE LAS TIERRAS JIENNENSES, UN OLIVAR. LO HACE DE FORMA ESQUEMÁTICA Y SENCILLA Y COMPONE LA OBRA DE FORMA ORDENADA, ES DECIR, LOS OLIVOS SE ENCUENTRAN PERFECTAMENTE ALINEADOS.
4032	PINTURA DESDE MI VENTANA BEATRIZ LEON BOHORQUEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE LA CALLE DE UN PUEBLO CON CASAS BLANCAS, BALCONES CON REJERÍAS Y MACETAS EN LAS PAREDES, ASÍ COMO MANTONES ADORNANDO LOS BALCONES. AL FONDO PAISAJE CAMPESTRE. EN PRIMER TÉRMINO SE SITÚA UN MACETÓN REPLETO DE FLORES DE COLORES.
4033	PINTURA LA FALAISE AUX ENFANTS CHRISTIAN LLOVERAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE MARÍTIMO CON UNA ISLA AL FONDO Y ACANTILADOS EN LOS QUE SE CONCENTRA GENTE QUE MIRA TRES BARQUITAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL AGUA. PREDOMINIO DE AZUL Y MARRÓN.
4035	PINTURA FLORERO CON FLORES EN RELIEVE BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA JARRÓN CON FLORES ROJAS EN UN CONTEXTO FANTÁSTICO LLENO DE FLORES Y RAMAS DE COLORES. COLORIDO MUY SUCIO. OBRA PESADA QUE SATURA LA VISTA.
4039	PINTURA A CABALLO SONRIENDO BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA JOVEN A CABALLO. PASEA POR UNA CIUDAD Y EN LA PARTE SUPERIOR APARECEN ALGUNAS AVES Y PLANTAS. SE TRATA DE UN DIBUJO ESPONTÁNEO DE ESCASA PREPARACIÓN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4041	PINTURA COMEDOR BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA DEL INTERIOR DE UN MESÓN CON SILLAS TÍPICAS ANDALUZAS EN LAS MESAS, VENTANAS DE REJERÍA Y MACETAS. FUERA SE VE UNA PAREJA VESTIDOS DE FLAMENCOS. USO LIBRE DE LA PERSPECTIVA.
4043	PINTURA SIN TÍTULO BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA DE UN PARTIDO DE FÚTBOL EN EL QUE SE ENFRENTAN EL BARCELONA Y POR LA EQUIPACIÓN Y LA SITUACIÓN POSIBLEMENTE EL ESPANYOL. LOS ESPECTADORES ARROJAN COSAS AL CAMPO Y EL ÁRBITRO SACA TARJETA AMARILLA A UN JUGADOR.
4047	PINTURA LA RACCOLTA DEI DENTI DI CANE ANNA MARTANI GASPERI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CAMPO DE ALMENDROS CON UN GRUPO DE MUJERES EN PRIMER TÉRMINO RECOGIENDO LOS FRUTOS CAÍDOS. AL FONDO POBLACIÓN Y MONTAÑAS. LA ARMONÍA CROMÁTICA SE LOGRA MEDIANTE EL COLOR DE LOS ALMENDROS, LAS MONTAÑAS Y EL CIELO, RESULTANDO UNA OBRA AGRADABLE.
4049	PINTURA ÁRBOL FLORIDO CARMEN MARTINEZ PEREL	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN CENTRADA POR UN ÁRBOL EN FLOR DE TONOS ROSADOS. EN PRIMER TÉRMINO FLORES DE COLORES Y AL FONDO VERDES COLINAS. EL CIELO SE COMPONE DE FRANJAS OSCILANTES CELESTES Y AMARILLAS. GRAN ARMONÍA CROMÁTICA RESULTANDO UNA OBRA AMABLE.
4051	PINTURA MUSTANG CARMEN MARTINEZ PEREL	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN CABALLO GRISÁCEO SOBRE CAMPOS DE COLORES. FORMAS ESQUEMÁTICAS Y USO LIBRE DEL COLOR RESULTANDO UNA OBRA CERCANA A LOS DIBUJOS INFANTILES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4053	PINTURA LA STANZA IVONNE MELLI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA INTERIOR EN LA QUE APARECEN MARIONETAS EN EL SUELO. A LA DERECHA VEMOS A UNA MUJER EN UN CAMPO DE FLORES AMARILLAS. AL FONDO APARECE UN TOCADOR CUYO ESPEJO ES REAL. USO LIBRE DE LA PERSPECTIVA.
4054	PINTURA SIN TÍTULO CONCHA MILLE "CONCHIS"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN CIRCULAR EN LA QUE SE REPRESENTA UN PARQUE CON NIÑOS JUGANDO, UN GUIÑOL Y UNA NIÑERA CON UN COHECITO DE BEBÉ. FORMAS INFANTILES Y COLORES INTENSOS CON PREDOMINIO DEL VERDE.
4063	PINTURA PAISAJE SIN OLIVOS MANUEL MORAL MOZAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE CAMPO CON UN LAGO EN EL CENTRO RODEADO DE VERDES MONTES. EN PRIMER PLANO MAYOR COLORIDO CON CAMPOS CONSTRUIDOS MEDIANTE MANCHAS DE COLORES Y TIENDAS DE CAMPAÑA.
4065	PINTURA COCHE DE MI INFANCIA MANUEL MORAL MOZAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN LA OBRA APARECE UN CARRUAJE TIRADO POR DOS CABALLOS COLOR CREMA CON TRES PERSONAS; UN HOMBRE, UNA MUJER Y UN NIÑO. EL COCHE DE CABALLOS DISCURRE POR UN CAMINO DESDE EL QUE SE VEN ALGUNAS CASAS Y SOBRE TODO PAISAJE DE OLIVAR.
4067	PINTURA BORREGOS PASTANDO MANUEL MORAL MOZAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE OLIVAR COMO TANTOS PINTA MANUEL MORAL, LA DIFERENCIA EN ESTE CASO ES QUE EN PRIMER TÉRMINO APARECE UN REBAÑO DE OVEJAS PASTANDO JUNTO A UNA PEQUEÑA CASA Y UN PASTOR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4069	PINTURA CALLE DEL PUEBLO MANUEL MORAL MOZAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TABLA EN LA QUE MANUEL MORAL VUELVE A REGALARNOS UNA VISTA DE UNA DE LAS CALLES DE TORREDELCAMPO, POR SUPUESTO CON PAISAJE DE OLIVAR AL FONDO. JUNTO A UNA CASA UN HOMBRE TIRA DE SU BURRO.
4070	PINTURA ARADO MANUEL MORAL MOZAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OTRO PAISAJE DE OLIVAR TÍPICO DE MANUEL MORAL CON UN PUEBLO AL FONDO Y ALGUNAS CASAS DISPERSAS POR EL CAMPO. LA NOVEDAD QUE INTRODUCE EN ESTA OCASIÓN ES UN PEQUEÑO TERRENO QUE ESTÁ SIENDO ARADO POR UN CAMPESINO Y DOS MULOS.
4072	PINTURA SIN TÍTULO NICOLE NOE BAYLE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN DONDE LA PERSPECTIVA QUEDA COMPLETAMENTE AL SERVICIO DE LAS IDEAS DEL AUTOR. SE REPRESENTA A UNA FAMILIA CON TRES NIÑOS Y UN TIGRE EN EL CAMPO. ESTE USO LIBRE DE LA PERSPECTIVA HACE QUE VEAMOS PECES JUNTO AL ROSTRO DE LOS PERSONAJES.
4073	PINTURA EL JARDÍN DE LA DISCORDIA NOËLLE BANZY	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE TRONCOS DE ÁRBOLES CON UNA SERPIENTE ENROLLADA EN TORNO A UNO Y ARBUSTOS. EMPLEO LIBRE DEL COLOR, QUE APARECE MUY SATURADO.
4075	PINTURA JUEGOS INFANTILES MARÍA OSTALET VISIEDO "MAYRATA O'WISIEDO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN OVAL DONDE UNA NIÑA SALTA LA COMBA. APARECE UN JARDÍN, DOS FIGURAS FEMENINAS MÁS, UN PERRO BEBIENDO DE SU CUENCO, UN GATO... LA COMPOSICIÓN SE ENMARCA POR UNAS CINTAS TRENZADAS, FUERA APARECE UN FONDO CELESTE CON ANIMALES EN LAS ESQUINAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4076	PINTURA SIN TÍTULO BEATRIZ OCAMPO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE CAMPO CON ARADOS, PASTOS PARA VACAS, UN CASERÍO Y MONTAÑAS AL FONDO. COLORES EN TONALIDADES POCO LUMINOSAS. CAMPOS REPLETOS DE DIBUJOS DE FIGURAS, POR LO QUE LA IMAGINACIÓN PREVALECE SOBRE LA REALIDAD.
4077	PINTURA SIN TÍTULO VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN HOMBRE DE GRANDES MÚSCULOS VESTIDO COMO UN DEPORTISTA DE ALTEROFILIA. LA FIGURA APARECE DESCONTEXTUALIZADA. ES FÁCILMENTE RECONOCIBLE, PUES ESTA AUTORA RECURRE SIEMRPE A ELEMENTOS QUE LA CARACTERIZAN COMO LOS ROSTROS TRISTES...
4078	PINTURA MUJER CON CESTA VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UNA CAMPESINA EN UN TRIGAL. VA DESCALZA Y LLEVA UNA CESTA DE MIMBRE Y UN PATO BLANCO COGIDO DEL CUELLO. SU MIRADA ES TRISTE Y MELANCÓLICA. FORMAS ONDULANTES Y VOLUPTUOSAS CON INFLUENCIA DE BOTERO. ARTISTA FÁCILMENTE RECONOCIBLE.
4082	PINTURA L'ALBERO E'DI TUTTI IVO SPAGGIARI "PANTALEONE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE FIGURAS FANTASMAGÓRICAS DE CUERPOS EXTREMADAMENTE FINOS Y ALARGADOS, OJOS PENETRANTES, COLORES ALEJADOS DE LA REALIDAD Y CIERTO CAOS.
4083	PINTURA SIN TÍTULO FRANCISCO PEREIRA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA DE INTERIOR EN LA QUE APARECE UNA NIÑA SENTADA EN EL SUELO SUJETÁNDOSE LAS RODILLAS CON LAS MANOS. LA OBRA RESULTA DESOLADORA. EL COLOR, LA ESTANCIA CASI DESIERTA Y LA POSICIÓN Y EL ROSTRO DE LA NIÑA SON DE UNA EXTREMADA EXPRESIVIDAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4084	PINTURA CALLE PROHIBIDA FE RODRIGUEZ "FE RON"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CALLES DE UNA CIUDAD CON PISOS DE DOS PLANTAS O MÁS Y UN HOMBRE ASOMADO A UNA VENTANA. COLOR GRISÁCEO GENERALIZADO.
4086	PINTURA VISTA DE SALAMANCA CARMEN POBLACIÓN	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA DE SALAMANCA CON EL CAMPO EN PRIMER TÉRMINO CON CAMPESINOS TRABAJANDO. TRAS EL RÍO, ATRAVESADO POR EL PUENTE ROMANO, LA CIUDAD, DE CASAS BLANCAS CON TEJADOS ROJIZOS. DOMINANDO LA COMPOSICIÓN LAS CATEDRALES.
4088	PINTURA SIN TÍTULO CARMEN POBLACIÓN	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PEQUEÑA POBLACIÓN RODEADA DE UN RÍO CRUZADO POR UN PUENTECITO. DESTACA EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA. CERCA APARECE OTRA LOCALIDAD SIMILAR. EN PRIMER TÉRMINO CAMPESINOS TRABAJANDO.
4099	PINTURA SIN TÍTULO MARIA MANUELA QUIÑONES	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SALÓN DE FIESTAS EN EL QUE APARECEN MULTITUD DE PERSONAJES. MUCHOS DE ELLOS BAILAN EN PAREJA LO QUE PARECE UN CHARLESTÓN, OTROS COMEN EN TORNO A UNA MESA O SE SIENTAN EN SILLAS Y SILLONES A CHARLAR.
4101	PINTURA LA ZARZUELA ROSARIO QUINTANA RODRIGUEZ "CHARO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA DE ZARZUELA EN LA QUE APARECEN AL FONDO VARIOS MÚSICOS CON DOS FILAS DE MUJERES UNIFORMADAS A LOS LADOS QUE A SU VEZ SON FLANQUEADAS POR SOLDADOS. SON EL CORO, PUES EN EL CENTRO VEMOS A CUATRO TOREROS TRAS LA COPLISTA, CON PEINETA Y ABANICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4103	PINTURA SIN TÍTULO ROSARIO QUINTANA RODRIGUEZ "CHARO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA DE UNA POBLACIÓN CON LA PLAZA DE LA IGLESIA EN PRIMER TÉRMINO. APARECEN SUS CALLES Y CASAS Y DIVERSAS PERSONAS EN DISTINTAS ACTITUDES. SON MUCHOS LOS DETALLES QUE SE REFLEJAN COMO LA ROPA TENDIDA EN UNA CASA, UN HOMBRE CON UNA CARRETILLA...
4109	PINTURA CESTA CON UVAS CARMEN RAMIREZ DE LUCAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE FONDO AZUL OSCURO APARECE UNA CESTA DE MIMBRE REPLETA DE UVAS. COLORES MUY BRILLANTES.
4111	PINTURA CORRIDA DE TOROS ANGELO ROMANO "ANGELO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA DE UNA PLAZA DE TOROS EN LA QUE SE ESTÁ CELEBRANDO UNA CORRIDA. EN EL RUEDO VEMOS AL TORERO, UN BANDERILLERO Y EL TORO. FUERA DE LA PLAZA APARECEN MULTITUD DE PERSONAS CON GLOBOS, ABANICOS... LA PERSPECTIVA Y EL COLOR SE EMPLEAN LIBREMENTE.
4113	PINTURA SIN TÍTULO MARIA JOSE RUEDA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UNA FAMILIA EN SU SALÓN. LA FAMILIA ESTÁ COMPUESTA POR LA PAREJA Y TRES NIÑOS PEQUEÑOS, EN EL SUELO APARECEN JUGUETES Y OTROS ELEMENTOS MUEBLES.
4115	PINTURA EL LAGO DE LOS CISNES NIEVES FERNANDEZ SAGASTIZABAL "BLANCA SAGAST.."	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA NOS MUESTRA LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL BALLET DEL LAGO DE LOS CISNES DEL COMPOSITOR RUSSO TCHAIKOVSKY. ANTE EL ESCENARIO APARECEN LOS ESPECTADORES, MUY SEPARADOS UNOS DE OTROS Y LA BANDA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4116	PINTURA NADAL A CASTELLO MATILDE SALVADOR I SEGARRA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PORTAL DE BELÉN CON LOS PERSONAJES ESENCIALES Y UN CORO DE ÁNGELES. GRAN COLORIDO Y ESQUEMATISMO. LAS FLORES LO INUNDAN TODO. LO MÁS CARACTERÍSTICO ES QUE EN EL MARCO, QUE FORMA PARTE DE LA OBRA, EXISTE UN PENTAGRAMA CON UNA COMPOSICIÓN.
4118	PINTURA SANT ANTONI DE PADUA MATILDE SALVADOR I SEGARRA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO SOBRE UN CORAZÓN AZUL Y NUMEROSAS FLORES DE COLORES. PINTURA INFANTIL E INGENUA DE GRAN COLORIDO. EL MARCO FORMA PARTE DE LA OBRA Y EN ÉL APARECE UN PENTAGRAMA CON UNA COMPOSICIÓN MUSICAL.
4120	PINTURA LA ABUELA MARÍA PURI SANCHEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA PARCIAL DE UNA CASA CON UN PAR DE VANOS Y UNA EXPLANADA DELANTE EN LA QUE APARECEN GALLINAS Y UNA ANCIANA VESTIDA DE LUTO, ENCORBADA Y LLEVANDO UN CUBO DE LATÓN. LA CASA, ANTIGUAMENTE BLANCA, AHORA APARECE CON VERDINA.
4128	PINTURA AL CRIST DAL PEROT UDO TONIATO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE NEVADO CON CRUCIFICADO Y UNA FAMILIA REZANDO ANTE ÉL, ACOMPAÑADOS POR UN PAR DE PERROS. AL FONDO UN HOMBRE EN UN CARRO. EL CIELO SE TIÑE DEL NARANJA DEL ATARDECER. FIGURAS PLANAS SUPERPUESTAS AL FONDO.
4130	PINTURA ANTICA OSTERIA GUIDO VEDOVATO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DEL INTERIOR DE UNA TABERNA CON EL CAMARERO TRAS LA BARRA DEL BAR Y UN PERSONAJE MASCULINO EN PRIMER TÉRMINO BEBIENDO VINO ACOMPAÑADO DE UN PERRO. LAS FIGURAS SE CREAN CON ENORMES DESPROPORCIONES, DESTACANDO EL ENORME BRAZO Y LA CABEZA

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4132	PINTURA SIN TÍTULO EUGENIO VENANCIO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN CAÓTICA DE UN PUEBLO EN EL QUE SE AGOLPAN CASAS, PERSONAS, ANIMALES...AJETREADA ACTIVIDAD. ENORME COLORIDO. EL PINTOR DIBUJA UN MARCO CON FORMAS GEOMÉTRICAS Y MÚLTIPLES COLORES.
4135	PINTURA BAÑOS ÁRABES MARIA ANGELES VIOLAN ACEVEDO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA INTERIOR DE UNOS BAÑOS ÁRABES CON TRES MUJERES RODEADAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES, JARRAS Y COJINES. FIGURAS PLANAS Y ALGO DESPROPORCIONADAS. COLORES EMPLEADOS LIBREMENTE BUSCANDO LA ARMONÍA Y EL COLORIDO ALEGRE.
4151	PINTURA EL INFIEL. LA SENTENCIA DE LA MUJER A SU MARIDO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA NOS MUESTRA A UNA MUJER SENTADA FRENTE A SU MARIDO AHORCADO. EL TÍTULO NOS ACLARA COMO SE TRATA DEL CASTIGO DE UNA MUJER A SU MARIDO INFIEL. LA OBRA SIN EMBARGO NO RESULTA DRAMÁTICA, SINO QUE EXISTE EN ELLA CIERTA IRONÍA, ALGO DE COMICIDAD.
4154	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA BOLICHE VUELVE A RECREAR UN PAISAJE AFRICANO ALUDIENDO A LA GUERA DEL RIF. COMBINA EL DIBUJO CON INSCRIPCINES
4156	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE DIBUJA UN PLANO SOBRE EL QUE APARECEN SOLDADOS. EL AUTOR REPRESENTA EN NUMEROSAS OCASIONES LA GUERRA DEL RIF. LÍNEAS SERPENTEANTES QUE DAN DINAMISMO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4158	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE TRES FIGURAS ANTROPOMORFAS. LA PARTE SUPERIOR DE SUS CUERPOS PARECEN DE MUJER, PERO EL RESTO SE CONVIERTE EN EXTRAÑAS FORMAS QUE RECUERDAN A SIRENAS, PULPOS O ALGÚN TIPO DE ANIMAL FANTÁSTICO.
4170	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN SENCILLA Y ESQUEMÁTICA DE UNA CABRA. SUS LÍNEAS DESCRIBEN FORMAS SERPENTEANTES. SOLO TIENE DIBUJADO EL CONTORNO DE LA FIGURA EN COLOR NEGRO.
4175	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA, CASI ABSTRACTA, DE UN CRUCIFICADO CON DOS AVES A LOS LADOS Y DOS FIGURAS FEMENINAS A LOS PIES. PREDOMINA EL COLOR AZUL. LA COMPOSICIÓN SE CREA ÚNICAMENTE CON UNAS CUANTAS LÍNEAS.
4179	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO COMPUESTO DE EXTRAÑOS SERES FANTÁSTICOS QUE RECUERDAN A CABALLITOS DE MAR. EL CONTORNO DE LOS PERSONAJES ESTÁ REALIZADO CON BOLÍGRAFO AZUL. SU INTERIOR ESTÁ COLOREADO CON TRAZOS NARANJAS Y MORADOS, COMO SI DE UN DIBUJO INFANTIL SE TRATASE.
4194	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SE REPRESENTA UNA FIGURA RECOSTADA, RODEADA DE ELEMENTOS DIVERSOS COMO EL SOL Y LA LUNA, PERO DE MANERA EXTRAÑA, FANTÁSTICA. BOLICHE DIBUJA TAMBIÉN EL MARCO

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4213	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA AVE EXÓTICA CREADA CON GRAN SIMPLEZA Y ESQUEMATISMO. PREDOMINAN LOS COLORES NEGRO, NARANJA Y AMARILLO.
4219	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA DE UN AVE REALIZADA A PARTIR DE LÍNEAS CURVAS Y RIZADAS. LOS COLORES EMPLEADOS SON EL NEGRO, EL ROJO Y EL AZUL.
4226	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA QUE ENSEÑA LOS DIENTES DE FORMA AMENAZADORA. LA FIGURA ESTÁ ELABORADA CON TRAZOS DE COLOR ROJO, AZUL Y MORADO.
4231	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UN AVE QUE APARECE DE PIE, APOYADO SOBRE UNAS LARGAS Y FINAS PATAS. SU PICO ES LARGO Y ONDULADO. LAS LÍNEAS DE LOS CONTORNOS SON ROJAS Y ESTÁN COLOREADAS CON ACUARELAS DE TONOS GRISACEOS.
4237	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE NOS PRESENTA UNA FIGURA FEMENINA QUE ESTÁ DESNUDA. SU CUERPO ESTÁ DEFINIDO POR UNAS LÍNEAS QUE TIENEN SUS FORMAS REDONDEADAS. EL DIBUJO ESTÁ ELABORADO A PARTIR DE UNAS LÍNEAS ONDULADAS Y BLANDAS DE TONOS ROJOS Y AZULES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4243	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA DE UN ROSTO DE PERFIL, QUE RESULTA MUY EXPRESIVO, TANTO EN SUS FORMAS, COMO EN SU CONTENIDO. DELANTE APARECE UN ABANICO Y UNAS PEQUEÑAS FIGURAS. PREDOMINA EL NEGRO EN ESTE DIBUJO ESQUEMATISMO Y EXPRESIVO.
4247	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA A TRAVÉS DE UNA LÍNEAS CURVAS AZULES Y NEGRAS, BOLICHE PLASMA SOBRE EL PAPEL LA FIGURA DE UN EXTRAÑO SER. EL DIBUJO SE ENCUENTRA SIN COLOREAR.
4250	PINTURA EL ARTISTA CARO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE DOS FIGURAS FANTÁSTICAS QUE PARECEN RECREAR A UN GUITARRISTA FLAMENCO Y UNA BAILAORA. LA PEINETA SE CONVIERTE EN UN GRAN OJO. FORMAS SERPENTEANTES Y BLANDAS. DINAMISMO Y EXPRESIVIDAD. SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO
4253	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UN BARCO CON CHIMENEAS HUMEANTES. SE TRATA DE UN DIBUJO SENCILLO Y ESQUEMÁTICO.
5552	PINTURA SIN TÍTULO VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE DOS CAMPESINOS EN EL CAMPO. UNO DE ELLOS CARGA CON UN SACO AL HOMBRE Y APARECE ARRODILLADO ARREGLANDO OTRO SACO. EL SEGUNDO PERSONAJE LE ECHA EL BRAZO POR ENCIMA. PARECE QUE SE DESPIDEN ANTE LA PARTIDA DEL PRIMERO. FIGURAS MUSCULOSAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5553	PINTURA SIN TÍTULO VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTA OBRA SE ESCAPA EN CIERTA MEDIADA DE LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS QUE DISTINGUEN A ESTA PINTORA. SE TRATA DE UNA FILA DE NAZARENOS CON TÚNICAS NEGRAS Y CINTURÓN ROJO.CAMINAN POR UNA CALLE EMPEDRADA CON ÁRBOLES AL FONDO.
5570	PINTURA SIN TÍTULO ISABEL JUSTICIA VALENZUELA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOTELLA DE CRISTAL CON CUERPO ANCHO Y CUELLO MUY ESTRECHO. LA BOTELLA ES EMPLEADA COMO SOPORTE PARA LA PINTURA. FONDO NEGRO CON FORMAS VEGETALES Y AVES DE DISTINTOS COLORES, BUSCANDO LA ARMONÍA CROMÁTICA Y LO DECORATIVO.
5571	PINTURA SIN TÍTULO ISABEL JUSTICIA VALENZUELA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ISABEL JUSTICIA EMPLEA DISTINTOS SOPORTES PARA CREAR SUS OBRAS QUE SIEMPRE SON AVES Y FORMAS VEGETALES, DONDE SE BUSCA LA ARMONÍA CROMÁTICA Y LO DECORATIVO SOBRE UN FONDO NEGRO. ESTA VEZ EMPLEA UNA BOTELLA DE CUERPO ANCHO Y CUELLO ESTRECHO.
5572	PINTURA SIN TÍTULO ISABEL JUSTICIA VALENZUELA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOTE DE CRISTAL CON TAPA QUE SE HA PINTADO DE NEGRO Y SOBRE ESTE FONDO SE CREA UN DIBUJO A BASE DE FORMAS VEGETALES Y AVES DE COLORES, BUSCANDO LA ARMONÍA CROMÁTICA Y LO DECORATIVO. LAS OBRAS DE ISABEL JUSTICIA SON MUY SIMILARES, VARIANDO EL SOPORTE.
5573	PINTURA SIN TÍTULO ISABEL JUSTICIA VALENZUELA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOMBILLA CUYO CRISTAL SE HA PINTADO DE NEGRO Y SOBRE ESTO SE HA CREADO UNA COMPOSICIÓN FORMADA POR FIGURAS VEGETALES Y AVES. SIMPLES EN SU FORMA, BUSCAN LA ARMONÍA CROMÁTICA Y LO DECORATIVO. TODAS LAS OBRAS DE ESTA PINTORA SON MUY SIMILARES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5574	PINTURA SIN TÍTULO ISABEL JUSTICIA VALENZUELA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VASO DE PLÁSTICO PINTADO DE NEGRO CON UNA COMPOSICIÓN DE FORMAS VEGETALES Y AVES DE DIVERSOS COLORES QUE BUSCAN LA ARMONÍA CROMÁTICA Y LO DECORATIVO.
5588	PINTURA APEADERO JOSÉ PAREDES MONTORO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN INFANTIL EN LA QUE APARECE UNA MONTAÑA, CAMPOS DE OLIVOS Y UN TREN, MÁS ALGUNAS CASAS Y UN TRACTOR. EL DIBUJO SE COLOREA COMO LO HACEN LOS NIÑOS. COLORES OSCUROS
5589	PINTURA SIN TÍTULO GABRIELA ORTEGA GOMEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN DE TEMÁTICA TAURINA EN LA QUE APARECEN ESCASOS ELEMENTOS. UNA FRANJA AMARILLA Y OTRA ROSADA COMPONEN EL RUEDO EN EL QUE APARECEN EL TORO Y EL BANDERILLERO. GRAN ESQUEMATISMO Y SENCILLEZ, PERO LA OBRA RESULTA DINÁMICA Y EXPRESIVA.
5590	PINTURA NIEVE EN EL RETIRO MARIA TERESA ANTOLIN SILVESTRE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE UN PASEO EN UN DÍA NEVADO. A PESAR DEL FRÍO QUE HA DE HACER, LA GENTE HA SALIDO A LAS CALLES A DISFRUTAR DEL PAISAJE NEVADO. LOS NIÑOS HACEN MUÑECOS DE NIEVE Y LOS VENDEDORES APROVECHAN PARA VENDER GLOBOS Y CHUCHERÍAS.
5591	PINTURA LA MAGIA DE LA FLAUTA LENKA CHELÉN FRANULIC	ALMACEN. PLANTA PRIMERA INTERIOR DE UNA ESTANCIA EN LA QUE VEMOS A UNA MUJER VESTIDA DE ROJO TOCANDO UNA FLAUTA SENTADA EN UN SILLÓN. TRAS ELLA UN VENTANAL A UN JARDÍN. UNA PUERTA APARECE ABIERTA QUE DEJA VER A UNA MUJER CON UN PARAGUAS. TAMBIÉN HAY UN PAVO REAL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5592	PINTURA JARDÍN CARMEN MARTINEZ MUÑOZ "CARMEN MAR"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE UN JARDÍN CON UNA FUENTE EN EL CENTRO RODEADA POR CAMINOS ENMARCADOS CON VEGETACIÓN. AL FONDO UNA VERJA SEPARA EL JARDÍN DEL RESTO DEL MUNDO, DONDE VEMOS EDIFICIOS DE GRAN ALTURA. EL ESPECTADOR SE SITÚA EN UNO DE LOS CAMINOS.
5593	PINTURA PAISAJE DE ELCHE MARGARITA POMARES IRLES	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA DEL PALMERAL DE ELCHE CON UNA DE SUS CONSTRUCCIONES AL FONDO. VEMOS UNA CÚPULA AZUL RODEADA DE PALMERAS Y OTRAS PLANTAS. PINTURA SENCILLA.
5594	PINTURA FIESTA EN EL CORTIJO MANUELA GARCIA VADILLO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA OBSERVAMOS UNA VISTA PARCIAL DE UN CORTIJO EN EL QUE TIENE LUGAR UNA FIESTA ROCIERA. TRAS UN PÓRTICO APARECEN MUJERES DE FLAMENCA Y HOMBRES DE CORTO, CON GUITARRAS Y BAILANDO. OTROS VAN LLEGANDO, ANDANDO O EN COCHE DE CABALLO.
5595	PINTURA CREPÚSCULO DE PÁJAROS LENKA CHELÉN FRANULIC	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE QUE NOS MUESTRA EL CREPÚSCULO EN UN AMBIENTE BOSCOZO CON UNA PEQUEÑA POBLACIÓN EN PRIMER PLANO. LAS CASAS SE ARREMOLINAN CON POSICIONES IMPOSIBLES. PERSPECTIVA EMPLEADA LIBREMENTE. GRAN COLORIDO, PERO CON TONALIDADES OSCURAS.
5596	PINTURA LUIS CARLOS MARIA JOSE ANTON SORIANO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN NIÑO VESTIDO DE JINETE SOBRE UN FONDO NEGRO CON UN CUADRADO VERDE. EL SUELO ES NEGRO CON UNA FRANJA TAMBIÉN VERDE. FIGURA PLANA, SIN VOLÚMEN Y DESCONTEXTUALIZADA. ESQUEMATISMO Y SENCILLEZ.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5597	PINTURA FLORECILLAS ALREDEDOR MIGUEL GUERRA ZAMORA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE CAMPO AMARILLO REPLETO DE FLORES BLANCAS Y AZULES. AL FONDO UN CORTIJO RODEADO DE UN MURO DE FORMAS CURVAS. DENTRO DEL RECINTO APARECEN TRES ÁRBOLES EN FLOR. COLOR AMARILLENTO GENERALIZADO EN TODA LA OBRA. SENCILLEZ FORMAL.
5598	PINTURA LEYENDA DEL PALACIO DE LINARES AMALIA FERNANDEZ DE CORDOBA MALDONADO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE FAMILIA ANTE EL PALACIO DE LINARES (MADRID), ADQUIRIDO POR DON JOSÉ DE MURGA Y REOLID EN 1872, ESTE PALACIO FUE NOMBRADO PATRIMONIO HISTÓRICO NACIONAL EN 1976. HOY DÍA ALBERGA LA CASA DE AMÉRICA. EXISTE UNA LEYENDA FRUTO DE INVESTIGACIONES
5599	PINTURA SIN TÍTULO CATALINA LOPEZ SEVILLA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA EN LA QUE VEMOS LAS FIESTAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO. EN SU PLAZA, EN TORNIO A LA FUENTE, LOS MOZOS JUEGAN CON UN TORO. TRAS LAS BARRERAS LA GENTE SE AGOLPA. CATALINA LÓPEZ NOS MUESTRA LA ARQUITECTURA DE SU LOCALIDAD NATAL Y SUS PAISAJES.
5600	PINTURA SPEAKERS MARTA CARLES-TOLRÁ "MARTA VIERNA"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA AÉREA DE UNA CIUDAD CON UN PARQUE A LA IZQUIERDA, UNA CARRETERA PLAGADA DE COCHES Y EDIFICIOS A LA DERECHA. LOS AUTOBUSES ROJOS NOS CONDUCEN A INGLATERRA Y NOS HACE PENSAR QUE NOS SITÚAMOS EN LONDRES.
5601	PINTURA PAISAJE MARGARITA POMARES IRLES	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTA PINTORA ACOSTUMBRA A REALIZAR PAISAJES DEL PALMERAL DE ELCHE. ES ESTE UNO DE SUS PAISAJES DONDE VEMOS UN CAMINO RODEADO DE PALMERAS. DIBUJO SENCILLO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5602	PINTURA CASTILLO DE SANTA CATALINA ANONIMO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN QUE MUESTRA UN DETALLE DEL CASTILLO DE SANTA CATALINA DE JAÉN, EN CONCRETO EL ARCO POR EL CUAL SE ACCEDE CUANDO SE SUBE AL CASTILLO. PASTA VIDRIADA A TRAVÉS DE LA CUAL SE CREAN TEXTURAS.
5603	PINTURA BAJO EL CHILANATE HILDEGARD VOGL MONTEALEGRE "HILDA VOGL"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE SELVÁTICO EN EL QUE APARECE UN NIÑO CUIDANDO DEL GANADO EN PRIMER TÉRMINO. ES UNA OBRA SENCILLA PERO LA ARMONÍA CROMÁTICA Y LA AMABILIDAD DE SUS FORMAS LA HACEN AGRADABLE Y BELLA.
5604	PINTURA MARÍA RURAL ELENA PINEDA SEQUEIRA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE BOSCOZO EN EL QUE APARECE UNA NIÑA LLEVANDO UN CÁNTARO SOBRE SU CABEZA, JUNTO A ELLA UN CONEJO. LOS ALTOS ÁRBOLES SE ENCUENTRAN PLAGADOS DE AVES. EL POCO ESPACIO QUE QUEDA DE CIELO NOS MUESTRA QUE YA ES DE NOCHE. PINTURA SENCILLA.
5605	PINTURA CELESTE "IL FIORE DELLA SOLITUDINE" ALDO VERCELLONI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EL TÍTULO DE LA OBRA SE TRADUCE COMO "LA FLOR DE LA SOLEDAD". LA IMAGEN ES LA DE UNA GRAN FLOR SITUADA EN EL ESPACIO. EN LA FLOR APARECE UNA PERSONA, DE UN TAMAÑO ÍNFIMO Y UN PAR DE CONSTRUCCIONES. RESULTA DESÉRTICO, DESOLADOR.
5606	PINTURA GIGANTES Y CABEZUDOS DE ZARAGOZA MARIA JESUS CALLEJAS PISA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA JARDÍN CON GIGANTES Y CABEZUDOS ZARAGOZANOS. ESTA COMPARSA ESTÁ FORMADA POR 10 GIGANTES Y 9 CABEZUDOS AUNQUE EN LA OBRA SOLO VEMOS 5 Y 5. LA TRADICIÓN SE REMONTA A TIEMPOS DE ALFONSO XV Y TODOS SON PERSONAJES POPULARES, COMO REYES, DON QUIJOTE...

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5607	PINTURA SIN TÍTULO MANUEL ANDRES GOMEZ ARCE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UN TÍO VIVO EN UN PARQUE. DELANTE APARECEN VENDEDORES DE MOLINILLOS Y NIÑOS ESPERANDO MONTAR. SENCILLEZ Y ESQUEMATISMO EN LAS FORMAS, FIGURAS PLANAS SIN VOLUMEN Y COLORES EMPLEADOS DE UNA FORMA MUY SENCILLA E INFANTIL.
5608	PINTURA BAILANDO EL JOROPO A. R. PALMA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA DE UNA POBLACIÓN EN LA QUE TIENE LUGAR UNA FIESTA POPULAR, DONDE HOMBRES Y MUJERES BAILAN EL JOROPO, DANZA TÍPICA VENEZOLANADA QUE MEZCLA CARACTERÍSTICA DE LA MÚSICA INDÍGENA Y DE LOS COLONIZADORES, CON ELEMENTOS DEL VALS.
5609	PINTURA LA PLAYERA ANA RODRIGUEZ GELISE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UNA NIÑA EN LA PLAYA. APARECE SENTADA SOBRE UNA TOALLA CON UN CUBITO Y UNA PALA. VISTE CAMISETA ROSA Y SOMBRERO BLANCO. LA ARENA Y EL CIELO SE RESUELVEN MEDIANTE FRANJAS ONDULANTES DE AMARILLO Y AZUL.
5610	PINTURA DESCUBRIMIENTO PORTUGUÉS Nº 11 S. FCO. JAVIER GRAN UMBELINA DA ANUNCIAÇ CERQUEIRA AFONSO "UCAFONSO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SAN FRANCISCO JAVIER (1506-1552) FUE UN MISIONERO QUE REALIZÓ SUS LABORES BAJO PROTECTORADO PORTUGUÉS. VIAJÓ A NUMEROSOS PAÍSES ASIÁTICOS. AQUÍ SE LE REPRESENTA EVANGELIZANDO A INDIOS Y JAPONESES. FIGURAS PLANAS, ESQUEMÁTICAS Y SENCILLAS.
5611	PINTURA LAS ÁGILAS MARI PAZ LARREA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE CUATRO AZULEJOS CERÁMICOS EN LOS QUE SE REPRESENTA LA PROCESIÓN DEL CORPUS, DESFILANDO POR LAS CALLES CON CARROZAS EN FORMA DE ÁGUILA. ESTAS ÁGUILAS SON PARTE DE UN ENORME DESFILE QUE TIENE LUGAR EN LA CIUDAD DE VALENCIA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5612	PINTURA SIN TÍTULO ALGIMIRA ESPARER	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICO EN EL QUE APARECEN DOS PERSONAS Y UN DRAGÓN. COLORIDO MUY SUCIO.
5613	PINTURA NEVICATA ECCLESIAÍSTICA FRANCO MORA OSPITE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE NEVADO CON POBLACIÓN AL FONDO EN LA QUE DESTACA EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA. EN PRIMER TÉRMINO TENEMOS VARIAS MONJAS QUE CAEN DEL CIELO CON PARAGUAS Y FLORES EN LAS MANOS. SE TRATA DE UNA "NEVADA ECCLESIAÍSTICA".
5614	PINTURA CHOZA DE LA FELICIANA ANTONIO LARA ALCAIDE "A. ALCAIDE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE CAMPO EN EL QUE APARECE UNA CHOZA EN TORNIO A LA CUAL GIRAN DIVERSAS ACTIVIDADES. LAS MUJERES LAVAN EN EL RÍO, OTRAS PERSONAS TRABAJAN EL CAMPO...HAY ADEMÁS MULTITUD DE ANIMALES. DIBUJO ESQUEMÁTICO CON UNA PERSPECTIVA INFANTIL.
5615	PINTURA LA TORRE DE ELCHE JOSE PEDRO GOMEZ LOZANO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA DEL PALMERAL DE ELCHE CON UNA TORRE EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. DIBUJO SENCILLO, PINCELADAS SUELTAS Y COLORIDO LUMINOSO.
5616	PINTURA PRIMAVERA ANTONIO MORENO CEPEDA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA EN LA QUE VEMOS UN PEQUEÑO FRAGMENTO DE CAMPO CON UN ÁRBOL EN EL CENTRO. BAJO SU SOMBRA DESCANSA UN CAMPESINO JUNTO A SU PERRO. DE LA COPA EMERGEN NUMEROSAS AVES. INFLUENCIA POSTIMPRESIONISTA FUNDAMENTALMENTE EN EL TIPO DE PINCELADA. SENCILLEZ.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5617	PINTURA SIN TÍTULO R. BATAILLE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA TEMPESTAD EN EL MAR. EN PRIMER TÉRMINO LA COSTA CON ALGUNOS MARINEROS VIENDO COMO UN BARCO SUFRE LOS EMBISTES DE LA TORMENTA. TONALIDAD GRIS GENERALIZADA. FIGURAS ESQUEMÁTICAS.
5618	PINTURA SIN TÍTULO DOMINGO ANGULO ANDRES	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN INTERIOR DE UNA ESTANCIA DONDE APARECEN DOS ANCIANOS SENTADOS CADA UNO EN UNA SILLA, CON UNA MESA EN EL CENTRO Y UN HOGAR AL FONDO. LA MUJER LLAMA A UN PERRO QUE SE APROXIMA A ELLA. USO LIBRE DE LA PERSPECTIVA.
5619	PINTURA PIOGGIA COLORATA E PROFUNATA BLANCA BERTAZZONI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE CAMPO CON LOCALIDAD AL FONDO. EL CAMPO APARECE CON NUMEROSAS FLORES Y UN LAGO A LA DERECHA. AL FONDO VEMOS UNA PAREJA PASEAR Y MÁS CERCA DEL ESPECTADOR TRES NIÑOS.
5620	PINTURA CONTADINI DEL NORD ANTONIO DONATI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE TRES ANCIANOS QUE MIRAN Y SEÑALAN HACIA EL MARGEN SUPERIOR DERECHO. LA PROPORCIÓN DE LAS FIGURAS SE ENCUENTRA ALTERADA, APARECIENDO CON CUERPOS MUY PEQUEÑOS EN COMPARACIÓN CON LOS BRAZOS Y LA CABEZA. FIGURAS ESQUEMÁTICAS.
5621	PINTURA DOLCE TRAMONTO CARMEN CRISAFULLI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO FEMENINO EN UN PAISAJE BOSCOZO. LA MUJER APARECE MUY CERCANA AL ESPECTADOR, REOSTADA SOBRE SUS BRAZOS, MIRANDO DIRECTAMENTE A LOS OJOS DE QUIEN LA OBSERVA. GRANDES OJOS, PELO LARGO Y RUBIO CON FLOR ROSA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5622	PINTURA LUZZARA E IL BOSCAIOLO SERAFINO VALLA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA SE TITULA "LUZZARA Y EL LEÑADOR". LUZZARA ES UNA CIUDAD EN LA PROVINCIA DE LA REGGIO EMILIA (ITALIA). EN LA OBRA VEMOS UNA DE LAS VÍAS PRINCIPALES DE LA LOCALIDAD NEVADA Y CON LA TORRE CÍVICA. OBRA BELLA CON EL LEÑADOR COMO PROTAGONISTA.
5623	PINTURA COSTUMBRES PAYESAS ESTELA BENAVIDES DELGADO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE AGRARIO CON CASAS DE TIPO IBICENCAS. APARECEN ALGUNOS PAYESES EN SUS LABORES COTIDIANAS. FIGURAS ESQUEMÁTICAS Y NADA VOLUMÉTRICAS. PINTURA SENCILLA FÁCIL DE CAPTAR.
5624	PINTURA JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID ISABEL MARTINEZ FERRERO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID CON NIÑAS JUGANDO Y UNA CASTAÑERA. FIGURAS SENCILLAS, ESQUEMÁTICAS Y PLANAS. GRAN COLORIDO. PINCELADAS RÁPIDAS DE INFLUENCIA IMPRESIONISTA EN LA PARTE SUPERIOR.
5625	PINTURA SIN TÍTULO T. CABELLO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DEL INTERIOR DE UNA ESTACIÓN DE TREN. MULTITUD DE PERSONAS APARECEN ESPERANDO SUS TRENES. DESPIDIENDO A SUS CONOCIDOS... UN TREN VA A SALIR, LOS PASAJEROS SE ASOMAN A SUS VENTANILLAS.
5626	PINTURA PAISAJE DESDE LA TERRAZA CARMEN GARCIA RENDUELES "MENCHU"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA TOMADA DESDE UNA TERRAZA EN LA QUE SE ENCUENTRA UNA MUJER ACOMPAÑADA DE GRAN CANTIDAD DE MOBILIARIO, MACETONES... DESDE LA TERRAZA VEMOS EL MAR CON ALGUNAS ISLAS Y PEQUEÑAS POBLACIONES EN ELLA. LA FIGURA FEMENINA APARECE MUY ALARGADA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5627	PINTURA CASCADA L. TEZARA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA DE UNA CASCADA EN UN PARAJE SELVÁTICO, CASI PARADISIÁCO, CON GRAN CANTIDAD DE FLORA Y ALGUNOS ANIMALES, SOBRE TODO AVES, PERO TAMBIÉN INSECTOS, FELINOS ETC. PREDOMINIO DE COLORES FRÍOS, ESPECIALMENTE AZUL Y VERDE. ARMONÍA CROMÁTICA.
5628	PINTURA CASINO MARIA CANDELAS HERNANDEZ VELASCO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA DE UN CASINO EN EL QUE ALGUNOS HOMBRES JUEGAN A LA RULETA Y OTROS JUEGOS ACOMPAÑADOS DE DAMAS BIEN ARREGLADAS. LAS FIGURAS SON ESQUEMÁTICAS Y SENCILLAS, ASÍ COMO EL INTERIOR DEL LUGAR.
5629	PINTURA PUERTA DE ALCALÁ NATIVIDAD ORTEGA MONGE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LA EMBLEMÁTICA PUERTA DE ALCALÁ (MADRID). DELANTE DE ELLA VEMOS EL TRASIEGO DE AUTOMÓVILES, EL TRANVÍA Y LAS PERSONAS QUE DEAMBULAN POR LA CALLE. PINTURA MUY SENCILLA E INFANTIL. FIGURAS ESQUEMÁTICAS, PLANAS.
5630	PINTURA SIN TÍTULO ESTHER ACEDO ACEDO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE UNA PEQUEÑA LOCALIDAD COMPUESTA POR POCAS CASAS Y UNA PEQUEÑA IGLESIA. LA LOCALIDAD SE ENCUENTRA EN UN VALLE REPLETO DE VERDES PRADOS Y ALGUNAS TIERRAS DE CULTIVO. LA GENTE PASEA POR EL PUEBLO Y EL CAMPO. PINTURA SENCILLA Y AGRADABLE.
5631	PINTURA SIN TÍTULO BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MANUEL MORAL PINTANDO OLIVOS. BASI LÓPEZ RETRATA A SU AMIGO, EL TAMBIÉN PINTOR NAIF MANUEL MORAL, DENTRO DE UN CAMPO DE OLIVOS, COMO SI FUESE EL CUADRO DENTRO DEL CUADRO. BASI LÓPEZ EMPLEA LA PERSPECTIVA A SU ANTOJO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5632	PINTURA LO SCIALCALLO FRANCO CORRADO PAU "FRAN"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EL TÍTULO DE LA OBRA ES "EL CHACAL". EN LA OBRA APARECEN DE FORMA ESQUEMÁTICA NUMEROSOS EDIFICIOS DERRUIDOS Y UN HOMBRE QUE MIRA ATRÁS MIENTRAS HUYE, POR LO QUE PROBABLEMENTE SEA EL TERRORISTA VENEZOLANO "CARLOS EL CHACAL" .
5633	PINTURA EL TORO CRISTINA FONOLLOSA IBAÑEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA TAURINA EN LA QUE UN TORERO DA UN PASE AL TORO QUE EMBISTE EL CAPOTE CON RABIA. TRAS LA BARRERA APARECEN LOS BANDERILLEROS, GUARDAS Y ALGUNOS AFICIONADOS. PINTURA ESQUEMÁTICA PERO ÁGIL. TONALIDADES OSCURAS.
5634	PINTURA BAILANDO EN LA PLAZA ESPERANZA COLASTRA SANSEGUNDO "E. COLASTRA"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA JARDÍN EN EL QUE SE REÚNEN VARIOS PERSONAJES, UNO DE ELLOS CON UNA GUITARRA. LAS FIGURAS SON ROBUSTAS, ESQUEMÁTICAS Y PLANAS, CONSTRUÍDAS MEDIANTE COLOR. AUSENCIA DE PERSPECTIVA.
5635	PINTURA VIEJOS TIEMPOS CATALINA LOPEZ SEVILLA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE LA LOCALIDAD DE SANTISTEBAN DEL PUERTO CON SUS GENTES, SUS COCHES DE CABALLOS...LA CIUDAD SE NOS PRESENTA COMO ANTAÑO, CASI DECIMONÓNICA, COMO CATALINA LÓPEZ LA CONOCIÓ EN SU INFANCIA.
5636	PINTURA COLLIOURE CLAUDE GARRIGE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLLIOURE ES UNA LOCALIDAD FRANCESA DE LOS PIRINEOS OCCIDENTALES EN LA REGIÓN DEL LANGUEDOC-ROSELLÓN. PERTENECE A LA CATALUÑA FRANCESA. ES UN PUEBLO INMORTALIZADO POR GRANDES PINTORES COMO MATISSE Y DERAÏN. AQUÍ FALLECIÓ MACHADO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5637	PINTURA PUERTO MATINAL MAXIMO ALONSO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE UN PUERTO CON BARCOS DE VELA. INFLUENCIA IMPRESIONISTA EN LA PINCELADA SUELTA Y RÁPIDA. FIGURAS SENCILLAS, ESQUEMÁTICAS. IGUALMENTE DESTACA POR SU SENCILLEZ CROMÁTICA. OBRA AMABLE, INFANTIL.
5638	PINTURA SIN TÍTULO ... MAI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MEDIO CUERPO DE UNA MUJER VESTIDA LUJOSAMENTE CON PAMELA Y ACOMPAÑADA DE DOS PERROS Y UN GATO. FONDO NEGRO CON UNA CORTINA TRANSPARENTE. EXPRESIÓN SERIA, TRISTE. MIRA DIRECTAMENTE AL ESPECTADOR, INTRODUCIÉDOLO EN LA OBRA.
5639	PINTURA SIN TÍTULO CATALINA LOPEZ SEVILLA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA INTERIOR DE UNA VIVIENDA CON UN CERDO COLGADO PARA QUE SE DESANGRE. APARCEN DOS MUJERES Y UN HOMBRE CADA UNO EN SUS QUEHACERES DOMÉSTICOS. AL FONDO HOGAR. EN EL MOBILIARIO DESTACA EL CUADRO DE LA FLAMENCA, TAN TÍPICO.
5640	PINTURA LAS BORDAS CLAUDE GARRIGE	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA POSIBLEMENTE DE PERPIGNAN. EN PRIMER TÉRMINO TENEMOS EL MAR Y AL FONDO LA CIUDAD. PREDOMINA EN TODA LA COMPOSICIÓN EL COLOR AZUL, SOLO ALTERADO POR TONALIDADES VERDOSAS, PERO SIEMPRE COLORES FRÍOS.
5641	PINTURA SIN TÍTULO MARIA DOLORES FLORES RUIZ "LOLA FLORES"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN FANTÁSTICA EN LA QUE APARECE UNA CASA DE TIPO ANDALUZ A LA DERECHA Y JUNTO A ELLA UNA MUJER VESTIDA CON UN TRAJE DE FLAMENCA ROJO Y BLANCO, SE TRATA DE LA PROPIA LOLA FLORES, QUE HUYE DE UN SER MONSTRUOSO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5642	PINTURA SIN TÍTULO JOAN BROSTAT VILANOVA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA QUE COMO SU AUTOR, RECIBE NUMEROSAS INFLUENCIAS, DEJANDO VER LA CORRIENTE PRIMITIVISTA EN LA QUE SE INCLUYÓ EL PINTOR DURANTE GRAN PARTE DE SU VIDA. SE DISTINGUE UN ROSTRO Y FORMAS GEOMÉTRICAS. COLORES OSCUROS.
5645	PINTURA PRIMAVERA YOLANDA SANTOPIETRO MONTECINO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE PAPEL ENVEJECIDO COMPOSICIÓN DE RAMAS Y FLORES CON AVES DE COLORES. COLORES BRILLANTES Y ARMÓNICOS.
5647	PINTURA MI LAGO MARIA DEL CARMEN JIMENEZ CRESPO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN CÁNDIDA, INOCENTE E INFANTIL DE UN LAGO RODEADO DE ÁRBOLES Y ANIMALES DE TODAS CLASES. UNA NIÑA VESTIDA DE ROSA APARECE SENTADA EN LA ORILLA. LA OBRA REQUIERE QUE EL ESPECTADOR SE DETENGA PARA DESCUBRIR TODOS SUS DETALLES.
5649	PINTURA UN DÍA EN LA PLAYA MARIA JOSE RUEDA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO FAMILIAR EN UNA PLAYA, CON EL MATRIMONIO, LOS HIJOS Y EL PERRO. TODOS VESTIDOS A LA MODA DEL SIGLO XIX. COLORES ARMÓNICOS, SENCILLOS, FIGURAS ESQUEMÁTICAS Y PLANAS. CARACTER INFANTIL, AMABLE.
5650	PINTURA ROMERÍA DE ASTURIAS JOSE RAMON GARCIA FERNANDEZ "MONCHU"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA ROMERÍA ASTURIANA QUE TIENE LUGAR EN UN PARAJE BOSCOZO CON LA IGLESIA AL FONDO. SE REÚNEN GRAN CANTIDAD DE PERSONAS EN TORNIO A UN CORRO QUE DANZA. PERFILES DELINEADOS EN BLANCO. FIGURAS ESQUEMÁTICAS, PLANAS Y DESPROPORCIONADAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5651	PINTURA MI ABUELO Y YO MARIA DEL CARMEN JIMENEZ CRESPO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UNA NIÑA CON SU ABUELO SENTADOS EN UN ESPIGÓN MIENTRAS PESCAN. TRAS ELLO ÁRBOL ROSADO. COMPOSICIÓN SENCILLA CON COLORES EN TONOS PASTEL. RESULTA UNA OBRA AMABLE, INGENUA Y AGRADABLE.
5655	PINTURA LA MUERTE DE PAQUIRRI GABRIELA ORTEGA GOMEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA PINTORA NAIF SE HACE ECO EN ESTA OBRA DE LA MUERTE DEL TORERO PAQUIRRI ACAECIDA EL 26 DE SEPTIEMBRE DE 1984 EN POZOBLANCO (CÓRDOBA). LA COMPOSICIÓN SE LIMITA A UNA LÍNEA AMARILLA PARA EL RUEDO, EL TORO EMBISTIENDO AL TORERO Y...
5660	PINTURA SIN TÍTULO MARIA DE LOS ARCOS NALDA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE CAMPESTRE CON UNA PEQUEÑA POBLACIÓN EN EL MARGEN DERECHO. LOS MONTES SON RECORRIDOS POR UN RÍO QUE ES CRUZADO POR UN PUENTE DE PIEDRA. APARECEN DOS FIGURAS A LO LEJOS, UNA MASCULINA Y OTRA FEMENINA. DIBUJO INFANTIL Y COLORES LUMINOSOS.
5664	PINTURA SIN TÍTULO PERI ROWAN	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN EN LA QUE SE MUESTRA UNA CIUDAD VISTA DESDE EL INTERIOR DE UNA CALLE PORTICADA POR LA QUE TRANSITA UNA ANCIANA QUE VEMOS DE ESPALDAS. COMPOSICIÓN CON CIERTO GEOMETRISMO, PERO CON UNA PERSPECTIVA QUE NO SE SUJETA A LEYES ESTRUCTAS.
5665	PINTURA SIN TÍTULO VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA REPRESENTA LA SANTA CENA, EL MOMENTO EN QUE JESUCRISTO EN COMPAÑÍA DE SUS DOCE APÓSTOLES INSTITUYE LA EUCARISTÍA, EL PRINCIPAL SACRAMENTO DEL CRISTIANISMO, POCO ANTES DE SER ENTREGADO. JESÚS APARECE EN EL CENTRO. RECONOCEMOS A SAN JUAN...

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5669	PINTURA LA DROGA Y LA LOCURA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN CAÓTICA DE VARIAS FIGURAS FEMENINAS Y MASCULINAS, ALGUNAS CON ALAS. TAMBIÉN VEMOS AVES, BOTELLAS, MÁSCARAS... SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO DE LAS FIGURAS
5670	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE TEMÁTICA TAURINA EN LA QUE VEMOS UN TORO AL QUE EL TORERO COGE POR LOS CUERNOS. SUS FIGURAS SON SENCILLAS Y ESQUEMÁTICAS, PERO TRANSMITEN UN GRAN DINAMISMO.
5671	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE REALIZA UNA FIGURA FEMENINA MUY ESQUEMÁTICA QUE ESTÁ CONSTRUIDA A PARTIR DE UNAS RAYAS DE COLOR QUE TRANSMITEN UNA SENSACIÓN DE DESORDEN.
5672	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE CARACTER TRIBAL QUE DESCRIBE UN GESTO DE TRISTEZA. APENAS UNAS LÍNEAS LE BASTAN A BOLICHE PARA CREAR ESTE ROSTRO TAN EXPRESIVO.
5673	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA DE UN HOMBRE CON SOMBRERO. SUS FORMAS SON BLANDAS Y CARECEN DE RELLENO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5674	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MEDIO CUERPO CON LÍNEAS ONDULADAS, SENCILLAS Y ESQUEMÁTICAS. LLAMA LA ATENCIÓN COMO CADA OJO SE DISPONE DE UN MANERA, COMO EN SU DÍA DE UNA FORMA INCOMPARABLE HICIERA EL CUBISMO. LA FIGURA SE COLOREA CON PINCELADAS RÁPIDAS Y DESORDENADAS.
5675	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE COLOR NEGRO, QUE ENSEÑA LOS DIENTES Y QUE PARECE REPRESENTAR A LA MUERTE. NOS RECUERDA A UN EXTRAÑO SER QUE VIENE DE LA ULTRATUMBA. PRÁCTICAMENTE SÓLO EMPLEA EL NEGRO. OBRA DE INFLUENCIA TRIBAL.
5676	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA QUE ABRE LA BOCA ENSEÑANDO LOS DIENTES. LOS OJOS TAMBIÉN APARECEN MUY ABIERTOS. PARECE UNA BESTIA DISPUESTA A ATACAR. DESTACA SU GRAN EXPRESIVIDAD.
5677	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SER FANTÁSTICO CREADO ÚNICAMENTE POR UNAS LÍNEAS NEGRAS ONDULANTES. SE TRATA DE UNA OBRA AMABLE EN SU PLANTEAMIENTO.
5678	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SER FANTÁSTICO ELABORADO A PARTIR DE LÍNEAS ONDULANTES Y ESPIRALES. ESTÁ COLOREADO CON ACUARELA DE FORMA INFANTIL. EL DIBUJO SE CARACTERIZA POR EL ESQUEMATISMO Y EL DINAMISMO DE SUS TRAZOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5679	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SER FANTÁSTICO DE LÍNEAS CURVAS Y BLANDAS REALIZADAS EN TONOS AZULES Y ROJOS. EL DIBUJO ESTÁ ELABORADO A PARTIR DE UNOS TRAZOS GRUESOS Y SINUOSOS.
5680	PINTURA EL HERMANO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UNA PAREJA ABRAZADA QUE POSEE GRAN SENCILLEZ Y ESQUEMATISMO. SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO MEDIANTE LÍNEAS NEGRAS ONDULADAS Y BLANDAS.
5681	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MUJER CON EL TORSO DESCUBIERTO Y UN GRAN SOMBRERO TRIANGULAR. A LOS LADOS DOS EXTRAÑOS SERES CON PIES EN FORMA DE OJOS. BOLICHE TAMBIÉN DIBUJA EL MARCO MEDIANTE SIMPLES LÍNEAS ROJAS.
5682	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN PERSONAJE QUE TIENE UN ROSTRO TRISTE Y UN SOMBRERO TRIANGULAR. EL CUERPO ES UNA GRAN MASA NEGRA. SE TRATA DE UNA OBRA EN LA QUE PREDOMINAN LOS TRAZOS ESQUEMATICOS Y EXPRESIVOS.
5683	PINTURA EL ENANO DE LAS VENTAS LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN HOMBRE CON UN SOMBRERO CON PLUMA. SE DIBUJA EL CONTORNO CON ROTULADOR Y SE REPASA CON ACUARELA ROJA Y VERDE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5684	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA FIGURA MASCULINA CON SOMBRERO, QUE PARECE ESTAR ASUSTADA Y QUE TRATA DE ESCONDERSE. EL CUERPO ES UNA GRAN MASA NEGRA. LA TÉMPERA POSEE UNA ENORME EXPRESIVIDAD.
5685	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA DE ROSTRO TRISTE Y DE FORMAS ONDULADAS Y BLANDAS. APENAS SE CREA EL CONTORNO.
5686	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE COLOR NEGRO QUE RECREA UNA LUCHA ENTRE DOS HOMBRES. ES ESQUEMÁTICO Y POSEE ALGUNAS CONNOTACIONES DE PRIMITIVISMO.
5687	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA AVE FANTÁSTICA DE FORMAS ONDULADAS Y ESPIRALES. SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO.
5688	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA UNAS CUANTAS LÍNEAS RECREAN SERES FANTÁSTICOS DE FORMA CASI ABSTRACTA. LOS TRAZOS EMPLEADOS SON MUY ENÉRGICOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5690	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA UN ESCULTOR DA COLOR A SU OBRA MIENTRAS QUE EL MODELO POSA. LAS LÍNEAS EMPLEADAS SON EXRTEMADAMENTE SENCILLAS, ESQUEMÁTICAS E INFANTILES. SE ENCUENTRA SIN COLOREAR.
5692	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CRUCIFICADO QUE TIENE LAS PIERNAS CON FORMA DE ESPIRALES. SU ROSTRO DESCRIBE UN GESTO ALEGRE. SU FIGURA ES ESQUEMÁTICA, YA QUE TAN SÓLO TIENE EL CONTORNO DIBUJADO.
5694	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE NOS PRESENTA EL ROSTRO DE UN EXTRAÑO SER QUE APARECE ENCOGIDO. UNAS POCAS LÍNEAS SON SUFICIENTES PARA CONFORMAR ESTE DIBUJO.
5695	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PERSONAJE REPOSTADO CON UNA CRUZ EN EL PECHO. SOLO SE DIBUJA EL CONTRONO. DESTACA LA ENORME EXPRESIVIDAD DE LA TÉMPERA.
5696	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA Y PRIMITIVA. UN TRAZO EN NEGRO DIBUJA EL CONTORNO. SE TRATA DE UN HOMBRE CON UN ARMA. SE DISPONE A MODO DE DIAGONAL, OTORGANDO GRAN DINAMISMO AL PERSONAJE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5697	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA FEMENINA CON EL TORSO DESCUBIERTO, QUE VISTE UNA FALDA Y PORTA UN PARAGÜAS. APARECE DE PERFIL. SUS FORMAS SON SINUOSAS. CASI TODA LA FIGURA SE COMPONE DE COLOR AZUL.
5698	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA Y PRIMITVA DE UN HOMBRE CON LOS BRAZOS ABIERTOS. SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO DEL PERSONAJE EN COLOR NEGRO.
5699	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UN ANCIANO EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICO. PORTA UN BASTÓN EN UNA DE SUS MANOS Y TIENE UN SOMBRERO SOBRE SU CABEZA. SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO EN NEGRO.
5700	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA MASCULINA ESQUEMÁTICA Y DE GRAN DINAMISMO. UTILIZA EL COLOR VERDE PARA DEFINIR EL CONTORNO DE ESTE PERSONAJE.
5701	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA MASCULINA DE TRAZOS ESQUEMÁTICOS. ÚNICAMENTE DEFINEN LOS PERFILES DE LA CABEZA, EL TRONCO, LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS EN ASPA. LA TÉMPERA TIENE GRAN DINAMISMO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDÓ

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5702	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA MASCULINA CON UNA LANZA U OTRA ARMA SIMILAR. LLEVA UN CASCO CON PLUMAS. DENOTA ESQUEMATISMO Y SENCILLEZ.
5703	PINTURA 1921 ÁFRICA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOLDADO RECOGIENDO SU FUSIL DEL SUELO. BOLICHE DIBUJA FRECUENTEMENTE OBRAS DE TEMÁTICA BÉLICA CENTRÁNDOSE SOBRE TODO EN LA GUERRA DEL RIF. LA FIGURA ES ESQUEMÁTICA EN SUS TRAZOS Y DINÁMICA EN SU PLANTEAMIENTO.
5704	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE TEMÁTICA TAURINA. BOLICHE MUESTRA A UN BANDERILLERO Y A UN TORO CON UNOS TRAZOS MUY ESQUEMÁTICOS E INFANTILES. EL CIELO ESTÁ DEFINIDO CON UNAS LÍNEAS DESORDENADAS DE VARIOS COLORES.
5705	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA QUE DESCRIBE UN GESTO TRISTE. PRÁCTICAMENTE TODA LA OBRA SE CREA CON NEGRO. LOS OJOS, LA BOCA Y LA NARIZ ESTÁN RESUELTOS A TRAVÉS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS.
5706	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA UNA DE LAS CABRAS QUE BOLICHE PINTA. EN ESTA OCASIÓN APARECE RETORCIÉNDOSE DE UNA FORMA IMPOSIBLE. SUS FORMAS SON REDONDEADAS Y SERPENTEANTES. EL DIBUJO RESULTA DINÁMICO Y EXPRESIVO. LOS TRAZOS DEL CONTORNO SON ROJOS Y LOS DEL INTERIOR SON AZULES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5707	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN HOMBRE SENTADO QUE TIENE UNA LARGA BARBA Y QUE PORTA UN SOMBRERO PICUDO. PARECE RECORDARNOS A UN INDIO ENSIMISMADO EN SUS REZOS. SE TRATA DE UNA FIGURA ESQUEMÁTICA QUE ESTÁ SIN COLOREAR.
5708	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA ESQUEMÁTICA Y PRIMITIVA DE UN HOMBRE QUE TIENE LOS BRAZOS ESTIRADOS. A PESAR DE QUE SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO, LA ACUARELA POSEE GRANDES DOSIS DE DINAMISMO.
5709	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE REALIZA UNA FIGURA FEMENINA DESNUDA QUE PARECE ESTAR BAILANDO. LA OBRA RESULTA MUY ESQUEMÁTICA EN SUS FORMAS PERO A LA VEZ TIENE UN PLANTEAMIENTO DINÁMICO. SÓLO SE DIBUJA EL CONTORNO DEL PERSONAJE.
5710	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ROSTRO ESQUEMÁTICO DE ASPECTO SERIO. DENOTA GRAN SENCILLEZ Y EXPRESIVIDAD EN SUS FORMAS.
5711	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE PERFIL DE LO QUE PARECE UN GUERRERO DE LA ANTIGÜEDAD. SE TRATA DE UN DIBUJO EXPRESIVO A PESAR DE LA SENCILLEZ DE SUS FORMAS. LA ACUARELA ESTÁ SIN COLOREAR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5712	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA MASCULINA QUE VISTE UN SOMBRERO. APENAS SON UNAS LÍNEAS LAS QUE CREAN LA COMPOSICIÓN. SUS MIEMBROS ESTÁN MUY ESTIRADOS. ES UNA OBRA ESQUEMÁTICA Y DINÁMICA.
5713	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA CASI ABSTRACTA, DISPUESTA DIAGONALMENTE, PROPORCIONANDO GRAN DINAMISMO. SÓLO SE DIBUJA EL CONTORNO DE ESTE EXTRAÑO PERSONAJE, A TRAVÉS DE UNOS TRAZOS GRUESOS Y SENCILLOS.
5714	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO ESQUEMÁTICO CON CONTORNO EN NEGRO Y SIN COLOREAR. EL ROSTRO EXHIBE UNA GRAN EXPRESIVIDAD.
5715	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO QUE PARECE RECREAR UNA CARA CON TINTES CUBISTAS, PUES CADA OJO SE SITÚA EN UNA POSICIÓN. TAMBIÉN SE OBSERVA CIERTA INFLUENCIA DE LA ABSTRACCIÓN, AUNQUE SOBRE TODO DESTACA LA PERSONALIDAD DEL ESTILO DE BOLICHE.
5716	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE PLASMA SOBRE EL CARTÓN UN RETRATO ENORMEMENTE EXPRESIVO. LOS OJOS SE MUESTRAN TRISTES Y LA BOCA ABIERTA, DEJANDO VER LOS DIENTES. LOS OJOS APARECEN COLOCADOS DE FORMA QUE DELATAN EL CONOCIMIENTO DEL CUBISMO POR PARTE DEL ARTISTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5717	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UNA CABRA VERDE CON UN CUERPO ONDULADO Y BLANDO. SUS PATAS DESCRIBEN UNAS ESPIRALES EN SUS TERMINACIONES. LA FIGURA QUE NOS PRESENTA BOLICHE ES DINÁMICA Y EXPRESIVA.
5718	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA QUE TIENE LA BOCA MUY ABIERTA Y LOS OJOS CAIDOS Y TRISTES. LA EXPRESIÓN RESULTA AGÓNICA Y ANGUSTIADA. POSEE CIERTA INFLUENCIA TRIBAL.
5719	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OTRA DE LAS CABRAS QUE DIBUJA BOLICHE. EN ESTA OCASIÓN APARECE REPRESENTADA CON UNAS FORMAS ONDULANTES. EL RABO ESTÁ REMATADO CON UNA ESPIRAL. EL DIBUJO TRANSMITE GRANDES DOSIS DE DINAMISMO.
5720	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ROSTRO DE INFLUENCIA CUBISTA QUE DESCRIBE UNA EXPRESIÓN ALEGRE. SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO. EL VERDE Y EL ROJO OTORGAN VISTOSIDAD AL DIBUJO.
5721	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA A TRAVÉS DE ESTE DIBUJO BOLICHE NOS MUESTRA UN PAISAJE MONTAÑOSO CON UNA PUESTA DE SOL. LA FACTURA DE SUS FORMAS ES EXTREMADAMENTE INFANTIL, COMO SUCEDE CON LAS MONTAÑAS, QUE SON UNOS TRIÁNGULOS ELABORADAS A PARTIR DE TRAZOS MUY ESQUEMÁTICOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5722	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE INFLUENCIA TRIBAL QUE ENSEÑA LOS DIENTES DE UNA FORMA UN TANTO AMENAZADORA. ATESORA UNA GRAN EXPRESIVIDAD LOGRADA MEDIANTE EL EMPLEO DE UNAS LÍNEAS MUY SIMPLES Y ESQUEMÁTICAS.
5723	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ROSTRO MASCULINO, DE APARIENCIA AFABLE Y ALEGRE. SE DIBUJA EL CONTORNO CON ROTULADOR NEGRO Y SE REPASA CON ACUARELA VERDE.
5724	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE CARACTER TRIBAL QUE DE FORMA SENCILLA LOGRA UNA GRAN EXPRESIVIDAD, EN LA QUE DESTACA LA IMPACTANTE Y PENETRANTE MIRADA DE SUS OJOS.
5726	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE FIGURAS CREADAS MEDIANTE LÍNEAS ONDULADAS. RESULTAN BLANDAS, PERO A LA VEZ TIENE FUERZA Y SOBRE TODO GRAN EXPRESIVIDAD. PARECE ESTAR OCURRIENDO UNA DESGRACIA. BOLICHE DIBUJA EL MARCO MEDIANTE LÍNEAS RECTAS ROJAS.
5727	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA DE LÍNEAS ONDULADAS Y BLANDAS. ÚNICAMENTE DEFINE EL CONTORNO DEL PERSONAJE MEDIANTE EL EMPLEO DE UNOS GRUESOS Y DINÁMICOS TRAZOS QUE DESCRIBEN FORMAS CURVAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5728	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CRUCIFICADO CUYO CUERPO SE TRANSFORMA EN UN EXTRAÑO SER. EN LAS ESQUINAS APARECEN CARAS SONRIENTES. LOS COLORES SON SUCIOS Y ESTÁN APLICADOS DE MANERA INFANTIL.
5729	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO ESQUEMÁTICO DE UN JINETE, CUYO CABALLO PARECE RELINCHAR ANTE LA PRESENCIA DE UN TORO. PROBABLEMENTE BOLICHE REPRESENTA UNA ESCENA TAURINA EN LA QUE NOS MUESTRA A UN REJONEADOR.
5730	PINTURA LA CULEBRA Y SU ENEMIGA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE NOS PRESENTA UN DESNUDO FEMENINO ACOMPAÑADO DE UNA SERPIENTE. ESTE ANIMAL DE SANGRE FRÍA JUNTO A UNA MUJER DESNUDA REPRESENTA EL PECADO. SUS FORMAS SON SINUOSAS Y EXPRESIVAS. EL MARCO ESTÁ DIBUJADO EN ROJO Y EN NEGRO.
5731	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAR DE FIGURAS SUPERPUESTAS, SEDENTES Y DESNUDAS. SUS LÍNEAS SON SENCILLAS Y ONDULADAS. NO POSEEN RELLENO DE COLOR EN SU INTERIOR.
5732	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAR DE CABRAS DISPUESTAS UNA SOBRE OTRA, HORIZONTALMENTE. SE DIBUJA EL CONTORNO CON CERAS Y SE RELLENA DE ACUARELA. DE FORMA INFANTIL, CASI COMO UN GARABATO.FORMAS REDONDEADAS, LOS CUERPOS SE RETUERCEN SOBRE SÍ MISMOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5733	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA NEGRA Y ROJA QUE POSEE UNA MIRADA MALICIOSA. REUNE SENCILLEZ Y EXPRESIVIDAD.
5734	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE ASPECTO BOBALICÓN. COMO ES HABITUAL, ENSEÑA LOS DIENTES Y LOS OJOS APARECEN COLOCADOS DE FORMA EXTRAÑA. INFLUENCIA CUBISTA, DE LA ABSTRACCIÓN Y OTROS TANTOS MOVIMIENTOS CONTEMPORÁNEOS, PERO SOBRE TODO POSEE UN ESTILO PERSONAL Y ÚNICO.
5735	PINTURA LA COJA BAILARINA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA FEMENINA BAILANDO, QUE COMO REZA EL TÍTULO, ES COJA. TRAS DE ELLA EMERGE UN SEGUNDO PERSONAJE. SUS LÍNEAS SON SENCILLAS Y EL COLOR ESTÁ APLICADO DE MANERA INFANTIL. EL DIBUJO POSEE EXPRESIVIDAD Y DINAMISMO.
5736	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE VARIAS CABRAS DE LÍNEAS ONDULADAS QUE CARECEN DE RELLENO DE COLOR. PRESENTA UNA GRAN SIMPLICIDAD EN LA EJECUCIÓN DE SUS TRAZOS.
5737	PINTURA EL GUARDA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA MASCULINA ATAVIADA DE FORMA EXTRAÑA, RECORDANDO A UNA PERSONALIDAD DE LA IGLESIA. EL ROSTRO ES DE SEMBLANTE TRISTE. GARABATOS Y LEYENDAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5738	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LA PLAZA DE UN PUEBLO, CON LA IGLESIA Y EN PRIMER PLANO UNA PERSECUCIÓN DE DOS JINETES. SENCILLEZ.
5739	PINTURA LA MUJER SIN DINERO ES UN GATO FIERO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO ALEGÓRICO EN EL QUE APARECE UNA MUJER QUE TIENE EL CUERPO DE UN HUMANO Y EL ROSTRO DE UN GATO. LOS TRAZOS DEL DIBUJO SON SENCILLOS, PERO A LA VEZ ESTÁN CARGADOS DE UNA ENORME EXPRESIVIDAD.
5740	PINTURA LÁ, LA LA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DESNUDO FEMENINO. LA MUJER PARECE CANTAR, COMO INDICA EL TÍTULO. LÍNEAS SENCILLAS Y ESCASO COLORIDO.
5741	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA NUEVAMENTE BOLICHE DIBUJA UNA CABRA QUE SE RETUERCE SOBRE SÍ MISMA CON LÍNEAS REDONDEADAS. LA LENGUA, ES EXAGERADAMENTE LARGA Y TERMINA A MODO DE ESPIRAL. LA FIGURA CARECE DE RELLENO DE COLOR.
5742	PINTURA UNA PERLA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DESNUDO FEMENINO DE GRAN SENCILLEZ. LA FIGURA RESUME CARACTERÍSTICAS DE DISTINTAS CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS, INCLUIDA EL FUTURISMO, PERO ESCULTÓRICAMENTE. RELLENO VERDOSO PARA LA FIGURA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5743	PINTURA SIN TRABAJO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MEDIO CUERPO DE UN HOMBRE VESTIDO CON UN TRAJE CUYO ROSTRO PARECE EL DE UN SIMIO. EL GESTO ES DE PREOCUPACIÓN. BOLICHE DIBUJA A UN PARADO, CUYA FIGURA SE CARACTERIZA POR SU SENCILLEZ Y POR SU EXPRESIVIDAD.
5744	PINTURA DESEO DE AMOR LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DESNUDO FEMENINO DE UNA MUJER QUE "DESEA AMOR". CON SU DESNUDO RECLAMA EL AMOR CARNAL. LA FIGURA ES EXTREMADAMENTE SENCILLA Y ESQUEMÁTICA. COLOR ESTÁ APLICADO DE MANERA INFANTIL.
5745	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE RECORRE FRECUENTEMENTE EL TEMA DEL TORO Y EL TORERO. EN ESTA OCASIÓN EMPLEA CERAS Y ACUARELA, GENERANDO FORMAS SENCILLAS PERO DE GRAN EXPRESIVIDAD Y DINAMISMO.
5746	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UN TORO DE FORMA ESQUEMÁTICA, CON LÍNEAS ONDULADAS Y UNA GRAN LENGUA QUE TERMINA EN ESPIRAL. LA FIGURA DEL ANIMAL ÚNICAMENTE ESTÁ DEFINIDA POR LOS TRAZOS DE SU CONTORNO, QUE ESTÁN REALIZADOS CON COLORES AZULES Y MORADOS.
5747	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE CARACTER TRIBAL QUE ENSEÑA LOS DIENTES Y MIRA HACIA LA DERECHA. APARECEN OTROS ROSTROS AUN MÁS ESQUEMÁTICOS Y LÍNEAS QUE FORMAN CRUCES, TRIÁNGULOS...

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5748	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EXTRAÑA REPRESENTACIÓN QUE PARECE RECREAR UN ANIMAL, TAL VEZ UN AVE. SUS LÍNEAS SON SENCILLAS, Y PARECEN TENER EL ASPECTO DE UN GARABATO.
5749	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BANDERILLERO CUYO CUERPO SE TRANSFORMA EN EL DE UN INSECTO Y TERMINA DESCRIBIENDO UNA ESPIRAL. SUS LÍNEAS SON SENCILLAS. EL DIBUJO CARECE DE RELLENO DE COLOR.
5750	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN EXTRAÑA EN LA QUE VEMOS UN CABALLO Y UNA FIGURA FEMENINA DE MAYOR PROPORCIÓN. TAMBIÉN APARECE UNA SERPIENTE Y UN ROSTRO. NO SIGUE UN ORDEN LÓGICO. CARECE DE RELLENO DE COLOR.
5751	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EXTRAÑA IMAGEN EN LA QUE APARECE UN CARACOL SOBRE EL QUE SE POSA UN AVE. EL PLANTEAMIENTO DE SUS FORMAS ES MUY ESQUEMÁTICO. EMPLEA GRUESOS TRAZOS DE COLORES VERDE Y MORADO PARA DEFINIR LOS CONTORNOS DE LAS FIGURAS.
5752	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE DOS BAILAORAS DE FLAMENCO CON EL TORSO DESCUBIERTO. A PESAR DEL ESQUEMATISMO Y DE LA SENCILLEZ DE SUS TRAZOS, EL DIBUJO AL MISMO TIEMPO TAMBIÉN TIENE UN GRAN DINAMISMO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5753	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DESNUDO FEMENINO DE FORMAS SINUOSAS, PARECE TRANSFORMARSE EN UAN SIRENA. SE ENCUENTRA RECOSTADA FORMANDO UNA DIAGONAL, QUE APORTA CIERTO DINAMISMO A LA OBRA. NO TIENE RELLENO DE COLOR.
5754	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO ESQUEMÁTICO Y DINÁMICO DE LA FIGURA DE UN TORO. CONSTRUYE LA FIGURA DEL ANIMAL A TRAVÉS DE UNOS GRUESOS TRAZOS DE COLOR VERDE.
5755	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA FEMENINA CON TORSO DESCUBIERTO Y PANTALÓN QUE TERMINA EN VOLANTES. SUS FORMAS SON REDONDEADAS Y SINUOSAS. EL CUERPO PARECE CAER HACIA UN LADO, CON LANGUIDEZ.
5756	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICO REALIZADO A PARTIR DE TRAZOS DE COLOR MARRÓN. BOLICHE PARECE DESCRIBIR LA FIGURA DE UN EXTRAÑO INSECTO.
5757	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA ESQUEMÁTICA DE UN TORO QUE TIENE UNAS LARGAS PATAS Y UNA GRAN LENGUA. ESTÁ DEFINIDA POR LOS TRAZOS DE LOS CONTORNOS, QUE ESTÁN REALIZADOS EN TONOS AZULES Y ROJOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5758	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UN MINOTAURO QUE PORTA UNA TROMPETA EN LA MANO. ÚNICAMENTE ESTÁ DEFINIDO POR LOS TRAZOS QUE DEFINEN EL CONTORNO DE LA FIGURA. SE TRATA DE UN DIBUJO MUY EXPRESIVO.
5759	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO FEMENINO QUE TIENE LOS OJOS CERRADOS Y UNA PRONUNCIADA SONRISA. SUS FORMAS RESULTAN AMABLES. SUS LÍNEAS SON SENCILLAS Y ESQUEMÁTICAS.
5760	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA DE FORMAS ABSTRACTAS QUE ESTÁ COMPUESTA POR LÍNEAS ONDULADAS, DE TRAZOS GRUESOS. POSEE UNAS ESPIRALES EN SUS TERMINACIONES.
5761	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA JINETE EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICO QUE DESCRIBE UNA DIAGONAL. EL PLANTEAMIENTO DE SUS FORMAS POSEE UN GRAN MOVIMIENTO. SE ENCUENTRA SIN COLOREAR.
5762	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICO DE UN HOMBRE Y UNA ESTRELLA. SE ENCUENTRA SIN COLOREAR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5763	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UN MURCIÉLAGO ELABORADO A PARTIR DE UNAS CUANTAS LÍNEAS DE GRAN SIMPLEZA. LA FIGURA NO POSEE RELLENO DE COLOR. EMPLEA GRUESOS TRAZOS VERDES Y MARRONES.
5764	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE GRANDES OJOS QUE ENSEÑA LOS DIENTES. EXPONE LAS FORMAS TÍPICAS QUE BOLICHE SUELE MOSTRARNOS EN SUS OBRAS. DESTACA LA EXPRESIVIDAD Y SENCILLEZ DE LA ACUARELA.
5765	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DESNUDO FEMENINO DE GRAN SIMPLICIDAD. TIENE LAS CADERAS ENSANCHADAS DE FORMA SIMILAR A LAS VENUS PREHISTÓRICAS. SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO.
5766	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA DE UN TORO QUE ESTÁ SIN COLOREAR. BOLICHE OTORGA AL DIBUJO UN GRAN DINAMISMO.
5767	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UNA MUJER QUE LEVANTA SU FALDA. SU EJECUCIÓN ES SENCILLA Y EXTREMADAMENTE INFANTIL. UTILIZA EL ROJO, EL AZUL Y EL NARANJA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5768	PINTURA MIRLO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UN AVE QUE LEVANTA SU CABEZA HACIA EL CIELO. EN EL CUERPO APARECE UNA MÁSCARA. SE COLOREA MEDIANTE LÍNEAS PARALELAS QUE ALTERNAN ROJO Y BLANCO CON VERDE Y BLANCO.
5769	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE NOS PRESENTA A UN CAZADOR DISPARANDO A SU PRESA. EL ESQUEMATISMO DE ESTE DIBUJO LLEGA CASI A LA ABSTRACCIÓN.
5770	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE DOS CABRAS TÍPICAS DE BOLICHE. SE ENCUENTRAN TUMBADAS, MIENTRAS QUE UN CAZADOR SE SUBE A UNA DE ELLAS Y LA APUNTA CON SU ESCOPETA. LA OBRA POSEE SENCILLEZ Y ESQUEMATISMO EN SUS FORMAS. NO TIENE RELLENO DE COLOR.
5771	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA HUMANA EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA, SOLO SE DIBUJA EL CONTORNO. SE ENCUENTRA DISPUESTA DE FORMA DIAGONAL, GENERANDO DINAMISMO. ES UNA OBRA QUE ROZA LA ABSTRACCIÓN.
5772	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA HUMANA DE FORMAS MUY ESQUEMÁTICAS QUE ROZAN LO ABSTRACTO. LAS LÍNEAS QUE CONFIGURAN SUS FORMAS SON CURVAS. ÚNICAMENTE SE DIBUJA EL CONTORNO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5773	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TORERO TENDIENDO EL CAPOTE A UN TORO. SUS FIGURAS SON ESQUEMÁTICAS, INGENUAS E INFANTILES. A PESAR DE ELLO, BOLICHE LES IMPRIME MOVIMIENTO Y UNA GRAN EXPRESIVIDAD.
5774	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TORO DE FORMAS REDONDEADAS QUE TIENE LAS EXTREMIDADES TERMINADAS EN FORMA DE ESPIRAL. ÚNICAMENTE TIENE DEFINIDO EL CONTORNO DE LA FIGURA DEL ANIMAL. EMPLEA EL AZUL, EL AMARILLO Y EL ROJO.
5775	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO MASCULINO DE MEDIO CUERPO, ES SENCILLO A LA VEZ QUE EXPRESIVO. LAS OBRAS DE BOLICHE SON FÁCILMENTE RECONOCIBLES POR SUS FORMAS ESQUEMÁTICAS Y EXPRESIVAS.
5776	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SIRENA DE ASPECTO TÉTRICO QUE ESTÁ EJECUTADA CON GRAN SENCILLEZ Y EXPRESIVIDAD. EL CONTORNO ESTÁ REALIZADO CON UN GRUESO TRAZO AZUL Y SU INTERIOR ESTÁ RELLENO DE COLOR VERDE.
5777	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE ASPECTO AMENAZADOR Y RASGOS AFILADOS QUE PARECE ESTAR DISPUESTO A DEVORAR AL ESPECTADOR. DEJA LA BOCA ENTREABIERTA ENSEÑANDO SUS PUNTIAGUDOS Y BLANCOS DIENTES. EXHIBE UNA ENORME EXPRESIVIDAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5778	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO ESQUEMÁTICO DE UN MURCIÉLAGO. LOS TRAZOS QUE DEFINEN SU CONTORNO SON VERDES Y MARRONES. LA FIGURA CARECE DE RELLENO DE COLOR.
5779	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA HUMANA DOBLADA SOBRE SÍ MISMA EN UNA POSICIÓN DINÁMICA. SU PLANTEAMIENTO ES EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICO. SÓLO SE DIBUJA EL CONTORNO.
5780	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN PERSONAJE CON SOMBRERO Y ROSTRO AGRADABLE. ES MUY SENCILLO EN SU FACTURA. SÓLO SE DIBUJA EL CONTORNO DE LA FIGURA.
5781	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE FORMAS ESQUEMÁTICAS QUE DESCRIBEN LA FIGURA DE UN ANIMAL Y UNA FIGURA HUMANA. SÓLO SE DIBUJA EL CONTORNO. AL MARGEN DE LA SENCILLEZ, SE TRATA DE UNA OBRA EXPRESIVA Y DINÁMICA.
5782	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCRA DE CARACTER TRIBAL Y ASPECTO AMENAZADOR EN CONSONANCIA CON LAS OTRAS MÁSCARAS QUE EL ESCULTOR DIBUJA. LA BOCA ENTREABIERTA Y LOS OJOS, DE MIRADA FIJA, RESULTAN MUY EXPRESIVOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5783	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN PERSONAJE RELIGIOSO, SEGÚN NOS MUESRTA LA CRUZ SOBRE SU PECHO. ESQUEMATISMO Y SENCILLEZ SON LAS CARACTERÍSTICAS QUE MEJOR DEFINEN A ESTE DIBUJO. SE ENCUENTRA SIN COLOREAR.
5784	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE PERFIL QUE POSEE UN PLANTEAMIENTO MUY ESQUEMÁTICO DE SUS FORMAS. PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE DIBUJO BOLICHE UTILIZA EL ROJO, EL VERDE Y EL NEGRO.
5785	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO SIMÉTRICO CON UN PERFIL HUMANO Y UN SOMBRERO CON FORMAS EN ESPIRAL.
5786	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE NOS PRESENTA A UN TORERO QUE PORTA LA MULETA Y EL ESTOQUE. SUS FORMAS SON ESQUEMÁTICAS, SENCILLAS Y REDONDEADAS. IMPRIME UN GRAN MOVIMIENTO A LA FIGURA MEDIANTE EL EMPLEO DE UNAS FORMAS BLANDAS. SU COLORIDO NOS RESULTA ALGO INFANTIL.
5787	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE GRAN SENCILLEZ EN SU EJECUCIÓN, PERO DE UNA ENORME EXPRESIVIDAD EN LA CONFIGURACIÓN DE SUS FORMAS. SU COLORIDO ES ESCASO, YA QUE ÚNICAMENTE EMPLEA EL COLOR VERDE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5789	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA TAURINA CREADA CON GRAN SENCILLEZ E INGENUIDAD. EN LA ESCENA SE OBSERVAN LAS FIGURAS ENTRECURZADAS DE UN TORERO, UN PICADOR, UN CABALLO Y UN TORO. SE TRATA DE UN TEMA RECURRENTE EN BOLICHE.
5790	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA DE UN CABALLO ELABORADO A PARTIR DE FORMAS BLANDAS, REDONDEADAS Y CASI ABSTRACTAS. SE TRATA DE UN DIBUJO INFANTIL E INGENUO.
5791	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA DE UNA PERSONA. SUS MIEMBROS SON MUY ALARGADOS. SE TRATA DE UNA OBRA CON UN PLANTEAMIENTO PRIMITIVO.
5792	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE NOS PRESENTA A UN PAR DE FIGURAS FEMENINAS SEDENTES Y DESNUDAS. SOLO SE DIBUJA EL CONTRONO DE AMBOS PERSONAJES. APARECE UNA INSCRIPCIÓN. EL DIBUJO DE ESTAS MUJERES ES ESQUEMÁTICO Y PRIMITIVO.
5793	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA AVE PICANDO A UN HOMBRE, COMO EN EL MITO DE PROMETEO, QUE ES CONDENADO POR ZEUS POR DAR EL FUEGO AL HOMBRE, A QUE UN ÁGUILA COMA SU HÍGADO, COMO ERA INMORTAL, SE LE REGENERABA Y LA TORTURA NUNCA TERMINABA. FINALMENTE FUE LIBERADO POR HÉRCULES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5794	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EXTRAÑO DIBUJO DONDE APARECE UNA FORMA CÚBICA QUE TIENE INSCRITA UNA CARA, UNAS ALAS Y UNAS PATAS EN FORMA DE ESPIRAL. PREDOMINAN LAS FORMAS RETORCIDAS Y ESQUEMÁTICAS.
5795	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA MASCULINA SEDENTE. SE TRATA DE UNA OBRA MUY ESQUEMÁTICA. SUS FORMAS SON REDONDEADAS Y ESTÁN DESCRITAS CON UNOS TRAZOS GRUESOS.
5796	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA A DIFERENCIA DE LAS MÁSCARAS AMENAZADORAS QUE SUELE REALIZAR BOLICHE, EN ESTA OCASIÓN EJECUTA UNA DE SEMBLANTE MÁS SERENO Y TRISTE. LA OBRA SE ELABORA A PARTIR DE FORMAS SENCILLAS QUE APORTAN UNA GRAN EXPRESIVIDAD.
5797	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE ASPECTO MÁS AMABLE A LAS QUE BOLICHE NOS ACOSTUMBRA. SU CONFECCIÓN NOS RESULTA SENCILLA Y EXPRESIVA.
5798	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA CON ROSTRO AMENAZADOR Y ASPECTO VIOLENTO. SE TRATA DE UNA OBRA SENCILLA Y EXPRESIVA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5799	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA Y PRIMITIVA EN SUS FORMAS Y EN SU PLANTEAMIENTO. EL PERSONAJE ESTÁ DESCRITO CON UN GRUESO TRAZO VERDE.
5800	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA DE FORMAS REDONDEADAS Y EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA. POSEE EL ROSTRO DE UN SIMIO.
5801	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA NUEVAMENTE BOLICHE REALIZA UNA MÁSCARA DE ASPECTO AMENAZADOR Y VIOLENTO. DE ESTA FIGURA DESTACAN SUS OJOS EXPRESIVOS Y SU BOCA ENTREABIERTA QUE DEJA VER UNOS DIENTES PUNTIAGUDOS.
5802	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA FEMENINA SEDENTE. SU EJECUCIÓN ES MUY ESQUEMÁTICA Y SENCILLA, DE APENAS UNAS LÍNEAS.
5803	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA AVE DE GRAN SENCILLEZ, COLOREADA MEDIANTE GARABATOS. GRAN DINAMISMO Y MOVIMIENTO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5804	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UN TORERO Y DE UN TORO CUYAS FIGURAS SON CASI ABSTRACTAS. DESCRIBEN UN ASPECTO MORTUORIO Y LÚGUBRE. DESTACA EL COLOR ROJO DEL CAPOTE, CREANDO UN FUERTE CONTRASTE CON EL NEGRO DE LAS FIGURAS DEL TORO Y DEL TORERO.
5806	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO CON FORMAS REDONDEADAS Y ESPIRALES. LA FIGURA INSCRITA EN EL PAPEL PARECE DESCRIBIR A UN CARACOL. PREDOMINA EL COLOR ROSA.
5807	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE VARIAS FIGURAS CAPRINAS, COMO SON HABITUALES EN BOLICHE. SUS FORMAS SON REDONDEADAS Y SUS CUERPOS SE RETUERCEN SOBRE SÍ MISMOS. CARECEN DE RELLENO DE COLOR.
5809	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE CINCO DIBUJOS, EL CENTRAL ES DE FORMATO CUADRANGULAR, Y LOS LATERALES SON RECTANGULARES. EN ELLOS APARECEN FIGURAS HUMANAS DE GRAN ESQUEMATISMO Y FORMAS REDONDEADAS. EL COLOR ESTÁ APLICADO DE MANERA MUY PERSONAL.
5810	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO ABSTRACTO COMPUESTO POR FORMAS REDONDEADAS Y ESPIRALES. EMPLEA EL AZUL Y EL NARANJA CON GRAN LIBERTAD EN SUS FORMAS Y EN SU EJECUCIÓN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5811	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURAS DE ANIMALES DE GRAN SENCILLEZ Y ESQUEMATISMO, QUE RESULTAN CASI ABSTRACTAS.
5812	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA CONFORMADA MEDIANTE GARABATOS. DESCRIBE UNA GRAN BOCA ABIERTA QUE DEJA VER UNOS DIENTES PUNTIAGUDOS. LA MIRADA DE SUS OJOS RESULTA MUY EXPRESIVA. UTILIZA EL NEGRO, EL AZUL Y EL ROSA.
5813	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE ASPECTO VIOLENTO Y AMENAZADOR. LLAMA LA ATENCIÓN LA EXPRESIVIDAD DE ESTA OBRA QUE SE ELABORA A PARTIR DE UNOS TRAZOS SENCILLOS DE FORMAS ONDULANTES Y SINUOSAS.
5814	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO ABSTRACTO ELABORADO A PARTIR DE FORMAS GEOMÉTRICAS. EL COLOR ESTÁ APLICADO MEDIANTE LÍNEAS PARALELAS DE COLORES QUE SE ALTERNAN CON EL COLOR DEL SOPORTE.
5815	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO QUE MUESTRA UNA EMBARCACIÓN DE GRANDES DIMENSIONES QUE TIENE REMOS. SOBRE ELLA, SOBREVUELAN ENTRE LAS NUBES UN GRUPO DE AVES. SU FACTURA ES ESQUEMÁTICA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5816	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EL DIBUJO CONTIENE VARIAS EMBARCACIONES MUY ESQUEMÁTICAS, QUE ESTÁN VISTAS DESE UNA PERSPECTIVA INFANTIL. PREDOMINAN EL AZUL, EL MORADO Y EL NARANJA.
5817	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE TRES DIBUJOS QUE TIENEN FIGURAS FEMENINAS DESNUDAS. SUS FORMAS SON REDONDEADAS Y SINUOSAS. ÚNICAMENTE TIENEN DEFINIDOS LOS CONTORNOS Y CARECEN DE COLOR. A LOS PIES DE LA ESCENA CENTRAL, APARECE UNA CALAVERA.
5818	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UN TORERO Y UN TORO QUE ATESORA UNA GRAN SENCILLEZ. LA EJECUCIÓN DE LA OBRA PARECE SEGUIR LA INGENUIDAD QUE POSEE UN NIÑO DE CORTA EDAD.
5819	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MINOTAURO CON ESPADA Y UNA ENORME LENGUA SERPENTEANTE QUE TERMINA EN ESPIRAL. CUERPO MUSCULOSO COLOREADO DE VERDE.
5820	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO CASI ABSTRACTO EN EL QUE PARECE QUE UN TORO HA CORNEADO A UN TORERO QUE CAE AL SUELO. A PESAR DEL DRAMATISMO DE LA ESCENA LOS ROSTROS MUESTRAN UN SEMBLANTE AMABLE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5821	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE VIVOS OJOS Y GRAN EXPRESIVIDAD. LAS LÍNEAS CIRCULARES GENERAN MOVIMIENTO.
5822	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE DOS FIGURAS FEMENINAS ENTRELAZADAS QUE DENOTAN UN ENORME ESQUEMATISMO. SU EJECUCIÓN SE MUEVE DENTRO DE LA INGENUIDAD Y LA EXPONTANEIDAD.
5823	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN PERSONAJE CON TURBANTE, QUE ESTÁ COMPUESTO POR APENAS UNAS LÍNEAS. SE TRATA DE UNA FIGURA AMABLE Y EXPRESIVA.
5824	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA CON BOCA MUY ABIERTA Y OJOS QUE MIRAN HACIA ABAJO. GRAN EXPRESIVIDAD. ES QUIZÁ UNA DE SUS MEJORES MÁSCARAS EN ESTA TÉCNICA
5825	PINTURA EL INFIEL LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO EN EL QUE APARECEN VARIOS PERSONAJES. EN EL CENTRO HAY UN CABALLERO QUE SE ARRODILLA FRENTE A UNA DAMA QUE TIENE UNA MÁSCARA. EN LA ESCENA EXISTEN OTRAS FIGURAS Y ANIMALES. PARECE UNA ESCENA CABALLERESCA. BOLICHE DIBUJA EL MARCO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5826	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE NUEVE DIBUJOS Y BOCETOS EN LOS QUE APARECE REPRESENTACIÓN HUMANA Y ANIMAL. EN CADA UNO SE EMPLEAN ADEMÁS DISTINTOS MATERIALES. EN GENERAL SON DE GRAN SENCILLEZ Y DE CARACTERÍSTICAS QUE FÁCILMENTE NOS MUESTRAN LA AUTORÍA.
5844	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA SELVÁTICA, FANTÁSTICA. TODA LA TABLA ESTÁ CUBIERTA DE ANIMALES SINUOSOS QUE MIRAN DE PERFIL. ES UNA OBRA DE COMPLEJIDAD ESTRUCTURAL PERO CON UNA TÉCNICA AL ÓLEO MUY EXPRESIONISTA A LA PAR QUE ESQUEMÁTICA.
5854	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UN PERSONAJE MISTERIOSO, DE ASPECTO ENFADADO, MIRA AL ESPECTADOR DIRECTAMENTE. VA VESTIDO DE NEGRO CON CAPUCHA. UTILIZA UN SOLO COLOR DE FONDO QUE LE DA UN SENTIDO MÁS VIVAZ AL CUADRO.
5855	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA PICTÓRICA SOBRE LA PIEL QUE FORRA LA TABLA. DE CARÁCTER ABSTRACTO, SE PINTAN LÍNEAS DE DIFERENTE GROSOR, Y CARACTERÍSTICAS. MUESTRA UN EXACERBADO COLORIDO, MUY BRILLANTE.
5858	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CON LA UTILIZACIÓN DE DOS COLORES (ROJO Y NEGRO) EL AUTOR NOS MUESTRA UNA CARA PINTADA AL ÓLEO, DE ASPECTO TRIBAL Y MISTERIOSO. PINTA PARTE DEL MARCO INTERIOR EN NEGRO PARA REFLEJAR UNA UNIÓN, ENTRE LA MÁSCARA Y EL MARCO

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5859	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA ESCENA PRINCIPAL DEL CUADRO ES UN ANIMAL FANTÁSTICO DE DIFÍCIL CATALOGACIÓN ZOOLOGICA. CON NUMEROSAS PATAS Y EN ELLAS SE REFLEJAN PEQUEÑAS CARAS MUY INFANTILES. UTILIZA CUERDA EN PESPUENTE A MODO DECORATIVO.
5861	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA ESQUEMÁTICA EXPRESIONISTA, DE COLORES VIVOS. GRAN DELINEACIÓN DE CONTORNOS GRUESOS NEGROS. HACE ALUSIÓN AL TEMA DE LA RELIGIÓN CRISTIANA POR LA REPRESENTACIÓN DEL CALVARIO EN LA ZONA INFERIOR IZQUIERDA Y LOS NUMEROSOS CRUCIFIJOS QUE APARECEN.
5863	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA MUY ESQUEMÁTICA DE ASPECTO INFANTIL. POSIBLEMENTE REPRESENTA UNA PERSONA CRIFICIADA MUY AJUSTADA AL MARCO. LA ESCENA PRINCIPAL ESTARÍA ENAMARCADA EN UN ÁMBITO VEGETAL
5867	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA MUESTRA UNA CARA DE UNA PERSONA NEGRA, CON CARA DE TERROR, DE GRAN EXPRESIONISMO. QUIZÁS SEA UNA ALUSIÓN A LA MUERTE.
5923	PINTURA BOCETO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTA OBRA PRESENTA UN BOCETO PICTÓRICO. SOBRE CARTÓN, BOLICHE PINTA A UNA MUJER DE ELEGANTE INDUMENTARIA, EN UNA POSE SEÑORIAL. UTILIZA UNA GRUESA LÍNEA NEGRA PARA DELIMITAR LOS CONTORNOS Y COLORES MUY PLANOS QUE A VECES LLEGAN A MEZCLARSE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5924	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE UN NIÑO PEQUEÑO. SEGURAMENTE SEA UN RETRATO. LA UTILIZACIÓN DEL FONDO NEUTRO HACE QUE LA CLARIDAD DEL ROSTRO SEA MÁS ATRAYENTE. EN ESTA PINTURA HAY UNA CLARA SUPERIORIDAD DEL DIBUJO SOBRE LA PINTURA.
5925	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA SOBRE TABLA, REPRESENTACIÓN MUY ESQUEMÁTICA DE CARAS Y MÁSCARAS. UTILIZA COLORES MUY PLANOS Y FRÍOS. RECUERDA A LOS ESCUDOS DE LAS TRIBUS AFRICANAS.
5933	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA, BOLICHE PINTA UNA MÁSCARA DE ASPECTO TRIBAL. LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE ESTE TIPO DE PINTURA SON: CARA MUY ALARGADA, CON FORMA DE TRIANGULO INVERSO, OJOS ALMENDRADOS, LÍNEAS MUY MARCADAS EN GRANDES TRAZOS NEGROS, BOCA SINUOSA Y
5934	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TABLA PINTADA CON PINTURA AL ÓLEO, REPRESENTA A UN TORERO DE FORMA MUY SIMPLISTA PERO AUNQUE EL CROMATISMO ES MUY PLANO TIENE GRAN VARIEDAD. SIGUE LAS CARACTERÍSTICAS QUE BOLICHE UTILIZA EN SUS OBRAS PICTÓRICAS.
5941	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA DE MÁCARAS TRIBALES AL ÓLEO SOBRE TABLA. REPRESENTA CINCO CARAS, LA CENTRAL MAS ALTA Y ANCHA QUE EL RESTO. LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA OBRA SE REPITE AL IGUAL QUE LO HACE EN LOS COLLAGE. CARAS MUY TRIANGULARES CON GESTO AMENAZANTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5942	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA PRESENTA UNA SUCESIÓN DE CARAS DE TODOS LOS TAMAÑOS Y CON TODOS LOS GESTOS POSIBLES. SE ENREDAN ENTRE FORMAS ONDULANTES Y GRAN CANTIDAD DE OJOS REPARTIDOS POR TODO EL CUADRO.
5944	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA ESQUEMÁTICA FIGURATIVA. UTILIZACIÓN DE LA GRUESA LINEA NEGRA QUE DELINEA LOS CONTORNOS. GRAN UTILIZACIÓN DEL COLOR, CON GRAN VARIEDAD. LA SUCESIVA REPRESENTACIÓN DE MÁSCARAS SE VEN AQUÍ REFLEJADAS. ADEMÁS DE MUCHOS APÉNDICES DE ANIMALES.
5945	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA EXPRESIONISTA SOBRE TABLA. TIENE UN TRAZO MUY INFANTIL AUNQUE EL CONTENIDO NO LO ES. PERSONAJE SOLEMNE EN EL CENTRO, VESTIDO CON LARGA TÚNICA DE RAYAS OBLICUAS Y CARITAS. EXTIENDE SUS BRAZOS HACIA ARRIBA, PARECE QUE ESTUVIERA CRUCIFICADO.
5951	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTA PINTURA RECUERDA LAS DE ÉPOCA EGIPCIA, CON LA UTILIZACIÓN DEL OJO DE FRENTE. LOS COLORES QUE PRIMAN EN ESTA OBRA SON EL NEGRO, ROSA Y VERDE. LAS CARAS APARECEN OBSERVANDO UNA ESCENA CENTRAL DONDE UN HOMBRE DESNUDO Y CALVO ESTÁ SIENDO ATACADO
5953	PINTURA "LA BATALLA DE BRUNETE" LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTA OBRA ESTÁ CONCEBIDA A BASE DE LÍNEAS DE COLORES QUE FORMAN CUERPOS EN ACCIÓN, MÁSCARAS, ARMAS...PODEMOS DIFERENCIAR DOS BANDOS: A LA DERECHA PERSONAJES ATACANDO Y EN LA IZQUIERDA LOS QUE SON ATACADOS. TIENE GRAN VALOR EL ESFUERZO COLORISTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5973	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LIENZO PINTADO CON LA TÉCNICA AL ÓLEO, EN EL CUAL LA CONFUSIÓN FIGURATIVA, ANIMALÍSTICA Y PAISAJÍSTICA SE HACEN PRESENTES. LA UTILIZACIÓN DE LA LÍNEA CURVA DA MUCHO JUEGO PARA LA REPRODUCCIÓN DE SERES FANTÁSTICOS Y ANIMALES, MUY ESQUEMÁTICOS.
5981	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA DE UNA CARA MASCULINA EN PRIMER PLANO. TRASMITE SOSIEGO Y TRANQUILIDAD, PARECE QUE REPOSA CON LOS OJOS CERRADOS. LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA OBRA SON LAS QUE SIEMPRE UTILIZA BOLICHE: CARA EN FORMA DE CORAZÓN, ENMARCADA EN NEGRO
5982	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RECREA TRES MÁSCARAS MUY ESQUEMÁTICAS Y EXPRESIVAS EN LA PARTE IZQUIERDA. EL RESTO DE LA OBRA LA RELLENA DE LÍNEAS CURVAS ROJAS QUE SE SUCEDEN SOBRE UN FONDO NEGRO Y BLANCO.
5984	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA AFRICANA EN EL CENTRO DEL CUADRO. REALIZADA SIGUIENDO LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE EL RESTO DE SUS OBRAS PICTÓRICAS. ALREDEDOR DE LA MÁSCARA ENCONTRAMOS UN MARCO QUE HA SIDO DIBUJADO Y PINTADO A BASE LÍNEAS CURVAS Y OBLICUAS QUE SE SUCEDEN.
5986	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TABLA CUBIERTA POR UN LIENZO DONDE BOLICHE PINTA ESTA OBRA ALEGÓRICA. EN ELLA PODEMOS VER COMO LAS CARACTERÍSTICAS FORMAS SE VAN REPITIENDO EN TODAS SUS OBRAS. AQUÍ PODEMOS OBSERVAR COMO LOS DEMONIOS Y MIEDOS PERSONALES DEL AUTOR SALEN A FLOTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5987	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA AL ÓLEO MUY LINEAL Y ESQUEMÁTICA. DE GRANDES TRAZOS CONTÍNUOS Y COLORES MUY BÁSICOS Y PLANOS. EN ESTA OBRA OBSERVAMOS UNA GRAN MÁSCARA EXPRESIONISTA. A AMBOS LADOS DE LA BARBA PODEMOS OBSERVAR COMO BOLICHE HA PINTADO DOS CRUCIFICADOS.
5993	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA SOBRE CARTÓN. EN ESTA OBRA MEZCLA VARIAS TÉCNICAS PICTÓRICAS. EL GRUESO DE LA OBRA ES PINTURA AL ÓLEO PERO EN ALGUNAS ZONAS UTILIZA BOLIGRAFO Y CERAS DE COLOR. PRESENTA UNA MÁSCARA AFRICANA DE ALARGADAS PROPORCIONES. MUY DELGADA
5995	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA AL ÓLEO DIRECTAMENTE SOBRE LA TABLA DE MADERA. REPRESENTA A UN PERSONAJE AL PARECER DE LA CORTE POR LA VESTIMENTA. CARACTERÍSTICAMENTE TIENE UNA CABEZA MUY PEQUEÑA, SIN EMBARGO DE SU PELO SALEN DOS MÁSCARAS ANIMALÍSTICAS.
6013	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTE ÓLEO PRESENTA UNA ESCENA MUY ESQUEMÁTICA. CON UNA GRAN UTILIZACIÓN Y VARIEDAD DEL COLOR VA FORMANDO LÍNEAS SINUOSAS Y ARABESCAS. REPARTIDAS POR TODA LA PIEZA PODEMOS OBSERVAR PEQUEÑAS CARAS QUE MIRAN AL ESPECTADOR
6023	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA SOBRE TABLA DE CARÁCTER FIGURATIVO ABSTRACTO. EL TEMA RELLENO DE COLORIDO Y MOVIMIENTO ONDULANTE. EN LA PARTE SUPERIOR REPRESENTA UNA CRUZ. EN LOS VERTICES PINTA CABEZAS CON LOS OJOS CERRADOS. DOS GRANDES OJOS EN EL CENTRO ABIERTOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6024	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DENTRO DE LA OBRA HAY MUY POCAS COSAS QUE PUEDAN DIFERENCIARSE POR SÍ SOLAS. OJOS, CARAS, BOTELLA, BUHO, MESA. ALGUNA DE LAS REPRESENTACIONES PARECEN FANTÁSTICAS O ANIMALES HUMANIZADOS. COLORIDO MUY ALEGRE
6029	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA FIGURATIVA MUY ESQUEMÁTICA SOBRE MADERA. LA UTILIZACIÓN DEL COLOR ES RICO EN ESTA OBRA, AUNQUE LA FIGURACIÓN SEA POCO DETALLADA. COMPLETA TODA LA TABLA RELLENÁNDOLA DE LÍNEAS ONDULANTES DE COLORES, QUE A VECES FORMAN PÁJAROS. HORROR VACUI
6038	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA REPRESENTACIÓN PRINCIPAL ES UNA FIGURA FEMENINA DESNUDA, PINTADA DE MODO MUY INFANTIL PERO CON TRASFONDO ICONOGRÁFICO. ELEMENTOS COMO CRUCES, CARAS, OJOS Y SOBRETODOS LA SERPIENTE QUE SE ENROLLA EN EL CUERPO FEMENINO.
6041	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA PINTADA AL ÓLEO SOBRE CARTÓN. LA MÁSCARA ESTÁ REALIZADA A BASE DE GRANDES PINCELADAS DE COLORES OSCUROS. TIENE CARACTERÍSTICAS DE SER DE REMINISCENCIA AFRICANA. LE PINTA EL CABELLO LARGO Y PERILLA, QUE PARECE OTRA FIGURA HUMANA EXTENDIDA.
6068	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA SIN PREVIO TRATAMIENTO Y COLOCADA DE FORMA ROMBOIDAL, BOLICHE DIBUJA Y PINTA LA SILUETA DE UNA CARA. UTILIZANDO EL COLOR BLANCO PARA DAR FORMA A LOS CONTORNOS, CON EL NEGRO HACE SOMBRAS QUE SE ACOMPAÑAN CON UNA PÁTINA DE ROJIZO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6085	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TABLA PINTADA CON GRANDES MANCHAS DE PINTURA DE COLORES: VERDE, ROJO, AMARILLO Y UNA GRUESA LINEA NEGRA ONDULANTE DE FORMA ABSTRACTA. SE FORMAN DOS CÍRCULOS QUE APROVECHA PARA PINTAR CARITAS. PINTA BROCHAZOS NEGROS SOBRE UN TRAZO ROJO.
6086	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE PIEL MARRÓN, PINTA A BASE DE TRAZOS GRUESOS Y DESIGUALES LO QUE PARECE SER UNA CARA, HECHA DE FORMA MUY INFANTIL. ES MUY ESQUEMÁTICA, CON CUERNOS Y CORONA. LOS OJOS SON DOS CRUCES PEQUEÑAS ROJAS. AÑADE ADEMÁS UNA SERIE DE BROCHAZOS DE COLORES
3251	PINTURA MONJAS JUGANDO A LA GALLINA CIEGA JUAN AGUAYO	ALMACÉN ESCENA NOCTURNA CON MEDIA LUNA DE FONDO, EN QUE VARIAS MONJAS JUEGAN. ESTÁN SITUADAS EN CORRO COGIDAS DE LA MANO MIENTRAS UNA PERMANECE EN EL CENTRO CON UN PALO EN LA MANO, TRATANDO DE DAR A OTRA QUE SE APARTA.
3261	PINTURA JUANITO Y JAIME MARIA JOSE ANTON SORIANO	ALMACÉN RETRATO DE DOS NIÑOS SOBRE UN FONDO OCRE DIVIDIDO EN DOS FRANJAS. LOS NIÑOS LLEVAN SOMBRERO Y VISTEN ELEGANTEMENTE, PERO POCO INFANTIL. DESPROPORCIONES ANATÓMICAS.
3262	PINTURA LAURA Y LAURITA MARIA JOSE ANTON SORIANO	ALMACÉN RETRATO DE MUJER Y NIÑA. FONDO VERDOSO CON UN ARCO NEGRO. LA MUJER APARECE SEDENTE CON LA NIÑA EN PIE A SU LADO. LA NIÑA PORTA UN RAMO DE FLORES. AMBAS APARECEN VESTIDAS CON COLORES VIOLÁCEOS Y SUS ROSTROS Y CABELLOS SE CREAN CON AMARILLOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3264	PINTURA CHARMANTE VILLAGE ROSARIO ARECES GONZALEZ "ROSARIO"	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE PEQUEÑO PAISAJE. TRAS LOS ÁRBOLES PUEBLO CON CASTILLO, EN PRIMER PLANO DOS MUJERES Y UN NIÑO RECOGEN FLORES
3276	PINTURA FUENTE DE SANTA TERESA MERCEDES BARBA ALVAREZ	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE UN JARDÍN CON UNA FUENTE EN EL CENTRO. APARECE UNA MONJA Y NUMEROSOS NIÑOS JUGANDO. ESTAS FIGURAS SE ENCUENTRAN DESPROPORCIONADAS Y EL MOVIMIENTO ES CAPTADO DE MANERA INFANTIL. BIDIMENSIONALIDAD. COLORES PLANOS Y BRILLANTES.
3279	PINTURA SIN TÍTULO JULIAN CARBONERAS LOPEZ	ALMACÉN PAISAJE DONDE APARECEN MONTAÑAS DE FONDO Y FRONDOSA VEGETACIÓN. SE DIVISA UN POBLADO EN LA PARTE BAJA Y UN CASTILLO EN LA SIMA DE LA MONTAÑA. PREDOMINIO DE TONOS VIOLÁCEOS Y ROSADOS UTILIZADOS TANTO PARA EL CIELO COMO PARA MONTAÑAS Y VEGETACIÓN.
3280	PINTURA HOYO 9 MARTA CARLES-TOLRÁ "MARTA VIERNA"	ALMACÉN VISTA AÉREA DE UN CAMPO DE GOLF CON SUS RESPECTIVAS ZONAS VERDES, DE TIERRA, ARBOLEDAS ETC. VARIOS PERSONAJES CASI INIDENTIFICABLES REALIZAN ESTE DEPORTE. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA COMPOSICIÓN APARECE UNA PEQUEÑA FRANJA DE CIELO AZUL.
3294	PINTURA BAILES EN EL PUEBLO FAUSTINO DEL REY CAMARENA	ALMACÉN VISTA DE LA PLAZA DE UN PUEBLO CON IGLESIA, AYUNTAMIENTO Y OTRAS CASAS DE PIEDRA. EN LA PLAZA SE AGOLPAN MULTITUD DE PERSONAJES. LOS NIÑOS JUEGAN CON UNA PELOTA Y LAS NIÑAS EN CORRO DURANTE EL RECREO DE LA ESCULELA. LOS ANCIANOS LOS OBSERVAN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3297	PINTURA TRANVÍA DE MÁLAGA JAIME DIAZ RITTWAGEN	ALMACÉN VISTA DE UNA CALLE DE MÁLAGA POR LA QUE TRANSCURREN TRANSEÚNTES, BICICLETAS Y UNA CALESA. TAMBIÉN PUEDE VERSE UN TRANVÍA ABARROTADO DE GENTE Y AL FONDO UN COCHE. EL CONJUNTO SE CIERRA POR UNA ZONA ARBOLADA Y OTRA CON EDIFICIOS DE ALTURA CONSIDERABLE.
3302	PINTURA NIÑOS JUGANDO FRANCISCA ELVIRA RABASSA "QUITITA"	ALMACÉN PAISAJE DE CAMPO CON MONTAÑAS AL FONDO Y ZONAS REPLETAS DE FLORES. EN PRIMER TÉRMINO APARECEN DOS NIÑOS VESTIDOS DE JINETES Y UN POTRO QUE ES MONTADO POR UNO DE ELLOS. DOMINAN LOS TONOS VERDES, AMARILLOS Y TERROSOS. FIGURAS PLANAS.
3320	PINTURA BODA P. GALLO	ALMACÉN PAISAJE CAMPESTRE CON IGLESIA AL FONDO Y RETRATO DE BODAS EN PRIMER TÉRMINO. LOS NOVIOS APARECEN EN EL CENTRO RODEADOS DE LOS INVITADOS, POSANDO PARA UNA FOTO. COMPOSICIÓN COLORISTA CON FORMAS INGENUAS DE CORTE INFANTIL.
3323	PINTURA MUJERES CRISTINA FONOLLOSA IBAÑEZ	ALMACÉN RETRATO DE TRES MUJERES Y DOS NIÑAS. LAS MUJERES APARECEN VESTIDAS DE NEGRO, UNA DE ELLAS LLEVA UN ROSARIO. LAS NIÑAS VISTEN DE AMARILLO Y ROSA RESPECTIVAMENTE Y LLEVAN COLETAS CON LAZOS. LAS FIGURAS SE RECOGEN BAJO UN ARCO.
3335	PINTURA LOS NIÑOS VISITAN EL MANNEKEN PIS PEPITA GAMITO GAMITO	ALMACÉN LA OBRA NOS MUESTRA LA FUENTE DE BRUSELAS "MANNEKEN PIS" (NIÑO QUE ORINA). ESTA FUENTE ES UNO DE LOS PRINCIPALES SÍMBOLOS DE LA CIUDAD Y SU ORIGEN PUEDE REMONTARSE AL SIGLO XIV. EN DISTINTAS FESTIVIDADES SE TOCA MÚSICA ANTE ELLA Y SE VISTE LA ESTATUA

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3377	PINTURA TORREÓN DE VELAZQUEZ MARTA GOMEZ DE LA SERNA	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE VARIAS ESTANCIAS DONDE APARECEN PERSONAJES EN DISTINTAS ACTITUDES. POR UN LADO UNA BIBLIOTECA, POR OTRO UNA MUJER Y UN SACERDOTE EN UN AMBIENTE RELIGIOSO. POR ÚLTIMO UNA MUJER VESTIDA AL MODO DE LOS AÑOS 20 SENTADA JUNTO A UN HOMBRE
3388	PINTURA MENINA EN EL BALCÓN ANA LEGIDO SOTO	ALMACÉN RETRATO DE MENINA APOYADA SOBRE BARANDA DE BALCÓN. CON LA OTRA MANO SUJETA UN ENORME PAÑUELO BLANCO. LOS BORDADOS DE SU VESTIDO PARECEN CUERDAS. PELUCA DE COLOR VIOLETA.
3389	PINTURA ESTA ES MI FERIA MARIA PAZ LANCHA PACHECO	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA CON CASSETAS QUE ALTERNAN LAS RAYAS ROJAS Y VERDES SOBRE BLANCO. FAROLILLOS, PASEO DE CABALLOS Y FLAMENCAS POR EL ALVERO Y EL INTERIOR DE LAS CASSETAS. FORMAS SIMPLES E INFANTILES.
3396	PINTURA INTERIOR CARMEN MARTINEZ MILLAN "JACOBA"	ALMACÉN INTERIOR DE UNA VIVIENDA CON CUATRO PERSONAJES. DE IZQUIERDA A DERECHA APARECE UN HOMBRE, UN NIÑO Y UNA ANCINA TODOS ELLOS SENTADOS, EN ÚLTIMO LUGAR UNA NIÑA SE ABRAZA A LA MUJER. ÉSTA SE ENCUENTRA CON UN PUÑADO DE HABICHUELAS SOBRE EL REGAZO.
3401	PINTURA LOS VENDIMIADORES TOMAS MECA VIVES "MECA"	ALMACÉN RETRATO DE GRUPO DONDE APARECE EL BUSTO DE DIVERSOS PERSONAJES TANTO MASCULINOS COMO FEMENINOS. AL FONDO SE VE EL CAMPO Y LOS PERSONAJES SE ENCUENTRAN RODEADOS DE RACIMOS DE UVAS, YA QUE SE TRATA DE VENDIMIADORES. ROSTROS OSCUROS POR EL SOL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3412	PINTURA PLAZA DEL PUEBLO NEVADA MANUEL MORAL MOZAS	ALMACÉN IMAGEN DE LA PLAZA DE TORREDEL CAMPO CON LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ AL FONDO Y CAMPOS DE OLIVAR EN ÚLTIMO TÉRMINO. A TRAVÉS DE MANCHAS DE PINTURA BLANCA DIFUMINADAS SE RECREA LA CAIDA DE NIEVE SOBRE LA PLAZA.
3413	PINTURA TRABAJOS DE ACEITUNA MANUEL MORAL MOZAS	ALMACÉN PAISAJE OLIVARERO CON ALGUNAS CASAS Y PERSONAS TRABAJANDO EL CAMPO. ESTRECHA FRANJA DE CIELO DE UN AZUL MUY OSCURO CON MANCHAS DE PINTURA BLANCA.
3415	PINTURA REFLEJO DE ÚBEDA MANUEL MORAL MOZAS	ALMACÉN CALLE ESTRECHA CON VIVIENDAS EN PIEDRA GRIS Y ARCO DE MEDIO PUNTO QUE DA PASO A LA CONTINUACIÓN DE LA CALLE DONDE YA SE DIVISAN CASAS EN OTROS COLORES MÁS CLAROS. PUERTAS Y VENTANAS CERRADAS COMPLETAMENTE. UN SACERDOTE LLAMA A UNA PUERTA.
3416	PINTURA TIERRAS ROJAS MANUEL MORAL MOZAS	ALMACÉN PASAJE DE OLIVAR CON MONTAÑAS AL FONDO. ALGUNAS CASAS APARECEN DISEMINADAS POR LOS CAMPOS. EMPLEO DE DIVERSOS TONOS DE VERDE Y MARRÓN. ESCASA REPRESENTACIÓN DEL CIELO. APARECE UN CAMINO CON UN PERSONAJE MASCULINO Y UN PERRO.
3429	PINTURA ATREVIDO MANUEL MORAL MOZAS	ALMACÉN LA OBRA MUESTRA A UN MUCHACHO TOREANDO UNA VAQUILLA EN PLENO CAMPO. AL FONDO PAISAJE DE OLIVAR Y UNA PEQUEÑA VIVIENDA. LA PERSPECTIVA SE DISPONE LIBREMENTE CREANDO EN LA ZONA DE OLIVAR SENSACIÓN DE PLANITUD E IRREALIDAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3430	PINTURA LA CORRIDA MANUEL MORAL MOZAS	ALMACÉN IMAGEN DE UNA PLAZA DE TOROS EN PLENA CORRIDA. EL PÚBLICO ESTÁ CONFORMADO POR MANCHAS DE COLOR DIFUSAS, TAN SOLO EL PALCO SE TRABAJA UN POCO MÁS. EN EL RUEDO SE ENCUENTRA EL TORERO CON EL TORO Y DOS BANDERILLEROS.
3439	PINTURA EL RÍO DE CASAR DE PALOMERO MARIA JESUS PEREZ DE CASTRO "CHUS"	ALMACÉN VISTA DEL RÍO DE "LOS ÁNGELES", EN SU PASO POR LA LOCALIDAD CACEREÑA DE CASAR DE PALOMERO. DIVERSOS PERSONAJES APARECEN EN LA ORILLA CON UN MANTEL Y COMIDA. OTROS SE BAÑAN EN EL RÍO. TAMBIÉN UN CABALLO BLANCO SE ENCUENTRA DENTRO DEL AGUA.
3441	PINTURA OLÉ, OLÉ, OLÉ PURIFICACIÓN PODIO GONZALEZ "PURA PODIO"	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE CASETA DE FERIA O TABLAO FLAMENCO CON DIVERSAS MUJERES VESTIDAS DE FLAMENCA BAILANDO Y HOMBRES DE CORTO CANTANDO CON GUITARRAS ESPAÑOLAS. DECORACIÓN DE FAROLILLOS Y CUADROS DE TOROS Y TOREROS. AUSENCIA DE PERSPECTIVA.
3449	PINTURA BAÑISTAS EN LA CONCHA GRACIA RISUEÑO FERNANDEZ-MONTES	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE LA PLAYA DE LA CONCHA (SAN SEBASIÁN) CON VELEROS Y BAÑISTAS QUE VISTEN A LA MODA DE LOS AÑOS 20. AL FONDO EL MONTE IGUELDO Y LA CIUDAD. FIGURAS CON CONTORNOS DIBUJADOS.
3461	PINTURA EN FAMILIA ANGELO ROMANO "ANGELO"	ALMACÉN INTERIOR DE UN HOGAR CON PERSONAJES EN DIVERSAS ACTITUDES. APARECE UN GRUPO JUGANDO A LAS CARTAS, NIÑOS JUGANDO, UNA ANCIANA SALIENDO DE LA HABITACIÓN Y UNA MUJER CUIDANDO A SU BEBÉ. FIGURAS ESQUEMÁTICAS. COLORES INTENSOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3466	PINTURA PUESTOS DE FLORES EN LA ALAMEDA DE MÁLAGA LOLA RUIZ MAURAZOS	ALMACÉN RECREACIÓN DE LA ALAMEDA DE MÁLAGA CON PUESTOS FLORALES Y NUMEROSO TRANSEÚNTES VESTIDOS A LA MODA DEL SIGLO XIX. FIGURAS ESQUEMÁTICAS. GRAN COLORIDO.
3471	PINTURA SIN TÍTULO LOLA SAENZ DE TEJADA	ALMACÉN IMAGEN DE UN JARDÍN CON TRES MUCHACHAS RODEADAS DE FLORES. A LO LEJOS, ENTRE COLINAS, SE DIVISA EL PUEBLO. PREDOMINIO DE COLOR VERDE CONTRASTANDO CON EL CELESTE DEL CIELO. PINCELADAS RÁPIDAS Y CORTAS. AUSENCIA DE DIBUJO.
3479	PINTURA EL TIEMPO Y LAS FLORES MARIA EUGENIA SENAREGA	ALMACÉN BODEGÓN CON JARRÓN DE FLORES LILAS Y RELOJ. FONDO AMARILLENTO. PINCELADAS RÁPIDAS. INFLUENCIA DE CEZANNE EN CUANTO A COMPOSICIÓN.
3481	PINTURA PLACITA MARGARITA SOGUERO AZAGRA	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE UNA PEQUEÑA PLAZA CON PERSONAS EN DIVERSAS ACTITUDES. EN PRIMER PLANO APARECE UNA PAREJA PASEANDO. ARQUITECTURA DE ENTRE TRES Y CUATRO PLANTAS, COLORISTA. PINTURA DIBUJÍSTICA CON INFLUENCIAS DEL MUNDO DEL CÓMIC.
3485	PINTURA EL MUERTO CARMEN VICENTE "PALMIRA"	ALMACÉN IMAGEN DE UN VELATORIO CON EL ATAUD ABIERTO Y UN PERSONAJE MASCULINO DE AVANZADA EDAD EN EL INTERIOR. LE ACOMPAÑAN TRES MUJERES DE LUTO CON ROSARIOS EN LAS MANOS. SUELO DE COLOR PÚRPURA MUY INTENSO QUE CONTRASTA CON EL BLANCO DE LA PARED.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3486	PINTURA BOSQUE EN EL PANTANO MAXIMO ALONSO	ALMACÉN IMAGEN DE UN LAGO CON NENÚFARES. ARBOLEDAS Y JUNCOS EN LA ORILLA. CIELO CELESTE. AGUA CON REFLEJO DE LOS ELEMENTOS DE LA ORILLA. PINCELADAS CORTAS Y RÁPIDAS.
3520	PINTURA SIN TÍTULO MARIA JOSE BEOTAS	ALMACÉN COMPOSICIÓN CREADA A PARTIR DE ESCASOS ELEMENTOS QUE RECREAN UNA CASA CON UN CAMINO Y UN ÁRBOL DESHOJADO. AL FONDO MONTAÑAS Y EL SOL. USO DE ESCASOS COLORES MUY SATURADOS.
3524	PINTURA VERANO OSCAR BORRAS AUSIAS	ALMACÉN PAISAJE SELVÁTICO CON UNA GRAN CASCADA RODEADA DE ABUNDANTE VEGETACIÓN Y UNA PEQUEÑA CABAÑA. DONDE EL AGUA SE SERENA, CUATRO MUJERES JUEGAN CON UNA PELOTA. EN LA ORILLA APARECE UN HOMBRE PESCANDO Y UN CABALLO QUE BEBE DEL AGUA CRISTALINA.
3534	PINTURA EL JARDÍN DE LAS HESPERIDES MANUEL CARMONA DE LA PUENTE	ALMACÉN COMPOSICIÓN CON TINTE SURREALISTA QUE REFLEJA UN PAISAJE DE ATARDECER CON VEGETACIÓN, UN CAMPO DE AMAPOLAS Y EL MAR. BAJO UN MANZANO CON FRUTOS DORADOS APARECE SENTADA UNA MUJER DESNUDA. SOBREVUELA UN DRAGÓN MORADO. SE TRATA DEL JARDÍN DE HERA.
3542	PINTURA EGLOGA II RAQUEL CASTELO RUANO	ALMACÉN IMAGEN DE UN JARDÍN CON UNA FUENTE Y VEGETACIÓN MUY DISPAR. AL FONDO CIELO AZUL CON SOL, NUBES Y ARCOIRIS. COMPOSICIÓN ESQUEMÁTICA CON COLORES MUY SATURADOS Y FORMAS INDEFINIDAS E INFANTILES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3551	PINTURA FLORERO CON OPALINA CRISTINA DUCLOS	ALMACÉN NATURALEZA MUERTA COMPUESTA POR UN JARRÓN DE OPALINA COLOR AZUL CON FLORES DE DIVERSOS TIPOS Y COLORES. EL JARRÓN SE SITÚA SOBRE UNA MESA EN LA CUAL TAMBIÉN APARECE UN SEGUNDO RECIPIENTE DE PEQUEÑO TAMAÑO Y MISMO COLOR.
3554	PINTURA BODA EN LA PLAYA SUSANA ESTEBAN FERREIRO	ALMACÉN IMAGEN DE FOTOGRAFÍA FAMILIAR CON UNA PAREJA DE NOVIOS EN EL CENTRO Y OTROS DOS PERSONAJES A LOS LADOS. LOS PERSONAJES MASCULINOS VISTEN DE MARINEROS, ELLAS CON VESTIDOS DECIMONÓNICOS LUJOSOS.
3567	PINTURA SIN TÍTULO ELENA GARCIA DE LA CAMARA	ALMACÉN PAISAJE NOCTURNO DONDE SE REPRESENTA UN CAMPO DE BATALLA EN PLENA ACCIÓN. APARECEN SOLDADOS, EXPLOSIONES, AVIONES LANZANDO BOMBAS, CAÑONES ETC. LAS MONTAÑAS DEL FONDO SE VISTEN CON TONOS NEGROS Y ROJIZOS POR EL CARACTER MORTUORIO DE LA ESCENA.
3570	PINTURA AZUCARERA SEVERINO GARCIA TRAPIELLO	ALMACÉN FÁBRICA CON CHIMENAS EXPULSANDO HUMO Y UN TRACTOR ENTRANDO EN ELLA. TODO SE RESUELVE CON COLORES ROSÁCEOS. TRES SILUETAS APARECEN ANTE LOS MUROS DE LA FÁBRICA PERO SON TAN SOLO SOMBRAS NEGRAS. PLANITUD.
3603	PINTURA FUENTE DE LA IGLESIA PEDRO ANTONIO LINDE GALAN	ALMACÉN IMAGEN DE LA PLAZA DE UN PUEBLO CON LA IGLESIA EN EL CENTRO DE COLOR AZUL Y AMARILLO. CASAS BLANCAS Y UN AUTOMÓVIL APARCADO EN LA PUERTA DE UNA. EN EL CENTRO DE LA PLAZA UNA FUENTE EN LA QUE UN CABALLO BEBE. FONDO MONTAÑOSO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3608	PINTURA EL MERCADILLO DE SANTISTEBAN CATALINA LOPEZ SEVILLA	ALMACÉN UNA CALLE DE SANTISTEBAN (JAÉN) UN DÍA DE MERCADILLO. A LO LARGO DE LA CALLE SE DISPONEN DIVERSOS PUESTOS ENTRE LOS QUE PASEA LA GENTE. LA CALLE SE PIERDE EN EL INFINITO. CASAS BLANCAS Y UN PEQUEÑO PARQUE CON UN GRAN EDIFICIO. FIGURAS ESQUEMÁTICAS.
3613	PINTURA PATIO CARMEN MARTINEZ MUÑOZ "CARMEN MAR"	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE PATIO INTERIOR CON CARACTERÍSTICAS TÍPICAS DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA MEDITERRÁNEA. SE TRATA DE DOS PLANTAS COMPUESTAS POR ARCOS SOBRE COLUMNAS Y PÓRTICO. DESTACA LA AZULEJERÍA Y LA REJERÍA. LAS COLUMNAS SE FORRAN DE ENREDADERAS.
3617	PINTURA AVIONES JOSEP MIR I PANAREDA	ALMACÉN VISTA AÉREA DE POBLACIÓN ORGANIZADA ENTORNO A UN RÍO Y RODEADA DE CAMPOS DE CULTIVO. UNA AVIONETA SOBREVUELA EL ESPACIO. PEQUEÑAS BARCAS CIRCULAN POR EL RÍO. ARQUITECTURA TÍPICA DE CASAS BLANCAS CON MACETAS. AL FONDO SE VE UNA SEGUNDA AVIONETA
3620	PINTURA SIN TÍTULO MOLIST	ALMACÉN UN SER A MEDIO CAMINO ENTRE UN CABALLLO Y UNA MUJER CON PAÑUELO EN LA CABEZA SOBREVUELA UN ESPACIO DESÉRTICO Y ESCARPADO LLEVANDO UN HILO EN LA MANO CON EL QUE ATA A UN PAJARILLO. EN SU LOMO LLEVA A UN HOMBRE CON UNA CAÑA DE PESCAR Y UN PEZ.
3622	PINTURA PRIMERA COMUNIÓN GUILLERMINA MORENO MIR	ALMACÉN RETRATO FAMILIAR DE COMUNIÓN CON DOS NIÑOS DE MARINERITO Y OTRO CON TRAJE Y CORBATA, RODEADOS DE NIÑAS CON VESTIDOS Y SOMBRERITOS. SE SITÚAN EN UN PAISAJE VEGETAL CON FLORES, CESPED Y ÁRBOLES. FIGURAS SIN VOLUMEN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3624	PINTURA SIN TÍTULO JOSE MUNCUNILL PALET	ALMACÉN PAISAJE BOSCOZO CON MONTAÑAS DE FONDO. EN PRIMER TÉRMINO ÁRBOLES DE TRONCOS RETORCIDOS. DESTACA UN CAMPO DE ROJAS AMAPOLAS SOBRE EL VERDE DE LA MONTAÑA. AL FONDO APARECE UN MONTE AZUL.
3626	PINTURA CLAUSTRO EVARISTO NAVARRETE	ALMACÉN IMAGEN DEL INTERIOR DE UN CLAUSTRO CON TRES CUERPOS, EL PRIMERO COMPUESTO POR ARCOS DE MEDIO PUNTO SOBRE PILARES, EL SEGUNDO ADINTELADO CON BALAUSTRADA DE MADERA Y EL ÚLTIMO CUERPO DE VENTANAS. EL JARDÍN APARECE SUMAMENTE CUIDADO.
3628	PINTURA CASA DEL DULCE EVARISTO NAVARRETE	ALMACÉN IMAGEN DE LA "CASA DEL DULCE", UNA CASA BLANCA DE DOS PLANTAS CON UNA ARCADA CERRADA CON CRISTALERAS QUE PERMITEN VER EL INTERIOR DE LA TIENDA CON DULCES DE TODO TIPO. UNA SEÑORA SE ENCUENTRA ENTRANDO EN EL ESTABLECIMIENTO.
3631	PINTURA BODEGA FRANCISCO PEREIRA	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DEL INTERIOR DE UN BAR CON VARIOS PERSONAJES EN LA BARRA Y OTRO SENTADO DE ESPALDAS AL ESPECTADOR CON UN PERIÓDICO EN LA MANO. UN PERRO BEBE DE UN CHARCO DEL SUELO. COMPOSICIÓN ESQUEMÁTICA DONDE PREDOMINA EL COLOR ROJIZO.
3665	PINTURA APOLO VIAJANDO AL PAÍS DE LOS HIPERBOREOS MABEL ROCH	ALMACÉN OBRA DE MARCADO CARACTER VERTICAL EN QUE SE REPRESENTA AL DIOS APOLO CONDUCIENDO SU CARRO AL PAÍS DE LOS HIPERBÓREOS, SU RESIDENCIA DE INVIERNO. ESTE PAÍS SE ENCONTRARÍA AL NORTE DE TRACIA Y EN ÉL HABITABAN LOS HIJOS DE BÓREAS, GIGANTES INMORTALES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3668	PINTURA SIN TÍTULO AGNACIO ADOLFO RODRIGUEZ-JURADO GARCIA-JUNCO	ALMACÉN PAISAJE DE JARDÍN CON VIVIENDA AL FONDO. EL JARDÍN CUENTA CON VEGETACIÓN Y UNA MESA CON SOMBRILLA. EN ÉL VARIOS NIÑOS JUEGAN EN CORRO. EL EDIFICIO POR OTRO LADO PARECE DE GRANDES PROPORCIONES Y PRESENTA VARIOS BALCONES CON TOLDOS DE RAYAS.
3678	PINTURA LOS ABUELOS EVANGELINA SAN MARTIN "EVA"	ALMACÉN RETRATO DE FAMILIA CON LOS PADRES Y LA NIÑA EN EL CENTRO. ALREDEDOR APARECEN TRES FOTOS DE LA NIÑA CON MENOS EDAD. AL FONDO CORTINAJE ROJO. CONTORNOS MARCADOS Y AUSENCIA DE VOLÚMEN. ESCASO DETALLISMO Y MIRADAS HIERÁTICAS Y DISTANTES.
3685	PINTURA COMPOSICIÓN I MANUEL SANCHEZ FERNANDEZ	ALMACÉN COMPOSICIÓN A BASE DE FORMAS GEOMÉTRICAS DISPUESTAS DE FORMA SIMÉTRICA SEGÚN UN EJE VERTICAL. COLORES PLANOS Y SATURADOS. SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD LOGRADA A TRAVÉS DEL USO DE UNA FALSA PERSPECTIVA.
3686	PINTURA COMPOSICIÓN II MANUEL SANCHEZ FERNANDEZ	ALMACÉN COMPOSICIÓN SIMÉTRICA CREADA A PARTIR DE FIGURAS GEOMÉTRICAS COLOREADAS CON COLORES PLANOS PERTENECIENTES EN GENERAL A LA GAMA DE COLORES PRIMARIOS Y COMO MUCHO ALGÚN DERIVADO BÁSICO COMO EL VERDE.
3693	PINTURA CIRCO PEPA SANTOS MARTIN	ALMACÉN VISTA AÉREA DE UN CIRCO RUSO EN CUYA CARPA APARECEN EQUILIBRISTAS, TRAPECISTAS Y PAYASOS. LAS GRADAS APARECEN REPLETAS DE PERSONAS QUE SE CREAN A PARTIR DE MANCHAS DE COLOR. COLORES MUY SATURADOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDÓ

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3717	PINTURA SIN TÍTULO ENRIQUE TORRES FUNES	ALMACÉN PAISAJE COSTERO DONDE EL AGUA DEL MAR APARECE EN UN FUERTE COLOR VERDOSO, CON PEQUEÑAS EMBARCACIONES. EN LA ORILLA ALGUNOS PESCADORES Y TRAS ELLOS CASAS Y UN PEQUEÑO FARO. AL FONDO MONTAÑAS CON CAMPOS DE CULTIVO. COLORES INTENSOS Y SATURADOS.
3718	PINTURA MARISCANDO ALMEJAS EN LA BAHÍA DE CÁDIZ RAQUEL TRINIDAD AGUIRRE	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE LA BAHÍA DE CÁDIZ CON EL HORIZONTE DE FORMA SEMICIRCULAR. PUESTA DE SOL. EN PRIMER TÉRMINO PESCADOR EN SUS LABORES, DE FORMA ESQUEMÁTICA Y CON FUERTES DESPROPORCIONES. SE REPRESENTA EL TREN Y LOS COCHES POR LA CARRETERA.
3720	PINTURA EMBELESO MARIA ANGELES VIOLAN ACEVEDO	ALMACÉN RETRATO DE MUJER HAITIANA CON FLOR EN EL PELO Y ESCUCHANDO EL SONIDO DE UNA CARACOLA. AL FONDO PAISAJE MARÍTIMO. COLORES MUY SATURADOS. ROSTRO CON GRANDES DESPROPORCIONES.
3734	PINTURA CAFÉ DO EMIGRANTE LUIZA CAETANO	ALMACÉN UNA ERMITA, UNA CASA, UNA COMIDA EN EL CAMPO... MULTITUD DE ESCENAS COMPONEN ESTA OBRA QUE EMPLEA UNA PERSPECTIVA INFANTIL Y UNA AMPLIA GAMA CROMÁTICA EN LA QUE DESTACAN EL VERDE Y EL AZULÓN.
3737	PINTURA PROCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA MANUEL CARVALHO	ALMACÉN COMPOSICIÓN CON EJE DE SIMETRÍA OBLICUO EN UN INTENTO DE PERSPECTIVA. SE REPRESENTA UNA PROCESIÓN RELIGIOSA. PRECEDEN AL PASO DE LA VIRGEN CUATRO CIRIALES. TRAS EL PASO SE DIVISA UNA BANDA DE MÚSICA. A LOS LADOS SE AMONTONA LA GENTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3755	PINTURA VENTANA DE FLANDES JOSE MANUEL DUARTE DE JESUS "MITO"	ALMACÉN LA OBRA MUESTRA UN FRAGMENTO DE UNA PARED DE LADRILLO Y ENCALADA EN LA QUE SE ABRE UNA VENTANA CON MARCO VERDE. EXISTE ADEMÁS UNA FRANJA NEGRA QUE ATRAVIESA HORIZONTALMENTE LA SECCIÓN INFERIOR DEL CUADRO.
3775	PINTURA ARCO EM ALFAMA SILVESTRE F. DACOSTA	ALMACÉN LA OBRA MUESTRA EL BARRIO DE ALFAMA EN LISBOA CON CALLES EMPEDRADAS Y ARQUITECTURA EN CUATRO PISOS. APARECEN DISTINTOS PERSONAJES SIN CARACTERIZAR. ESTE BARRIO ES UNO DE LOS MÁS CARACTERÍSTICOS DE LISBOA. SE SITUAN ENTORNO AL CASTILLO DE SAN JORGE.
3777	PINTURA SOFÍA MARIA JESÚS MEALHA DOS SANTOS FELICIANO "FELICIANA"	ALMACÉN RETRATO DE UNA NIÑA SOBRE UN FONDO ARQUITECTÓNICO DE LADRILLOS ROJIZOS Y UN ENTORNO NATURAL REPRESENTADO POR MEDIO DE ARBUSTOS, FLORES Y CÉSPED. LA NIÑA PRESENTA UN SEMBLANTE SERIO Y APAGADO. QUIETUD.
3796	PINTURA LOS RITEIRANTES BRANDAO GILDEMBERG OLIVEIRA	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DEL INTERIOR DE UN HOGAR DONDE APARECE RETRATADA UNA FAMILIA COMPUESTA POR UNA PAREJA Y DOS NIÑOS. LAS FIGURAS APARECEN DE ESPALDAS, EXCEPTO EL HOMBRE QUE ESTÁ DE FRENTE PERO AGACHA LA CABEZA OCULTANDO EL ROSTRO.
3797	PINTURA JUGANZO NA PRAIA BRANDAO GILDEMBERG OLIVEIRA	ALMACÉN MULTITUD DE NIÑOS JUGANDO EN LA PLAYA CON UNA PELOTA. PREDOMINIO DE LA GAMA DE AZULES Y TONOS ANARANJADOS. PERSONAJES SIN INDIVIDUALIZAR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3799	PINTURA PASEANDO NA RUA BRANDAO GILDEMBERG OLIVEIRA	ALMACÉN CALLE DE BRASIL DONDE DESTACA UNA IGLESIA EN PRIMER TÉRMINO Y OTRA MÁS ALEJADA. DIVERSOS PERSONAJES DEAMBULAN POR LA CALLE. SE DISTINGUEN LAS MUJERES DE AVANZADA EDAD CON FALDAS LARGAS, TOQUILLA Y LA CABEZA CUBIERTA, DE LAS JÓVENES CON FALDAS CORTAS.
3800	PINTURA JEMANJA (DIOSA DEL MAR) BRANDAO GILDEMBERG OLIVEIRA	ALMACÉN GRUPO DE PERSONAJES VESTIDOS DE BLANCO EN UNA PLAYA. ALGUNOS TOCAN CONGAS, OTROS LLEVAN FLORES BLANCAS MIENTRAS EL RESTO HACE UNA REVERENCIA. SE TRATA POR LO TANTO DE ALGÚN TIPO DE RITUAL RELACIONADO CON LA NATURALEZA.
3806	PINTURA ESCONDITE DE GARZAS MIRIAM GUEVARA-SILVA	ALMACÉN PAISAJE NATURAL MUY FRONDOSO DONDE APARECE UN RÍO EN RECODO. LA VEGETACIÓN ESTÁ CREADA A PARTIR DE DISTINTOS TONOS DE VERDE Y ROSA SOBRE TODO. DESTACAN AVES BLANCAS. EL AZUL DEL CIELO SE TORNA AMARILLENTO HACIA EL HORIZONTE.
3819	PINTURA SONHAR, AMANHECER E AMAR BERTA LOURENCO	ALMACÉN COMPOSICIÓN SIMBÓLICA DE INFLUENCIA SURREALISTA DONDE APARECE EN LA ZONA INFERIOR MEDIA ESFERA REPRESENTANDO LA TIERRA. SOBRE ELLA UNA ROSA Y DETRÁS EL SOL. SOBREVUELA TODO EL CONJUNTO UN CABALLO CON ROSTRO DE MUJER.
3820	PINTURA SIN TÍTULO PEDRO COUTO DOS SANTOS LUIZ-GOMES "P. LUIZ-GOMES"	ALMACÉN VISTA DE LISBOA CON EL CASTILLO DE SAN JORGE AL FONDO. LAS CASAS SE RESUELVEN MEDIANTE UN INTENSO COLORIDO EN EL QUE DESTACA EL BLANCO DE LAS VENTANAS. DEL CASTILLO SE VEN CUATRO DE LAS TORRES Y LA MURALLA QUE DESCIENDE POR LA LADERA DE LA COLINA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3821	PINTURA SIN TÍTULO MAICA GONZALEZ	ALMACÉN UN TRONCO MARCA VERTICALMENTE EL EJE CENTRAL DE LA COMPOSICIÓN. A LA IZQUIERDA APARECE UN NOCTURNO CON LA LUNA, MARIPOSAS Y UNA MUJER VESTIDA DE NOVIA. A LA DERECHA SE REPRESENTA UNA VIVIENDA DIVIDIDA EN DOS PLANTAS. EN LA INFERIOR SE SITUA EL SALÓN.
3822	PINTURA MUINHOS PAULA MALVEIRO	ALMACÉN PAISAJE CON MOLINOS DE FONDO Y TRES PERSONAJES MONTADOS EN BURRO EN PRIMER TÉRMINO. LO MÁS LLAMATIVO ES LA FORMA DE RESOLVER EL CELAJE, APARECIENDO CON UN GRAN MOVIMIENTO QUE PARECE ESTAR PRODUCIDO POR LAS ASPAS DE LOS MOLINOS.
3823	PINTURA SIN TÍTULO MARTIN	ALMACÉN EN ESTA OBRA SE REPRESENTA LA RECOGIDA DE ALGODÓN EN UN CULTIVO DE HAITÍ. ESTE PAÍS PRODUCE UN ALGODÓN LLAMADO DE SEDA, QUE EXPORTA A OTROS PAÍSES. LA COMPOSICIÓN ES BASTANTE ESQUEMÁTICA Y SE REALIZA MEDIANTE EL COLOR.
3829	PINTURA VASO CON FIORI ROSANNA MUSOTTO PIAZZA	ALMACÉN JARRÓN CON FLORES DE MÚLTIPLES COLORES. COLORIDO ALEJADO DE LA REALIDAD. FONDO NEUTRO EN NEGRO.
3830	PINTURA TIO J. AMEIXAS ANTONIO DIONISIO NECA	ALMACÉN BUSTO MASCULINO CON PAISAJE MONTAÑOSO DE FONDO. EL PERSONAJE, DE MEDIANA EDAD, APARECE CON UN SOMBRERO Y UNA PIPA EN LA BOCA. EL AUTOR HA CAPTADO LA MIRADA PENETRANTE DEL RETRATADO Y SU GESTO FIRME.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3836	PINTURA SIN TÍTULO MARIA AIDA PRINCIPE	ALMACÉN PAISAJE CAMPESTRE CON DOS MOLINOS DE VIENTO BLANCOS SOBRE DOS COLINAS. APARECE UN CAMINO QUE SE BIFURCA PARA CONDUCIR HASTA ELLOS. LAS NUBES SE ADAPTAN A LA FORMA DE LAS ASPAS DE UNA FORMA POCO NATURAL.
3840	PINTURA O PORCO E FLORES ANTONIO REU	ALMACÉN PAISAJE DONDE EN PRIMER TÉRMINO APARECE UN ÁRBOL Y UN CERDO QUE COME LO QUE DE ESTE ÁRBOL HA CAÍDO. AL FONDO ALGUNAS FLORES Y PLANTAS Y UN CIELO NEBULOSO EN TONOS AMARILLENOS.
3841	PINTURA LA NIÑA ARLETTE ROLDES	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DEL INTERIOR DE UNA VIVIENDA SIN PERSPECTIVA NI PROPORCIÓN ENTRE LAS PARTES. EN LA PLANTA BAJA APARECEN CUATRO MUJERES ASIÁTICAS ATENDIENDO A UNA NIÑA RUBIA QUE COME SENTADA EN UNA MESA. EL TAMAÑO DE LA NIÑA NO ES PROPORCIONAL AL RESTO
3844	PINTURA FLOR NA RUA BENTO SARGENTO	ALMACÉN TRES BLOQUES DE PISOS DE ALTURA CONSIDERABLE CONFORMAN ESTA CALLE EN LA QUE NO APARECE NINGÚN RESQUICIO DE VIDA, EN EL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN UN ÁRBOL COMPUESTO POR TRES ENORMES FLORES SE ELEVA CASI TANTO COMO LOS PISOS. LENGUAJE SIMBÓLICO.
3847	PINTURA REMANSO DE GARZAS MARINA SILVA MENESES	ALMACÉN PAISAJE BOSCOZO CON LAGO Y GARZAS. LA COMPOSICIÓN ESTÁ DOMINADA POR LA VERTICALIDAD DE LOS ALTÍSIMOS ÁRBOLES. GRAN FRONDOSIDAD SOBRE TODO A LA IZQUIERDA, A LA DERECHA SE PUEDE VER EL CIELO DE ANOCHECER.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3855	PINTURA SIN TÍTULO ALDO VERCELLONI	ALMACÉN REPRESENTACIÓN DE UN PAISAJE CASI DESÉRTICO DONDE APARECEN ALGUNOS ELEMENTOS COMO UNA TORRE, UN ARCO O UNA FUENTE DE EXTRAÑOS COLORES. EXISTE ADEMÁS UNA FIGURA HUMANA CON UNA SOMBRA ALARGADA, QUE LLEVA UN CÁNTARO EN LA CABEZA Y SE DIRIGE AL POZO.
3857	PINTURA ORIXAS DA BAHÍA, CRIMÓNIA DA PREPARAÇÃO DO SANTO JORGE VIRIATO DE FIGUEIREDO LIMA	ALMACÉN LA COMPOSICIÓN ESTÁ ORGANIZADA MEDIANTE TRES ESCENAS QUE SE SUPERPONEN VERTICALMENTE SOBRE FONDO AZUL. DICHAS ESCENAS RECREAN MOMENTOS DE LA VIDA DOMÉSTICA EN BRASIL. LAS DOS SUPERIORES SON MUY SEMEJANTES Y SUCEDEN EN EL MISMO ESCENARIO.
4860	PINTURA SIN TÍTULO DOLORES ALMANSA BUSTAMANTE	ALMACÉN PINTURA DIVIDIDA EN TRES REGISTROS HORIZONTALES, EN CADA UNO DE LOS CUALES SE REPRESENTAN PERSONAJES QUE REALIZAN LABORES AGRÍCOLAS. EL FONDO EN EL QUE SE REPRESENTAN ES UN CAMPO DE COLORES TERROSOS EN EL QUE SE APRECIAN EVOCACIONES CUBISTAS.
3489	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DE UN CRUCIFICADO CON LA CALAVERA BAJO LA CRUZ ESTA VEZ EN FORMA DE ROSTRO COMPLETO. ESPIRALES, CARAS SIN SENTIDO APARENTE Y COLORIDO EXCÉNTRICO.
3491	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN CAÓTICA CON LÍNEAS INCONEXAS Y COLORES BRILLANTES CON PREDOMINIO DEL AMARILLO, DE LA QUE SE EXTRAE ALGUNA FIGURACIÓN COMO CASAS DISPERSAS, EMBARCACIONES Y HOSPITALES DE CAMPAÑA DE LA CRUZ ROJA. LA OBRA REFLEJA UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3492	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA ESCENA TAURINA COMPUESTA DE FORMA CAÓTICA Y SIN LEYES PERSPECTIVICAS. LA PLAZA ESTÁ RODEADA POR UNA SERIE DE EDIFICIOS QUE COMPONEN TODO EL PUEBLO, UNA SERIE DE CARTELES NOS PERMITEN CONOCER QUE ALLÍ APARECE EL AYUNTAMIENTO, LA IGLESIA, EL CUARTEL
3494	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN CAÓTICA CON LÍNEAS CURVAS QUE SE MEZCLAN RECREANDO FIGURAS HUMANAS, VEGETALES Y ANIMALES. COLORES INTENSOS Y MUY SATURADOS.
3495	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN A BASE DE LÍNEAS CURVAS Y ESPIRALES QUE RECREAN ROSTROS HUMANOS, SERES FANTÁSTICOS Y DEMONIOS. EJE DE SIMETRÍA VERTICAL, QUE HACE QUE LA COMPOSICIÓN RECUERDE A LAS FORMAS CREADAS POR UN CALEIDOSCOPIO. COLORES MUY SATURADOS.
3496	PINTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UN PUEBLO CON ABIGARRAMIENTO DE LAS EDIFICACIONES. AL FONDO MONTAÑA CON JINETES CORRIENDO POR ELLA. ESTRECHA FRANJA DE CIELO DE COLOR AMARILLO Y SOL CON RAYOS Y CARA DIBUJADA. COLORES INTENSOS Y SATURADOS.
3510	PINTURA EL BARCO DE LA SUERTE LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA OBRA DE INTENSO COLORIDO CON TONOS MUY SATURADOS Y FORMAS VEGETALES Y GEOMÉTRICAS QUE RECREAN UNA MÁSCARA TRIBAL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
517	PINTURA CONTEMPLANDO LOS PATOS ROSA G. NOEMIA ESTRELA DOS SANTOS	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO OBRA PAISAJÍSTICA DONDE APARECE UNA CASA AL FINAL DE UN CAMINO. EN PRIMER TÉRMINO HAY UN PEQUEÑO ESTANQUE CON PATOS Y UNA NIÑA. DETRÁS OTRA NIÑA EN UN CAMPO DE FLORES. AMPLIA GAMA CROMÁTICA DONDE DESTACA EL AZUL, VERDE Y ROJO.
3287	PINTURA LA VENDIMIA ELENA CIORDIA DOMINGUEZ	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO RETRATO DE FIGURA FEMENINA VESTIDA DE AMARILLO Y CON PAÑUELO BLANCO SOBRE LA CABEZA. SE SITUA EN UN VIÑEDO Y SE ENCUENTRA RECOGIENDO RACIMOS DE UVAS QUE GUARDA EN CESTAS DE MIMBRE. EN LA ZONA SUPERIOR APARECE UNA PEQUEÑA FRANJA AZUL DE CIELO.
3437	PINTURA EN LA PRÓXIMA ESTACIÓN MILAGROS MORO "YIYO"	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE RURAL CON ZONAS DE CAMPO, GANADO Y CASAS DISPERSAS, ENCALADAS Y CON TEJADOS ROJOS. APARECEN ALGUNOS CAMINOS Y DISTINTOS PERSONAJES EN ELLOS, EN ACTITUDES DIVERSAS. PREDOMINIO DE TONOS VERDES Y ROJIZOS. CIELO SIN GRADACIONES.
3607	PINTURA UN DÍA CUALQUIERA EN UN PUEBLO MANCHEGO ADELA LOPEZ DE SANCHO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE LA CALLE DE UN PUEBLO TÍPICO DE CASAS BLANCAS Y BALCONES CON REJAS Y MACETAS. DESTACA ENTRE LOS TEJADOS LA ESPADAÑA DE LA IGLESIA. AL FONDO CAMPOS DE CULTIVO QUE SE EXTIENDEN HASTA EL HORIZONTE.
3677	PINTURA SIN TÍTULO DANIELA SAN JULIAN	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE PLAZA DE PUEBLO CON CASAS Y MONTAÑAS AL FONDO. DIBUJO SIMPLE E INFANTIL. PASTA MUY GRUESA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3721	PINTURA JUNGLA CÓSMICA ANA ZIMMERMANN	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO RETRATO DE UN TIGRE ENTRE VEGETACIÓN QUE SE CONFORMA MEDIANTE SEMICÍRCULOS EN LOS QUE APARECEN ESTRELLAS. COLORES MUY SATURADOS EN TONALIDADES OSCURAS.
3722	PINTURA PAREJA REPOSANDO JULIE AGUIRRE	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO HABITACIÓN DONDE LOS ELEMENTOS SE DISPONEN CADA UNO CON SU PROPIA PERSPECTIVA, SIENDO ALGUNOS DE CARACTER BIDIMENSIONAL. EN UNA CAMA APARECEN UN HOMBRE Y UNA MUJER SEMIDESNUDOS, CREADOS CON FORMAS SIMPLES QUE SE ALEJAN DE LA REALIDAD.
3723	PINTURA ESCENAS TRIBALES AKAKPO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO OBRA DE FORMATO VERTICAL DONDE SE DISPONEN TRES ESCENAS SUPERPUESTAS SOBRE UN FONDO NEUTRO. EN EL CENTRO APARECE UN POBLADO Y EN LOS EXTREMOS DANZAS TRIBALES. FIGURAS ESQUEMÁTICAS CREADAS A PARTIR DE LA APLICACIÓN DEL COLOR.
3724	PINTURA LA PESCA AKAKPO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO OBRA DE FORMATO HORIZONTAL CON FONDO OSCURO SOBRE EL QUE SE REPRESENTAN TRES NATIVOS SOBRE CAYUCOS EN UN RÍO DE COLORES. FIGURAS ESQUEMÁTICAS CREADAS A PARTIR DE MANCHAS DE COLOR. LA OBRA EVOCA DESDE SU SENCILLEZ UN PAISAJE AFRICANO.
3725	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UN BANQUETE GHEBEUR CON PREDOMINIO DE TONOS AMARILLENOS Y OCRES. EXISTE UNA JERARQUIZACIÓN SIENDO EL EMPERADOR DE MAYOR TAMAÑO. ADEMÁS LA PARTE SUPERIOR TIENE UN CARACTER SIMÉTRICO Y PRESENTA ISOCEFALIA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3726	PINTURA LOS OFICIOS DE LOS ETÍOPES ANONIMO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO MEDIANTE DOCE ESCENAS DE FORMATO CUADRANGULAR SE REPRESENTAN DIFERENTES OFICIOS TÍPICOS DE LA CULTURA ETÍOPE. DESDE LA AGRICULTURA A LA ARTESANÍA. PREDOMINIO DE COLORES AMARILLENTOS Y OCRES. FIGURAS BIDIMENSIONALES Y PLANAS. CARACTER MEDIEVALISTA.
3727	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO OBRA DE GRAN COLORIDO DONDE APARECE UN TUMULTO DE MUJERES QUE LLEVAN CESTAS DE FRUTAS Y ATILLOS ENTRE LOS QUE SE CONFUNDIRÍAN SI NO FUERA POR LOS ROSTROS Y BRAZOS. DE ESTOS ROSTROS SÓLO APARECE LA SILUETA.
3728	PINTURA TAMARIZ-ESTORIL AMERICO ARNEDO FREIRE	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PLAYA DE TAMARIZ, EN ESTORIL (PORTUGAL). DESTACA LA TORRE ALMENADA DEL LATERAL DERECHO QUE DA MÁS PESO A ESTA ZONA DE LA COMPOSICIÓN, SOBRE TODO PORQUE EN EL CUARTO SUPERIOR IZQUIERDO SÓLO APARECE CIELO.
3729	PINTURA SIN TÍTULO MARIA BALAN	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE BOSCOZO NEVADO. EN UN PRIMER PLANO UN HOMBRE Y UNA MUJER SIERRAN UN TRONCO MIENTRAS UN TERCER PERSONAJE SE ALEJA CARGADO DE LEÑA. LOS PERSONAJES VISTEN DE LA MANERA TRADICIONAL BALCANA.
3730	PINTURA SINTRA FEDERICO BASTO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO CIUDAD PORTUGUESA DE SINTRA. BAJO UNA LUZ DE ATARDECER LA OBRA NOS INTRODUCE EN UN AMBIENTE DE REPOSO Y OCIO. EN PRIMER PLANO UNA PAREJA DE ESPALDAS VE PASAR UNA CALESA. DETRÁS NUMEROSAS PERSONAS PASEAN O ESTÁN SENTADAS EN TERRAZAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3731	PINTURA JOGOS DE JARDIM . OLIVEIRA BRITO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO VISIÓN DE UN PARQUE DONDE APARECEN DIVERSOS NIÑOS JUGANDO. LA OBRA NOS MUESTRA EL MUNDO INFANTIL UTILIZANDO SU MISMO LENGUAJE. FIGURAS PLANAS CARENTES DE VOLUMEN. FONDO TERROSO QUE DA ESTE COLOR AL AMBIENTE GENERAL DE LA OBRA.
3732	PINTURA SIN TÍTULO MARIA JOSE CABRAL FARIA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UNA ESTACIÓN DE TRENES DONDE UN TREN SE ALEJA Y OTRO ESPERA PARTIR. MULTITUD DE PERSONAJES EN DIVERSAS ACTITUDES. ALGUNAS CORREN CON SUS MALETAS PARA NO PERDER EL TREN. A PESAR DE ESTOS RITMOS ACELERADOS NO ES UNA OBRA AGITADA.
3735	PINTURA OUTONO MARIA SILVANA CARNEIRO SOUSA RAMAL MOSA PORTELA-BRANCO "SIL	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE CAMPESTRE CON ZONAS DE HUERTA Y PASTO ASÍ COMO DE VIVIENDAS. LOS ÁRBOLES ROJIZOS VEN CAER SUS HOJAS, CIELO AMARILLENTO Y AVES QUE SE ALEJAN NOS EVOCAN UN PAISAJE OTOÑAL IMPREGNADO DE LA MELANCOLÍA QUE ESTO SUPONE.
3740	PINTURA CEIFA FERNANDO COSTA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE QUE RECREA UNA ESCENA DE SEGADO Y RECOGIDA DEL TRIGO. FIGURAS DIBUJÍSTICAS CON CONTORNOS MARCADOS EN NEGRO. AL FONDO UN CASERÍO Y DETRÁS MONTAÑAS QUE SE REPITEN ALTERNANDO DOS TONOS DE VERDE. ESTAS PARECEN DERRAMARSE HACIA LOS CAMPOS.
3744	PINTURA LIZIRIA FERNANDO COSTA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE QUE MUESTRA UN PASTO DE CABALLOS Y UN JINETE. AL FONDO UNA CASA Y ARBOLEDAS. EMPLEO DE UNA GAMA AMPLIA Y DE COLORES IMPOSIBLES, COMO UN CABALLO ROSA. EMPLEO DE UNA PASTA ESPESA PARA EL CIELO DE AZUL PRUSIA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3745	PINTURA LES CANADIENS DE MONTREAL ET LES BRUNES DE BOSTON YVON-M DAIGLE	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UN PARTIDO DE HOCKEY SOBRE HIELO CON DOS PAREJAS DE JUGADORES EN LUCHA, UN JUGADOR DE GRAN TAMAÑO Y PLANITUD Y UN ÁRBITRO. TRAS LA PORTERÍA EL GRADERÍO ANIMA AL EQUIPO CANADIENSE.
3746	PINTURA SIN TÍTULO MARINKA DALLOS TOTI	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER CAMINANDO DE ESPALDAS. VISTE DE VERDE Y LA FALDA PRESENTA PLIEGUES QUE SUGIEREN EL MOVIMIENTO DE CAMINAR. UNA VEREDA SE ABRE A TRAVÉS DE UN TERREGAL. AL FONDO SE DIVISA UNA ARBOLEDA DE TONOS AMARILLENOS.
3747	PINTURA BLEU DE PARÍS MARINKA DALLOS TOTI	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO UN CAMPO CUYOS TONOS VERDOSOS SE DISPONEN GRADUALMENTE. EN ÉL UNA MUJER DE AZUL SE ENCUENTRA AGACHADA Y RECOGIENDO HIERBAS. COMO ES TÍPICO EN ESTA AUTORA, NO NOS DESCUBRE EL ROSTRO DE LA FIGURA. DESTACAN LOS PLIEGUES DE LA FALDA, ALGO VAPOROSOS.
3749	PINTURA SIN TÍTULO GIUSEPPE DE CHECCHI	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE SELVÁTICO DONDE APARECE UN TRONCO, MULTITUD DE HOJAS DE DISTINTOS TONOS DE VERDE, AMARILLO Y ROSA Y ALGUNAS FLORES EN LA MISMA GAMA. UN PEQUEÑO PÁJARO TAMBIÉN DE GRAN COLORIDO ESTÁ POSADO SOBRE UNA RAMA.
3754	PINTURA MALA STRANA (PRAGA) JOSE MANUEL DUARTE DE JESUS "MITO"	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE URBANO EN EL QUE APARECE ANTE NOSOTROS DOS CALLES ¿CUÁL TOMAR? ESTA ES LA DUDA QUE ASALTA AL ESPECTADOR. POR OTRA PARTE, LOS EDIFICIOS, RESUELTOS MEDIANTE LÍNEAS CURVAS, PARECEN DERRETIRSE. SE TRATA DE UNA CALLE DE PRAGA EN LA QUE APARECE

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3758	PINTURA SIN TÍTULO ELISEO DE OLIVEIRA MOREIRA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE COSTERO. EN PRIMER PLANO APARECE UN VELERO CARGADO DE BARRILES AL QUE SIGUEN VARIAS GAVIOTAS. AL FONDO VEMOS EL PUEBLO QUE DEJA ATRÁS. ESTA ZONA ES BASTANTE DIBUJÍSTICA, MIENTRAS QUE EN LA ZONA DE AGUA APARECEN PINCELADAS SUELTAS.
3759	PINTURA MIRANDO SU DONA ELZA FILIPA DE SOUSA LOBATO MONTEIRO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO UN GATO SOBRE UNA ESCALERA Y UN FONDO QUE SIMULA UN PAPEL PINTADO DE FLORES. NOS MIRA FIJAMENTE CON UN OVILLO BAJO SU PATA. EMPLEO DE FORMAS SIMPLES Y FIGURAS ARTIFICIALES, PERO EL GATO RESULTA DE MIRADA HIPNÓTICA.
3762	PINTURA COSTUMBRES DE BEIRAS MANUEL DOS SANTOS CASTRO "M. CASTRO"	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO OBRA QUE REPRESENTA UN PAISAJE RURAL DE LA ZONA DE BEIRAS (PORTUGAL). CON LAS MONTAÑAS DE FONDO Y BAJO UN CIELO AZUL APARECEN VARIAS CASAS Y ZONAS DE CAMPO DE CULTIVO. ALGUNOS PERSONAJES REALIZAN SUS TAREAS COTIDIANAS COMO PASEAR AL GANADO.
3763	PINTURA AMANECER VIRGINIA DUARTE "MADRUCA"	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO LA OBRA NOS MUESTRA UN RETRATO DE UNA LOCALIDAD EN LA QUE SE AMONTONAN LAS CASAS. SÓLO CONSEGUIMOS DISTINGUIR EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA Y UN CAFÉ EN PRIMER TÉRMINO. A LA IZQUIERDA APARECE UN GRAN ÁRBOL.
3764	PINTURA LA ESPOSA DESPIDE AL MERCADER YUNG DUNG	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO LA OBRA MUESTRA EN PRIMER TÉRMINO A UN JINETE. TRAS ÉL APARECE UN ANIMAL SIMILAR A UN BUEY, CON MONTURA Y UN HOMBRE JUNTO A ÉL HABLA CON UNA MUJER QUE LE OFRECE UNA COPA CON ARROZ. SE TRATA DE LA ESPOSA QUE DESPIDE A SU MARIDO ANTES DE PARTIR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3767	PINTURA VIRGEN MAMACHA ANONIMO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO SOBRE UN PAISAJE BOSCOZO APARECE UNA VIRGEN CON EL NIÑO. LA FIGURA SE CONSTITUYE DE FORMA PIRAMIDAL, CON UNA AMPLIA BASE, SIENDO POR TANTO ESTÁTICA Y DE GRAN SOLIDEZ Y EQUILIBRIO. LA FIGURAS PRESENTAN UN MARCADO HIERATISMO.
3768	PINTURA ARCANGEL CON ESPADA ANONIMO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO SOBRE FONDO NEUTRO SE REPRESENTA A UN ARCÁNGEL ATABIADO COMO SI DE UN PERSONAJE DE LA NOBLEZA SE TRATASE. LLEVA UNA ESPADA POR LO QUE TAL VEZ SE CORRESPONDA CON SAN MIGUEL.
3769	PINTURA ARCANGEL CON CORNETA ANONIMO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UN ARCÁNGEL SOBRE FONDO NEUTRO Y CON RICOS ROPAJES PROPIOS DE PERSONAJES DE ALTA CUNA. LLEVA UNA CORNETA, POR LO QUE PODRÍA SER SAN RAFAEL, EL ENCARGADO DE ANUNCIAR EL JUICIO FINAL.
3770	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE LAS CALLES DE UN PUEBLO, CON MONTAÑAS AL FONDO Y MUJERES PASEANDO DE ESPALDAS AL ESPECTADOR. LA ARQUITECTURA REPRESENTADA NOS RECUERDA A LA TÍPICA DE AMÉRICA LATINA, QUIZÁ MÉXICO. AL FONDO VEMOS UN CAMPANARIO.
3772	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE LAS CALLES DE UN PUEBLO QUE SE DISPONE EN UN MONTE. DESTACA EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA. CARACTER DIBUJÍSTICO CON CONTORNOS PERFILADOS EN NEGRO. PINCELADA SUELTA A LA HORA DE REPRESENTAR EL CIELO Y EL SUELO SOBRE TODO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3773	PINTURA COMO TODOS LOS DÍAS ESPERANZA ESPINOZA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO RETRATO DE UN BARRIO OBRERO CON CASAS POBRES QUE DEJAN LAS PUERTAS ABIERTAS DEJANDO VER EL INTERIOR. DIVERSOS PERSONAJES APARECEN EN SUS QUEHACERES DIARIOS. DESTACA UNA MUJER QUE LLEVA UN CARRO REPLETO DE NIÑOS.
3778	PINTURA VENDEDEIRAS CABOVERDEANAS MARIA ALICE DIAS TAVARES FERNANDES	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO LA TABLA MUESTRA UNA ESCENA COTIDIANA DE CABO VERDE. DIVERSAS MUJERES LLEVAN CARROS Y CESTAS DE FRUTAS Y SE DISPONEN A VENDERLAS. ESTO LO HACEN ANTE LA PUERTA DE UNA TIENDA CUYA DEPENDIENTA VEMOS AL FONDO. GAMA CROMÁTICA AMPLIA.
3780	PINTURA ESCRAVA RICA II LUIS FIGUEIREDO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO RETRATO DE MUJER BRASILEÑA CON VESTIDO TÍPICO, TOCADO Y LORO EN EL HOMBRO. SOBRE ELLA APARECEN FLORES. EL ROSTRO PRESENTA RASGOS TÍPICOS BRASILEÑOS.
3789	PINTURA LA PROCESIÓN SERGIO FONSECA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UNA CALLE DE UN PUEBLO DE MONTAÑA, DONDE UNA PROCESIÓN RECORRE LA CALLE DESDE LA IGLESIA QUE APARECE AL FONDO. VEMOS UN PASO DE CRISTO, UN RELIGIOSO BAJO PALIO, ESTANDARTES Y UN PASO DE VIRGEN ADEMÁS DE MULTITUD DE FIELES.
3790	PINTURA SIN TÍTULO FRITZ	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE DE UN POBLADO DE HAITÍ DONDE SE RETRATAN ALGUNAS VIVIENDAS Y SOBRE TODO EL PAISAJE NATURAL, EN EL QUE MULTITUD DE PERSONAJES APARECEN REALIZANDO UNA ACTIVIDAD DE RECOLECCIÓN. DE FONDO UN RÍO Y UNA FRONDOSA SELVA. INTENSO COLORIDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3792	PINTURA CALCADINHA SAN MIGUEL JULIA GIL	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE LA CALLE DE UN PUEBLO CON UNA CALLE ESCALONADA POR LA QUE ASCIENDE UN PERSONAJE FEMENINO. EN PRIMER TÉRMINO UNA CASA CON VENTANAS ADORNADAS CON MACETAS Y UNA JAULA CON UN PÁJARO. DOS GATOS JUEGAN EN LA PUERTA.
3794	PINTURA BAILANDO NA PRAIA BRANDAO GILDEMBERG OLIVEIRA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO EN UNA PLAYA DOS HOMBRES PESCAN MIENTRAS QUE OTROS DOS HACEN CAPOEIRA AL RITMO DE UNA CONGA QUE TOCA UN QUINTO PERSONAJE. TODOS ESTOS ELEMENTOS NOS SITUAN EN UNA PLAYA BRASILEÑA. LUZ DE ATARDECER Y PREDOMINIO DE COLORES AZULADOS Y AMARILLENOS.
3795	PINTURA FAVELAS BRANDAO GILDEMBERG OLIVEIRA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO DESDE UNA PEQUEÑA COLINA, TRES PERSONAJES AGACHADOS DIVISAN UN PAISAJE, NOSOTROS NOS SITUAMOS TRAS ELLOS. EL PAISAJE SE COMPONE DE UN CONJUNTO DE CHABOLAS Y EL MAR DE FONDO. NOS ENCONTRAMOS EN UN BARRIO POBRE DE BRASIL.
3798	PINTURA CARNAVAL BRANDAO GILDEMBERG OLIVEIRA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UN POBLADO DONDE LAS CASAS APARECEN AMONTONADAS. EN PRIMER TÉRMINO UN GRUPO DE PERSONAJES DANZANDO. LOS HOMBRES VISTEN CON PANTALÓN BLANCO Y CAMISA VERDE. ELLAS LLEVAN TRAJES TÍPICOS BRASILEÑOS EN LOS QUE DESTACA EL COLORIDO.
3801	PINTURA CARNAVAL BRANDAO GILDEMBERG OLIVEIRA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO UNOS LEVES TRAZOS INSINÚAN UNA CALLE DONDE UNA MULTITUD BAILA Y TOCA INSTRUMENTOS. AL FONDO APARECE UN EDIFICIO MONUMENTAL Y SOBRE ÉL UNAS LUCES QUE HACEN PENSAR EN FUEGOS ARTIFICIALES. LA OBRA ESTÁ CREADA SOBRE UN FONDO TERROSO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3803	PINTURA COSAS NO VALE MARIA ANTONIA GOMES	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE CAMPESTRE DONDE APARECE UN PEQUEÑO CONJUNTO DE CASAS Y UNA SERIE DE JARDINES, HUERTA Y CAMPO. SE DISTINGUE A UN PERSONAJE MASCULINO Y UN PERRO. GRAN COLORIDO. AUSENCIA DE PERSPECTIVA, FIGURAS PLANAS.
3804	PINTURA SIN TÍTULO JORGE GOMES DA COSTA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UNA CALLE CURVA CON CASAS A LOS LADOS Y UN CASTILLO ALMENADO DE FONDO. SE DISTINGUEN ALGUNOS JARDINES. CIERTOS PERSONAJES CAMINAN POR LA CALLE, UNO DE ELLOS CON UN BURRO. PERSPECTIVA INFANTIL. GRAN COLORIDO.
3807	PINTURA SIN TÍTULO ALFRED V. MICHO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE SELVÁTICO DONDE UNA SERIE DE PERSONAJES DESFILAN A LO LARGO DE UN CAMINO LLEVANDO CESTAS Y CÁNTAROS. DOMINAN LOS TONOS ROJIZOS, DONDE RESALTAN ALGUNOS TOQUES AMARILLOS.
3808	PINTURA BODA EN LAS BARRANCAS ALBERTO IÑIGUEZ	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO BANQUETE DE BODAS CELEBRADO EN UN AMBIENTE NATURAL JUNTO A UN RÍO DE COLOR TERROSO. AL FONDO UNA BANDA DE MÚSICA AMENIZA LA FIESTA. OTROS PERSONAJES BAILAN. UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN LLEVA A ALGUNOS DE LOS INVITADOS.
3809	PINTURA AMSTERDAM VISTO PELO AUTOR JOSE ISABELINO MARTINS COELHO "ISABELINO"	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE NOCTURNO DEL BARRIO ROJO (AMSTERDAM). ESTE BARRIO ES FAMOSO POR SER UNO DE LOS SITIOS MÁS LIBERALES DEL MUNDO. DESTACA SU ARQUITECTURA Y ESTÁ RECORRIDO POR UN CANAL. ES UN BARRIO DONDE SIEMPRE EXISTE BULLICIO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3811	PINTURA MAÑANA CAMPESINA BETTY LACAYO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO VISIÓN COLORISTA E INFANTIL DE UN PAISAJE CAMPESTRE DONDE TRES PERSONAJES Y VARIOS ANIMALES LLENAN EL ESPACIO. VEGETACIÓN DE COLORES IRREALES. TRAS LAS MONTAÑAS SE PONE EL SOL.
3812	PINTURA SUEÑO DE LA ALHAMBRA NORA LANDALUCE "NORA ROJAS"	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO SOBRE UN FONDO EN TONOS QUE VAN DEL ROSÁCEO AL AZUL, SE CREA UN ESPACIO DESCONTEXTUALIZADO EN EL QUE APARECEN DISTINTAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE TIPOLOGÍA ISLÁMICA, ASÍ COMO ALGUNAS PALMERAS, MEDIA LUNA Y ALGUNOS EXTRAÑOS ANIMALES.
3813	PINTURA SIN TÍTULO SUSANA LLORENTE DE SAINZ BALLESTEROS	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO ESCENA COTIDIANA DE UNA CALLE CUALQUIERA. UNA TERRAZA DONDE UN CAMARERO SIRVE LAS MESAS, UN PUESTO DE FRUTAS, UNA MUJER CON UN CESTO, GENTE PASEANDO... EL FONDO ARQUITECTÓNICO SIRVE DE TELÓN PARA ENMARCAR LA ESCENA, PERO NO APORTA GRAN COSA.
3815	PINTURA CANAPÉ VERDE LO GARIZO DO CARMO "LO"	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO RETRATO DE FIGURA FEMENINA REPOSTADA EN UN DIVÁN CON UN GATO EN EL REGAZO. INTERIOR DE UNA HABITACIÓN CON ESCASO MOBILIARIO. FONDO OSCURO. EN GENERAL COLORES OSCUROS PERO INTENSOS. FORMAS REDONDEADAS Y LÍNEAS CURVAS.
3816	PINTURA VIELA DE LISBOA CONCEIÇÃO MARREIROS LOPES	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UNA CALLE ESCALONADA A LA QUE SE ACCEDIÉ MEDIANTE UN ARCO. EN PRIMER TÉRMINO APARECE UNA CASA CON UN GATO EN LA PUERTA, UN MACETÓN Y ROPA TENDIDA EN LA VENTANA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3818	PINTURA SIN TÍTULO PIERRE LOUIS	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN APARENTEMENTE SIMÉTRICA DE DOS MUJERES AGACHADAS CON CESTAS Y FRUTAS. AL FONDO UNA RIVERA CON VEGETACIÓN Y PEQUEÑAS FIGURAS MUY ESQUEMÁTICAS.
3824	PINTURA FIESTA DE LLARE VICTOR MILLAN	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO LA OBRA NOS ACERCA AL CARNAVAL DE SUCRE. EN UN AMBIENTE NOCTURNO SE REPRESENTA DE FORMA ESQUEMÁTICA LA CIUDAD, DESTACANDO LA IGLESIA. MULTITUD DE PERSONAJES CON MÁSCARAS Y CINTAS ANDAN POR LAS CALLES. OTRAS FIGURAS OBSERVAN EL ESPECTÁCULO.
3827	PINTURA SIN TÍTULO ALBINO JOSE MOREIRA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO VISTA DE UNA ESTACIÓN DE TRENES CON PUEBLO AL FONDO. UN TREN PARTE Y OTRO SE ENCUENTRA ESTACIONADO. LA PARTE DELANTERA SE CONSTITUYE CON UNA MÁSCARA. NUMEROSAS FIGURAS DESPIDEN EL TREN.
3828	PINTURA O CASAMENTO FERNANDA MOURAO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO RETRATO DE BODA DONDE APARECE UNA PEQUEÑA ERMITA Y DELANTE DE ELLA POSAN LA PAREJA DE NOVIOS, LOS PADRINOS Y UNA NIÑA. EL RESTO ES PAISAJE VEGETAL. LAS FIGURAS SE SUPERPONEN COMO MUÑECOS RECORTADOS, SIN VOLUMEN NI PERSPECTIVA.
3831	PINTURA CAMINITO CON LLUVIA VIVIANA PICTOWNIKOW	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO LA OBRA NOS MUESTRA UNA CALLE EN UN DÍA DE LLUVIA. LOS PERSONAJES APARECEN CON SUS PARAGUAS ABIERTOS, OTROS CORREN CUBRIÉNDOSE CON CUALQUIER COSA, LOS NIÑOS JUEGAN A SALTAR EN LOS CHARCOS. PREDOMINIO DE COLORES EN TONOS PASTEL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3832	PINTURA SIN TÍTULO JOHN A. PIERRE	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE VEGETAL CON RIACHUELOS Y ALGUNOS PERSONAJES EN CAMPOS CREADOS A PARTIR DE FORMAS VOLUMÉTRICAS QUE SE REPITEN. GAMA CROMÁTICA AMPLIA Y COLORES MUY BRILLANTES Y ALEGRES.
3833	PINTURA SIN TÍTULO AUGUSTO PINHEIRO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UN CAMINO DONDE UN HOMBRE PASEA UN PERRO Y DOS NIÑOS MONTAN EN BICICLETA. A LOS LADOS, ÁRBOLES Y VIVIENDAS SE CONFUNDEN. EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA UN CAMPO ANARANJADO CON UN JINETE Y UN PERRO.
3834	PINTURA LA BAIHANA S. PINTO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO RETRATO DE MUJER BRASILEÑA SEDENTE CON UNA BANDEJA SOBRE LA CUAL APARECEN DISTINTOS FRUTOS. EL FONDO OSCURO DEJA ENTREVER ALGUNAS CASAS. NO EXISTE RELACIÓN ENTRE EL PERSONAJE Y EL CONTEXTO YA QUE EL CONTORNO SE DIFUMINA EN TONOS TERROSOS.
3835	PINTURA CONTANDO TRISTOQUIAS S. PINTO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO RETRATO DE GRUPO QUE MUESTRA UNA MUJER BRASILEÑA SEDENTE, CONTANDO ALGO A UN GRUPO DE NIÑOS QUE APARECEN ABSORTOS Y DISTRAÍDOS. AL FONDO SE VEN ALGUNAS CASAS, PERO EL CONTORNO DE LOS PERSONAJES SE DESDIBUJA POR LO QUE APARECEN DESCONTEXTUALIZADOS.
3837	PINTURA SIN TÍTULO RAKET	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO IMAGEN DE UN POBLADO DE HAITÍ DONDE VEMOS FRONDOSA VEGETACIÓN, ALGUNAS VIVIENDAS Y DIVERSOS PERSONAJES EN SUS LABORES COTIDIANAS, CENTRADAS EN LA AGRICULTURA. UN CAMIÓN ROSA SE APROXIMA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3838	PINTURA SIN TÍTULO M. REGIC	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO EXTRAÑO E INQUIETANTE PAISAJE DONDE APARECE UNA PEQUEÑA POBLACIÓN CON UNA GRAN TORRE ALMENADA EN EL CENTRO. APARECEN UN PAR DE ÁRBOLES DESHOJADOS QUE DAN EL CARACTER TÉTRICO. SOBREVUELAN VARIAS AVES NEGRAS. CIELO AZULÓN CON EL HORIZONTE AMARILLO.
3842	PINTURA CARNAVAL NA RUA J.R. SANTOS "ZIZI"	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO LA OBRA MUESTRA UNA CALLE EN LA QUE SE ESTÁ PRODUCIENDO UNA SIMULACIÓN DE UN ENCIERRO. AL FONDO SE VEN PERSONAJES CON INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. EN PRIMER TÉRMINO VARIOS PERSONAJES CORREN, UNO LLEVA UN CAPOTE Y OTRO VA DISFRAZADO DE TORO.
3843	PINTURA LA BODA J.R. SANTOS "ZIZI"	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO LA ESCENA RECREADA MUESTRA A UNA PAREJA DE NOVIOS EN UNA CALLE CON LA IGLESIA DE FONDO. SE HACEN UNA FOTO ACOMPAÑADOS DEL SACERDOTE Y ALGUNOS INVITADOS. AL FONDO APARECE UNA ORQUESTA. OTRAS FIGURAS SE ASOMAN A SUS VENTANAS PARA CONTEMPLAR EL EPISODIO
3845	PINTURA VOLVIENDO A CASA VIRGINIA SCARI	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO SOBRE UN FONDO BOSCOSE SE ABRE UN CAMINO TERREGOSO POR EL QUE DISCURREN VARIOS CAMPESINOS PORTANDO HERRAMIENTAS AGRÍCOLAS Y BOLSAS CON LO RECOGIDO. UN BUEY TIRA DE UN CARRO CARGADO DE PAJA. CUATRO PÁJAROS DISPUESTOS EN ROMBO SOBREVUELAN LA ESCENA.
3848	PINTURA SIN TÍTULO TONY SILVAINS	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO SE MUESTRA UNA ESCENA DE RECOLECCIÓN DE ALGODÓN DE HAITÍ, LAS FIGURAS SE REPARTEN DE MANERA SIMÉTRICA, REGULAR, EN PARALELO. LA OBRA DEJA POR TANTO EN CIERTO MODO DE SER FIGURATIVA PARA CONVERTIRSE EN ALGO MATEMÁTICO, UN JUEGO ÓPTICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3849	PINTURA GALLINA DALL OVO D'ORO MARIA SILVANA CARNEIRO SOUSA RAMAL MOSA PORTELA-BRANCO "SIL	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO LA OBRA REPRESENTA A LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO. ES UN AVE FANTÁSTICA DE COLORES AMARILLOS Y MORADOS CON UNA COLA EN LA QUE SE DIBUJAN FLORES. SE ENCUENTRA SOBRE UN PRADO VERDE. UN HUEVO DORADO CON DIBUJOS ESTÁ JUNTO A ELLA.
3850	PINTURA SIN TÍTULO KOKO SINIAC	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE NEVADO CON UNA CABAÑA DE MADERA ANTE LA CUAL APARECEN GALLINAS PICOTEANDO. UN GRAN ÁRBOL DESHOJADO SE ENCUENTRA ANTE LA CASA. EL HORIZONTE SE CONFUNDE CON EL CIELO YA QUE SON DEL MISMO COLOR BLANQUECINO. ESCASA VEGETACIÓN.
3851	PINTURA SIN TÍTULO AQUILINA SMAREGLIA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO LA IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO PRESIDEN UN ARCO REBAJADO QUE DA ACCESO A UNA CIUDAD. ANTE LA PUERTA UN GRUPO DE PERSONAS CARGAN CON CESTAS REPLETAS DE LO QUE PARECEN PANES Y UVAS, TAL VEZ EN ALUSIÓN A CRISTO, DANDO A UNA OBRA QUE PARECE PROFANA
3852	PINTURA DANZA DE LOS ARCOS AQUILINA SMAREGLIA	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE DANZA TÍPICA CON PERSONAJES VESTIDOS CON EL TRAJE CORRESPONDIENTE Y LLEVANDO AROS DE FLORES. AL FONDO SE DIVISAN LAS CASAS DEL PUEBLO Y LAS MONTAÑAS.
3853	PINTURA EL NACIMIENTO GEDE TERCERO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PAISAJE NOCTURNO CON VIVIENDA CREADA A PARTIR DE HOJAS SECAS AL FONDO. UN CAMINO LLEVA HASTA ESTA CHOZA. TRES PERSONAJES SE DIRIGEN HACIA ESTE LUGAR PORTANDO CESTAS EN LAS MANOS. PODRÍA TRATARSE SIMPLEMENTE DE UNA FAMILIA REGRESANDO A SU HOGAR

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3854	PINTURA NOCTURNO YELBA UBAU HERNANDEZ	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO ESCENA NOCTURNA CON PAISAJE VEGETAL COMO MARCO. LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES LLEGAN A CONFUNDIRSE CON EL FONDO, YA QUE SE PERFILAN EN OTRO COLOR PERO SE RELLENAN CON EL AZUL DE LA NOCHE.
3856	PINTURA PROCISSAO DO DIVINO MARIO VINTE E UM	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UN PUEBLO CON UNA IGLESIA DE FONDO Y UNA PROCESIÓN. LA CALLE HA SIDO ADORNADA CON ELEMENTOS FLORALES QUE RECREAN FIGURAS ECLESIAÍSTICAS COMO UN CÁLIZ O EL SAGRADO CORAZÓN. A LO LEJOS SE VE ACERCARSE EL PASO CON EL SACERDOTE DELANTE.
3403	PINTURA CAMPOS DE VERANO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA IMAGEN DE TIERRAS DE LABRANZA CON TRES PEQUEÑAS FIGURAS ARANDO. AL FONDO SE VEN ALGUNOS TEJADOS, PREDOMINIO DE COLORES TERROSOS. APENAS HAY CONCESIÓN AL CIELO.
3404	PINTURA PLAZA DEL PUEBLO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA PLAZA DE TORREDELCAMPO CON LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. EN LA PLAZA APARECEN VARIOS PERSONAJES, ALGUNOS PASEANDO, OTROS SENTADOS EN BANCOS. CASAS BLANCAS DE DOS-TRES ALTURAS, TÍPICAS DE PUEBLOS MEDITERRÁNEOS. AL FONDO PAISAJE OLIVARERO.
3407	PINTURA A LA FERIA DE GANADO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA PAISAJE DE OLIVAR CON FIGURAS EN PRIMER TÉRMINO. APARECE UNA MUJER CON UN BEBÉ EN BRAZOS Y UNA NIÑA DE LA MANO ALEJÁNDOSE POR UN CAMINO Y ECHANDO LA VISTA ATRÁS. POR OTRO LADO APARECE UNA MUJER SUJETÁNDOSE EL PECHO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3408	PINTURA OLIVAR DESDE EL CIELO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA PAISAJE OLIVARERO CON ALGUNAS VEREDAS Y UN PEQUEÑO FRAGMENTO DE CIELO EN LA PARTE SUPERIOR.
3409	PINTURA PROCESIÓN DE SAN JOSÉ (TORREDELCAMPO) MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA ESCENA DE LA PROCESIÓN DE SAN JOSÉ EN TORREDELCAMPO. AL FONDO SE APRECIAN LA BANDA DE MÚSICA Y EN PRIMER TÉRMINO MULTITUD DE PERSONAJES BIEN VESTIDOS Y EN UNA ESCALA SUPERIOR AL RESTO DE PERSONAS. LAS CASAS SE UNEN AL FONDO.
3410	PINTURA EN LA ACEITUNA MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA PAISAJE DE OLIVAR CON PERSONAS VAREANDO Y ALGUNAS CASAS EN LA LEJANÍA.PREDOMINIO DE COLORES TERROSOS. ESCASA CONCESIÓN AL CELAJE.
3411	PINTURA AUTORRETRATO PINTANDO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA PAISAJE DE OLIVAR CON SENDERO QUE SE DIRIGE A UN CEMENTERIO. APARECE UN RETRATO DEL PINTOR EN UN TAMAÑO SUPERIOR AL RESTO DE ELEMENTOS.
3414	PINTURA ALFOMBRADOS MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA PAISAJE DE TIERRAS DE ARADO Y OLIVAR CON ALGUNA CASA Y UN PAR DE PERSONAJES REALIZANDO LABORES AGRÍCOLAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3420	PINTURA QUEMANDO RASTROJO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA PAISAJE OLIVARERO CON ALGUNAS CASAS DISPERSAS Y UN CAMINO. ALGUNAS FIGURAS APARECEN TRABAJANDO LA TIERRA. ESTRECHA FRANJA PARA EL CIELO. PREDOMINIO DE COLORES VERDOSOS.
3425	PINTURA PROCESIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS, JAÉN MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA PROCESIÓN DE NUESTRO PADRE JESÚS "EL ABUELO", SUCEDIDO POR SAN JUAN APÓSTOL Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES. EL PASO DE NUESTRO PADRE JESÚS APARECE DOBLANDO UNA ESQUINA, SUCEDIDO DE UNA BANDA DE MÚSICA Y GRUPOS DE NAZARENOS.
3426	PINTURA JUNTO A SIERRA MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA PAISAJE DE OLIVAR CON ALGUNAS CASAS BLANCAS TÍPICAS DE CAMPO Y ALGUNOS PERSONAJES TRABAJANDO LA TIERRA. ESTRECHA FRANJA DE CIELO.
3428	PINTURA FIESTA DE SANTA ANA MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA ESCENA DE LA ROMERÍA DE SANTA ANA, PATRONA DE TORREDELCAMPO, CELEBRADA EL PRIMER DOMINGO DE MAYO. LA IMAGEN SE VENERA EN LA ERMITA DE SANTA ANA SITUADA A TRES KILÓMETROS DEL PUEBLO. LA OBRA NOS MUESTRA ESTA ZONA DE CAMPO CON LA ERMITA.
3431	PINTURA RECIBIENDO UN PREMIO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA AUTORRETRATO DEL PINTOR QUE APARECE RECIBIENDO UN PREMIO EN UNA ESTANCIA EN LA QUE CUELGAN VARIOS DE SUS PAISAJES OLIVAREROS. APARECEN OTROS PERSONAJES CONTEMPLANDO LA ESCENA. LA PROPORCIÓN ENTRE LAS FIGURAS NO ES COHERENTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3433	PINTURA NOCTURNO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA PAISAJE OLIVARERO EN PLENA NOCHE, ILUMINADO POR LA LUNA LLENA Y LAS ESTRELLAS. EN PRIMER TÉRMINO APARECE UN SENDERO QUE CULMINA EN UNA CASETILLA A LA QUE SE DIRIGE UNA PAREJA DE GUARDIAS CIVILES.
5550	PINTURA LA CAMPIÑA MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA CAMPIÑA DE JAÉN CON SUS CAMPOS DE OLIVOS Y TIERRAS PARA SIEMBRA. COLORES TERROSOS, VERDE INTENSO Y AMARILLO PARA LOS CAMPOS EN CONTRASTE CON EL AZUL DE CIELO Y EL BLANCO DE LAS CASAS. LOS CAMPESINOS RECOGEN LA COSECHA.
3252	PINTURA SIEGA BAJO EL SOL EDUARDO AUGUSTIN "GAMBOA"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA LA OBRA CAPTA EL MOMENTO DE SIEGA EN EL CAMPO. ALGUNOS PERSONAJES RECOGEN, OTROS CARGAN LOS CARROS... AL FONDO SE VE EL POBLADO CON LA IGLESIA EN EL CENTRO. LA VISIÓN QUE SE OFRECE ES CASI AÉREA POR LO QUE NO EXISTE GRAN DETALLISMO.
3257	PINTURA EL RETIRO MADRILEÑO DOMINGO ANGULO ANDRES	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA EL AUTOR NOS MUESTRA UNA CALLE DONDE SE ENCUENTRA LA ENTRADA AL RETIRO. APARECEN FUENTES, BANCOS, ARBOLEDAS Y MULTITUD DE PERSONAJES EN ACTITUDES DIVERSAS.
3269	PINTURA MELODIE PRINTANIERE ROSARIO ARECES GONZALEZ "ROSARIO"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE CON VEGETACIÓN A CADA LADO ASÍ COMO UN POBLADO Y UN CASTILLO.EL CENTRO APARECE MENOS OCUPADO. UN PUENTE CRUZA EL CENTRO DEL PAISAJE. SOBRE ÉL UNA MUJER TOCA UN VIOLÍN MIENTRAS OTROS PERSONAJES LA OBSERVAN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3277	PINTURA PUEBLO CAMPESINO OSCAR BORRAS AUSIAS	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE CAMPESTRE CON UN PUEBLO BLANCO ALZÁNDOSE SOBRE UNA COLINA, CON LA ERMITA PRESIDIENDO. EN EL CAMPO DISTINTAS FIGURAS REALIZAN TAREAS AGRÍCOLAS. EN PRIMER TÉRMINO APARECE UN PESEBRE. AMPLIA VARIEDAD CROMÁTICA.
3282	PINTURA SIN TÍTULO ISIDORO CARRASCAL	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA SOBRE FONDO AZUL APARECEN VARIAS FILAS DE PERSONAJES ASENTADOS EN HILERAS ONDULANTES DE COLOR AMARILLENTO QUE NOS TRANSPORTAN AL DESIERTO. EN LA FILA SUPERIOR APARECEN UNA SERIE DE HALCONES QUE REMITEN AL DIOS EGIPCIO HORUS.
3283	PINTURA SIN TÍTULO ISIDORO CARRASCAL	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE CAMPESTRE CON PERSONAJES REALIZANDO LABORES AGRÍCOLAS. FONDO AZUL SIN MATICES. FIGURAS DE PERFIL CON CONTORNOS DIBUJADOS EN ROJO Y RELLENAS A BASE DE PUNTOS CON PREDOMINIO DE TONOS ROJIZOS.
3284	PINTURA RELOJ ISIDORO CARRASCAL	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA RELOJ CON FORMA DE SOL, SOBRE EL QUE APARECEN DOS HALCONES QUE HACEN REFERENCIA AL DIOS EGIPCIO HORUS. EN LA ZONA INFERIOR DOS ÁNGELES SE SITUAN SOBRE UN ARCO APUNTADO. DENTRO DEL ARCO APARENCE DOS FIGURAS MASCULINAS DESNUDAS.
3289	PINTURA PASANDO EL TIEMPO FRANCISCO CRIADO MARTÍÑO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA CAMPO DE FÚTBOL EN UN MEDIO NATURAL CON UNA PEQUEÑA CASA DETRÁS. LOS JUGADORES PARECEN NIÑOS. A CADA LADO SE ACUMULAN ESPECTADORES. ELEMENTOS MAL PROPORCIONADOS. CARACTER PICTORICISTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3293	PINTURA 10 PAISAJES TOMÁS DE LA FUENTE	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA CONJUNTO DE 10 CUADROS DE 24X18 CM. DISPUESTOS EN DOS FILAS: SAN JUSTO DE TOLEDO; EL LEVANTE; UN PUERTO DE SEVILLA; LAS TORRES DE SERRANO EN VALENCIA; FEUDALISMO; EL VATICANO; POMPEYA; DOS INTERIORES DEL ALCAZAR DE SEVILLA Y UNA VISTA DE LA CIUDAD.
3295	PINTURA ASTURIAS MARIA LUISA DIAZ SUAREZ "MARISA NORNIELLA"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA VISTA AÉREA DE UNA PEQUEÑA POBLACIÓN ASTURIANA RODEADA DE CAMPOS. CASAS BLANCAS CON TEJADOS ROJOS. ARBOLEDAS, CABEZAS DE GANADO Y MULTITUD DE PERSONAS REALIZANDO DISTINTAS ACTIVIDADES.
3296	PINTURA SIN TÍTULO JAIME DIAZ RITTWAGEN	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA ESTACIÓN DE TRENES CON CALLE DELANTE Y MONTAÑAS AL FONDO. POR LA CALLE DISCURREN DIVERSOS PERSONAJES Y HASTA UN COCHE DE CABALLOS. ÁRBOLES ROSADOS. UN TREN SE ABRE CAMINO. DETRÁS PAISAJE FRONDOSO Y MONTAÑAS VIOLÁCEAS. CIELO DE TONALIDADES AZULADAS.
3300	PINTURA SIN TÍTULO INMACULADA DIAZ BENITEZ	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE DE CAMPO CON RÍO Y UN PUENTE DE PIEDRA QUE LO CRUZA. DE LEJOS SE APRECIAN UN PAR DE CASAS Y UN JINETE EN LA ORILLA. ALGUNAS PERSONAS PASEAN POR EL PUENTE MIENTRAS QUE EN EL CAMPO LOS NIÑOS CORRETEAN.
3372	PINTURA PLAZA PARQUE GÜELL VICENTE GASCON AYUSO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DE LA PLAZA DEL PARQUE GÜELL, OBRA DEL ARQUITECTO ANTONIO GAUDÍ (BARCELONA, 1900-1914). LA PLAZA TIENE UNA EXTENSIÓN DE 3000 METROS CUADRADOS Y ESTÁ CIRCUNDADA POR 150 METROS DE UN BORDE ONDULANTE CUBIERTO DE TRECANDÍS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3381	PINTURA PAISAJE MALLORQUÍN JUAN GUERRA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE RURAL CON DIVERSOS PERSONAJES REALIZANDO ACTIVIDADES DOMÉSTICAS, AGRÍCOLAS, GANADERAS Y DE PESCA. FIGURACIÓN DE GRAN INGENIUDAD Y ALEJADA POR COMPLETO DE LA REALIDAD. BIDIMENSIONALIDAD. FONDO AZUL. CASAS BLANCAS.
3382	PINTURA MANUEL SE CASA GUTIER	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA UNA IGLESIA A LA ORILLA DEL MAR SIRVE DE MARCO PARA ESTA ESCENA DONDE LA BODA DE UN PERSONAJE IMPORTANTE DEL PUEBLO HA REUNIDO A NUMEROSAS PERSONAS EN LA PLAZA. APARECEN ADEMÁS BARCOS DE VELA, CALESAS Y UN BICICLO. INFLUENCIA IMPRESIONISTA.
3383	PINTURA COMUNIÓN DE MANOLITO. PUERTO ESPAÑOL GUTIER	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA EL AUTOR NOS MUESTRA UNA ESCENA QUE REÚNE A MULTITUD DE PERSONAJES ANTE UNA IGLESIA A ORILLAS DEL MAR. APARECEN NUMEROSOS VELEROS Y EMBARCACIONES DE FONDO. CASAS BLANCAS TÍPICAS DE LA COSTA. EL ACONTECIMIENTO ES LA COMUNIÓN DE MANOLITO.
3384	PINTURA MUERTE DE DON MANUEL A LOS 85 AÑOS. ENTIERRO GUTIER	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA CORTEJO FÚNEBRE A LAS PUERTAS DE UNA IGLESIA SITUADA JUNTO AL MAR. TODO EL PUEBLO SE REÚNE PARA CONTEMPLAR LA ESCENA. INFLUENCIA IMPRESIONISTA. FIGURAS CREADAS SIN DIBUJO PREVIO.
3385	PINTURA AYER Y HOY MARIA CRUZ GUTIERREZ SEGOVIA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA AGLOMERACIÓN DE RASCACIELOS GRISES, CON ANTENAS EN LOS TEJADOS. SERIALIDAD Y UNIFORMIDAD. A LO LEJOS CHIMENEAS DE LAS FÁBRICAS EXPULSANDO HUMO NEGRO Y CONTAMINANTE. EN EL CENTRO UNA FORMA CUADRANGULAR RODEADA DE TRÁFICO RODADO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3386	PINTURA ATARDECER EN EL PUEBLO MARIA CRUZ GUTIERREZ SEGOVIA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE RURAL CON PUEBLO AL FONDO DE CASAS BLANCAS EN EL QUE DESTACA EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA. EN PRIMER TÉRMINO ESCENAS DE LABRANZA Y GANADERAS. TRAS LAS COLINAS DEL FONDO, CIELO DE ATARDECER.
3387	PINTURA BAUTIZO DE MANOLÍN. PUERTO ESPAÑOL GUTIER	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA IGLESIA COSTERA ANTE LA QUE SE REÚNEN MULTITUD DE PERSONAJES CON MOTIVO DEL BAUTIZO DE UN BEBÉ DEL PUEBLO. AL FONDO EMBARCACIONES DE VELA Y FUEGOS ARTIFICIALES. INFLUENCIA IMPRESIONISTA.
3436	PINTURA TRES MORILLAS EN JAÉN MARIA PILAR MORALES	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE DE OLIVAR CON TRES MUJERES RECOGIENDO ACEITUNA Y OTROS FRUTOS. AL FONDO LA CIUDAD DE JAÉN DESTACANDO EL CASTILLO DE SANTA CATALINA. CIELO EN TONOS AMARILIENTOS. EN GENERAL PREDOMINIO DE COLORES CÁLIDOS COMBINADOS CON EL VERDE DE LOS OLIVOS.
3480	PINTURA EL COCHERO VIENÉS MARGARITA SOGUERO AZAGRA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA RECREACIÓN DE UNA ALAMEDA CON DIVERSOS GRUPOS DE PERSONAS PASEANDO Y UN COCHE DE CABALLOS. ARBOLEDA EN TONOS DE MARRÓN, VERDE OSCURO PARA LA VEGETACIÓN DEL FONDO. PERFILES DIBUJADOS. INFLUENCIA DEL MUNDO DEL CÓMIC.
3482	PINTURA MONASTERIO DEL ESCORIAL CARMEN VALDES	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA VISTA AÉREA DEL MONASTERIO ESCURIALENSE, RODEADO DE CAMPO Y CON MONTAÑAS AL FONDO. CIELO DE UN AZUL INTENSO CON ESTRELLAS DE COLORES. DESTACA LA TONALIDAD DE LOS TEJADOS DE UN COLOR BRILLANTÍSMO. EN GENERAL COLORES INTENSOS Y CASI DESLUMBRANTES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3514	PINTURA MATEO A LA CAZA DEL COCODRILO INES ARIAS DOMINGUEZ	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE SELVÁTICO CON UN CAIMÁN ATACANDO A UN PERSONAJE QUE SE ESCONDE TRAS UNAS HOJAS Y SE DEFIENDE CON UNA LANZA. COLORES MUY SATURADOS. PINCELADAS SUELTAS. PARTE SUPERIOR COMPUESTA POR UNA CAPA DE COLOR AZUL.
3517	PINTURA PAISAJE EN PRIMAVERA JOSE LUIS BARRAL BOURIO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE PAISAJE AJARDINADO CON GRUPOS DE ÁRBOLES CREADOS MEDIANTE FORMAS CIRCULARES QUE SE REPITEN. TONOS FUCSIA Y AZUL PARA LAS COPAS. SENDEROS ENTRE LOS JARDINES. AL FONDO MONTAÑAS Y CIELO CELESTE CON NUBES BLANCAS DIFUSAS.
3519	PINTURA NOCTURNO FERNANDO BENZO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA A TRAVÉS DEL MARCO DE UNA VENTANA SE NOS ABRE UN PAISAJE NOCTURNO DOMINADO POR UN IGLESIA RODEADA DE PEQUEÑAS CASAS. LA POBLACIÓN SE RODEA DE CAMPO Y MONTAÑAS. EL CIELO PLAGADO DE ESTRELLAS Y CON MEDIA LUNA.
3522	PINTURA PLACER ROSARIO BLANCA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE DE CAMPO CON HUERTAS Y UN PERSONAJE MASCULINO CON SOMBRERO DE PAJA TUMBADO. CIELO EN TONOS ANARANJADOS QUE SE TORNAN MARRONES. EL CAMPO PARECE ESTAR COMPUESTO DE RETALES QUE CAMBIAN DE COLOR Y ORIENTACIÓN.
3528	PINTURA FLORES BAJO EL CIELO JOSEFINA BRUNED MONLEON "POPI BRUNED"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE CAMPESTRE CON PUEBLO AL FONDO Y JARDINES FLORALES EN PRIMER TÉRMINO. LOS CAMPOS PARECEN ESTAR CONSTITUIDOS MEDIANTE RETALES QUE VARÍAN DE COLOR Y POSICIÓN. CIELO EN TONOS NARANJAS Y AZULES CON GRANDES GRADACIONES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3531	PINTURA FANTASÍA ESTRELLA CAMIÑO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE VEGETAL CON UN COLIBRÍ REVOLOTEANDO ENTRE FLORES. FONDO EN DISTINTOS TONOS DE AZUL. VEGETACIÓN CON PREDOMINIO DE TONOS ROSAS Y VERDES.
3539	PINTURA PÁJAROS EN EL RÍO MARIA EUGENIA CARRASCO SEGOVIA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN LAGO CON JUNCOS Y OTRAS PLANTAS EN SU ORILLA. ABUNDANTE VEGETACIÓN Y FAUNA CON LA APARICIÓN DE NUMEROSAS AVES EN DISTINTAS ACTITUDES. DESDE EL NIDO EN QUE LA MADRE ALIMENTA A SUS POLLUELOS HASTA LOS QUE REVOLOTEAN O PESCAN.
3541	PINTURA PUEBLO ANDALUZ MARIA EUGENIA CARRASCO SEGOVIA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PUEBLO CON DISTINTAS GENTES EN SUS CALLES Y UNA COLINA CON UN CASTILLO. EL CIELO ES SOBREVOLADO POR GLOBOS Y UN HELICÓPTERO. LA ZONA DE CAMPO SE RESUELVE EN TONALIDADES AMARILLENTAS Y EL CIELO CON TONOS DE AZUL.
3544	PINTURA ODA I RAQUEL CASTELO RUANO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA JARDÍN CON FUENTE Y TEMPLETE CON CINCO COLUMNAS Y FRONTÓN CON DECORACIÓN FIGURATIVA. ABUNDANTE VEGETACIÓN Y APARICIÓN DE ALGUNOS ANIMALES COMO CISNES. COLORES SATURADOS Y EMPLEADOS LIBREMENTE. FORMAS ESQUEMÁTICAS E IMPRECISAS.
3545	PINTURA VILLA DE GÚIMAR JULIA LEO CRUZ RAMOS "LEO"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA LA OBRA MUESTRA LA IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL DE GÚIMAR (TENERIFE). DICHA IGLESIA ES LA SEDE ARCIPRESTAL Y HOGAR DEL PATRÓN DE LA LOCALIDAD. LOS INICIOS DE SU FÁBRICA SE REMONTAN A COMIENZOS DEL S. XVI Y SE EXTENDIERON HASTA EL XIX.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3547	PINTURA LA ERMITA DE SANTA MARÍA DE GRACIA JULIA LEO CRUZ RAMOS "LEO"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE AGRARIO CANARIO CON UNA ERMITA Y ALGUNAS CASAS. EN PRIMER TÉRMINO UN HOMBRE SE APROXIMA AL RIACHUELO ACOMPAÑADO DE DOS PERROS. AL FONDO MONTAÑAS ONDULANTES Y DESÉRTICAS. CIELO DE AZUL INTENSO CON UN GRAN SOL ROJIZO.
3550	PINTURA SIN TÍTULO MARIA DE LOS ARCOS NALDA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE VEGETAL COMPUESTO POR INTERMINABLES CAMPOS DE TULIPANES DE DIVERSOS COLORES. AL FONDO COLINAS EN TONOS AMARILLENTOS. EL AZUL AGUADO DEL CIELO CONTRASTA CON LOS TONOS SATURADOS DEL CAMPO.
3562	PINTURA EL VAREO AMPARO FRANCOSE "AMPARO F.Q"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE DE OLIVAR CON TRES ÁRBOLES Y VARIOS PERSONAJES VAREANDO Y RECOGIENDO LOS FRUTOS. OTROS DESCANSAN O PREPARAN LA COMIDA. ESQUEMATISMO, ESCASO COLORIDO Y PLANITUD.
3565	PINTURA EL PARQUE AMPARO FRANCOSE "AMPARO F.Q"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN PARQUE CON CAMINOS, FUENTES Y ARBOLEDAS. MULTITUD DE PERSONAS TRANSITAN POR EL PARQUE, LOS NIÑOS JUEGAN Y APARECEN ELEMENTOS TAN TÍPICOS COMO PALOMAS, UN HOMBRE VENDIENDO GLOBOS, UN CARRITO CON ABANICOS
3572	PINTURA MI PUEBLO DE LA MONTAÑA ESPERANZA GIL	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE COMPUESTO POR MONTAÑAS, UN LAGO Y UN PUEBLO EN LA ORILLA. TANTO EL CIELO COMO EL AGUA SE RESUELVEN CON TONOS VIOLETA CON MUCHAS GRADACIONES. EL PUEBLO SE COMPONE CON UN GRAN COLORIDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3575	PINTURA PUEBLO AZUL PILAR GONZALEZ	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE RURAL CON CAMPOS DE CULTIVO Y DE GANADO Y PUEBLO AL FONDO. CASAS BLANCAS CON TEJADOS ROJIZOS. AL FONDO MONTAÑAS VIOLÁCEAS Y CIELO EN TONO AMARILLENTO. DIVERSOS PERSONAJES SE REPARTEN POR LOS CAMPOS.
3578	PINTURA LA PLAZA PILAR GONZALEZ	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA VISTA AÉREA DE UN PUEBLO CON CAMPOS DE CULTIVO AL FONDO Y CASAS ESPARCIDAS POR ELLOS. EL PUEBLO APARECE CON GRANDES CALLES, UNA PLAZA CON UNA FUENTE EN EL CENTRO Y DIVERSAS CASAS. MULTITUD DE PERSONAS TRANSITAN POR LAS CALLES.
3580	PINTURA MONTES CON CEREZOS EN FLOR MIGUEL GUERRA ZAMORA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE CON CAMPOS DE CEREZO EN FLOR. LOS CAMPOS SE RESUELVEN CON DISTINTAS TONALIDADES DE VERDE QUE CASI LLEGAN A CONFUNDIRSE EN EL HORIZONTE CON EL TONO AMARILLENTO DEL CIELO. EN PRIMER PLANO LOS CEREZOS CON CAMPOS DE LÍNEAS CURVAS CASI AZULADAS.
3581	PINTURA SOLES Y SOMBRAS ANDALUZAS MIGUEL GUERRA ZAMORA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE RURAL CON CAMPOS DE CEREZOS ENTRE LOS QUE APARECEN DIVERSOS CORTIJOS. AL FONDO SE VE UN PUEBLO CON MULTITUD DE CASAS EN EL QUE DESTACA LA TORRE DEL CAMPANARIO DE LA IGLESIA DEL PUEBLO.
3582	PINTURA ATARDECIENDO EN UN PUEBLO DE MONTAÑA MIGUEL GUERRA ZAMORA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE ESCARPADO CON UNA GRAN MONTAÑA AZUL EN PRIMER PLANO, SOBRE ESTA APARECEN ÁRBOLES, CAMINOS Y CASAS DISPERSAS. EN LA CUMBRE UN PUEBLO. AL FONDO MÁS MONTAÑAS DE FORMA SERIAL EN TONOS ANARANJADOS Y CON UN ÁRBOL EN CADA CIMA. CIELO ANARANJADO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3600	PINTURA PAISAJE MONTAÑÉS VALENTIN JIMENEZ GRABALOS	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE COSTERO CON CAMPOS DE CULTIVO Y PUEBLO AL FONDO Y MONTAÑAS EN LA LEJANÍA. EN PRIMER PLANO LA PLAYA Y ALGUNOS VELEROS. PREDOMINIO DEL AZUL Y EL MARRÓN.
3610	PINTURA VIDA DE CAMPAMENTO MARUJA LOPEZ BAIDES	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE CAMPESTRE CON CASA EN RUINAS Y UN RIACHUELO. APARECEN DISTINTOS PERSONAJES QUE PARECEN SCOUTS POR SUS VESTIMENTAS Y ACTITUDES. VEMOS VARIAS TIENDAS DE CAMPAÑA, UNA FOGATA, PEQUEÑAS EMBARCACIONES Y ALGUIEN QUE SE BAÑA EN EL RÍO.
3657	PINTURA SALIDA DE MISA ROSARIO QUINTANA RODRIGUEZ "CHARO"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA IMAGEN DE LA CALLE DE UN PUEBLO CON IGLESIA AL FONDO Y NUMEROSOS PERSONAJES SALIENDO DE ELLA. ARQUITECTURA DE DOS ALTURAS, BLANCA Y DE TEJADOS ROJIZOS. AL FONDO VEGETACIÓN. FIGURAS ESQUEMÁTICAS Y SIN VOLUMEN.
3659	PINTURA MALLORCA CARMEN RAMIREZ DE LUCAS	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE GRAN COLORIDO DE PAISAJE MARÍTIMO CON VELERO Y EN PRIMER TÉRMINO CASA Y CAMPOS. LOS COLORES SE EMPLEAN LIBREMENTE ALEJÁNDOSE DE LA REALIDAD. EL CIELO SE CONFORMA MEDIANTE LÍNEAS DE NUMEROSOS COLORES. OBRA DINÁMICA Y EXULTANTE.
3662	PINTURA EL MOLINAR CARMEN RAMIREZ DE LUCAS	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE RURAL QUE COMBINA CASAS, CAMPO Y MOLINOS CON PAISAJE MONTAÑOSO DE FONDO. COLORES EMPLEADOS LIBREMENTE ALEJÁNDOSE DE LA REALIDAD. CONTORNOS MARCADOS Y FIGURAS PLANAS DE COLORES MUY SATURADOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3671	PINTURA PUEBLO DE PESCADORES ELENA SAAVEDRA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE DE COSTA CON CASAS EN PRIMER TÉRMINO DE DOS ALTURAS, BLANCAS Y TEJADOS ROJIZOS. AL FONDO LA PLAYA Y UNA MONTAÑA. VARIAS EMBARCACIONES APARECEN EN EL AGUA Y LA ORILLA. NUMEROSOS PERSONAJES SON RETRATADOS EN ACTITUDES COTIDIANAS.
3673	PINTURA EL COCODRILO ISABEL SAINZ DE DOCHADO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE EN EL QUE APARECE UN LAGO CON FRONDOSA VEGETACIÓN Y ANIMALES COMO FLAMENCOS, SAPOS Y MARIPOSAS ENTRE OTROS. COLORES MUY SATURADOS Y CONTRASTANTES.
3675	PINTURA SIN TÍTULO DANIELA SAN JULIAN	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE CON RIACHUELO SOBRE EL QUE SE EXTIENDE UN PUENTE DE PIEDRA, ZONAS DE CAMPO Y POBLADO EN EL QUE DESTACA LA TORRE CAMPANARIO DE LA IGLESIA. A LA IZQUIERDA APARECE UN CAMINO POR EL QUE CIRCULA UN HOMBRE CON SU BURRO.
3681	PINTURA FAENAS DE CAMPO JUAN SANCHEZ DOMINGUEZ	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA VISTA AÉREA DE CAMPOS DE CULTIVO Y PUEBLO AL FONDO EN EL QUE DESTACA LA TORRE DE LA IGLESIA. APARECEN DIVERSOS PERSONAJES EN DIFERENTES ACTITUDES. USO LIBRE DEL COLOR ALEJÁNDOSE DE LA REALIDAD. EN GENERAL COLORES MUY SATURADOS.
3739	PINTURA TRABALHANDO JUNTO DO LAGO IVONE CARVALHO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA OBRA DE MARCADA HORIZONTALIDAD DEBIDO A UN ÁRBOL CON UNA ENORME COPA QUE ATRAVIESA LONGITUDINALMENTE TODO EL CUADRO. APARECE UN CAMPO DE LABRANZA, UN LAGO CON BAÑISTAS Y EN LA OTRA ORILLA UNA PAREJA. NINGÚN ROSTRO ES DIBUJADO. GRAN COLORIDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3752	PINTURA SIN TÍTULO GIUSEPPE DE CHECCHI	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE NATURAL CON UN PEQUEÑO MANANTIAL Y AVES COMO CISNES PATOS Y GARZAS. FRONDOSA VEGETACIÓN EN DIVERSOS TONOS DE VERDE, AMARILLO Y ROSA. ESTE AUTOR GUSTA DE COMPOSICIONES DONDE LA VEGETACIÓN APARECE DE FORMA ABIGARRADA.
3774	PINTURA SIN TÍTULO EUFIGENIO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA LA OBRA NOS MUESTRA UNA PLAZA DE UNA CATEDRAL, CON MULTITUD DE PERSONAS PASEANDO, UN ESTANQUE CON PATOS Y FRONDOSA VEGETACIÓN. LA ARQUITECTURA PRESENTA UN ORDEN CLÁSICO AUNQUE LA DECORACIÓN DE TORRES Y CÚPULA ES ROCOCÓ. DEBE SITUARSE EN SUDAMÉRICA.
3788	PINTURA MAÑANA DE PUERTO JORGELINA FLORES	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE DE CIUDAD INDUSTRIAL DONDE APARECEN FÁBRICAS A LO LEJOS, CON ENORMES CHIMENEAS Y NUBES DE HUMO GRIS. UN GRAN PUENTE SE LEVANTA SOBRE UN RÍO PLAGADO DE BARCOS. EN PRIMER TÉRMINO, ZONA DE VIVIENDA Y COMERCIO.
3810	PINTURA EL MANANTIAL YVONNE KLUGE DE RESTREPO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA UN RÍO O LAGO CON DIVERSAS AVES Y RODEADO DE UNA FRONDOSA VEGETACIÓN ES LO QUE SE NOS MUESTRA EN ESTA OBRA. DESTACA EL INTENSO COLORIDO. FIGURAS PLANAS.
3839	PINTURA CALLEJA DE SANTILLANA DEL MAR VICTOR RENÉ LUCAVECHE MORENO "TITO LUCAVECHE"	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA OBRA SEMBRADA DE NUMEROSOS DETALLES QUE LOGRAN QUE EL ESPECTADOR PERMANEZCA LARGO TIEMPO OBSERVANDOLA YA QUE SIEMPRE SE DESCUBREN ESCENAS NUEVAS. REPRESENTA UNA CALLE Y SUS CASAS. VEMOS DIVERSOS PERSONAJES CADA UNO REALIZANDO UNA ACTIVIDAD DISTINTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3846	PINTURA PAISAJE DE ISLAS CON GARZAS DAISY SILVA NARVAEZ	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UN RÍO CON VARIOS ISLOTES EN LOS QUE APARECE VEGETACIÓN Y GRAN CANTIDAD DE GARZAS. EN UNO DE LOS ISLOTES HAY UNA CASA Y UNA FAMILIA. EN LA ESQUINA IZQUIERDA ASOMA EL ROSTRO DE UNA MUJER Y UNA MANO CON LA QUE DEJA UN CUENCO.
3858	PINTURA ENTRADA A SINEU SALLY WEINTRAUB	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA PAISAJE FLORAL DE FONDO OSCURO EN EL QUE RESALTAN LOS TONOS BRILLANTES DE LAS FLORES. AL FONDO APARECE UN TORREÓN Y UNA VIVENDA ENTRE LOS QUE SE EXTIENDE UN ARCOIRIS. SOBREVUELA EL CIELO UN CONJUNTO DE PÁJAROS BLANCOS QUE CREAN FORMAS ONDEANTES.
5538	PINTURA SIN TÍTULO MARIA ARTECHE PIDAL	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA LA ESCENA NOS MUESTRA EL INTERIOR DE UNA SALA DE UN MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA EN EL QUE DIVERSAS PERSONAS CONTEMPLAN LAS OBRAS. LOS PERSONAJES APARECEN EN ACTITUDES MUY DIVERSAS, ALGUNOS ENSIMISMADOS ANTE LAS OBRAS, NIÑOS JUGANDO...
3248	PINTURA SIN TÍTULO JUAN AGUAYO	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA ESCENA TAURINA QUE CAPTA EL MOMENTO EN QUE LOS TOREROS Y REJONEADORES SALEN A LA PLAZA. ENTRE EL PÚBLICO SE DISTINGUEN MUJERES VESTIDAS DE MANTILLA Y ALGUNOS MANTONES DECORAN EL RUEDO. EL RELOJ SITUADO EN EL CENTRO DE LA PLAZA MARCA LAS 5 EN PUNTO.
3258	PINTURA LA CAPEA DOMINGO ANGULO ANDRES	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA A LAS AFUERAS DE UN PUEBLO SE HA CREADO UN PEQUEÑO RUEDO EN QUE LOS MOZOS TOREAN A UNA VAQUILLA. DELANTE UN ANCIANO CONDUCE A SU REBAÑO. APARECEN OTROS PERSONAJES COMO UNA VENDEDORA DE FLORES, NIÑOS, ETC.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3271	PINTURA SAN PEDRO REGALADO, PATRÓN DE LOS TOREROS INES ARIAS DOMINGUEZ	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA SAN PEDRO REGALADO FUE UN MONJE FRANCISCANO AL QUE SE LE ATRIBUYEN NUMEROSO MILAGROS SUCEDIDOS EN VIDA, COMO LA BILOCACIÓN. EL SANTO DA NOMBRE A LAS FIESTAS DE VALLADOLID Y SE CONVIRTIÓ EN EL PATRÓN DE LOS TOREROS. AQUÍ APARECE SEDENTE.
3278	PINTURA APRENDIENDO A TOREAR JUAN BORRAS AUSIAS "JUAN BORRAS II"	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA PAISAJE CAMPESTRE CON ALGUNAS FINCAS Y TERRENOS VALLADOS EN LOS QUE HAY VAQUILLAS. ALGUNOS PERSONAJES DAN ALGUNOS PASES A ESTAS VAQUILLAS O INCLUSO APARECEN PAREJAS DONDE UNO COGE EL CAPOTE Y EL OTRO HACE LAS VECES DE TORO.
3281	PINTURA LA DEHESA MANUEL CARMONA DE LA PUENTE	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA PAISAJE CON PRADO VERDE Y ENTRADA A UNA FINCA. EN EL PASTO APARECEN VARIOS TOROS DE LIDIA Y UN JINETE QUE LES CONDUCE. LA COMPOSICIÓN SE ENMARCA ENTRE LÍNEAS TERMINADAS EN VOLUTAS QUE LE DAN UN ASPECTO DE ESTAMPA. SOBRE EL PAISAJE APARECE UN ESCUDO.
3390	PINTURA LOS TOROS LOLA VIUDA DE XARGAY	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA DE UNA PLAZA DE TOROS. MANCHAS DE COLOR PARA COMPONER LA ESCENA.
3394	PINTURA TOROS EN SANTISTÉBAN DEL PUERTO CATALINA LOPEZ SEVILLA	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA PLAZA DE TOROS IMPROVISADA EN LA PLAZA DE SANTISTEBAN DEL PUERTO (JAÉN), CON UNA FUENTE EN MEDIO Y UN TORO DENTRO DE ELLA. UN PAR DE TOREROS TRATAN DE SACAR AL TORO DE LA FUENTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3440	PINTURA LA MAS HERMOSA SONRIE AL MAS FIERO DE LOS VENCEDOR MARIA JESUS PEREZ DE CASTRO "CHUS"	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA MUJER VESTIDA DE MANTILLA, CON FLORES EN EL PELO, GRAN ESCOTE, ABANICO Y PAÑUELO BLANCO, QUE SE INCLINA PARA RECIBIR LA MONTURA DE UN TORERO DEL QUE SÓLO APARECE SU MANO.FONDO NEUTRO EN TONO TERROSO. LA FIGURA FEMENINA OCUPA CASI TODA LA COMPOSICIÓN.
3476	PINTURA EL PASEILLO PEPA SANTOS MARTIN	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA PLAZA DE TOROS ABARROTADA EN LA QUE SE ESTÁ PRODUCIENDO UNA EXHIBICIÓN CON CABALLOS ENGALANADOS Y TOREROS. UN SOL BRILLANTÍSIMO CON TONOS AMARILLOS Y VERDOSOS ILUMINA LA COMPOSICIÓN DE FORMA DESLUMBRANTE. GRAN COLORIDO.
3478	PINTURA LA REJONEADORA BELEN SARO	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE PLAZA DE TOROS ANDALUZA CON MULTITUD DE PERSONAS JALEANDO Y PALCOS ENGALANADOS. EN EL RUEDO, CUBIERTO DE FLORES, APARECEN ALGUNOS TOREROS Y UN REJONEADOR DE MAYOR TAMAÑO SE APROXIMA CON UNA BANDERILLA HACIA EL TORO.
3585	PINTURA CORRIDA DE TOROS MARIA CRUZ GUTIERREZ SEGOVIA	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN EN FORMATO CUADRANGULAR DONDE SE INSCRIBE UN CÍRCULO EN EL QUE SE DIBUJA UNA PLAZA DE TOROS. EN ELLA SE APLICAN DISTINTAS LEYES PERSPECTIVICAS. GRAN COLORIDO EN EL GRADERÍO. EN EL RUEDO UN TORERO Y UN TORO CON VARIAS BANDERILLAS.
3253	PINTURA SIN TÍTULO MARIBEL ALONSO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA LA OBRA MUESTRA UN PUEBLO NORTEÑO DONDE SE ESTÁ TENIENDO LUGAR UNA FERIA A LA QUE ACUDE TODA LA POBLACIÓN. AL FONDO APARECEN CAMPOS, ÁRBOLES Y ALGUNA CASA AISLADA. CIELO NEBULOSO EN TONOS GRISES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3255	PINTURA SIN TÍTULO MARIBEL ALONSO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA LA OBRA OFRECE UNA VISTA CASI AÉREA DE UN CONGRESO. EXISTE ESCASO DETALLISMO, LOS PARLAMENTARIOS SON TAN SOLO PEQUEÑAS MANCHAS DE COLOR.
3259	PINTURA ASOMBRO DOMINGO ANGULO ANDRES	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA ESCENA COMPLEJA LLENA DE DETALLES Y SÍMBOLOS. NOS SITUAMOS EN EL ESTUDIO DEL PINTOR. UN LIENZO RECREA LA "VENUS DEL ESPEJO" DE VELÁZQUEZ. EL PROPIO VELÁZQUEZ PINTA ESTE LIENZO CON UN ENORME PINCEL QUE PARTE DE UN CUADRO COLGADO EN LA PARED.
3273	PINTURA EL CORRAL DE ALMAGRO MERCEDES BARBA ALVAREZ	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA IMAGEN DEL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO, EDIFICIO DEL SIGLO XVI SITUADO EN CIUDAD REAL, EL ÚNICO QUE SE CONSERVA EN ESPAÑA. SE RECREA LA OBRA "EL ALCALDE DE ZALAMEA" DE CALDERÓN DE LA BARCA. LOS ESPECTADORES APARECEN VESTIDOS DE ÉPOCA.
3274	PINTURA MERIENDA EN EL JARDÍN MERCEDES BARBA ALVAREZ	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA ESCENA DE UNA MERIENDA EN UN JARDÍN, UNA VALLA BLANCA ENCIERRA UN JARDÍN CON ÁRBOLES FRUTALES Y FLORES. UNA MESA REPLETA DE COMIDA ES OCUPADA POR SEIS FIGURAS FEMENINAS QUE SON SERVIDAS POR OTRAS DOS. CUIDADO EQUILIBRIO COMPOSITIVO.
3275	PINTURA LAS MURGAS SON CANTADAS POR HOMBRES Y UN TURURÚ MERCEDES BARBA ALVAREZ	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA LA AUTORA MUESTRA LA INTERPRETACIÓN DE UNA MURGA EN UN PUEBLO DE BADAJOZ. ESTAS REPRESENTACIONES SON TÍPICAS DE ESTA PROVINCIA DONDE FORMAN PARTE DE SU CARNAVAL. LOS PERSONAJES LLEVAN EL INSTRUMENTO LLAMADO "TURURÚ" UTILIZADO EN ESTAS FIESTAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3285	PINTURA EL ENTIERRO HERMINIA CASTILLO "MARIA CASTILLO"	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA PROCESIÓN FUNERARIA SOBRE MANTO DE FLORES POR LAS CALLES DE UNA CIUDAD. SE TRATA DE ALGUIEN IMPORTANTE YA QUE EL COCHE FÚNEBRE VA TIRADO POR CABALLOS LUJOSAMENTE ADORNADOS. LOS VECINOS SALEN A LOS BALCONES.
3286	PINTURA PROCESSION ELS PENITENTS HERMINIA CASTILLO "MARIA CASTILLO"	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA PROCESIÓN DE SEMANA SANTA CON NAZARENOS, PENITENTES Y VARIOS PASOS QUE RECORREN LAS CALLES SALIENDO DE UNA IGLESIA DE FACTURA GÓTICA. LA GENTE SE AGOLPA EN LAS CALLES Y BALCONES ESPECTANTES. AMBIENTE NOCTURNO. ESCASO DETALLISMO.
3288	PINTURA DÍA DE SAN ROQUE EN LLANES PEPA CLAVO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA RETAZO DE LA CELEBRACIÓN DE SAN ROQUE EN LLANES (ASTURIAS). ESTE SANTO POR SER PEREGRINO TIENE GRAN DIFUSIÓN EN EL CAMINO DE SANTIAGO, TENIENDO SECUELA EN LA POBLACIÓN DE LLANES, DONDE APARECIÓ UN HOSPITAL BAJO ESTA ADVOCACIÓN EN EL SIGLO XIV
3290	PINTURA CARNAVAL EN LA ALDEA FRANCISCO CRIADO MARTÍÑO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA ESCENA NOCTURNA EN LA QUE APARECEN UN PAR DE VIVIENDAS RÚSTICAS CON UNA GRAN EXPLANADA EN EL CENTRO DONDE SE CONCENTRAN MULTITUD DE PERSONAJES ENMASCARADOS QUE NOS SITUAN EN UNA CELEBRACIÓN CARNAVALESCA. OBRA BIEN RESUELTA.
3291	PINTURA MERCADO ANA MARÍA DE ABADAL SIMÓN	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA IMAGEN INTERIOR DEL EMBLEMÁTICO MERCADO DE LA BOQUERÍA EN BARCELONA. ESTE MERCADO SITUADO JUNTO A LA RAMBLA, TIENE SUS ORÍGENES EN EL SIGLO XII PERO EL EDIFICIO ACTUAL ES UNA DE LAS MEJORES MUESTRAS DE ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL DE ESPAÑA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3292	PINTURA LOS PASTORES PILAR DE ARISTEGUI Y PETIT	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA AGLOMERACIÓN DE PERSONAJES ENTRE LOS QUE SE DISTINGUEN INDIOS AMERICANOS, RELIGIOSOS, MÚSICOS... AL FONDO SE APRECIA UN EDIFICIO DE COLOR DORADO. FONDO AZUL Y GRAN VARIEDAD CROMÁTICA.
3310	PINTURA FIESTA LAURA ESTEBAN FERREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA ESCENA DE UN CABARET CON UNA ACTUACIÓN DE CINCO MUJERES EN EL ESCENARIO. POR LA SALA SE DISTRIBUYEN DIVERSAS MESAS TODAS ELLAS OCUPADAS Y SERVIDAS POR CAMARERAS DE GRIS Y BLANCO. EN EL CENTRO VARIAS PAREJAS BAILAN. TONOS ROSADOS PARA EL MOBILIARIO.
3312	PINTURA SIN TÍTULO LAURA ESTEBAN FERREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA CASA DE CITAS REPLETA DE PERSONAJES. EN PRIMER TÉRMINO APARECE UNA GRAN ESTANCIA A LA QUE SE ABREN OTRAS DOS, PERO QUE APARECEN SIN PARED, PERMITIENDO VER LO QUE SUCEDE DENTRO DE ELLAS.
3314	PINTURA PARTO FELIZ MARIA PEPA ESTRADA SEGALERVA	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA LA ESCENA NOS MUESTRA EL INTERIOR DE UNA HABITACIÓN DONDE UNA MUJER ACABA DE DAR A LUZ. UNA ENFERMERA MUESTRA EL BEBÉ A LOS ALLÍ REUNIDOS QUE SE ABRAZAN Y CELEBRAN EL NACIMIENTO. EXISTE PUNTO DE FUGA PERO LA PERSPECTIVA RESULTA POCO REAL.
3315	PINTURA BODA EN EL JARDÍN MARIA PEPA ESTRADA SEGALERVA	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA LA OBRA REPRESENTA EL MOMENTO EN QUE LOS NOVIOS CORTAN LA TARTA DE BODA. DIVERSOS PERSONAJES SE DISTRIBUYEN POR EL RESTO DE LA COMPOSICIÓN. DECORACIÓN FLORAL. FONDO EN TONOS VERDOSOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3325	PINTURA DESAYUNO EN EL JARDÍN MARIA JULIA FRAILE CARLOS-ROCA	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DEL INTERIOR DE UNA ESTANCIA CON UNA PUERTA QUE ABRE A UN JARDÍN DONDE CUATRO PERSONAJES SE ENCUENTRAN SENTADOS EN UNA MESA. EN EL INTERIOR APARECEN VARIAS DONCELLAS, UN NIÑO VESTIDO DE MARINERITO Y UN PERRO. DOMINA EL COLOR ROSADO.
3370	PINTURA FIESTA DE LOS BARRIOS DE ARENAS DE SAN PEDRO MANUELA GARCIA VADILLO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA FESTIVIDAD DEL PUEBLO DE ARENAS DE SAN PEDRO (ÁVILA) CON BALCONES ENGANADOS, FAROLILLOS, FUEGOS ARTIFICIALES Y PERSONAJES VESTIDOS CON EL TRAJE TÍPICO. AL FONDO VEMOS EL CAMPANARIO DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (SIGLO XIV).
3376	PINTURA OFRENDA A LA VIRGEN DE LA CAPILLA MANUEL ANDRES GOMEZ ARCE	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA LA OBRA MUESTRA LA OFRENA FLORAL REALIZADA A LA VIRGEN DE LA CAPILLA EL 11 DE JUNIO EN LA IGLESIA DE SAN ILDEFONSO (JAÉN). LA IMAGEN NOS MUESTRA EL CAMPANARIO Y LA PORTADA RENACENTISTA OBRA DE FRANCISCO DEL CASTILLO "EL MOZO".
3378	PINTURA FERIA DE GANADO EN CÓRDOBA CARLOS GONZALEZ-RIPOLL JIMENEZ	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE LA FERIA DEL GANADO EN CÓRDOBA CELEBRADA LA ÚLTIMA SEMANA DE MAYO. APARECE LA MURALLA Y AL FONDO VEMOS LA CIUDAD. ENTRE LOS TEJADOS DESTACA LA PRESENCIA DEL ALMINAR-CAMAPANIO DE LA MEZQUITA-CATEDRAL.
3380	PINTURA CRISTO JUAN GUERRA	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA ESCENA DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ DONDE APARECEN VARIOS PERSONAJES CONTEMPLANDO A CRISTO. LOS HOMBRES VISTEN ELEGANTEMENTE Y LAS MUJERES LLEVAN MANTILLAS. TODOS LLEVAN VELAS ENCENDIDAS. COMPOSICIÓN ESCALONADA SOBRE FONDO VEGETAL EN TONOS VERDES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3391	PINTURA FERIA DE SEVILLA BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA LA OBRA MUESTRA UNA CALLE DE LA FERIA DE SEVILLA CON SUS CASSETAS Y FAROLILLOS. DENTRO DE LAS CASSETAS APARECEN HOMBRES VESTIDO DE CORTO Y MUJERES DE FLAMENCA. EL PUNTO DE FUGA QUE DOMINA LA COMPOSICIÓN RESULTA EXTRAÑO E INVEROSÍMIL.
3392	PINTURA CONFERENCIA DE DOÑA AMPARO MARTÍN BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA LA OBRA NOS MUESTRA UNA REUNIÓN EN LA QUE UNA PONENTE ESTÁ DANDO UNA CONFERENCIA MIENTRAS OTROS PERSONAJES SE ENCUENTRAN SENTADOS FRENTE A ÉL. EXISTE UNA DESPROPORCIÓN ENTRE LAS FIGURAS QUE SIRVE PARA SEÑALAR EL PERSONAJE MÁS IMPORTANTE.
3393	PINTURA CURA DE CATARATAS AL MARIDO DE BASI LÓPEZ BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA INTERIOR DE UNA HABITACIÓN CON UN PACIENTE ENFERMO EN CAMA. UN MÉDICO ESTÁ REALIZANDO LAS CURAS ACOMPAÑADO DE UNA ENFERMERA. EN LA ESTANCIA APARECEN OTROS ELEMENTOS COMO UN TELEVISOR Y UNA MESA CON SILLAS. COMBINACIÓN DE DISTINTAS PERSPECTIVAS.
3395	PINTURA LA POLLINICA CHARO MARQUEZ DE TORRES	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA CALLE LARIOS EN SEMANA SANTA CON BALCONES ENGALANADOS Y EL CAMPANARIO DE LA CATEDRAL DE FONDO. EN LA CALLE ESTÁ TENIENDO LUGAR LA PROCESIÓN DE LA POLLINICA DEL DOMINGO DE RAMOS. LA GENTE LA CONTEMPLA DESDE LA ACERA CON HOJAS DE PALMA EN LAS MANOS.
3400	PINTURA ALTAR DE SAN VICENTE MARIA ELISA MATHEU "ROBERTA MATHEU"	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE OBRA TEATRAL EN CUYO ESCENARIO SE RECREA UNA ESCENA EN EL INTERIOR DE UNA IGLESIA, ASÍ EL FONDO ES UN TRÍPTICO CON UN SANTO EN MEDIO Y ÁNGELES ALREDEDOR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3438	PINTURA ROMERÍA DE LUGAS VALENTINA NAVA MIGAR	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA ESCENA DE LA ROMERÍA DE LA SANTINA DE LUGAS (ASTURIAS) CELEBRADA EL 8 DE SEPTIEMBRE JUNTO AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LUGAS. APARECEN ROMEROS, NIÑOS CON GLOBOS Y PERSONAJES VESTIDOS CON EL TRAJE REGIONAL ASTURIANO ASÍ COMO GAITEROS.
3473	PINTURA NIÑAS JUGANDO NIEVES FERNANDEZ SAGASTIZABAL "BLANCA SAGAST.."	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA JARDÍN CON DOS NIÑAS JUGANDO CON DIVERSOS ELEMENTOS COMO MUÑECOS, PELOTAS, TRENECITOS Y UNA ENORME CASA DE MUÑECAS. LAS MISMAS NIÑAS ESTÁN CONCEBIDAS COMO MUÑECAS. FLORES DISPUESTAS EN LÍNEAS PARALELAS. AL FONDO EL MURO QUE CIERRA EL JARDÍN.
3670	PINTURA EL COLEGIO DE SANTA MARÍA AGNACIO ADOLFO RODRIGUEZ-JURADO GARCIA-JUNCO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA JARDÍN CON ARQUITECTURA AL FONDO. EN EL JARDÍN APARECEN ELEMENTOS COMO ÁRBOLES, CAMINOS Y UNA FUENTE EN EL CENTRO. EN PRIMER TÉRMINO UNA MESA CON NIÑAS DE UNIFORMES Y MONJAS CUIDÁNDOLAS. DE LEJOS OTROS PERSONAJES DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS.
3716	PINTURA ROCÍO EN TRIANA PEPA SANTOS MARTIN	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA REPRESENTA DE UNA CALLE DE TRIANA (SEVILLA) CON EL PASO DE LAS CARRETAS DEL ROCÍO, CON SUS SIN PECADOS Y LAS MUJERES VESTIDAS DE FLAMENCAS. EN LAS ACERAS NUMEROSAS PERSONAS SE AGOLPAN PARA VER EL PASO DE LAS CARRETAS. COLORES INTENSOS Y BRILLANTES.
3719	PINTURA MAJITA CANARIA MARIA ANGELES VIOLAN ACEVEDO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MEDIO CUERPO DE UNA MUJER CON RAMOS DE FLORES ENTRE LOS BRAZOS, LA MUJER APARECE CON UN SOMBRERO DE CAMPO. ROSTRO CON DESPROPORCIONES. FONDO NEUTRO EN TONO CELESTE. MIRADA PERDIDA E HIERÁTICA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5539	PINTURA LA ENDIABLADA MARIA MANUELA QUIÑONES	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LA PLAZA DE UN PUEBLO CON LA IGLESIA AL FONDO ASÍ COMO CASAS DE PIEDRA Y A LO LEJOS EL CAMPO. EN PRIMER TÉRMINO APARECE UNA ESCENA FESTIVA.
2647	PINTURA LES FIANCES MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA PAREJA EN ACTITUD COTIDIANA EN UN PAISAJE CON GRAN DETALLISMO. UNA LUZ ALEGRE, QUE NO DESTRUYE LA NITIDEZ, INUNDA LA ESCENA, MEZCLANDO CON GRAN ESPONTANEIDAD LO REAL Y LO IMAGINARIO.
3339	PINTURA LA PETIT PLACE MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA PLAZA DE UN PUEBLO CON CASAS, TIENDAS DE FONDO Y UN CAMPANARIO. EN PRIMER TÉRMINO APARECEN UNOS MACETONES DE FLORES. DIVERSOS PERSONAJES TRANSITAN POR LA PLAZA. PINTURA DIBUJÍSTICA CON CONTORNOS MARCADOS EN NEGRO.
3346	PINTURA LA MOISSON MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA LA OBRA NOS MUESTRA UN CAMPO QUE ESTÁ SIENDO ARADO POR DISTINTOS PERSONAJES ENTRE LOS QUE ABUNDAN LOS MASCULINOS. AL FONDO APARECE UNA COLINA CON UN CASTILLO. A LA IZQUIERDA UN GRAN MACETÓN Y UNA IGLESIA. A LA DERECHA CASAS, CULTIVOS E IGLESIA.
3349	PINTURA SIN TÍTULO MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA CONGLOMERADO DE ESPACIOS DONDE APARECE DESDE UN RÍO CON UN PUENTE DE PIEDRA, A CAMPOS DE CULTIVO, ZONA BOScosa Y DE VIVIENDA Y UNA IGLESIA CON CAMPANARIO Y CONTRAFUERTE. EN LA ZONA DERECHA APARECE UN GRAN MACETÓN CON ROSAS ROJAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3351	PINTURA LA DANCE MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA ESCENA FESTIVA EN UNA ZONA CAMPESTRE CON PUEBLO Y CASTILLO AL FONDO. EN EL CENTRO UNA SERIE DE PERSONAJES VESTIDOS CON TRAJES REGIONALES REALIZAN UNA DANZA TÍPICA EN CORRO. OTROS OBSERVAN LA ESCENA.
3352	PINTURA NATURE MORTE A LA PASTEQUE MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA INTERIOR CON MESA Y DIVERSAS FIGURAS ESPARCIDAS POR EL SUELO. LOS ELEMENTOS DE ESTE BODEGÓN APARECEN DESPROPORCIONADOS, YA QUE SUS DIMENSIONES SON MAYORES A LA MESA. TRAS ESTO, SE ABRE UNA VENTANA QUE DEJA VER EL PUEBLO Y DISTINTOS PERSONAJES.
3355	PINTURA GLAIEULS ET MARGUERITES MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA FONDO PAISAJÍSTICO CON ALGUNAS CASAS Y UNA IGLESIA. EN PRIMER TÉRMINO APARECE UN POYETE CON UN JARRÓN CON FLORES ROJAS Y AMARILLAS. EN EL JARRÓN SE DIBUJA OTRO PAISAJE, EMPLEANDO ASÍ LA TÉCNICA DEL CUADRO DENTRO DEL CUADRO.
3357	PINTURA LE PORT MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA LA OBRA NOS MUESTRA UN PUERTO CON DISTINTAS EMBARCACIONES DE PEQUEÑO TAMAÑO A REMOS Y ALGUNOS VELEROS. AL FONDO APARECE UN ESPIGÓN CON UN FARO DE PIEDRA. TRAS EL MAR SE DIVISA UNA ZONA DE CAMPO. EN EL PUERTO APARECEN VARIOS PERSONAJES.
3360	PINTURA INTERIEUR MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA INTERIOR DE UNA CASA DE PUEBLO CON UNA ANCIANA SENTADA EN UNA MECEDORA HACIENDO PUNTO Y ACOMPAÑADA DE UN PERRO. SABEMOS QUE LA CASA TIENE AL MENOS DOS PLANTAS YA QUE SE NOS MUESTRA LA ESCALERA. TAMBIÉN APARECE UNA CHIMENEA Y UTENSILIOS DE COCINA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3363 PINTURA	EGLISE ST. PIERRE (AUXERRE) MIGUEL GARCIA VIVANCOS	SALA VIVANCOS. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN BASTANTE FIDEDIGNA, CASI PIEDRA A PIEDRA, DE LA IGLESIA GÓTICA DE SAINT PIERRE EN AUXERRE. COMO ES CARACTERÍSTICO EN ESTE AUTOR, SITÚA EN PRIMER TÉRMINO GRANDES FLORES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3976	ESCULTURA TRES PÁJAROS MERCES DE PRAT	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE TRES PIEZAS CERÁMICAS CON EL DIBUJO DE UN AVE EN CADA UNA DE ELLAS. EL DIBUJO ES ESQUEMÁTICO Y EL CONTORNO SE PERfila EN NEGRO. EL COLOR QUE RELLENA SE EMPLEA LIBREMENTE.
4056	ESCULTURA PATIO MAXIMO MOLINA JIMENEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BAJORRELIEVE DE UNA CASA CON UN PATIO EN EL QUE UNA MUJER SACA AGUA DE UN POZO. PREDOMINIO DE COLORES TERROSOS.
4061	ESCULTURA TEMPLO MAXIMO MOLINA JIMENEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BAJORRELIEVE DE UNA IGLESIA RODEADA DE CASAS. PREDOMINIO DE COLORES TERROSOS.
4089	ESCULTURA PAISAJE ANTONIA PUIGUERT	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE MONTAÑOSO CON CAMPOS DE CULTIVO DE DIVERSOS COLORES. PEQUEÑA MURALLA CON CASAS Y EN LA CIMA POBLACIÓN DE CASAS BLANCAS Y TEJADOS ROJIZOS. CIELO CELESTE QUE CONTRASTA CON LOS TONOS SATURADOS DE LOS CAMPOS. COLOR EMPLEADO LIBREMENTE.
4091	ESCULTURA SIN TÍTULO ANTONIA PUIGUERT	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA PARCIAL DE UNA CASA BLANCA CON UN CIPRÉS DELANTE Y UN CAMINO QUE LLEVA HASTA ELLA. APARECE UNA PUERTA A LO QUE DEBE SER EL PATIO DE LA CASA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4745	ESCULTURA GATO PEDRO GILABERT GALLEG0	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BULTO REDONDO EN MADERA BARNIZADA DE UN GATO. EL CUERPO APARECE ESTIRADO HACIA ARRIBA PEGANDO LAS PATAS AL TORSO, PARECIENDO CASI UN AVE. LA PARTE INFERIOR TRASERA TERMINA CON FORMA DE CABEZA, RECURSO QUE SUELE EMPLEAR EL AUTOR.
5562	ESCULTURA CASA DE LOS ABUELITOS MARIA DEL CARMEN ESCALONA VEGA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MEDIO RELIEVE EN BARRO POLICROMADO QUE REPRESENTA EL INTERIOR DE LA CASA DE LOS ABUELOS. EL ABUELO APARECE SENTADO CON SU BASTÓN Y LA ABUELA SIRVE LA MESA A SUS NIETOS. OTRA DE LAS NIÑAS JUEGA CON UN GATO Y OTRA SE ASOMA A UNA VENTANA.
5565	ESCULTURA SIN TÍTULO BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UNA PAREJA . ÉL VISTE DE VERDE Y ELLA DE AZUL. LA MUJER ES SOSTENIDA POR EL HOMBRE. FORMAS SIMPLES Y COLORES PLANOS SIN GRAN DETALLE NI CUIDADO.
5566	ESCULTURA SIN TÍTULO BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE LO QUE PARECE UNA GIMNASTA VESTIDA DE AZUL SOBRE SUELO DE FLORES. LLEVA EN LA MANO LO QUE PARECE UNA PELOTA.
5567	ESCULTURA SIN TÍTULO BASILIA LOPEZ ABAD "BASI"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN LA QUE APARECEN DOS HOMBRES Y UNA MUJER VAREANDO UN OLIVO. VISTEN DE FORMA EXTRAÑA, CON NUMEROSOS COLORES. FORMAS SIMPLES Y COLORIDO INFANTIL. LA ESCULTURA SE LIMITA AL CONTORNO ES EL COLOR QUIEN CREA LAS FIGURAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5568	ESCULTURA RUBIA HOLANDESA N° 1 DA CAPELA JOSE PERMUY CIBREIRO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA DE VAQUILLA CON GRANDES OREJAS Y CUERNOS TERMINADOS EN NEGRO. LLAMA ESPECIALMENTE LA ATENCIÓN EL TÍTULO.
5569	ESCULTURA SIN TÍTULO JOSE PERMUY CIBREIRO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CILINDRO DE MADERA DEL QUE EMERGEN DOS ALAMBRES QUE SOSTIENEN DOS AVES TAMBIÉN DE MADERA. PRESENTAN GRAN ESQUEMATISMO.
5580	ESCULTURA SIN TÍTULO JOSE PERMUY CIBREIRO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BULTO REDONDO DE FIGURA MASCULINA EN MADERA Y CON DETALLES COLOREADOS EN NEGRO Y BLANCO. PRESENTA UN CUERPO DESPROPORCIONADO CON PIERNAS MUY ALARGADAS, TRONCO MUY FINO Y BRAZOS CORTOS EN PROPORCIÓN CON EL RESTO. APARECE ADEMÁS CURVADO.
5581	ESCULTURA BOXEADORES PEDRO GILABERT GALLEG0	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CONJUNTO ESCULTÓRICO FORMADO POR DOS BOXEADORES Y UN CUADRILÁTERO QUE SE ENCUENTRA DESMONTADO. FORMAS REDONDEADAS, MUY ESTIRADAS, POSTURAS IMPOSIBLES. ESCULTURAS CUYO AUTOR SE RECONOCE RÁPIDAMENTE. PINTURA NEGRA Y BLANCA PARA DETALLES.
5582	ESCULTURA COLUMNA PEDRO GILABERT GALLEG0	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLUMNA TALLADA EN LA QUE APARECEN DOS DESNUDOS FEMENINOS Y UNO MASCULINO EN RELIEVE. FORMAS TRIBALES CON CARACTERÍSTICAS DEL ARTE PRECOLOMBINO QUE EL AUTOR PUDO CONOCER DURANTE SU EXILIO EN ARGENTINA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5583	ESCULTURA SIN TÍTULO PEDRO GILABERT GALLEG0	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UN PEDESTAL DE MADERA APARECE UNA ESTELA TALLADA CON RELIEVES. SOBRE ÉSTA, EN EL CENTRO, UNA CABEZA QUE PUEDE GIRARSE. EN LA ESTELA APARECEN TRES FIGURAS, DOS LLEVAN OFRENDAS A LA TERCERA QUE SE ENCUENTRA SEDENTE Y ES DE UN TAMAÑO SUPERIOR.
5584	ESCULTURA SIN TÍTULO JOSE PERMUY CIBREIRO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BULTO REDONDO DE CABEZA MASCULINA EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICA. LA PIEDRA QUEDA SIN PULIR, MUY RUGOSA. LA OBRA TIENE CIERTO CARACTER PRIMITIVO.
5585	ESCULTURA LA NIÑA DE FUEGO JOSE RICO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA BASE DE MADERA SIN FORMA DEFINIDA APARECE UNA CABEZA DE UN SER MONSTRUOSO. TIENE UN ROSTRO DE FORMA EXTRAÑA, CON GRANDES OREJAS, CADA OJO MIRA A UN SITIO Y UN ENORME CUERNO SURGE DE SU CABEZA.
5586	ESCULTURA MUJER PEDRO GILABERT GALLEG0	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO DE FIGURA FEMENINA DESNUDA. VIENTRE ABULTADO Y SENOS PEQUEÑOS. LLEVA LAS MANOS A LA CABEZA, ABRE MUCHO LOS OJOS Y SUS LABIOS SE ARQUEAN HACIA ABAJO PARECIENDO TRISTE. FORMAS REDONDEADAS Y SIMPLES, CON CARACTER TRIBAL.
5853	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CRUCIFIJO, EN EL CUAL, DE LOS BRAZOS MANAN CABEZAS CON CORONAS DE CLAVOS. EL CUERPO DEL CRUCIFICADO MUESTRA UN ESCORZO MUY EXAGERADO. DE LAS NALGAS EMPIEZAN A APARECER OTRAS DOS CARAS MÁS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5868	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA MODELADA EN ESCAYOLA Y PINTADA. SENSACIÓN DE ABIGARRAMIENTO, ES UNA ESCENA MUY COMPLEJA EN LA CUAL SE AMONTONAN LOS PERSONAJES Y ES DIFÍCIL DEFINIR SU ACTITUD. ES UNA CREACIÓN DE MIRADA INFANTIL
5884	ESCULTURA ÁFRICA 1919 U.A.D.-L.A.U. TETUÁN LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CRUCIFICADO MUY ESQUEMÁTICO, HECHO CON CUERDAS PINTADAS EN ROJO, SOBRE CRUZ DE MADERA PINTADA EN VERDE CON DETALLES EN AMARILLO Y ROJO.
5886	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE ESCAYOLA PINTADA. EN LA ESCENA SE REPRESENTA DE FORMA MUY ESQUEMÁTICA UN BESO ENTRE DOS PERSONAS MIENTRAS, QUE OTRAS DOS SUFREN SENTANDOS EN EL SUELO POR LA ESCENA ACONTECIDA.
5887	ESCULTURA EL OSO Y EL HÚNGARO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DOS ESCULTURAS DE ESCAYOLA PINTADAS. PARECE QUE ESTUVIERAN CANTANDO. SIN EMBARGO, ESTÁN UNIDOS ENTRE ELLOS A TRAVÉS DE UNA CUERDA QUE UNO DE ELLOS SUJETA POR EL BRAZO Y EL OTRO, ALREDEDOR DEL CUELLO. EL MODELADO ES MUY RUGOSO.
5888	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO MODELADA EN CEMENTO. PUEDE PARECER UNA MUJER CON UN NIÑO EN BRAZOS. CUELGA DE SU CUELLO UN CRUCIFIJO. AL SER UN MATERIAL MUY DURO, LA SUPERFICIE DE LA ESCULTURA ES MUY ABRUPTA, NO OSTANTE LOS COLORES SON MUY UNIFORMES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5889	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO. LA ESCENA QUE SE REPRESENTA ES UNA MUJER CON CUERPO REALIZADO CON RAMAS DE ARBOL, MUY ESQUEMÁTICO, CON PELO LARGO Y EN ELLA SE SOPORTA OTRO CUERPO MUY DINÁMICO.FORMAS MUY ONDULANTES.
5890	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO, HECHA CON ALAMBRE, RAMAS Y ESCAYOLA PINTADAS. ESCENA MUY DRAMÁTICA, VARIAS PERSONAS ESTÁN ATADAS A UN ÁRBOL, MIENTRAS QUE UNAS AVES RAPACES CONTEMPLAN LA ESCENA AGARRADAS AL MISMO ÁRBOL. EN LA BASE DEL ÁRBOL HAY CABEZAS
5891	ESCULTURA FUERZA Y BURLA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE BULTO REDONDO DE CARACTER DINÁMICO. UNA FIGURA MASCULINA DE CONSTITUCIÓN ATLÉTICA, INTENTA ARRANCAR UN OBJETO ALARGADO DEL SUELO, DEL CUAL NACE UNA CABEZA EN SU EXTREMO SUPERIOR. LA OBRA ESTÁ MODELADA EN ESCAYOLA SOBRE ALAMBRE Y PINTADA.
5892	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO. UTILIZA DIVERSIDAD DE MATERIALES, CON ELLOS CREA UN EFECTO MUY SIMBÓLICO DE LA FIESTA NACIONAL. PODEMOS VER UN ABIGARRAMIENTO DE PERSONAJES MUY DINÁMICOS Y ESQUEMÁTICOS, Y COLORES SUCIOS, SIN DETALLISMO.
5893	ESCULTURA 2 FRAILES Y 4 PERROS PERDIDOS EN TIERRAS DEL MORO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE ESCAYOLA Y ALAMBRE PINTADA SOBRE TABLA. CON GRAN EXPRESIONISMO, BOLICHE PRESENTA UNA OBRA FIGURATIVA MUY DINÁMICA EN LA CUAL SE EXPRESA CADA VEZ MÁS SU ABSTRACCIÓN. LA TÉCNICA ES MUY INFANTIL

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5894	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO. REPRESENTA A UN PERSONAJE DRAMÁTICO SEDENTE. SU EXPRESIONISMO VIENE DADO POR LA SENSACIÓN DE DESESPERANZA DE DICHO PERSONAJE, PARECE QUE LAS PERSONAS DE SU ALREDEDOR ESTÁN OPRIMIÉNDOLE.
5895	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE BULTO REDONDO. REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE BARBADO QUE ESTÁ REOSTADO SOBRE UNA FORMA ONDULANTE, EL CLAVO HACE LA FUNCIÓN DE FLAUTA QUE ESTARÍA TOCANDO DICHO PERSONAJE, POR CUYO SONIDO SE LEVANTA LA SERPIENTE DE LA DERECHA
5896	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO. REPRESENTACIÓN DE UNA CORRIDA DE REJONES. EN ESTA OBRA SE PUEDEN DIFERENCIAR CASI TOTALMENTE CADA PERSONAJE Y SU FUNCIÓN, ES MUY DINÁMICA Y MÁS NATURALISTA QUE LA MAYORÍA DE SUS OBRAS.
5897	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA EN BULTO REDONDO, ES UN PERSONAJE ARRODILLADO QUE REALIZA UN GRAN ESCORZO. SOBRE SUS MANOS LLEVA DOS MÁSCARAS.
5898	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA REALIZADA CON ESQUELETO DE ALAMBRE, SOBRE EL CUAL SE MODELA CON ESCAYOLA. OBRA MUY EXPRESIONISTA, QUE PRESENTA UNOS CUERPOS QUE SE RETUERZEN Y YUXTAPONEN ENTRE SÍ. EVOCA AL MUNDO DEL TORO POR LAS PATAS Y LOS CUERNOS DE ALAMBRE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5899	ESCULTURA ENTRE DOS RAZAS AMOR BUENO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EXPRESIONISTA DE ESCAYOLA CON INCRUSTACIÓN DE PELO NATURAL. UN CUERPO NEGRO DE UNA DEFORMIDAD TREMENDISTA, ESTÁ ARRODILLADO FRENTE A UN OBJETO QUE CAUSA GRAN IMPACTO POR EL CROMATISMO UTILIZADO, CASI VIOLENTO.
5900	ESCULTURA EL ALBAÑIL Y EL PERRO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE ESCAYOLA PINTADA. LOS PERSONAJES TIENEN MOVIMIENTO. EN ESTA OBRA BOLICHE NARRA CON SU OBRA PLÁSTICA, UNA ESCENA COTIDIANA CON UN CARÁCTER MUY PECULIAR, PRODUCTO DE SU TRABAJO AUTODIDACTA; UN OBRERO DE LA CONSTRUCCIÓN Y UN PERRO.
5901	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO, UN ÚNICO PERSONAJE EXTIENDE SUS BRAZOS HACIA ARRIBA, JUNTANDO LAS MANOS EN ACTITUD DE SÚPLICA. BOLICHE INTRODUCE COMO UNO DE SUS ELEMENTOS EL PELO, DANDO UN EFECTO MÁS NATURALISTA.
5902	ESCULTURA AMOR Y MUERTE LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO. DOS PERSONAS ESTÁN SENTADAS SOBRE LA TABLA EN POSICIÓN ENFRENTADA Y CON UN GRAN ESCORZO PARECE QUE ESTUVIERAN BESÁNDOSE.OBRA EXPRESIONISTA Y DRAMÁTICA.
5903	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO. ESCENA FAMILIAR COMPUESTA POR TRES PERSONAS, ESTÁN UNIDAS ENTRE SÍ POR LA CABEZA Y POR LAS MANOS. EXPRESAN FELICIDAD E INFANTILIDAD. EL PELO HACE LA FIGURACIÓN MÁS REALISTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5904	ESCULTURA LA CABRA SALVAJE LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO, DONDE UN ANIMAL ESTÁ SIENDO ATRAPADO POR VARIOS PERSONAJES, ÉSTOS TIENEN UNA IMPRESIÓN MUY DINÁMICA, DE ESFUERZO AGOTADOR.
5905	ESCULTURA PLAZA DE TOROS DE MADRID AÑO 1917, 24 DE ABRIL LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTA EN VARIAS ESCENAS LA MUERTE DEL TORERO MANUEL FLORENTINO (ARAGONÉS). TORERO HERIDO TENDIDO EN LA CAMILLA, MIENTRAS SU FAMILIA Y LA CUADRILLA LO LLORAN. UNA ENFERMERA LO ATIENDE Y EL CURA LE DA LA EXTREMAUNCIÓN
5906	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA MUY DRAMÁTICA DE GRAN EXPRESIONISMO POR UNA MUERTE. EN LA ESCENA SE PRESENTA AL DIFUNTO TENDIDO EN EL SUELO, DOS NIÑOS, UN HOMBRE QUE CLAMA AL CIELO Y UNA MUJER QUE SE ENCOJE POR EL DOLOR. CARACTER MUY TEATRAL.
5921	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO MUY EXPRESIONISTA PERO POCO REALISTA. EN LA ESCENA SE PUEDE CONTEMPLAR COMO DE UN TRONCO COMÚN PARTEN DIFERENTES RAMIFICACIONES QUE TERMINAN EN CABEZAS. EN LA PARTE POSTERIOR HAY UNA CABEZA CON GRAN ESCORZO HACIA ATRÁS.
5937	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTA ESCULTURA ES UNA ALEGORÍA A LA MUERTE O A LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO. LA FORMA CENTRAL ES UN TRIDENTE REALIZADO EN ESCAYOLA NEGRA CON INCRUSTACIÓN DE DECENAS DE CARAS. TIENE UN CARÁCTER ASCENDENTE. VARIOS CUERPOS MUY DELGADOS SE RETUERCEN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5938	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE GRAN TAMAÑO, MUESTRA DE FORMA ASCENDENTE UNA PIRÁMIDE HUMANA. PARECE UNA FIGURA CIRQUENSE DONDE DECENAS DE PERSONAS Y CARAS SE UNEN A UN CUERPO CENTRAL QUE SE ELEVA AL CIELO. EN LA PARTE SUPERIOR, REMANTANDO LA OBRA APARECEN CABALLOS
5947	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE ESCAYOLA, CON ESQUELETO DE ALAMBRE Y HIERRO. MULTITUD DE CUERPOS SE AGOLPAN ALREDEDOR DE UNA COLUMNA LLENA DE PEQUEÑAS MÁSCARAS. LA PARTE QUE CORONA ESTA ESCULTURA SON UNOS CUERPOS MUY DINÁMICOS QUE SE AGARRAN ENTRE SÍ Y PARECEN FLOTAR
5948	ESCULTURA "EL QUE MATA LA VIDA EL MAL SE LE APROSIMA" LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA AMASIO DE CUERPOS QUE SE UNEN Y SE RETUERCEN ENTRE SÍ. FIGURAS ANIMALÍSTICAS Y ALGUNAS PERSONIFICADAS. MUY ESQUEMÁTICAS Y EXPRESIONISTAS. LA CORONA DE LA OBRA LA PONE UN HOMBRE DESNUDO REALIZADO EN ESCAYOLA QUE PORTA UN CARTEL .
5949	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CASA DE MADERA PINTADA QUE ACOGE A UNOS PERSONAJES ARMADOS. LA PROLIFERACIÓN DE MÁSCARAS Y CABEZAS LA PODEMOS VER REPARTIDA POR CASI TODA LA ESCULTURA. LA CASA ESTÁ PINTADA DE AMARILLO Y HACE UNA ESPECIE DE ESCALERA EN EL PRIMER PLANO.
5957	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CRUCIFIJO DE MADERA EN COLOR AGUAMARINA, SOPORTA EL CUERPO DE UN CRUCIFICADO, REALIZADO CON RAMITAS VEGETALES Y VENDAS PINTADAS DE ROSA. LA CABEZA, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LAS QUE APARECEN EN LA OBRA, ESTÁN REALIZADAS CON PIEDRA Y VENDA PINTADA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5960	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BASTÓN DE MADERA TALLADA Y PINTADA. CON LA RAMA DE UN ÁRBOL, BOLICHE HA LIMPIADO PARTE DE SU SUPERFICIE, PULIÉNDOLA A PARTES IGUALES, UNA PARTE SI Y OTRA NO, ASÍ CUATRO VECES.
5963	ESCULTURA "PINTORES, ESCULTORES, BAILAORES, CANTAORES," LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO MUY DINÁMICA. PRESENTA UNA SERIE DE PERSONAJES MUY EXPRESIVOS. LA OBRA ESTÁ REALIZADA EN SU MAYOR PARTE EN ESCAYOLA PINTADA A LA QUE SE LE INSERTA PELOS Y CLAVOS QUE DAN MAYOR REALISMO.
5964	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTÁ REALIZADA EN ESCAYOLA PINTADA CON PELOS PEGADOS. PARECE UN HOMBRE CON CAPUCHA Y SOMBRERO. EL GESTO ES SERENO Y TIENE UNA LARGA BARBA EN LA CUAL, BOLICHE PINTA DE FORMA MUY ESQUEMÁTICA UN HOMBRE AHORCADO.
5994	ESCULTURA "FALTA DE TRABAJO. DESESPERADO" LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO EN ALAMBRE Y ESCAYOLA PINTADA. LA REPRESENTACIÓN ES UNA FAMILIA QUE SE AGRUPA ENTORNO A UN PADRE DE FAMILIA QUE SE DESGARRA LA CAMISA POR LA DESESPERACIÓN DE NO TENER TRABAJO. MOVIMIENTO MUY FUERTE Y GESTO DE DOLOR.
5997	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA, BOLICHE PRESENTA A CUATRO PERSONAJES CRUCIFICADOS, DOS EN CADA CRUZ. LOS PERSONAJES SE UNEN POR LAS MANOS DE LAS CUALES NACEN MÁSCARAS SINIESTRAS. PRIMAN LOS COLORES BLANCOS Y EL ROJO DE LA SANGRE. ESTAS ESCULTURAS SON DE ESCAYOLA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6032	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DEL ÁMBITO DEL TOREO. FIGURAS MUY BLANDAS, CON GRAN MOVIMIENTO EN EL CUERPO, MUY DINÁMICAS ESTÁN DANDO CAPOTAZOS. BOLICHE INSERTA EN LA OBRA GRAN CANTIDAD DE MATERIALES MUY DIFERENTES ENTRE SÍ PARA MOSTRAR EL MUNDO DEL TORERO.
6033	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE LA TABLA BOLICHE A TALLADO UNA ESCENA COSTUMBRISTA. UN TORO Y UN PERSONAJE QUE PARECE QUE SE SUBE A UNA SILLA. TRAS HABER SIDO TALLADO SE HA PITADO EL HUECO. LOS COLORES QUE MAS SE UTILIZAN SON EL ROJO, NEGRO Y AMARILLO
6035	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE GRAN TAMAÑO, MUY EXPRESIVA, DE DIFÍCIL CARACTERIZACIÓN. LEVANTA LOS BRAZOS Y EXPANDE LOS DEDOS. COMO SOPORTE TIENE SEIS PATAS, DE ELLAS TRES SIMULARÍAN TENER DEDOS. APROVECHA EL TRONCO Y LAS MANOS PARA MOSTRAR MÁSCARAS PEQUEÑAS.
6036	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE GRAN VOLUMEN. MOVIMIENTO, DINAMISMO. LAS FIGURAS SE ENLAZAN PERO PARECE HABER UN SENTIMIENTO DE PESADUMBRE SOBRE ELLAS, A PESAR DE SER MUY ESQUEMÁTICAS, LOS PERSONAJES PARECEN AFLIJIDOS.
6037	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE GRAN TAMAÑO Y PESO A PESAR DE PARECER MUY LIBIANA POR LA COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA TAN DINÁMICA. PEQUEÑOS CUERPOS SE SUPERPONEN UNOS A OTROS FORMANDO UNA GRAN ESCALERA HUMANA. LOS ROSTROS SON MÁSCARAS. PARECE UNA FIGURA CIRQUENSE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6100	ESCULTURA "LOS CRISTOS AFRICANOS DE ZARGA 1921" LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA UTILIZA UNA RAMA DE ÁRBOL COMO VÉRTEBRA DE LA OBRA. DE ELLA PARTEN DOS CRUCIFICADOS HECHOS CON BARRO DE CUERPO COMPLETO. SON MUY EXPRESIONISTAS, DINÁMICOS, CON UN GRAN MOVIMIENTO Y VOLUMEN. APROVECHA TODAS LOS HUECOS LIBRES PARA PONER MÁSCARAS.
6103	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO DE CASI UN METRO DE ALTURA. REPRESENTACIÓN DE ESPIRITUALIDAD RELIGIOSA. UNA FORMA CRUCIFORME ES ABRAZADA POR MULTITUD DE PERSONAS DE CUERPO ENTERO. ALGUNOS CUERPOS SE ESTIRAN, SE CUELGAN DE ELLA. HAY UN GRAN ABIGARRAMIENTO.
6104	ESCULTURA "LA MUJER QUE PERDIÓ 7 HIJOS EN UNA GUERRA" LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO. REPRESENTA A UNA MUJER CON UN LIBRO EN LA MANO. ELLA INCLINA LA CABEZA, LEYENDO. SU VESTIDO TIENE VARIAS CARAS QUE MANAN DE ÉL. UTILIZA EL PELO NATURAL PARA DAR MAS REALISMO A LA OBRA. EL GESTO ES SERENO, TRANQUILO.
6118	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO DE ESCAYOLA PINTADA, A LA QUE SE LE AÑADEN PELOS. LA ESCENA PRINCIPAL ES UNA CABEZA DE GRAN TAMAÑO, DE LA QUE SALEN BRAZOS DELGADOS QUE SUJETAN OTRA CABEZA ACOSTADA SOBRE LA SUYA.
3498	ESCULTURA CORRIDA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA CONJUNTO ESCULTÓRICO QUE REPRESENTA UNA ESCENA TAURINA CON EL TORO, UN REJONEADOR Y VARIOS PICADORES. FORMAS ESQUEMÁTICAS, CASI ABSTRACTAS, CON SUPERFICIES RUGOSAS DE TEXTURA BLANDA. ENORME DINAMISMO A TRAVÉS DE POSICIONES IMPOSIBLES Y DIAGONALES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3500	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA MEDIO RELIEVE DE UNA MUJER CON EL CUERPO FORMANDO UN ASPA. LAS MANOS Y PIES TERMINAN EN LAS ESQUINAS DEL MARCO DE FORMA PLANA. FIGURACIÓN ESQUEMÁTICA Y CON INFLUENCIA DE LOS ÍDOLOS TRIBALES. PINTURA ESPARCIDA A BASE DE LARGAS Y RÁPIDAS PINCELADAS.
3501	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA DOS FIGURAS ANIMALES INDETERMINADAS CHOCAN SUS CABEZAS GENERANDO UNA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA. SUS PATAS TERMINAN CON ESPIRALES. RECUERDA A LAS ESCENAS MESOPOTÁMICAS DE CABRAS QUE SE UNÍAN POR LA CABEZA A UNA FORMA VEGETAL DE MANERA SIMÉTRICA.
3502	ESCULTURA ÁFRICA AÑO 1921 LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA CONJUNTO ESCULTÓRICO QUE REPRESENTA A VARIOS SOLDADOS ARMADOS Y AL FONDO UNA CARTELA RODEADA DE CABEZAS. LA OBRA ALUDE A LA GUERRA DEL RIF Y A LA MATANZA DE 1921. FORMAS INCONCLUSAS, POCO DEFINIDAS, COLOR EMPLEADO LIBREMENTE. GRAN DINAMISMO.
3503	ESCULTURA VENDEDOR DE PERIÓDICOS LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA FIGURA EN BULTO REDONDO QUE REPRESENTA A UN VENDEDOR DE PERIÓDICOS. LA FIGURA ESTÁ CONCEBIDA DE FORMA ESQUEMÁTICA, CASI ABSTRACTA. LOS MIEMBROS, EL TRONCO Y EL CUELLO SON EXTREMADAMENTE LARGOS Y FINOS Y LA CABEZA MUY PEQUEÑA E INCLUSO DEFORME.
3504	ESCULTURA FLAMENCO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA CONJUNTO ESCULTÓRICO QUE PRESENTA A VARIOS BAILAORES FLAMENCOS CON INSTRUMENTOS MUSICALES, SILLAS DE ENEA, SOMBREROS Y DEMÁS. LAS FIGURAS SON ESQUEMÁTICAS, CASI EN OCASINES ABSTRACTAS, CON FORMAS BLANDAS Y POLICROMÍA LIBRE DE INTENSOS COLORES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3507	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA OBRA EN FORMATO CUADRANGULAR EN EL QUE APARECEN EN RELIEVE ELEMENTOS DIFÍCILES DE IDENTIFICAR. COLOR MUY SATURADO CON PREDOMINIO DE TONOS ROJIZOS Y AMARILLOS.
3513	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA RELIEVE REALIZADO SOBRE UN CUADRO RECTANGULAR CON CLAVOS EN LOS EXTREMOS DISPUESTOS POR TODO EL PERÍMETRO PARALELOS UNOS A OTROS. DEL FONDO VERDE EMERGEN CABEZAS Y ALGUNAS FORMAS NO RECONOCIBLES EN NEGRO, ROJO Y BLANCO FUNDAMENTALMENTE.
5404	ESCULTURA SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA EL AUTOR COMPONE UNA ESCULTURA INSÓLITA, ES UN ARTE FANTÁSTICO, EN EL QUE SE FUNDEN IDEAS Y SENSACIONES. EL TEMA DE ESTA OBRA ES FRUTO DE UN ACTO MERAMENTE CREATIVO Y ARTÍSTICO, ORIGINADO POR VISIONES DE LA MENTE.
528	ESCULTURA CRISTO LUIS FIGUEIREDO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO CRUCIFICADO SIN CRUZ, DE CUERPO BLANCO Y TÚNICA NEGRA, CUYA CORONA DE ESPINAS SOBRESALE ENORMEMENTE DE FORMA PUNTIAGUDA. LA FIGURA ES PRACTICAMENTE UN CILINDRO CURVADO, SIN DETALLES ANATÓMICOS. LAS PIERNAS SE HACEN UNA, FORMANDO UNA PEQUEÑA BASE.
3760	ESCULTURA PÁJARO ROSA G. NOEMIA ESTRELA DOS SANTOS	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO PIEZA ESCULTÓRICA QUE RECONSTRUYE UN AMBIENTE NATURAL A TRAVÉS DEL USO DE MATERIALES EXTRAÍDOS DE LA NATURALEZ Y MANIPULADOS. SOBRE UNAS RAMAS QUE PARTEN DE UNA BASE PÉTREA, APARECE UN AVE DISECADA Y PINTADA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3825	ESCULTURA CASA MALLORQUINA JOSEFINA MIR MAYOR	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE UNA CASA TÍPICA MALLORQUINA. SE TRATA DE UNA CASA ENCALADA CON TEJADO ROJO Y DIVERSOS BALCONES Y VENTANAS. EN LA PARED DE LA CASA SE DIBUJA UN ÁRBOL Y ENREDADERAS.
3826	ESCULTURA POSADA MAXIMO MOLINA JIMENEZ	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO BAJORRELIEVE QUE REPRESENTA LA FACHADA DE UNA CASA
5575	ESCULTURA SAN JOSÉ ANTONIO ORANGEL MORENO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO BULTO REDONDO QUE REPRESENTA LA FIGURA DE SAN JOSÉ. EL CUERPO ES UN CILINDRO DEL QUE EMERGEN DOS PEQUEÑOS CILINDROS MÁS QUE FORMAN LOS BRAZOS. LA CABEZA IGUALMENTE ES ESQUEMÁTICA. COLORIDO SIMPLE E INTENSO.
5576	ESCULTURA VIRGEN MARÍA ANTONIO ORANGEL MORENO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO BULTO REDONDO QUE REPRESENTA LA FIGURA DE LA VIRGEN MARÍA. EL CUERPO ES UN CILINDRO DEL QUE EMERGEN OTROS DOS PEQUEÑOS CILINDROS QUE FORMAN LOS BRAZOS. LA CABEZA TAMBIÉN ES MUY SENCILLA. ROSTRO INEXPRESIVO. COLORIDO TAMBIÉN SENCILLO.
5577	ESCULTURA NIÑO JESÚS ANTONIO ORANGEL MORENO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO BULTO REDONDO DEL NIÑO JESÚS. EL CUERPO ES PRÁCTICAMENTE UN RECTÁNGULO AL QUE SE LE AÑADE LA CABEZA QUE TAMBIÉN ES PRÁCTICAMENTE UN RECTÁNGULO. COLOR AZUL, BLANCO Y DORADO. SENCILLEZ E INEXPRESIVIDAD, PERO AMABLE Y BELLA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5578	ESCULTURA ANGEL I ANTONIO ORANGEL MORENO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO BAJORRELIEVE DE UN ÁNGEL SOBRE UN FONDO RECTANGULAR EN EL QUE SE RECREA EL CIELO. EL ÁNGEL APARECE VESTIDO DE NARANJA CON LAS ALAS AMARILLAS. SENCILLEZ TANTO EN LA FORMA COMO EN EL COLOR, PERO AGRADABLE Y BELLO.
5579	ESCULTURA ANGEL II ANTONIO ORANGEL MORENO	SALA INTERNACIONAL. PLANTA SÓTANO BAJORRELIEVE SOBRE RECTÁNGULO CELESTE EN EL QUE APARECE UN ANGELITO CON UN PAÑO DE PUREZA NARANJA Y LAS ALAS AMARILLAS. EL ÁNGEL SE ENCUENTRA RECOSTADO SOBRE MEDIA LUNA PLATEADA. SENCILLEZ EN LA FORMA Y EL COLOR. OBRA QUE EMANA INOCENCIA Y DULZURA.
3405	ESCULTURA CIEGO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA TALLA QUE REPRESENTA A UN ANCIANO CON CAPA Y SOMBRERO QUE PORTA UN ZURRÓN CUYO PESO LE DOBLA HACIA ADELANTE. FORMAS ONDULADAS QUE PARECEN MODELADAS QUE HECHAS A GOLPE DE GUBIA.
3406	ESCULTURA FAMILIA MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA CON FORMA DE TRIÁNGULO ESCALENO SE REPRESENTA A UNA MUJER SEDENTE CON DOS NIÑOS DE CORTA EDAD EN BRAZOS. ROSTROS APESADUMBRADOS, EXPRESIVOS. LA OBRA TRANSMITE LA IDEA DE PROTECCIÓN MATERNAL. FORMAS REDONDEADAS Y BLANDAS.
3417	ESCULTURA PERPÉTUO SOCORRO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA MEDIO RELIEVE QUE MUESTRA A LA VIRGEN CON EL NIÑO EN BRAZOS. LA VIRGEN APARECE CON LA MIRADA PERDIDA, ENORMEMENTE HIERÁTICA Y ESTÁTICA. A PESAR DE TOMAR LA MANO DE SU HIJO NO EXISTE EMOTIVIDAD ALGUNA. EL NIÑO POR SU PARTE GIRA SU CABEZA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3418	ESCULTURA CENA MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA ALTO RELIEVE QUE REPRESENTA LA SANTA CENA, JUSTO EN EL MOMENTO DE INSTITUCIÓN DEL SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA. FORMAS BLANDAS. ESQUEMATISMO. QUIETUD Y ESTATICIDAD.
3422	ESCULTURA FAMILIA EN EL AÑO 1980 MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA CONJUNTO DE PEQUEÑAS ESCULTURAS EN LAS QUE MANUEL MORAL REPRESENTA A SU FAMILIA AL COMPLETO REUNIDA EN LA MESA. MANUEL MORAL TUVO SEIS HIJOS DE SU PRIMERA ESPOSA Y TRAS ENVIUDAR VOLVIÓ A CONTRAER MATRIMONIO.
3423	ESCULTURA BESO DE JUDAS MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA BULTO REDONDO QUE REPRESENTA EL BESO DE JUDAS. LAS FIGURAS FORMAN UN ÚNICO BLOQUE DE AMPLIA BASE QUE DA A LA OBRA GRAN ESTATICIDAD Y EQUILIBRIO. TAN SOLO SOBRESALE UNA MANO DE CRISTO. ESQUEMATISMO. ESCASA EXPRESIVIDAD.
3434	ESCULTURA CRISTO MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA TALLA DE CRISTO MUERTO EN LA CRUZ. APARECE SERENO Y TRANQUILO. ESTUDIO ANATÓMICO DETALLADO PERO ESQUEMÁTICO. LÍNEAS ONDULANTES Y FORMAS BLANDAS. PAÑO DE PUREZA SENCILLO, ANUDADO EN UN COSTADO Y CON ESCASOS PLIEGUES, AUNQUE APARECE ALGO DE MOVIMIENTO.
3435	ESCULTURA CAMESINA MANUEL MORAL MOZAS	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA TALLA DE PEQUEÑO TAMAÑO QUE REFLEJA A UNA ANCIANA CON PAÑUELO EN LA CABEZA, VESTIDO Y BASTÓN. LLEVA ADEMÁS UNA CESTA EN EL BRAZO. LA MUJER APARECE ENCORBADA, APOYÁNDOSE SOBRE EL BASTÓN PARA CAMINAR. TALLA SÓLIDA Y EQUILIBRADA CON ESCASO DINAMISMO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3453	ESCULTURA CABEZA DE MANUEL MORAL DAMIAN RODRIGUEZ CALLEJON	SALA MANUEL MORAL. PLANTA BAJA OBRA DE UNA GRAN PLASTICIDAD A TRAVÉS DE LA CUAL SE LOGRA UNA GRAN EXPRESIVIDAD. SE MARCAN LAS ARRUGAS DE MANERA INCISIVA Y SE PROYECTA UNA MIRADA PROFUNDA Y NOSTÁLGICA.
3451	ESCULTURA GRECIA FERNANDO ROCHE ORTEGA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA POBLACIÓN GRIEGA CON PEQUEÑAS CASAS SITUADAS EN UNA COLINA Y ALGUNOS EDIFICIOS DE CORTE CLÁSICO. APARECEN ALGUNOS PERSONAJES, UNO DE ELLOS SUBE POR UNA ESCALERA QUE CONDUCE A LO ALTO DE LA ACRÓPOLIS.
3452	ESCULTURA LA ASUNCIÓN FERNANDO ROCHE ORTEGA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA IMAGEN SIMBÓLICA A MODO DE ICONO QUE REPRESENTA A UNA MUJER ATAVIADA COMO UNA DIOSA PROTOHISTÓRICA. SE TRATA DE UNA PECULIAR ASUNCIÓN DE MARÍA. EN LA BASE APARECEN VARIAS FIGURAS ARRODILLADAS Y REZANDO. EL CENTRO PERMANECE VACÍO.
3454	ESCULTURA RECOLECCIÓN DE ACEITUNA FERNANDO ROCHE ORTEGA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA ESCULTURA DE UN OLIVO SOBRE BASE CIRCULAR Y TRES PERSONAJES VAREANDO Y RECOGIENDO LAS OLIVAS. LA OBRA NO SE ENCUENTRA POLICROMADA A EXCEPCIÓN DE LAS OLIVAS QUE AUN NO HAN CAÍDO.
3455	ESCULTURA BELÉN FERNANDO ROCHE ORTEGA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA FORMACIÓN ROCOSA REPLETA DE VEGETACIÓN EN LA QUE APARECE UNA CUEVA QUE ALBERGA EL PORTAL DE BELÉN. LAS FLORES SE BARNIZAN EN VERDE Y AMARILLO AL IGUAL QUE LAS FIGURAS A EXCEPCIÓN DEL ÁNGEL ANUNCIADOR QUE PERMANECE SIN POLICROMAR

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3457	ESCULTURA TORRE DE BABEL FERNANDO ROCHE ORTEGA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA TORRE DE BABEL DE NUEVE PISOS SOBRE ZÓCALO DE PIEDRA. EL DÉCIMO PISO APARECE SIN COMPLETAR. LA TORRE SE ENCUENTRA INCLINADA Y LLENA DE FLORES BLANCAS, SEÑA DE IDENTIDAD DEL AUTOR.
3462	ESCULTURA BELÉN AMPARO RUIZ DE LUNA SERRANO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA CIUDAD EN TORNO A UNA MONTAÑA CREADA CON CERÁMICA ESMALTADA. EN LA PARTE SUPERIOR, BAJO UN ÁRBOL, APARECEN MARÍA, JOSÉ Y EL NIÑO. SE TRATA POR TANTO DE UN PEQUEÑO PORTAL DE BELÉN. LA OBRA ESTÁ CONCEBIDA PARA VER DESDE CUALQUIER ÁNGULO.
3464	ESCULTURA TRONO DE SEMANA SANTA CARLOS S. RUIZ DE LUNA	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA OBRA ESCULTÓRICA SOBRE UNA BASE RECTANGULAR EN LA QUE APARECEN DISPUESTOS MULTITUD DE PERSONAJES. EN EL CENTRO SE ENCUENTRA UN TRONO DE SEMANA SANTA CON UN CRUCIFICADO. LO PORTAN HOMBRES DE TRONO, AL ESTILO MALAGUEÑO.
3465	ESCULTURA PUEBLO AMPARO RUIZ DE LUNA SERRANO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA SOBRE UNA BASE CIRCULAR SE CREA UNA POBLACIÓN EN UNA ZONA BOSCOsa, CON PEQUEÑAS CASAS BLANCAS CON CUBIERTAS A DOS AGUAS DE TEJAS ROJIZAS Y ESCALERAS PARA SUBIR LAS CUESTAS DEL PUEBLO. EN LA CIMA UN CASTILLO DOMINA EL PAISAJE.
3483	ESCULTURA NIÑOS BUSCANDO NIDOS MANUEL VEGAS	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA ESCULTURA EN BULTO REDONDO DE DOS NIÑOS Y UN ÁRBOL. UNO DE LOS NIÑOS SE ENCUENTRA AGACHADO Y APOYADO SOBRE EL ÁRBOL. LA NIÑA ESTÁ SUBIDA EN SU COMPAÑERO DE JUEGOS E INTENTA COGER UN NIDO. LA ESCULTURA SE ENCUENTRA POLICROMADA CON TONOS SUAVES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3484	ESCULTURA MUJER MANUEL VEGAS	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA ESCULTURA EN BULTO REDONDO DE UN DESNUDO FEMENINO. LA MUJER APARECE SEDENTE Y BOSTEZANDO, LLEVANDO SU MANO DERECHA A LA BOCA. LA ESCULTURA CARECE DE POLICROMÍA EXCEPTO EN EL PELO DE LA MUJER. ES DE UNA GRAN SENCILLEZ.
5549	ESCULTURA EXTRATERRESTRE PEDRO GILABERT GALLEGO	SALA PAISAJE. PLANTA BAJA TALLA QUE REPRESENTA A UN EXTRATERRESTRE, UN SER CONFORMADO POR TRES PATAS Y UN CUERPO QUE SE RETUERCE SOBRE SÍ MISMO. APARECE ELEVANDO LA CABEZA Y CON LA BOCA ENTRE ABIERTA. UNA DE LAS PATAS NO ES SINO OTRA CABEZA.
3588	ESCULTURA CRISTO RAIMUNDO HERNANDEZ LOPEZ	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA CRUCIFICADO SOBRE PEDESTAL CIRCULAR CÓNCAVO. LA CRUZ TIENE FORMA DE ASPA Y APARECEN TRES AVES, DOS A LOS LADOS Y UNA SOBRE LA CABEZA. EXISTEN DESPROPORCIONES ANATÓMICAS EN LA FIGURA DE CRISTO. TODA LA OBRA PRESENTA UN GRAN ESQUEMATISMO.
3592	ESCULTURA BAILE EN EL PUENTE RAIMUNDO HERNANDEZ LOPEZ	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE TRES FIGURAS SOBRE UN PUENTE. LAS FIGURAS APARECEN DESNUDAS Y TOCAN INSTRUMENTOS MUSICALES Y DANZAN. SON ADEMÁS ESQUEMÁTICAS Y DESPROPORCIONADAS Y TIENEN CIERTO CARACTER TRIBAL. EL COLOR SE LIMITA A ALGUNOS DETALLES EN NEGRO.
3594	ESCULTURA CARMEN SEVILLA Y PACO DE LUCÍA RAIMUNDO HERNANDEZ LOPEZ	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DE CARMEN SEVILLA Y PACO DE LUCÍA. EL GUITARRISTA APARECE SENTADO CON SU GUITARRA Y LA ACTRIZ Y CANTANTE LLEVA UNA PANDERETA EN LA MANO Y SE ENCUENTRA EN PIE. AMBAS APARECEN DESNUDAS. SON FIGURAS ESQUEMÁTICAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3596	ESCULTURA NIÑO MAMANDO RAIMUNDO HERNANDEZ LOPEZ	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA GRUPO ESCULTÓRICO FORMADO POR UNA MUJER CON UN NIÑO. LAS FIGURAS SON EXTREMADAMENTE ESQUEMÁTICAS Y CARECEN DE POLICROMÍA EXCEPTO ALGUNOS DETALLES EN NEGRO. EXISTE ADEMÁS UNA ENORME DESPROPORCIÓN ENTRE LAS FIGURAS ASÍ COMO RIGIDEZ.
3598	ESCULTURA PAREJA EN EL SILLÓN RAIMUNDO HERNANDEZ LOPEZ	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA CONJUNTO DE DOS FIGURAS SOBRE UN SOFÁ. SOBRE ÉSTE APARECE UN HOMBRE DESNUDO Y EN SU PIERNA SE SIENTA UNA MUJER TAMBIÉN DESNUDA. AMBOS SE ABRAZAN. LAS FIGURAS PRESENTAN UN GRAN ESQUEMATISMO Y CARECEN DE POLICROMÍA EXCEPTO DETALLES EN NEGRO.
3635	ESCULTURA NIDO JOSE PERMUY CIBREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA TALLA EN MADERA DE UNAS RAMAS CON UN NIDO Y UN AVE SOBRE PEDESTAL DE FORMA REDONDEADA. LA OBRA ES ESQUEMÁTICA, ESPECIALMENTE EL AVE. LAS RAMAS NO SON TALLADAS SINO REALES. LA POLICROMÍA SE LIMITA A CIERTOS DETALLES COMO LOS OJOS DEL PÁJARO.
3638	ESCULTURA CERVANTES JOSE PERMUY CIBREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA BULTO REDONDO DE UN HOMBRE QUE REPRESENTA A CERVANTES. APARECE SEMIDESNUDO Y LLEVA UN SOMBRERO CON PLUMAS. EN LA MANO LLEVA UN LIBRO EN EL QUE PUEDE LEERSE: "PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD". LA OBRA ES ESQUEMÁTICA Y CARICATURESCA.
3639	ESCULTURA LAS MUJERES TAMBIÉN SE RASCAN JOSE PERMUY CIBREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA BULTO REDONDO DE FIGURA APARENTEMENTE MASCULINA, AUNQUE EL TÍTULO NOS SUGIERE QUE SE TRATE DE UNA MUJER. LA FIGURA SE INCLINA HACIA DELANTE Y SE DA LAS MANOS POR DEBAJO DE LAS PIERNAS. POLICROMÍA EN ZAPATOS, PANTALÓN, OJOS Y CEJAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3642	ESCULTURA CRISTO JOSE PERMUY CIBREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA CRUCIFICADO SOBRE BASE CIRCULAR DE MADERA. LA FIGURA ES DE UN GRAN ESQUEMATISMO, SIENDO PRÁCTICAMENTE UN CILINDRO CON EXTREMIDADES SIN DETALLES. EL COLOR SE LIMITA AL NEGRO SIENDO DE ESTE COLOR INCLUSO EL PAÑO DE PUREZA Y LA CORONA DE ESPINAS.
3646	ESCULTURA ESCLAVO DE MUJERES JOSE PERMUY CIBREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA FIGURA FÁLICA DE HOMBRE DISFRAZADO DE DEMONIO CON CUERNOS. POLICROMÍA NEGRA Y ROJA. FORMAS CARACTERÍSTICAS DE PERMUY, DESPROPORCIONADAS Y CARICATURESCAS.
3648	ESCULTURA AVE EXTRANJERA JOSE PERMUY CIBREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA AVE SIMILAR A UN FLAMENCO QUE GIRA SU LARGO CUELLO HACIA ATRÁS. SUS PATAS SE TRANSFORMAN EN UNAS INTERMINABLES PIERNAS HUMANAS. CARECE DE COLOR, EXCEPTO ESCASOS DETALLES EN NEGRO.
3650	ESCULTURA HOMBRE JOSE PERMUY CIBREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA FIGURA MASCULINA DESNUDA PERO CON LOS CUELLOS DE LA CAMISA DIBUJADOS EN NEGRO Y ZAPATOS. EL PELO DE LA FRENTE PARECE FORMAR DOS INCIPIENTES CUERNOS. SIN POLICROMAR EXCEPTO ALGUNOS DETALLES EN NEGRO. CARICATURESCA Y DESPROPORCIONADA.
3652	ESCULTURA PIZARRO JOSE PERMUY CIBREIRO	SALA TEMÁTICA VARIADA. PLANTA PRIMERA ESCULTURA EN BULTO REDONDO DE UN PERSONAJE MASCULINO QUE REPRESENTA A PIZARRO. LA ESTATUA ES UN CILINDRO NON-FINITO CON LOS BRAZOS APENAS SEÑALADOS Y PEGADOS AL CUERPO. LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO SE CONVIERTE EN UN TABURETE DE TRES PATAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3921	GRABADO COMPAÑEROS DOMINGO ANGULO ANDRES	ALMACEN. PLANTA PRIMERA GRABADO QUE MUESTRA UNA ESCENA DE UN MITIN. UN HOMBRE ACOMPAÑADO DE UN PERRO SE ENCUENTRA SOBRE UNA PLATAFORMA Y SE DIRIGE A UNA MUCHEDUMBRE DE HOMBRES ENCHAQUETADOS.
3923	GRABADO COLÓN Y EL 92 DOMINGO ANGULO ANDRES	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA ES UN COMPENDIO DE IMÁGENES EVOCADORAS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. ASÍ VEMOS UNA GALERA SURCANDO EL MAR, UN MAR DEL QUE EMERGE EL TORSO DE CRISTÓBAL COLÓN. EN LA ORILLA UN INDIO AMERICANO SEÑALA LA GALERA QUE SE APROXIMA.
3980	GRABADO SIN TÍTULO CRISTINA DUCLOS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA GRABADO COLOREADO EN EL QUE APARECE UNA MESITA CON UN JUEGO DE TÉ, UN FLORERO Y UNA LÁMPARA. DOMINA EL AZUL. COLORES ALGO DISEMINADOS.
4003	GRABADO SIN TÍTULO MICAELA FLORES AMAYA "LA CHUNGA"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER GITANA VESTIDA CON TRAJE DE COLA AZUL EN UN CONTEXTO FANTÁSTICO. APARECE UNA FRANJA AMARILLA ONDULANTE EN LA QUE FLOTAN TORSOS DE UNA MUJER TAMBIÉN GITANA VESTIDA DE ROJO. CONTORNOS MARCADOS EN NEGRO Y COLORIDO INTENSO.
4045	GRABADO SIN TÍTULO JESUS LOPEZ RODRIGUEZ "TITO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN FANTÁSTICA EN LA QUE APARECE UNA FORMACIÓN RAMIFICADA EN CUYOS EXTREMOS SURGEN ROSTROS DE ENORMES OJOS MUY ABIERTOS Y EXPRESIÓN DOLIENTE. AL FONDO EL SOL Y LA LUNA. COLORES INTENSOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDÓ

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4058	GRABADO NIÑA, ¡DESPIERTA! MARIA ELISA MATHEU "ROBERTA MATHEU"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN QUE NOS INTRODUCE EN EL MUNDO DE LOS SUEÑOS. VEMOS A UNA NIÑA DURMIENDO EN UN LUGAR LLENO DE FLORES Y CON UN GATO, PERO UN MONSTRUO LA ATACA. PERSPECTIVA EMPLEADA LIBREMENTE.
4059	GRABADO COCINA DE MI ESTUDIO EN VILLAFAMES MARIA ELISA MATHEU "ROBERTA MATHEU"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DEL INTERIOR DE UN ESTUDIO CON UNA COCINA, UNA MESA Y UNA ESCALERA DESCENDENTE. UN PERRO BEBE DE SU CUENCO. INFLUENCIA DEL MUNDO DEL CÓMIC.
4068	GRABADO OLIVO MANUEL MORAL MOZAS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA GRABADO QUE DE COLOR VERDE DIBUJA UN OLIVO AISLADO. EL PINTOR TORRECAMPEÑO NO EMPLEA UN GRAN DETALLISMO QUE HAGA DEL GRABADO UN DIBUJO DE GRAN REALISMO CASI FOTOGRÁFICO, PERO PLASMA SU VISIÓN DE ÉSTE ÁRBOL.
4126	GRABADO SIN TÍTULO BELEN SARO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA UNA TUPIDA RED DE FLORES DEJA LIBRE UN CÍRCULO EN EL QUE APARECE MULTITUD DE PERSONAS CON FLORES Y RAMAS DE PALMA. ESQUEMATISMO Y GRAN COLORIDO.
4133	GRABADO NIÑA MARIPOSA ISABEL VILLAR ORTIZ DE URBINA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA JARDÍN CON UNA NIÑA SENTADA Y UN PERRO A SU LADO. SOBRE LA CABEZA DE LA NIÑA APARECE UNA ENORME MARIPOSA. OBRA DE GRAN CALIDAD TÉCNICA TANTO EN LA FORMA COMO EN LA APLICACIÓN DEL COLOR. ES LLAMATIVA LA EXPRESIÓN DEL ROSTRO DE LA NIÑA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5643	GRABADO SIN TÍTULO BELEN SARO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PLAZA DE TOROS CON TOREROS EN EL RUEDO Y EL TORO VOLANDO PERSEGUIDO POR UN TERCER TORERO CON UN RAMO DE FLORES EN LA MANO. APARECEN VARIOS RAMOS DE FLORES ASÍ COMO AVES. LOS ESPECTADORES NO SON MÁS QUE PEQUEÑAS MANCHAS DE COLOR.
5646	GRABADO POZO DEL MUSEO DE VILLAFAMÉS MARIA ELISA MATHEU "ROBERTA MATHEU"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE UN JARDÍN CON UN POZO Y LOS CAMPOS AL FONDO. AL PREDOMINAR EL NEGRO COMO COLOR DE RELLENO Y SER LAS PARTES COLOREADAS LAS LÍNEAS DE CONTORNO, RESULTA MUY ORIGINAL, PERO TAMBIÉN PESADA PUES TODO EL ESPACIO ESTÁ LLENO.
5648	GRABADO SIN TÍTULO LOLITA RODRIGUEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN CASI SIMÉTRICA DE UNA MARIPOSA REPLETA DE COLORES Y FORMAS QUE PARECEN SACADAS DE UN CALEIDOSCOPIO. LA OBRA, TAN REPLETA DE FORMAS Y COLORES, PUEDE RESULTAR ALGO IRRITANTE.
5653	GRABADO SIN TÍTULO ROSARIO ARECES GONZALEZ "ROSARIO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE CAMPO CON CASAS, FLORES Y VARIOS PERSONAJES EN DISTINTAS ACTITUDES. FIGURAS SENCILLAS, PERO DE RICO COLORIDO. PREDOMINIO DEL VERDE PERO RIQUEZA CROMÁTICA. EMPLEO DE LA PERSPECTIVA Y LAS PROPORCIONES CON TOTAL LIBERTAD.
5654	GRABADO SIN TÍTULO BELEN SARO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DESFILE DE TRES TOREROS CON RAMOS DE FLORES SEGUIDOS POR UN TORO. AL FONDO POBLACIÓN REPLETA DE PERSONAS EN LA CALLE. LA OBRA RESULTA EXTRAÑA AL SER EL TORO EL QUE VA DETRÁS, YA QUE TODOS TRANSMITEN UNA GRAN SERENIDAD. FIGURAS ESQUEMÁTICAS Y PLANAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5656	GRABADO SIN TÍTULO MERCEDES BARBA ALVAREZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESCENA DE DOS LAVANDERAS EN SUS QUEHACERES. LA OBRA SE COMPONE POR UNA FUENTE SITUADA EN UNA ZONA DE CAMPO. APARECEN DOS MUJERES LAVANDO Y TENDIENDO SU ROPA ENTRE ÁRBOLES Y MATORRALES. FIGURAS SENCILLAS Y PLANAS.
5827	GRABADO NIÑA MARIPOSA ISABEL VILLAR ORTIZ DE URBINA	ALMACEN. PLANTA PRIMERA JARDÍN CON UNA NIÑA SENTADA Y UN PERRO A SU LADO. SOBRE LA CABEZA DE LA NIÑA APARECE UNA ENORME MARIPOSA. OBRA DE GRAN CALIDAD TÉCNICA TANTO EN LA FORMA COMO EN LA APLICACIÓN DEL COLOR. ES LLAMATIVA LA EXPRESIÓN DEL ROSTRO DE LA NIÑA.
5828	GRABADO SIN TÍTULO , MANUEL	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SIRENA DE COLOR VERDE CON LARGA MELENA MORADA. APARECE RECOSTADA SOBRE UN MAR QUE TAMBIÉN SE VUELVE MORADO, COMO EL CIELO, PLAGADO DE ESPIRALES Y EL SOL. LA EXPRESIÓN DEL ROSTRO ES TRISTE Y APARECE LÁNGUIDA. GRAN EXPRESIVIDAD Y ARMONÍA CROMÁTICA.
5829	GRABADO SIN TÍTULO , MANUEL	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DOS MUJERES LAVAN EN UN LAGO RODEADO DE VEGETACIÓN Y UN GRAN ÁRBOL DE ENORMES RAÍCEZ. EL COLOR AMARILLO DEL CIELO RESULTA MUY LUMINOSO Y LLAMATIVO. OBRA SENCILLA PERO DE GRAN RIQUEZA EXPRESIVA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3929	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA BOLICHE VUELVE A RECREAR UN PAISAJE AFRICANO HACIENDO ALUSIÓN A LA GUERRA, APARECIENDO BARCOS, JINETES... ADEMÁS REALIZA INSCRIPCIONES POR TODA LA OBRA.
3935	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOCETO PARA ÓLEO EN EL QUE SE REPRESENTA A UNA MUJER SENTADA, APOYADA SOBRE SUS RODILLAS. LA JOVEN GIRA EL ROSTRO HACIA EL ESPECTADOR. FORMAS ONDULADAS Y FRÁGILES.
3939	DIBUJO LUZ MANUEL ARAGON CACERES "MANUELO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PANORÁMICA DE UNA CIUDAD EN LA QUE ÚNICAMENTE SE DESTACA SU ARQUITECTURA Y ALGÚN ÁRBOL EN PRIMER PLANO. LA ARQUITECTURA LLAMA LA ATENCIÓN POR EL EXHUBERANTE COLORIDO Y LOS DIBUJOS EN SUS FACHADAS. LOS EDIFICIOS APARECEN APILADOS, AMONTONÁNDOSE.
3941	DIBUJO SIN TÍTULO MANUEL ARAGON CACERES "MANUELO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CASA DE UNA PLANTA CON UNA TORRE CENTRAL DE DOS PISOS RODEADA DE VEGETACIÓN. LÍNEAS REALIZADAS A MANO ALZADA. EL COLOR RESULTA ORIGINAL E IMPACTANTE. SON TONOS MUY SATURADOS EMPLEADOS LIBREMENTE.
3957	DIBUJO SIN TÍTULO BONIFACIO BRIOS ESPARRAGUERO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BODEGÓN QUE SITÚA NUMEROSAS FRUTAS COMO PLÁTANOS, SANDÍA, MELÓN Y OTRAS SOBRE UNA MESA. EL ESPECTADOR LAS VE DESDE ARRIBA. APARECE TAMBIÉN UN SOBRE DONDE EL PINTOR FIRMA Y PONE LA FECHA. FORMAS Y COLORES EMPLEADOS CON LIBERTAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3958	DIBUJO SIN TÍTULO BONIFACIO BRIOS ESPARRAGUERO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA VISTA DESDE ARRIBA DE UNA CESTA DE MIMBRE LLENA DE SETAS BLANCAS Y ROJAS. EL PINTOR DIBUJA UN MARCO ALREDEDOR DE LA COMPOSICIÓN COMO SI FUESE TAMBIÉN DE MIMBRE.
3960	DIBUJO EL CAMERINO BONIFACIO BRIOS ESPARRAGUERO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CAMERINO EN EL QUE APARECE UNA MUJER DESNUDA MIRÁNDOSE AL ESPEJO MIENTRAS SE ARREGLA EL PELO. APARECEN NUMEROSOS ELEMENTOS DESTACANDO LA CANTIDAD DE CUADROS QUE CUELGAN DE LA PARED. TODOS ELLOS SON RETRATOS QUE DIRIGEN SU MIRADA HACIA LA JOVEN.
3991	DIBUJO ARTICULACIONES DEL PENSAMIENTO. ALGAS MARINAS TOMAS FERNANDEZ DOMINGUEZ "RODRIGUEZ GUIJO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UN JARRÓN CON FLORES SOBRE FONDO BLANCO. EN EL JARRÓN APARECEN TRES OJOS, ELEMENTOS MUY RECURRENTES EN LA PINTURA DE RODRÍQUEZ DEL GUIJO. LAS FLORES SON UNAS POCAS LÍNEAS RELLENAS DE COLOR.
3992	DIBUJO ARTICULACIÓN DEL PENSAMIENTO. DEL UNIVERSO A JAÉN TOMAS FERNANDEZ DOMINGUEZ "RODRIGUEZ GUIJO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MAPA DE ESPAÑA CON LA DIVISIÓN PROVINCIAL Y JAÉN DESTACADO DEL RESTO. APARECE RODEADO DEL ARCOIRIS Y MULTITUD DE OJOS SE DISPONEN EN TORNIO A ESTE. TIENEN UN CARACTER TRIBAL, COMO TODOS LOS QUE SUELE HACER ESTE PINTOR. PREDOMINIO DEL AZUL.
3994	DIBUJO ARTICULACIONES DEL PENSAMIENTO. OMNIMODO TOMAS FERNANDEZ DOMINGUEZ "RODRIGUEZ GUIJO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN CAÓTICA FORMADA POR MULTITUD DE EDIFICIOS CREADOS CON ABSOLUTA INFLUENCIA CONSTRUCTIVISTA. LA OBRA SE DENOMINA OMNIMODO, ES DECIR "QUE LO ABARCA Y COMPRENDE TODO". EL PINTOR NOS MUESTRA POR TANTO UN COSMOS QUE ENGLOBA LA TOTALIDAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4046	DIBUJO ORIENTE MANUEL ARAGON CACERES "MANUELO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UN FONDO AZUL APARECEN MULTITUD DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE FORMAS REDONDEADAS, RICO COLORIDO Y DIBUJOS EN LAS FACHADAS.
4080	DIBUJO SIN TÍTULO VICTORIA OTANO LECUMBERRI	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE FIGURA MASCULINA DE GRANDES MÚSCULOS LEVANTANDO PESAS CON UNA CARPA DE UN CIRCO AL FONDO. VICTORIA OTANO DIBUJA VARIOS HOMBRES ALTEROFÍLICOS. SU PINTURA ES FÁCILMENTE RECONOCIBLE. TONALIDADES AGRADABLES A LA VISTA, ARMÓNICAS, POCO SATURADA
4147	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA COMPUESTA POR SERPIENTES Y MÁSCARAS, LÍNEAS SERPENTEANTES Y RELLENO DE COLOR MEDIANTE PARALELAS, YA SEAN RECTAS O CURVAS. PREDOMINIO DEL VERDE Y EL ROJO. DINAMISMO Y EXPRESIVIDAD.
4167	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ABIGARRADA COMPOSICIÓN CREADA MEDIANTE ESPIRALES Y FORMAS CURVAS QUE SE COLOREAN CON LÍNEAS PARALELAS. ENTREMEDIAS APARECEN ROSTROS QUE RECUERDAN A MÁSCARAS TRIBALES. PREDOMINAN LAS TONALIDADES VIOLÁCEAS.
4183	DIBUJO LA SUERTE, Y A CABALLO; TIENE SUERTE EL JINETE... LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA REPRESENTA A UN JINETE CUYO PROPIO CUERPO SE TRANSFORMA EN UN EXTRAÑO SER DE DOS CABEZAS QUE LE LLEVA, MIENTRAS SIRVE CAFÉ EN UNA TAZA CON CARA. SUS FIGURAS SON SENCILLAS Y ESQUEMÁTICAS, LAS CUALES ESTÁN SIN COLOREAR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4197	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UNA MUJER DESNUDA CON LAS PIERNAS ABIERTAS. ROSTRO MUY EXPRESIVO. PREDOMINIO DEL ROSA.
5587	DIBUJO MONSTRUOS MARINOS, REFLEJOS EN SUEÑOS TOMAS FERNANDEZ DOMINGUEZ "RODRIGUEZ GUIJO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA QUE MUESTRA LOS MONSTRUOS MARINOS APARECIDOS EN SUEÑOS. LA COMPOSICIÓN SE CONSTRUYE MEDIANTE LÍNEAS CURVAS QUE SE MEZCLAN Y ENTRELAZAN DE FORMA CAÓTICA. MULTITUD DE COLORES RELLENAN LAS FORMAS. ESTE MONSTRUO RELLENA CASI TODA LA OBRA.
5652	DIBUJO SIN TÍTULO BONIFACIO BRIOS ESPARRAGUERO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO DE UNA MUJER DESNUDA REOSTADA SOBRE LA CAMA. JUNTO A ELLA SE ABRE UNA PUERTA AL BAÑO DONDE SE ENCUENTRA OTRA MUJER ANTE UN ESPEJO RETOCÁNDOSE EL PELO, VESTIDA CON UN CAMISÓN. FIGURAS ESQUEMÁTICAS CON CONTORNOS EN NEGRO. COLORES MUY SATURADOS
5657	DIBUJO SIN TÍTULO MANUEL SANCHEZ FERNANDEZ	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN SIMÉTRICA EN BLANCO Y NEGRO EN LA QUE APARECEN FORMAS GEOMÉTRICAS DIVERSAS COMBINADAS CON DOS CABEZAS DE CISNE QUE UNEN SUS PICOS Y EN LA ZONA SUPERIOR CASAS Y ÁRBOLES, DONDE SE PIERDE EN PARTE LA SIMETRÍA.
5658	DIBUJO SIN TÍTULO BONIFACIO BRIOS ESPARRAGUERO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CALLE ENTRE ALTOS EDIFICIOS Y FORMAS VEGETALES CON PUERTO AL FONDO Y EL MAR CON BARCOS NAVEGANDO DURANTE LA PUESTA DE SOL. EN PRIMER TÉRMINO UNA PEQUEÑA PLAZA CON UNA FUENTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5659	DIBUJO SIN TÍTULO MIGUEL CAPEL	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO EN EL QUE APARECE UNA NIÑA REOSTADA CON UNA MUÑECA EN LA MANO. FIGURA ESQUEMÁTICA Y DESPROPORCIONADA, PERO EXPRESIVA. EMPLEO LIBRE DE LA PERSPECTIVA
5661	DIBUJO SIN TÍTULO MIGUEL GARCIA VIVANCOS	ALMACEN. PLANTA PRIMERA IMAGEN DE UNA PEQUEÑA POBLACIÓN CON ALGUNAS CASAS MUY SEPARADAS ENTRE SÍ, MUY GRANDES Y ALGUNAS CON FORMA DE PEQUEÑOS PALACIOS. TAMBIÉN APARECE UNA IGLESIA Y UN RÍO CRUZADO POR UN PUENTE.
5662	DIBUJO SERMÓN DE LA MONTAÑA BONIFACIO BRIOS ESPARRAGUERO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EL SERMÓN DE LA MONTAÑA FUE DADO POR JESUCRISTO A SUS DISCÍPULOS Y UNA GRAN CANTIDAD DE PERSONAS. PARA ALGUNOS CONTIENE LAS DISCIPLINAS BÁSICAS DEL CRISTIANISMO COMO LA REGLA DE ORO (TRATA A LOS DEMÁS COMO QUIERAS QUE TE TRATEN A TI).
5689	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA POR UNA CARA APARECEN HADAS Y POR LA OTRA UNA MUJER Y UN HOMBRE ANTE UN LIENZO. SON SIMPLES BOCETOS A LÁPIZ REALIZADOS POR LORENZO APARICIO SANZ, "BOLICHE".
5691	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA DE FORMATO CASI TRIANGULAR, CON LOS VÉRTICES REDONDEADOS. SE DIBUJA UN ROSTRO CON SOMBRERO Y PLUMA, CON ESPIRALES A LOS LADOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5693	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE DOS ANIMALES FANTÁSTICOS QUE TIENEN UNAS LARGAS LENGUAS QUE TERMINAN EN ESPIRAL, AL IGUAL QUE SUS COLAS. ÚNICAMENTE SE DIBUJA EL CONTORNO CON UN TRAZO NEGRO. SUS FORMAS DESCRIBEN UN PLANTEAMIENTO DINÁMICO.
5725	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE UN AVE EXÓTICA QUE ESTÁ REALIZADO A PARTIR DE UNAS LÍNEAS ONDULADAS Y DE NUMEROSAS ESPIRALES. COMO SELLO O FIRMA DEL AUTOR, APARECE UNA MÁSCARA.
5788	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA UNA INSCRIPCIÓN DE DIFÍCIL LECTURA DEBERÍA DARNOS LA CLAVE PARA ENTENDER LA SIMBOLOGÍA DE ESTE DIBUJO, VEMOS A UN HOMBRE SENTADO RODEADO DE BOTELLAS Y ANTE UN CRUCIFIJO. EL HOMBRE TIENE ASPECTO DE CALAVERA. SENCILLEZ PERO GRAN EXPRESIVIDAD.
5805	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO DE GRAN SIMBOLISMO, QUE RESULTA CASI SURREALISTA. APARECEN OJOS, ROSTROS, SERES ANIMALES, RUEDAS...
5808	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RETRATO QUE RECOGE INFLUENCIA DE VARIOS MOVIMIENTO ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS. RESULTA DE UNA GRAN EXPRESIVIDAD A PESAR DE LA SENCILLEZ DE SUS FORMAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6039	DIBUJO ESCUDO DE CAZA LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE HA PINTADO SOBRE PAPEL UNA IMAGEN ABSTRACTA Y SUBJETIVA. AUNQUE EL TÍTULO NOS PODRÍA REFLEJAR QUÉ PRETENDÍA EL AUTOR AL HACER ESTA OBRA, PUEDE SER EL DISEÑO DE UN ESCUDO DE CAZA AFRICANO, QUIZÁS AQUÍ INTRODUCE ALGO DE SURREALISMO
6044	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIBUJO ABSTRACTO REALIZADO A BASE DE LÍNEAS SINUOSAS CON GRAN CROMATISMO. EL CARÁCTER FIGURATIVO LO PONE UNA PEQUEÑA CARA EN EL CENTRO. ASPECTO FANTASIOSO Y SURREALISTA. HORROR VACUI
3488	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACÉN COMPOSICIÓN SIMÉTRICA EN LA QUE APARECEN DIVERSAS FORMAS GEOMÉTRICAS ENTRE LAS QUE SE INTEGRAN ROSTROS ESQUEMÁTICOS, OJOS Y FIGURAS FANTÁSTICAS. EN EL CENTRO APARECE UNA GRAN MATRONA CON UN NIÑO EN BRAZOS.
3499	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACÉN FORMAS GEOMÉTRICAS Y FIGURATIVAS DE MANERA ESQUEMÁTICA COMPONEN LA OBRA DE FORMA SIMÉTRICA. LÍNEAS CURVAS Y ESPIRALES. OJOS ALMENDRADOS Y BOCAS REDONDAS. SIMILITUD CON ÍDOLOS TRIBALES. TONALIDAD SUAVE CON PREDOMINIO DEL BLANCO Y TONOS ANARANJADOS.
3508	DIBUJO SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACÉN COMPOSICIÓN SIMÉTRICA A BASE DE LÍNEAS CURVAS Y ALGUNOS ROSTROS ESQUEMÁTICOS CON CUERPOS DE INSECTOS. LA COMPOSICIÓN PARECE SIMULAR LAS IMÁGENES PROPIAS DE UN CALEIDOSCOPIO. FONDO NEGRO SOBRE EL QUE APARECE UN GRAN COLORIDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3556	DIBUJO RETABLO ÓPTICA TOMAS FERNANDEZ DOMINGUEZ "RODRIGUEZ GUIJO"	ALMACÉN COMPOSICIÓN SIMÉTRICA EN TONOS TERRÁCEOS QUE MUESTRA UN CONJUNTO DE FORMAS GEOMÉTRICAS CON OJOS EN EL INTERIOR. EN EL CENTRO ROSTRO CON NUMEROSOS OJOS. AL FONDO DOS SOLES.
3557	DIBUJO ARTICULACIÓN DE PENSAMIENTO. DOBLE VISIÓN... TOMAS FERNANDEZ DOMINGUEZ "RODRIGUEZ GUIJO"	ALMACÉN COMPOSICIÓN SIMÉTRICA CON PREDOMINIO DE TONOS TERRÁCEOS QUE MUESTRA UNA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE CARACTER ABSTRACTO. APARECEN ARCOS OJIVALES SOBRE TRIPLE ENTABLAMENTO Y GRUESAS COLUMNAS, EL CONJUNTO SE REMATA CON PINÁCULOS PUNZANTES.
3561	DIBUJO APOGEO FERTIL TOMAS FERNANDEZ DOMINGUEZ "RODRIGUEZ GUIJO"	ALMACÉN COMPOSICIÓN SIMÉTRICA SOBRE FONDO CON PREDOMINIO DE COLORES AMARILLENOS DONDE APARECE UNA MUJER CON UNA MÁSCARA CON TRES GRANDES OJOS Y RAYOS. A LOS LADOS FORMAS GEOMÉTRICAS QUE COMBINAN ÓVALOS Y TRIÁNGULOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: OTROS

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3691	PINTURA	SALA TAURINA. PLANTA PRIMERA
	SIN TÍTULO	RECIPIENTE CERÁMICO SOBRE EL QUE SE HA DIBUJADO UNA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA CON COLORES MUY SATURADOS Y
	MANUEL SANCHEZ FERNANDEZ	GAMA DE COLORES PRIMARIOS Y ALGÚN SECUNDARIO BÁSICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDÓ

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3181	COLLAGE PRAIA DOS GALAPOS JOSE MIGUEL DA FONSECA	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA RECREACIÓN DE UN FRAGMENTO DE PLAYA. CON ANIMALES MARINOS COMO ESTRELLAS DE MAR, ESQUELETOS DE JIBIAS, CANGREJOS Y CONCHAS. ÉSTOS SON MATERIALES Y OBJETOS REALES QUE SE ADHIEREN A LA SUPERFICIE DE LA OBRA.
5943	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN AREA CULTURA. PLANTA BAJA COLLAGE SOBRE TABLA DE MADERA PINTADA DE COLOR ANARANJADO. LA OBRA ESTÁ EN RELIEVE Y PRESENTA UNA SERIE DE OCHO CABEZAS EXPRESIONISTAS EN EL CENTRO, CINCO EN LA PARTE SUPERIOR, DE MAYOR TAMAÑO Y TRES EN LA PARTE INFERIOR, MÁS PEQUEÑAS.
4122	COLLAGE LA CASA GRANDE SOLEDAD SAN MARTIN ALVAREZ "SOLEDAD SANMARTINO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA COMPUESTA POR FIGURAS REALIZADAS EN GANCHILLO. SE REPRESENTA UNA POBLACIÓN CON SUS CASAS, SU PARQUE, LOS NIÑOS JUGANDO, AL FONDO UN TREN... CANDIDEZ E INOCENCIA EN UNA OBRA COLORISTA E INFANTIL.
4124	COLLAGE UNA NOCHE TRANQUILA YOLANDA SANTOPIETRO MONTECINO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CON TELAS PEGADAS SE CREA UNA COMPOSICIÓN CENTRADA POR UNA BOTA QUE SE ABRE DEJANDO SALIR UNA CUERDA EN LA QUE UN RATÓN ESTÁ TENDIENDO ROPA. APARECEN MÁS RATONES Y OTROS ELEMENTOS COMO LA LUNA. OBRA DE CARACTER INFANTIL.
4125	COLLAGE NOSTALGIA YOLANDA SANTOPIETRO MONTECINO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA DEDICADA A LA FAMILIA GUERRA SEGÚN SE LEE EN LA MISMA. LA COMPOSICIÓN ESTÁ CREADA MEDIANTE TEJIDOS ENCOLADOS. SE REPRESENTA UNA POBLACIÓN PEQUEÑA JUNTO AL MAR Y A LO LEJOS EDIFICACIONES MODERNAS Y RASCACIELOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5644	COLLAGE LOS MOLINOS YOLANDA SANTOPIETRO MONTECINO	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA CREADA A PARTIR DE DISTINTAS TELAS PEGADAS SOBRE UN LIENZO. LA COMPOSICIÓN ES DE CARACTER INFANTIL, CON CASAS CON CHIMENEAS, MOLINOS, ANIMALES...
5663	COLLAGE EL BAUTIZO LOLA MARTINO MOYA "LOLA SANMARTINO"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA COMPUESTA A BASE DE FIGURAS CREADAS CON GANCHILLO EN LA QUE SE REPRESENTA UN BAUTIZO. LA FAMILIA ACABA DE SALIR DE LA IGLESIA Y TODO ES UNA FIESTA. COMPOSICIÓN INFANTIL, INGENUA Y SENCILLA, QUE RESULTA AGRADABLE Y CURIOSA.
5842	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN RELIEVE SOBRE MADERA, A MODO DE MÁSCARA. SENSACIÓN TEATRAL Y MISTERIOSA. PINCELADA SUELTA Y ANCHA. LA CABEZA ESTÁ ENMARCA EN UNA LÍNEA NEGRA DANDO MAYOR EFECTO DE VOLUMEN.
5843	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN RELIEVE SOBRE MADERA SIN TRATAR. ES MUY EXPRESIONISTA. DE REMINISCENCIA AFRICANISTA, EN TANTO EN CUANTO A LOS VOLÚMENES REPRESENTADOS Y A LOS COLORES EMPLEADOS. CON GESTO AMABLE EL PERSONAJE GIRA LA CABEZA HACIA LA DERECHA.
5845	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE SOBRE CARTÓN AZUL CON ROMBOS ROJOS Y AMARILLOS, FAZ MUY EXPRESIONISTA; DE FORMA ALARGADA, CON BOCA SINUOSA, LOS OJOS SON DOS PEQUEÑAS MANCHAS NEGRAS. PODRÍA PARECER LA CABEZA DE UN PAYASO, CON GRAN NARIZ ROJA Y TEZ MUY BLANCA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5846	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA TRIBAL EN RELIEVE SOBRE TABLA, ESTÁ ENMARCADA POR UN ROMBO DE LISTONES DE MADERA DE BRAZOS ALARGADOS EN TONOS PASTELES. LA MÁSCARA CON LOS PELOS NEGROS MUESTRA UN EXPRESIONISMO MÁS NATURALISTA.
5847	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EXPRESIONISTA DE FACCIONES RELAJADAS DE FORMA ALARGADA Y OVAL. LA TABLA ESTÁ PINTADA DE COLOR ROJO Y SUCEVAS MANCHAS AMARILLAS SOBRE NEGRO POR LOS BORDES.
5848	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA ALARGADA EN RELIEVE, DE ASPECTO ORIENTAL SOBRE TABLA PINTADA EN BLANCO. ENMARCA ESTA MÁSCARA UNA GRUESA LÍNEA NEGRA QUE DA MAYOR EFECTO DE VOLUMEN.
5849	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE DE APARIENCIA INFANTIL, ENMARCADA EN NEGRO. ES UN COLLAGE SOBRE CARTÓN PIEDRA Y ESTE SOBRE TABLA. COLORES MUY SUCIOS, NO HAY PUREZA DE COLORIDO COMO EN LA MAYORÍA DE SUS OBRAS.
5850	COLLAGE TORSO FEMENINO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE SOBRE TABLA. LA ESCENA A REPRESENTAR TIENE UN EXPRESIONISMO GROTESCO. UN PERSONAJE SOSTIENE A OTRO, AL PARECER MUERTO. UN PEDESTAL DE CABEZAS SOSTIENE LA ESCENA PRINCIPAL

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5851	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE SOBRE MADERA, PARECE REPRESENTAR LA CARA DE UN ANCIANO, CABIZBAJO Y RODEADA POR PINTURA NEGRA. LA TABLA SOPORTANTE ESTÁ PINTADA Y TIENE PIEZAS DE MADERA TRIANGULAR TAMBIÉN PINTADAS.
5852	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE SOBRE MADERA. UNA FORMA INDEFINIDA NEGRA ES LA BASE PARA CINCO CARAS EN RELIEVE DE CARACTER EXPRESIONISTA, TODAS SON DIFERENTES. UTILIZA PIEZAS DE MADERA ADHERIDAS TAMBIÉN A LA TABLA.
5856	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE MUY AJUSTADA AL MARCO, SOBRE FONDO AMARILLO. REFLEJA UNA CARA MUY PARECIDA A OTRAS REALIZADAS POR EL AUTOR.
5857	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA UNA MÁSCARA CENTRAL EN RELIEVE ES ACOMPAÑADA DE CUATRO OBJETOS DE CUERPO CILÍNDRICO EN COLOR ROJO, EN BULTO REDONDO PEGADOS A LA TABLA.
5860	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA PRESENTA UNA MÁSCARA CENTRAL Y DE SU PELO MANAN OCHO CABEZAS MÁS PEQUEÑAS QUE RODEAN LA CENTRAL DE MAYOR PROTAGONISMO. QUIZÁS REPRESENTA A LA GORGONA MEDUSA, (DIVINIDAD INFERNAL MITOLÓGICA).

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5862	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE DE IGUALES CARACTERÍSTICAS QUE LAS QUE HACE BOLICHE. EN ESTE CASO LA MÁSCARA SE QUEDA MUY OBSOLETA CON LA TABLA QUE LE SIRVE DE SOPORTE, LA CUAL, ESTÁ PINTADA DE COLOR AGUAMARINA EN SU TOTALIDAD.
5864	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN ALTO RELIEVE ANIMAL O TRIBAL, MUY SIMILAR A OTRAS DE ESTE AUTOR. BOLICHE LO ENMARCA SUCESIVAMENTE CON DIFRENTES LÍNEAS GRUESAS DE COLORES VIVOS PARA CREAR UN EFECTO MÁS INTERESANTE SOBRE LA OBRA.
5865	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA PIEZA DE MADERA SIN TRATAR, BOLICHE INSERTA UNA MÁSCARA DE FACCIONES MUY EXAGERADAS. QUIZÁS PUEDE TRATARSE DE UN TORERO, YA QUE PORTA UNA MONTERA EN SU CABEZA.
5866	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARAS EN RELIEVE REALIZADAS EN CARTÓN. COLOCADAS UNA SOBRE OTRA, MUESTRA SENTIMIENTOS ENFRENTADOS: TRISTEZA Y FELICIDAD. UTILIZA EL MISMO ESQUEMA QUE EN LAS OTRAS MÁSCARAS QUE EL AUTOR REALIZA.
5869	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TODAS LAS CABEZAS, (NUEVE EN TOTAL) SON RELIEVES ADHERIDOS A LA TABLA, LA CENTRAL PODRÍA PARECER UN REFLEJO EXPRESIONISTA DE ESPEJO, ES UNA CREACIÓN ARTÍSTICA PINTORESCA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5870	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA OVALADA DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES A LAS QUE NOS TIENE ACOSTUMBRADOS BOLICHE. SOPORTADA SOBRE CARTÓN DE COLOR AMARILLO Y ROJO. ENMARCADO CON RAMAS DE ÁRBOL PINTADA EN FORMA CUADRADA CON COLORES MUY VIVOS.
5871	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA FEMENINA REALIZADA EN ESCAYOLA PINTADA SOBRE CARTÓN VERDE DECORADO CON LO QUE PUEDE PARECER FLORES. ESCENA MUY INFANTIL CON COLORES PROPIOS DE UNA NIÑA.
5872	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE VOLÚMENES MÁS ANCHOS QUE EL RESTO DE ESTE AUTOR, PERO LA TEMÁTICA Y LA TÉCNICA ES LA MISMA. EL SOPORTE ES CARTÓN PINTADO EN DIVERSOS COLORES CON LUNARES.
5873	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN RELIEVE SOBRE CARTÓN AMARILLO, EN ESTA CARA UTILIZA UNA TONALIDAD MÁS CERCANA A LA ENCARNADURA, AUNQUE SIGUE SIENDO UNA OBRA INGENUA E INFANTIL.
5874	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA DE PERFIL EN RELIEVE, LA CABEZA, CON LOS OJOS CERRADOS, ESTÁ ENMARCADA POR UNA MEDIA LUNA DE TONOS GRISÁCEOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5875	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE SOBRE TABLA DE FORMA RECTANGULAR, ALARGADA VERTICALMENTE. LA ESCENA CENTRAL ES UNA MÁSCARA EN RELIEVE. LA DECORACIÓN Y LA PINTURA UTILIZADA EN ESTA OBRA ES SINUOSA Y DE COLORES VIVOS.
5876	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE MODELADO EN ESCAYOLA DE CARÁCTER FIGURATIVO CON CARAS INMERSAS EN EL CUERPO DE UN AVE CON SOMBRERO QUE SOPORTA LO QUE PUEDA PARECER UN LIBRO. ESTE RELIEVE SE SOPORTA SOBRE TABLA DE COLOR LIMA.
5877	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DOS RELIEVES (CARA DE HOMBRE Y MUJER) SOBRE TABLA CUADRADA AMARILLA . UTILIZACIÓN DE CABELLOS NATURALES PARA DAR MAYOR EFECTO NATURALISTA.
5878	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EXPRESIONISTA EN RELIEVE. LA CARA ES MUY OVALADA, CON LA BOCA ABIERTA Y LOS OJOS CERRADOS. INTRODUCE UN PAÑUELO QUE CUBRE LA CABEZA, SIN CUBRIR EL ROSTRO. INSERTADA SOBRE TABLA CIRCULAR.
5879	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN ALTO RELIEVE.CARA BASTANTE ANCHA CON PAÑUELO SOBRE LA CABEZA. EL GESTO DE LA BOCA ES DE ESTAR CANTANDO, CON LOS OJOS CERRADOS. SOBRE MADERA EN TONO GRANATE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5880	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA CUBIERTA POR VELO EN RELIEVE. EL GESTO DE LA CABEZA ES MUY EXPRESIONISTA Y MISTERIOSO. LA TABLA SOBRE LA CUAL ESTÁ LA OBRA TIENE PINTADA DE MODO MUY ESQUEMÁTICO UNA IGLESIA REMATADA POR UNA CRUZ.
5881	COLLAGE EMBRUJAMIENTO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA SOBRE CARTÓN MUY INFANTIL. CON LÍNEAS ONDULADAS MUESTRA DIVERSIDAD DE CARAS: OJOS, NARICES, BOCAS CON DIENTES, TODO MUY ESQUEMÁTICOS. ENMARCADO EN MADERA CON RELIEVES, TIENE ALGUNAS FORMAS FIGURATIVAS.
5882	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE DE MÁSCARAS EXPRESIONISTAS SOBRE MADERA. LA TABLA ESTÁ PINTADA CON UNA GRAN VARIEDAD TONAL EN UNA TÉCNICA QUE RECUERDA AL ACTION PAINT. UN CRUCIFIJO EXENTO SOBRE UNA DE LAS MÁSCARAS, ÉSTE SE SALE DEL MARCO PICTÓRICO.
5883	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA FEMENINA EN RELIEVE, CON LOS OJOS CERRADOS TIENE SEMBLANTE DE ESTAR TRISTE POR EL GESTO DE SU BOCA. EXPUESTA SOBRE MADERA PINTADA EN AMARILLO. ENMARCADO EN LISTONES DE MADERA DE COLOR VERDE, UTILIZA CUATRO GRANDES CLAVOS PINTADOS EN NEGRO.
5885	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTE COLLAGE ES UNA MUESTRA CULMEN DE EXPRESIONISMO, EN ELLA SE EXPONE MÁS DE UN CENTENAR DE PEQUEÑAS CARAS, TODAS MUESTRAN DIFERENCIAS ENTRE SÍ: TAMAÑOS, POSTURAS, ESTADOS ANÍMICOS...EL CENTRO DE LA OBRA PARECE UN CRUCIFICADO MUY ESQUEMÁTICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5907	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TABLA PINTADA CON COLOR ANARANJADO, PINTA LINEAS CURVAS, MOTIVOS ARABÉSCOS, UN SOL, LA CARA DE UN MONO. TODO CON CARÁCTER MUY INFANTIL. INCLUYE EN LA OBRA OTROS OBJETOS QUE DECORAN Y SON PINTADOS: UNA ROMANA, UNA HERRADURA Y TRES CLAVOS.
5908	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN ALTO RELIEVE, REALIZADA CON UNA PIEDRA Y VENDA PINTADA. ESTÁ SOPORTADA SOBRE UN CARTÓN PINTADO DE COLOR VERDE CON MOTIVOS AMARILLOS, ROJOS Y NEGROS. EN LA CABEZA PEGA TROZOS DE MADERA PINTADA PARA RESALTAR LOS RASGOS DE LA CARA.
5909	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA DE PEQUEÑO TAMAÑO Y GRAN RELIEVE. REALIZADA CON UNA PIEDRA PINTADA A LA CUAL SE LE HAN AÑADIDO ELEMENTOS COMO VENDAS NEGRAS Y TROZOS DE MADERA PINTADAS QUE DAN MAYOR REALISMO. PINTA UNA MANCHA EN LA BARBILLA COMO QUERIENDO PONERLE PERILLA.
5910	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN RELIEVE, REALIZADA EN PIEDRA PINTADA CON PELO NATURAL Y AÑADIDOS DE CARÁCTER REALISTA, POR EJEMPLO, TROZOS DE MADERA O CÁSCARAS DE PIPAS. LE INSERTA UN TROZO DE TELA ROJA PARA SIMULAR UN PAÑUELO EN LA CABEZA.
5911	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN RELIEVE REALIZADA CON PIEDRA Y OTROS MATERIALES AÑADIDOS. ES UN BULTO REDONDO PEGADO A UN CARTÓN DE COLOR AGUAMARINA. A ÉSTE SE LE AÑADEN CUATRO TROZOS DE MADERA RECTANGULAR EN LAS ESQUINAS, CREANDO RELIEVE. SE PINTAN CON CRUCES Y PUNTOS .

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5912	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA PINTADA CON MOTIVOS ONDULANTES, ANIMALES, CRUCES Y MÁSCARAS, BOLICHE PEGA UN RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA. ÉSTE TIENE UN CARÁCTER RELIGIOSO, CON PERSONAJES VESTIDOS CON TÚNICAS Y CRUCES, QUIZÁS EN ACTITUD EVANGELIZADORA.
5913	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EL TEMA CENTRAL DE ESTA OBRA ES EL MUNDO DE LOS TOREROS. LOS MATERIALES QUE MÁS LLAMAN LA ATENCIÓN SON EL HUESO Y LA PIEDRA. HACE 19 CRUCES CON HUESOS A LOS QUE LE INSERTA CABECITAS. PERO LOS PROTAGONISTAS SON DOS CABEZAS DE MAYOR TAMAÑO DE 2 TOREROS
5914	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA PINTADA DE ROJO, BOLICHE HA PEGADO UNA CABEZA DE ALTO RELIEVE REALIZADA CON ESCAYOLA PINTADA. SE TRATA DE UN PERSONAJE CON CAPUCHA, CON LA CUAL CREA UN EFECTO DE MISTERIO Y TEATRALIDAD.
5915	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA SOBRE TABLA. ESTA OBRA ES UNA DE LAS MÁS EXPRESIONISTAS Y REALISTAS DE LAS QUE BOLICHE HIZO DURANTE SU LARGA TRAYECTORIA PROFESIONAL. ES MUY CARACTERÍSTICO LA PERCEPCIÓN DE VOLÚMENES QUE UTILIZA.
5916	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA PINTADA CON TONOS VERDES, MAGENTA, AMARILLO Y ROJO EN UNA TÉCNICA QUE RETIRA PARTE DE LA PINTURA QUE SE HA PUESTO, BOLICHE INSERTA UN RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA. ESTÁ ENMARCADADA EN UN CORDÓN DE ESPARTO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5917	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE, REALIZADA CON UN PIEDRA GRANDE QUE DA EL VOLUMEN GENERAL DE LA OBRA, ESTA SE PINTA Y SE LE AÑADE TELA NEGRA PARA EL EFECTO CAPILAR. PARA EL VOLUMEN DE OJOS, NARIZ Y BOCA PONE TROZO DE MADERA PINTADAS DE ROJO Y NEGRO.
5918	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLLAGE DE GRAN RELIEVE GRACIAS A LA MÁSCARA ENCAPUCHADA REALIZADA EN ESCAYOLA PINTADA. EL PERSONAJE EN CUESTIÓN TIENE UN ASPECTO FANTASMAGÓRICO, ENCAPUCHADO CON TELA VERDE OSCURA, CON CLAVOS AMARILLOS QUE SALEN DE LA FRENTE.
5919	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA PINTADA EN ACCIÓN PAINT EN TONOS ROJIZOS, INSERTA UN RELIEVE EN ESCAYOLA PINTADA QUE REPRESENTA A UNA FAMILIA: EL PADRE EN LA PARTE SUPERIOR COGE ENTRE SUS BRAZOS AL NIÑO, AMBOS SE ESTÁN MIRANDO Y DE LA MADRE SOLO APARECE SU CABEZA.
5920	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA UNA TABLA CON UNIFORMIDAD DE COLOR VERDE ES EL MATERIAL SOPORTANTE PARA EL COLLAGE, EN EL CUAL CON MADERA Y HUESOS PINTADOS RECREA OBJETOS POCO FIGURATIVOS. LO QUE MÁS SE REPITE SON PEQUEÑAS CARAS. EN GENERAL PREDOMINA LA LINEA SINUOSA.
5922	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA IMAGEN CENTRAL ES UNA MUJER QUE SOSTIENE A DOS HIJOS SOBRE SUS BRAZOS. AL RELIEVE DE CUERPO ENTERO, SE LE PUEDEN VER HASTA LOS PIES. EL GESTO GENERAL DE LA OBRA ES MUY DRAMÁTICO, DE CAOS Y DESBORDAMIENTO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5926	COLLAGE "NO TIRES PAN FALTA TE ARÁ " 12/8/77 LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTE COLLAGE BOLICHE INSERTA MUCHOS MATERIALES EN PEQUEÑO FORMATO. EL DIBUJO DEL FONDO REPRESENTA EL MAR Y EL PAISAJE DE PUESTA DE 3 SOLES. EN LA PARTE CENTRAL DE LA OBRA HAY TRES ESQUELETOS REALIZADOS CON HUESOS PINTADOS. APARECEN MUCHAS MÁSCARAS
5927	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN RELIEVE REALIZADO CON UNA PIEDRA DE AGUA PINTADA Y ESCAYOLA PARA EL SOMBRERO. LA CARA TIENE UNA EXPRESIVIDAD MUY AGRESIVA, MUESTRA LOS DIENTES. CON ESCAYOLA LE HACE TODA LA FORMA CAPILAR, TANTO CUERO CABELLUDO COMO BARBA Y LO PINTA DE NEGRO
5928	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTE COLLAGE TIENE UNA REPRESENTACIÓN MUY TEATRAL Y FANTASMAGÓRICA. REALIZADO CON ESCAYOLA, LA CUAL POSTERIORMENTE ES PINTADA. LA ESCENA CENTRAL SON UNA SERIE DE PERSONAJES VESTIDOS DE NEGRO, QUE SOLO RESALTA LA CARA, DESPROPORCIONADA CON EL CUERPO.
5929	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TRES CABEZAS EN VERTICAL DE MAYOR A MENOR TAMAÑO, REALIZADAS EN PIEDRA Y ESCAYOLA PINTADA. LAS TRES MÁSCARAS ESTÁN PEGADAS A UNA TABLA DE MADERA. ESTE COLLAGE ESTÁ UNIDO A UNA PIEZA DE CARTÓN ROJO CON CLAVOS, QUE HARÍA DE MARCO GENERAL DE LA OBRA.
5930	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CON ESCAYOLA PINTADA Y CLAVOS HACE BOLICHE LA ESCENA PRINCIPAL DE ESTE COLLAGE, PARECE UN PLATO CON DOS PECES, UNO SOBRE OTRO, EN POSICIÓN ENFRENTADA. AMBOS ESTÁN SEPARADOS POR UNA LÍNEA BLANCA. QUIZÁS SEA LA REPRESENTACIÓN DEL HOROSCOPO PISCIS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5931	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TABLA CON TRES CABEZAS EN ALTO RELIEVE HECHAS EN PIEDRA Y ESCAYOLA PINTADA, COLOCADAS DE FORMA VERTICAL. LA SUPERIOR MIRA CON GESTO AMABLE A LAS OTRAS DOS QUE ESTÁN DEBAJO.. LAS MÁSCARAS INFERIORES TIENEN ASPECTO DE ENFADADAS, MUESTRAN LOS DIENTES
5932	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLLAGE COMPUESTO POR UNA CABEZA EN ALTO RELIEVE, REALIZADA EN PIEDRA Y ESCAYOLA PINTADA. LA CABEZA ESTÁ ENCAPUCHADA DE NEGRO Y SU CARA MUESTRA UN SEMBLANTE TRISTE. LA TABLA ESTÁ PINTADA DE COLOR CIRUELA MUY CLARITO.
5935	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DOBLE CABEZA EN RELIEVE SOBRE TABLA. LAS CABEZAS ESTÁN REALIZADAS CON PIEDRA Y ESCAYOLA PINTADA. COLOCADAS DE FORMA VERTICAL MUESTRAN 2 SENTIMIENTOS DIFERENTES, UNO DE TRISTEZA (SUPERIOR) Y OTRO DE ENFADO (INFERIOR).
5936	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTE COLLAGE TIENE UN ENCLAVE CURIOSO, SOBRE UN LADRILLO MODELA CON ESCAYOLA CINCO CARAS. LA CENTRAL MÁS ALTA Y ANCHA QUE EL RESTO TIENE UNA CORONA DE CLAVOS, PODRÍA DARSELE UN SIGNIFICADO RELIGIOSO. LAS OTRAS CUATRO SON MÁS PEQUEÑAS
5939	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLLAGE DE GRAN TAMAÑO EN RELIEVE. ESCENIFICA LA GUERRA DE ÁFRICA. EN ÉSTA, BOLICHE FUE PARTÍCIPE. EL ESCENARIO MARCA LA FRONTERA TERRITORIAL DEL NORTE DE ÁFRICA. MULTITUD DE SOLDADOS REALIZADOS CON VENDAS Y CUERDAS PINTADAS, PARECEN HABER MUERTO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5940	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLLAGE DE UNA MÁSCARA TRIBAL AFRICANA. DE GRAN TAMAÑO. UTILIZA GRAN VARIEDAD DE MATERIALES CON LOS CUALES FORMA EL RELIEVE DE LA MÁSCARA. EL PELO LO HACE CON ESTROPAJO PINTADO. LAS VENDAS, PINTADAS A RAYAS, DAN LA TEXTURA A LA CARA.
5946	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN ALTO RELIEVE REALIZADA EN PIEDRA Y ESCAYOLA PINTADAS. TIENE UN GESTO MUY EXPRESIONISTA, PARECE QUE ABRE LA BOCA Y MUESTRA LOS DIENTES.
5950	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN PRIMER LUGAR BOLICHE PINTA SOBRE LA TABLA UNOS MOTIVOS CENTRALES, DONDE PRIMA EL COLOR NEGRO Y EL ROJO, Y SOBRESALEN UNA PEQUEÑAS MÁSCARAS. UNA LÍNEA BLANCA RECORRE TODO EL CONTORNO DE LA OBRA, Y EN LAS ESQUINAS SE INTRODUCEN CABEZAS DE PÁJAROS.
5952	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA BOLICHE HACE UN CUADRO DENTRO DE OTRO CUADRO. PRIMERO PINTA LA TABLA DE FORMA MUY ORIGINAL, CON UNA PINCELADA SUELTA Y GRUESA, CON UN MOVIMIENTO RÁPIDO DE LA MUÑECA PARA CREAR LOS ZIG-ZAG. EN OCASIONES INCLUSO RETIRA PARTE DE LA PINTURA
5954	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA PEQUEÑA LÁMINA DE ALUMINIO REPUJADO, BOLICHE PEGA UNA CABEZA ENCAPUCHADA DE GRAN RELIEVE. EL PERSONAJE EN CUESTIÓN TIENE UN SEMBLANTE SERIO, QUIZÁS ENFADADO. LA CAPUCHA LE CUBRE CASI TODA LA CARA. PINTA LA CAPUCHA CON COLORES VIVOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5955	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA DE COLOR NARANJA Y CON MANCHAS AGUAMARINA REALIZADAS EN ACTION PAINT. INSERTA CINCO CABEZAS EN RELIEVE REALIZADAS CON PIEDRAS Y ESCAYOLA PINTADAS. SON MUY TEATRALES Y EXPRESIVAS. EN ESTA OBRA INCLUYE TAMBIÉN UNA CADENA DE HIERRO
5956	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLLAGE SOBRE TABLA PINTADA EN COLORES ROSA, AMARILLO Y ROJO. LOS MOTIVOS ARTÍSTICOS DE ESTA OBRA SON UNA CABEZA DE PERFIL EN ALTO RELIEVE. PINTA LA CARA, QUE ES UNA PIEDRA, DE COLOR DORADO Y LOS RAGOS FACIALES CON LÍNEA GRUESA ROJA Y NEGRA.
5958	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA DE GRAN TAMAÑO, QUE BOLICHE PINTA DE AMARILLO, Y SOBRE ELLA, GRAN CANTIDAD DE PERSONAJES MUY ESQUEMÁTICOS EN ESCENAS TAURINAS Y ANIMALÍSTICAS, VEMOS COMO INSERTA UN PERSONAJE, REALIZADO CON RAMAS DE ÁRBOL, PINTADO DE VERDE.
5959	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TABLA DE AGLOMERADO PINTADA EN RECUADROS AMARILLOS, DELINEADOS EN PLATEADO. EN CADA RECUADRO INSERTA PIEZAS METÁLICAS Y DE PLÁSTICO UNIDAS CON CLAVOS. EN LA PARTE CENTRAL SOBRE UNA PLANCHA METÁLICA COBRIZA PEGA UN TROZO DE MADERA CON OJOS Y BOCA.
5961	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UN PLATO DE CARTÓN QUE POSTERIORMENTE HA SIDO PINTADO DE VERDE Y NARANJA, BOLICHE INSERTA UNA CABEZA EN RELIEVE REALIZADA CON PIEDRA, EN LA QUE PINTA LOS RASGOS FACIALES, Y ESCAYOLA PEINADA Y PINTADA PARA EL PELO Y CAPUCHA ROJA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5962	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA DE MADERA, BOLICHE PEGA GRAN CANTIDAD DE PIEZAS DE MADERA QUE HAN SIDO TALLADAS CON FORMA DE MÁSCARA. LAS PINTA DE FORMA MUY ESQUEMÁTICA. EN LA ZONA SUPERIOR DE LA OBRA PODEMOS VER DOS MEDIAS LUNAS CRECIENTES METÁLICAS.
5965	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA TABLA SOPORTANTE DEL COLLAGE ESTÁ PINTADA CON UNA MEZCLA DE COLORES QUE NO TIENEN ORDEN NI FORMA CONCRETA. EN EL CENTRO DE LA MISMA, Y SOBRE UNA TAPADERA METÁLICA DE FORMA OVALADA, SE PEGA UN RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA DE UNA CABEZA
5966	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN ALTO RELIEVE PEGADA A UNA TABLA DE MADERA PINTADA DE COLOR ROJO. LA CABEZA DE GRAN VOLUMEN ESTÁ REALIZADA CON UNA PIEDRA Y CON ESCAYOLA PINTADA. EL GESTO ES SERENO, PARECE DORMIR, CON LOS OJOS CERRADOS. GRAN UTILIZACIÓN DEL COLOR NEGRO.
5967	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN ALTO RELIEVE REALIZADA CON UNA PIEDRA PINTADA Y ESCAYOLA PEINADA Y PINTADA. APROVECHA LA DEFORMACIÓN DE LA PIEDRA PARA RECREAR LAS FACCIONES DE LA CARA. TANTO LA TABLA SOPORTANTE COMO EL MARCO DE LISTONES DE MADERA ESTÁN PINTADOS DE VERDE.
5968	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN ALTO RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA SOBRE TABLA DE MADERA MARRÓN. LA CABEZA REPRESENTA A UN MONJE ENCAPUCHADO. LA CAPUCHA TIENE UN GRAN VOLUMEN ONDULANTE, DEJANDO LA CARA MUY ESCONDIDA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5969	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZAS DE ESCAYOLA PINTADAS EN RELIEVE. LA CENTRAL MÁS GRANDE QUE EL RESTO, ES UNA CABEZA Y UNA MÁSCARA. ÉSTAS TIENE UN MARCO PARTICULAR OVALADO PINTADO DE COLOR DORADO Y LA TABLA DE COLOR ROJO. EL RESTO SE COLOCAN ALREDEDOR DE LA CENTRAL.
5970	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CUATRO CABEZAS EN RELIEVE PEGADAS A UNA TABLA DE COLOR ROJO. LAS CABEZAS, COLOCADAS EN POSICIÓN VERTICAL, VAN DECRECIENDO EN TAMAÑO. ESTÁN REALIZADAS CON PIEDRAS Y ESCAYOLA PINTADAS. SON MUY EXPRESIVAS Y GESTUALIZANTES.
5971	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLLAGE EN RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA. REPRESENTA UNA SERIE DE MÁSCARAS FANTASMAGÓRICAS QUE SE MUESTRAN SINUOSAS. CARÁCTER MUY EXPRESIONISTA Y TEATRAL. UTILIZA MUCHO LA PINTURA ROJA PARA RESALTAR LAS BOCAS DE DICHAS MÁSCARAS.
5972	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA TABLA ESTÁ PINTADA A BASE DE LÍNEAS DE DIFERENTES GROSORES Y COLORES. EN SU MAYORÍA SON FORMAS CURVAS Y OVALADAS, CON LAS CUALES FORMA PEQUEÑAS FIGURAS DE HOMBRES Y ANIMALES. EN ESTE CASO SOLO PINTA DOS CARAS SOBRE LA MADERA.
5974	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTE COLLAGE PRESENTA EN PRIMER PLANO, LA CABEZA DE UN ANIMAL TERRORÍFICO Y SANGUINARIO. POR LA MEZCLA EN LA UTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES SE PUEDE DECIR QUE ES UN ANIMAL FANTÁSTICO QUE SOLO VIVE EN LA IMAGINACIÓN DEL AUTOR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5975	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN ESCENOGRÁFICA DE LA FIESTA TAURINA. SOBRE UNA TABLA AMARILLA VEMOS UN RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA. MUESTRA TRES PERSONAJES ALREDEDOR DE UN TORO, QUE ESTÁ EN EL CENTRO DE LA OBRA. UNO DE ELLOS VA A CABALLO Y ESTÁ PICANDO AL ANIMAL.
5976	COLLAGE "MADRIZ: 100 HORAS CARABANCHEL" LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE DE GRAN PESO Y TAMAÑO REALIZADO SOBRE UNA TABLA DE MADERA DE GRAN GROSOR PINTADA DE GRIS. SOBRE ÉSTA, UN COLLAGE EN EL CUAL SE UTILIZAN GRAN CANTIDAD DE MATERIALES Y COLORES. EN LA PARTE CENTRAL VEMOS UN CRUCIFICADO MUY ESQUEMÁTICO.
5977	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA GRAN MÁSCARA CENTRAL, MUY EXPRESIVA. REALIZADA CON ESCAYOLA PINTADA Y PELOS PEGADOS. ALREDEDOR APARECEN OTRAS SEIS MÁS PEQUEÑAS QUE CARECEN DE PELOS, SON SUJETADAS AL PARECER POR UN PERSONAJE SUPERIOR, AUNQUE DE IGUAL TAMAÑO.
5978	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLLAGE CON VARIADO NÚMERO DE MATERIALES. LA TABLA SOPORTANTES ES UNA PUERTA PINTADA DE GRIS Y SOBRE ELLA VEMOS UN CRUCIFICADO, REALIZADO CON DIFERENTES TEJIDOS DE COLOR. LE CUELGA EN EL CUELLO UNA CADENA DE BICICLETA.
5979	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA TABLA ESTÁ PINTADA DE COLOR AZUL, CON ELEMENTOS TRIANGULARES MARRONES, SERPIENTES Y DOS MÁSCARAS AFRICANAS. EL MOTIVO CENTRAL ES UN RELIEVE EN ESCAYOLA PINTADA DE UNA MÁSCARA SOBRE UNA PLANCHA DE ESCAYOLA TALLADA Y PINTADA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5980	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA BOLICHE INCLUYE ADEMÁS DEL CARTÓN PINTADO CON UNA MÁSCARA DE CARÁCTERÍSTICAS MUY SIMILARES A LAS QUE SIEMPRE CREA, UNOS LAZOS PEGADOS QUE PARECEN EL MARCO PROPIO DE LA MÁSCARA. EL PREDOMINIO DEL NEGRO Y DE LA LÍNEA SE VEN EXPUESTOS AQUÍ.
5983	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN LA PARTE CENTRAL DE LA TABLA ES DONDE ENCONTRAMOS UNA MÁSCARA EN ALTO RELIEVE. SU GESTO ES MUY AMENAZADOR Y FANTASMAGÓRICO, CON LA BOCA ABIERTA, DONDE PRIMA EL COLOR BLANQUECINO Y EL ROJO DE SU BOCA. CON NARIZ AGUILEÑA Y PEQUEÑOS OJOS.
5985	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE CREA UNA OBRA EN RELIEVE DE ESCAYOLA Y PINTURA . EN ELLA SE NOS MUESTRA UNA GRAN MULTITUD DE PEQUEÑAS CABEZAS MUY JUNTAS, MUY EXPRESIVAS. SE YUXTAPONEN UNAS CON OTRAS, CREANDO UN EFECTO DE ABIGARRAMIENTO.
5988	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA EN ALTO RELIEVE REALIZADO EN ESCAYOLA PINTADA. REPRESENTA UNA MÁSCARA EXPRESIONISTA DONDE EL NEGRO PRIMA SOBRE CUALQUIER OTRO COLOR. PINTA UNA LÍNEA AMARILLA EN LA UNIÓN DEL RELIEVE Y LA TABLA. LA TABLA LA PINTA DE COLOR MARRÓN OSCURO Y NARANJA
5989	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA UNA TABLA RECTANGULAR PINTADA CON MULTITUD DE TONALIDADES VERDOSAS MEZCLADAS EN ZIG-ZAG, ES EL SOPORTE PARA ESTE COLLAGE, QUE TIENE UNA CABEZA ENCAPUCHADA EN RELIEVE, DE ESCAYOLA PINTADA Y PELOS, SOBRE UNA TAPADERA CIRCULAR METÁLICA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5990	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN RELIEVE SOBRE CARTÓN SIN TRATAMIENTO. LA CABEZA ESTÁ REALIZADA EN PIEDRA Y MADERA PINTADA. LA PIEDRA DA EL VOLUMEN GENERAL A LA OBRA Y LOS TROCITOS DE MADERA SON LOS RASGOS FACIALES. EL MARCO DE LA OBRA SON RAMITAS DE ÁRBOL PINTADAS DE ROJO
5991	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA VEMOS COMO BOLICHE HACE UN RELIEVE CON UNA TEMÁTICA FIGURATIVA. EN ELLA PODEMOS VER COMO TRES PERSONAJES JALEÁN DOS TOROS QUE PERSIGUEN A DOS CABESTROS. UN PERRO LOS PERSIGUE A ELLOS. LA PARTE PAISAJISTICA ES MUY DESÉRTICA.
5992	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA REALIZADA EN RELIEVE SOBRE TABLA. EL RELIEVE ES UNA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE CENTRAL QUE DOBLA LAS RODILLAS Y LEVANTA LOS BRAZOS. DE SU PECHO NACE OTRA CABEZA QUE LO ACOMPAÑA DELANTE. LAS MANOS Y LOS PIES SON DESPROPORCIONADAMENTE GRANDES
5996	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA TABLA ESTÁ PINTADA CON MULTITUD DE COLORES EN ZIG-ZAG MEZCLÁNDOLOS. EL COLOR QUE PRIMA ES EL VERDE Y UN PEQUEÑO MARCO EN AZUL. LA ESCENA PRINCIPAL DEL CUADRO ES UN RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA. MUESTRA UNA MÁSCARA CON SOMBRERO QUE ESTÁ ENCAPUCHADA.
5998	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA EN RELIEVE, DE GRAN TAMAÑO Y PESO. LA CABEZA ESTÁ ENCAPUCHADA Y UTILIZA PELOS PARA DAR MAYOR NATURALIDAD A ESTA OBRA. LOS COLORES QUE PRIMAN SON EL BLANCO, ROJO Y NEGRO. SUS RASGOS SON MUY ALARGADOS FORMANDO UN ROMBO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5999	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PEQUEÑA OBRA EN ALTO RELIEVE SOBRE CARTÓN PINTADO DE AZUL, CON LÍNEAS NEGRAS, AMARILLAS Y VERDES CON LUNARES BLANCOS. EL RELIEVE ES UNA CABEZA REALIZADA EN PIEDRA Y VENDA PINTADA. TIENE UN GRAN EXPRESIONIMO, AUNQUE LOS RASGOS NO SE DISTINGUEN BIEN
6007	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA MUESTRA DOS MÁSCARAS UNA SOBRE OTRA, CON ACCIONES ENFRENTADAS. UNA ASUSTA Y LA OTRA LO ESTÁ. LAS MÁSCARAS TIENEN EL MISMO CARÁCTER DEL RESTO QUE HACE BOLICHE.
6008	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA DE TORERO EN RELIEVE. JUNTO CON LA ESCAYOLA QUE MODELA TODA LA CABEZA, UTILIZA TELA PARA DAR MAYOR IMPORTANCIA A LA MONTERA. LA CARA ES MUY SIMPLISTA, CON EL NEGRO DE ALREDEDOR Y DE LA MONTERA CREA MAYOR VOLUMEN, FRENTE AL FONDO BLANCO.
6009	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE SOBRE TABLA MUY EXPRESIONISTA. UN PERSONAJE CENTRAL CON CAPA QUE CUBRE LA CABEZA, TIENE SOBRE ELLA UNA MÁSCARA AL IGUAL QUE A LOS PIES. REFLEJO DE TRIBU AFRICANA, POR LA APORTACIÓN DE UN ESCUDO CHAMÁNICO.
6010	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZAS EN RELIEVE SOBRE TABLA REDONDA. LAS CABEZAS SON MUY EXPRESIONISTAS Y CON CARÁCTER MÓRBIDO. UTILIZA GRAN CANTIDAD DE MÁSCARAS DEL MISMO ESTILO PERO DE MENOR TAMAÑO POR TODA LA OBRA. LA UTILIZACIÓN DE PELO HACE A LA OBRA MÁS NATURALISTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6011	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE SOBRE TABLA. LA OBRA TIENE UN CARÁCTER MUY SÓRDIDO. ES OSCURA Y EXPRESIONISTA. LA TABLA QUE SOPORTA EL RELIEVE ESTÁ PINTADA CON DIVERSIDAD DE COLORES FORMANDO LÍNEAS QUE EN LA ZONA SUPERIOR HAN SIDO REALIZADAS SIN PRECISIÓN
6012	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA OBRA ES UN CONJUNTO DE PERSONAJES EN BULTO REDONDO, EN ALGUNOS CASOS. HACE UNA CLARA SEPARACIÓN ENTRE UNA PARTE SUPERIOR Y OTRA INFERIOR. ES UNA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO CELESTIAL E INFERNAL.
6014	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SUCESIÓN DE MÁSCARAS EN RELIEVE CLAVADAS SOBRE UN CRUCIFIJO DE MADERA ROJO. INSERTA UN TEJADILLO EN LA PARTE SUPERIOR DE GRAN VOLUMEN. INTRODUCE UN PEQUEÑO TROZO DE PLÁSTICO CON CLAVOS EN LA PARTE CENTRAL DE LA OBRA
6015	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE SOBRE TABLA PINTADA DE VERDE. MUESTRA LOS DIENTES CON UN FIN DE GRAN EXPRESIONISMO, PERO REALIZADO DE FORMA MUY INFANTIL. INTRODUCE UN NAIPE, EL CINCO DE OROS.
6016	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA MASCULINA CON SEMBLANTE DE TRISTEZA, RODEADO DE UN HALO NEGRO QUE PREDICE ALGUNA CATASTROFE. LA TABLA DE FONDO ES ROJO CON CUATRO PUNTOS NEGROS EN LAS ESQUINAS

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6017	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE SOBRE TABLA. LA MÁSCARA TIENE ASPECTO FUNERARIO, ENCAPUCHADO DE GRAN VOLUMEN Y EXPRESIONISMO. EL RELIEVE ESTÁ ENMARCADO POR DOS GRUESAS LÍNEAS NEGRAS Y AMARILLAS QUE HAN SIDO PINTADAS SOBRE LA TABLA.
6018	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PINTURA ABSTRACTA CON UN TRATAMIENTO MUY DESCUIDADO DEL COLOR. RODEADO CON ESCAYOLA CON UNA FORMA SINUOSA.
6019	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE DE PEQUEÑO TAMAÑO SOBRE BANDEJA DE PLÁSTICO. UNA BANDEJA MÁS GRANDE Y PINTADA DE MULTITUD DE COLORES ALBERGA A ESTA OBRA, SERÍA SU MARCO.
6020	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE. TRAE A LA MEMORIA EL SEMBLANTE DEL CABALLERO DEL S. XVII CON LA GORGUERA, QUE EN ESTE CASO LLENA DE PEQUEÑAS PUNTAS DE MADERA. LA OBRA ESTÁ RODEADA DE CÍRCULOS DE COLORES DESDIBUJADOS. GRAN EFECTO DE PROFUNDIDAD
6021	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EXPRESIONISTA EN RELIEVE. ESTA MÁSCARA TIENE UNA CAPUCHA. UTILIZA COLORES FUERTES Y UNA PINCELADA SEGURA PARA MARCAR MEJOR EL SEMBLANTE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6022	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA MASCULINA EN RELIEVE. MUY EXPRESIONISTA DADO CON MAYOR INTENSIDAD POR LA UTILIZACIÓN MASIVA DE PELOS. EL PERSONAJE EN SÍ TIENE UNA EXTREMADA DELGADEZ, VEJEZ Y UNA NARIZ AGUILEÑA MUY PECULIAR.
6025	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVES CON FORMAS DE HOMBRES Y NIÑOS. TODOS ESTÁN UNIDOS ENTRE SÍ COGIDOS CON LOS BRAZOS EN ALTO. EL PERSONAJE DEL CENTRO Y LOS DOS DE LOS LATERALES TIENEN ATUENDOS CON CRUCES GRANDES, LOS OTROS DOS ESTÁN DE RODILLAS.
6026	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE. GRAN EXPRESIONISMO Y DOLOR EN EL ROSTRO. BOCA ABIERTA, OJOS LASTIMEROS. LA CABEZA ESTÁ PERFORADA POR CLAVOS SIMILANDO UNA CORONA. LA TABLA ESTÁ PINTADA EN EFECTO ACTION PAINT. DESCUIDADA
6027	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA FEMENINA EN RELIEVE. TIENE LA CABEZA TOGADA EN COLOR MARRÓN, CREANDO PLIEGUES DEBAJO DE LA CABEZA. LOS OJOS CERRADOS. LA TABLA ES AZUL
6028	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA FIGURA HUMANA EN BAJO RELIEVE CON MÁSCARA EN ALTO RELIEVE, ENMARCADA. SEMBLANTE TEATRAL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6030	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA TRES MÁSCARAS ENCAPUCHADAS EN RELIEVE, RODEAN A UNA MÁS GRANDE QUE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA OBRA. LA TABLA QUE SOPORTA LOS RELIEVES ESTÁ PINTADA DE COLOR VERDE UTILIZANDO TAMBIÉN EL NEGRO Y EL ROJO EN EFECTO DESCUIDADO.
6031	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE LA TABLA BOLICHE INSERTA UN ALTO RELIEVE FIGURATIVO MUY EXPRESIONISTA. COLORES MUY OSCUROS DE FONDO. PINTA UN PEQUEÑO TEJADO. DEBAJO DEL RELIEVE, UNA CRUZ ROJA. UTILIZA LA CUERDA PARA RECREAR EL MARCO DE LA OBRA.
6034	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE FIGURATIVO DE PERFIL REALIZADO EN ESCAYOLA SOBRE TABLA. ES BASTANTE ESQUEMÁTICO Y EXPRESIVO. LA TABLA ESTÁ PINTADA DE COLOR VERDE Y DECORADA CON PINTURA LINEAL ONDULANTE ESQUEMÁTICA. EN LAS ESQUINAS PINTA CARAS PEQUEÑITAS.
6040	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE LA TABLA, BOLICHE PINTA UNA MÁSCARA EN PRIMER PLANO, REALIZADA CON GRANDES TRAZOS DE COLOR OSCUROS. AÑADE A LA OBRA TIRAS DE TELA (CINTA) PARA ENMARCAR LA MÁSCARA.
6042	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE FIGURATIVO DE ESCAYOLA PINTADA SOBRE MADERA. HAY UN PERSONAJE PRINCIPAL QUE TOCA LA GUITARRA Y DEL TRONCO NACE OTRA MÁSCARA. UTILIZA TROZOS DE MADERA PINTADAS PARA RESALTAR LAS FACIONES DE LAS CARAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6043	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE DE BUSTO FEMENINO ENCAPUCHADO. UTILIZA UNA PIEDRA DE AGUA PARA EL BULTO DE LA CARA Y TROZOS DE MADERA PARA LOS RASGOS.
6045	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EXPRESIONISTA MONTADA SOBRE TABLA PINTADA EN ROJO Y AMARILLO, SOBRE MARCO DE PLÁSTICO (CARPETA). SIMULA UN PELO GRISÁCEO REALIZADO CON ESCAYOLA PINTADA.
6046	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN RELIEVE HECHA CON PIEDRA PINTADA Y TROZOS DE MADERA PARA LOS RASGOS. TIENE UN CASCO HECHO CON ESCAYOLA, VENDAS PINTADAS. PARECE UN SOLDADO.
6047	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE DE ESCAYOLA SOBRE CARTÓN. ESCENIFICA A UNA ANCIANA CON PAÑUELO DE PANA QUE LE CUBRE LA CABEZA. UTILIZA MADERA PARA DAR RELIEVE A LOS RASGOS DE LA CARA. EL CARTÓN ESTÁ PINTADO DE AGUAMARINA CON BROCHAZOS AMARILLOS Y ROJOS.
6048	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA DE PEQUEÑO TAMAÑO. RELIEVE DE ESCAYOLA QUE ESCENIFICA A VARIAS PERSONAS SOBRE UNA MESA DE CARTÓN, TAMBIÉN EN RELIEVE. DE FONDO ESCENIFICA UNA CASA DELIMITADA EN EL TEJADO POR PEQUEÑOS HUESOS PINTADOS. LOS PERSONAJES ESTÁN AMONTONADOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6049	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE DE TRES MÁSCARAS DE BRUJAS. SOLO REPRESENTA LAS CABEZAS Y ESTÁN UNIDAS ENTRE SÍ. COLOCADAS SOBRE UNA TABLA FORRADA DE PAPEL DE REGALO, PINTADO POSTERIORMENTE EN TONALIDADES VERDOSAS Y ROJAS.
6050	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN EL CENTRO DEL COLLAGE HAY UNA REPRESENTACIÓN DE UN HOMBRE CON SOMBRERO, ESTÁ HECHO CON HUESOS PINTADOS, ESTA PRIMERA PARTE ESTÁ ENMARCADA CON RAMITAS NEGRAS, ALREDEDOR DE ESTO UNA TREINTENA DE CONCHAS QUE ESTÁN PINTADAS DE PLATA SIMULANDO CARITAS.
6051	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA MASCULINA CON SOMBRERO EN RELIEVE SOBRE PIEZA DE CARTÓN (CARPETA). PARA EL VOLUMEN DE LA CARA UTILIZA UNA PIEDRA QUE TALLA Y PINTA POSTERIORMENTE. EL SOMBRERO Y LA BARBA SON DE ESCAYOLA PINTADA DE NEGRO.
6052	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA PEQUEÑA OBRA SE REPRESENTAN TRES MÁSCARAS, LA CENTRAL MASCULINA REALIZADA CON TUBO PINTADO.
6053	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UN CARTÓN PINTADO DE VERDE CON MOTIVOS EN ROJO Y BLANCO, BOLICHE PEGA DOS HUESOS PINTADOS DE NEGRO EN FORMA DE CRUZ. HACE UNA PEQUEÑA TALLA EN ELLOS SIMULANDO DOS OJOS Y UNA BOCA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6054	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EXPRESIONISTA DE ESCAYOLA PINTADA SOBRE TABLA DECORADA EN ACTION PAINTING. ESTA TABLA ESTÁ SOPORTADA SOBRE OTRA DE MAYOR TAMAÑO DE COLOR VERDE (MISMA TÉCNICA PICTÓRICA) LINEADA CON PINTURA NEGRA.
6055	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BUSTO MASCULINO DE ESCAYOLA SOBRE MADERA. EL RELIEVE TIENE PELOS QUE LE DAN, JUNTO CON LA SIMULACIÓN DEL SOMBRERO, UN ASPECTO MÁS REALISTA Y EXPRESIONISTA. LA TABLA SOPORTANTE ESTÁ PINTADA CON LÍNEA DESIGUAL Y DESORDENADA. UTILIZA UNA PÁTINA OSCURA
6056	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA MUY SIMBÓLICA, MUESTRA UNA BALA USADA SOBRE UNA TABLA PINTADA EN EL CENTRO. LA OBRA CONTIENE UN MANUSCRITO DE BOLICHE CONTANDO LA HISTORIA DE DICHA BALA.
6057	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE EN ESCAYOLA DE UN CUERPO CRUCIFICADO, SIN CRUZ. EL CUERPO FORMA UNA GRAN "X", EN SUS EXTREMOS AÑADE MÁSCARAS DE GRAN EXPRESIVIDAD QUE HACEN A LA OBRA MÁS TEATRAL AÚN. LA CABEZA ESTÁ EN BULTO REDONDO CON PELOS AÑADIDOS QUE DAN MAYOR VERACIDAD.
6058	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CUADRO DE PEQUEÑO TAMAÑO QUE REPRESENTA UNA CABEZA QUE ESBOZA UNA PEQUEÑA SONRISA. PARA DAR EL VOLUMEN A LA CABEZA HA UTILIZADO UNA PIEDRA DE AGUA QUE POSTERIORMENTE HA PINTADO, LE AÑADE UNA VENDA PINTADA CREANDO EFECTO VERAZ DE CUERO CABELLUDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6059	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DE PEQUEÑO FORMATO HIZO BOLICHE ESTA OBRA, ES UNA CABEZA, UNA MÁSCARA DE GESTO TRISTÓN, REALIZADA CON UNA PIEDRA PINTADA Y A LA QUE AÑADE TROZOS DE MADERA PINTADA PARA DESARROLLAR NARIZ Y OJOS, Y VENDA PARA EL PELO. SOPORTADA SOBRE UN CARTÓN AMARILLO
6060	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CON UNA PIEDRA PINTADA, BOLICHE ESCENIFICA ESTA MÁSCARA TAN GESTUAL. CON GRAN ESFUERZO ABRE LA BOCA E INSERTA DIENTES, REALIZADOS CON GRANOS DE ARROZ PINTADOS. ES UNA OBRA MUY EXPRESIVA Y DRAMÁTICA. ESTÁ PEGADA Y COSIDA A UN CARTÓN CELESTE Y BLANCO.
6061	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PEQUEÑA MÁSCARA DE PIEDRA PINTADA SOBRE CARTÓN. INTRODUCE ESCAMAS DE MADERA PINTADAS Y VENDA PARA LOS RASGOS DE LA CARA. EL CARTÓN ESTÁ PINTADO DE AMARILLO CON LÍNEAS NEGRAS Y ESTÁ UNIDO AL MARCO CON HILO DE COSTURA PINTADO.
6062	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA DE PEQUEÑO TAMAÑO, CABEZA DE PIEDRA PINTADA, UTILIZA VENDAS Y GRANOS DE ARROZ, PARA HACER MÁS VERAZ LA OBRA. DE GRAN INFANTILIDAD E INGENUIDAD EN SU CREACIÓN. SOBRE CARTÓN ROJO. EL SOPORTE ESTÁ UNIDO AL MARCO CON HILO PINTADO.
6063	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN EN RELIEVE DE UN PADRE ACOGIENDO EN SUS BRAZOS A UN NIÑO PEQUEÑO, CON UNA GRAN EXPRESIÓN SENTIMENTAL. EN ESTE CASO BOLICHE MUESTRA LAS MANOS DE LOS PERSONAJES PINTÁNDOLAS DE ROJO PARA DARLE MAYOR IMPORTANCIA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6064	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BOLICHE CREÓ UNA OBRA QUE MUESTRA CIERTO MISTERIO, QUIZÁS SEA PRODUCTO DE SUS SUEÑOS O DE SUS MIEDOS. PRESENTA ONCE MÁSCARAS TERRORÍFICAS CON LAS FAUCES ABIERTAS. COLOCADAS EN ESCALERA, LA CENTRAL ES MÁS GRANDE Y CARGA TODO EL PESO DE LAS OTRAS DIEZ
6065	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA SIN TRATAR, COLOCA DOS RELIEVES SUPERPUESTOS, UNO SOBRE OTRO. UTILIZA DIFERENTE COLOR PARA LA CARA, DE LO QUE PODRÍA DEDUCIRSE QUE SE TRATA DE DOS RAZAS DIFERENTES, Y UTILIZA EL VOLUMEN DE LAS PIEDRAS PARA DAR FORMA A LAS CABEZAS.
6066	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARAS EN RELIEVE DE ESCAYOLA Y PIEDRA SOBRE TABLA TRIANGULAR DE AGLOMERADO. LA CENTRAL ES MÁS VOLUMINOSA QUE LAS OTRAS TRES. TIENE UN CARÁCTER MÁS EXPRESIONISTA Y MÁS REALISTA. CERCA DE LOS VÉRTICES DEL TRIÁNGULO COLOCA OTRAS TRES MÁSCARAS.
6067	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA DE PEQUEÑO TAMAÑO. ES UNA MÁSCARA EN BULTO REDONDO ADHERIDO A UN CARTÓN PINTADO DE ROJO CON MANCHAS BLANCAS Y NEGRAS. LA CABEZA EN SÍ, ES UNA PIEDRA A LA QUE SE LE HA AÑADIDO TEJIDO Y TROZOS DE MADERA PARA CREAR MAYOR NATURALISMO
6069	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE ESTA TABLA, BOLICHE HA CREADO DOS MÁSCARAS EN RELIEVE UTILIZANDO PIEDRAS PARA DAR EL VOLUMEN Y ESCAYOLA PARA LOS DETALLES. UNA DE LAS CARAS ES UN PERSONAJE CON CUERNOS, CON GESTO DE ESTAR ENFADADO, EL OTRO ES UNA MUJER CON OJOS CERRADOS

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6070	COLLAGE SÍN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA MUY ROTUNDA, DE GRAN TAMAÑO Y MUCHO PESO. EN ELLA PODEMOS ENCONTRAR UNA GRAN VARIEDAD DE MATERIALES, TODOS ELLOS SON LOS QUE HABITUALMENTE UTILIZAN LOS MILITARES. LOS EXPONE SOBRE UNA TABLA. EN EL CENTRO ESCENIFICA EN BULTO REDONDO A UN SOLDADO.
6071	COLLAGE "NUNCA TIRES PAN, FALTA TE ARA MAS" LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA VOLUMINOSA OBRA, BOLICHE INSERTA TODO TIPO DE MATERIALES QUE PODRÍAN ENCONTRARSE EN UN TALLER DE UN PINTOR O UN ESCULTOR. AUNQUE HAY OBJETOS DE CONFUSA UBICACIÓN COMO EL NAIPE. AÑADE UNAS FOTOGRAFÍAS Y HACE COMENTARIOS DE ELLAS.
6072	COLLAGE "PUEBLO NUEBO" LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE PERSONAJE MUTILADO, REALIZADA EN ESCAYOLA PINTADA SOBRE MADERA. ES MUY SINIESTRA Y DOLOROSA.
6073	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA REALIZADA SOBRE PIEDRA PINTADA. ESTÁ SOPORTADA POR UN CARTÓN QUE NO HA TERMINADO DE RELLENAR DE COLOR, AL CUAL AÑADE UNAS LINEAS ONDULANTES ALREDEDOR DE LA MÁSCARA.
6074	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DOS MÁSCARAS EN ESCAYOLA PINTADA, UNA HORIZONTAL A LA OTRA. SU EXPRESIVIDAD MUESTRA EN LA DE LA IZQUIERDA MIEDO Y EN LA DERECHA SORPRESA. LA TABLA DONDE ESTÁN PUESTAS LAS MÁSCARAS, ESTÁ PINTADA DE COLOR GRIS, TRATADA DE FORMA IRREGULAR.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6075	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA PEQUEÑA CRIBA, BOLICHE INSERTA UNA MÁSCARA DE SEMBLANTE SERIO, COMPUNGIDO. TIENE UN GRAN SOMBRERO QUE DA MUCHO MÁS VOLUMEN Y REALIDAD A LA OBRA.
6076	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE EN MADERA DE UN TORERO, CON EL CAPOTE SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO Y EL BRAZO DERECHO EN JARRA. BONITO DETALLE EN LA CHAQUETILLA Y LA MONTERA. LA OBRA ESTÁ TALLADA SOBRE MADERA PINTADA DE AMARILLO. EL MARCO ESTÁ PINTADO DE AGUAMARINA.
6077	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA OBRA DE PEQUEÑAS PROPORCIONES. REPRESENTA UNA MÁSCARA PINTADA SOBRE UNA PIEDRA DE AGUA, A LA QUE AÑADE TROZOS DE MADERA PINTADA PARA LOS VOLÚMENES DE OJOS Y NARIZ. ADEMÁS UTILIZA UNA VENDA NEGRA PARA LA TEXTURA CAPILAR.
6078	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA BASE CIRCULAR DE ACERO (POSIBLEMENTE UNA CAZUELA PINTADA) INSERTA DOS MÁSCARAS EN RELIEVE REALIZADAS CON ESCAYOLA Y PELOS. SON RELIEVES FIGURATIVOS, DOS HOMBRES, UNO ENCIMA DEL OTRO. CRUDEZA, DOLOR Y MIEDO.
6079	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ACUMULACIÓN DE MÁSCARAS GESTUALIZANTES. LA OBRA TIENE FORMA DE ÁRBOL, DOS MÁSCARAS MÁS GRANDES HACEN DE TRONCO COMÚN Y SOPORTANTE DE PEQUEÑAS MÁSCARAS EN LA PARTE SUPERIOR. LA TABLA ESTÁ PINTADA CON MULTITUD DE COLORES

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÍF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6080	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DENTRO DE UNA CAJA SIN TAPADERA, PINTADA DE VERDE, BOLICHE PEGA UNA MÁSCARA DE PIEDRA PINTADA. EXPRESIÓN CONTENIDA. UTILIZA COMO VOLUMEN CAPILAR UNA VENDA PINTADA DE NEGRO Y ADEMÁS AÑADE DOS PEQUEÑAS PIEDRAS EN LOS OJOS.
6081	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA DE MADERA, BOLICHE HACE UN RELIEVE CUADRADO EN EL CUAL UN PERSONAJE DE PERFIL PORTA SOBRE SU CABEZA UN SOMBRERO GOYESCO Y AL PARECER SOBRE EL HOMBRO IZQUIERO UN CAPOTE. EN EL COPETE DE ESTE RELIEVE HAY OTRO, DE UNA MÁSCARA.
6082	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA RECTANGULAR DE DIMENSIONES PEQUEÑAS, BOLICHE INSERTA UNA CABEZA DE ESCAYOLA PINTADA. AÑADE PELO NATURAL A LA CARA Y UN GRAN SOMBRERO BLANCO QUE SE SALE DEL MARCO. EXPRESIONISMO DRAMÁTICO.
6083	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA LA BASE DE CARTÓN-PIEDRA LA PINTÓ BOLICHE CON COLORES DONDE PRIMA EL VERDE EN LINEA ZIGZAGUEANTE. EN EL CENTRO DE LA OBRA Y SOBRE UNA CRUZ PINTADA EN GRIS, INSERTA MÁSCARAS GESTUALIZANTES DE DIFERENTES TAMAÑOS Y POSTURAS, TODAS AGOLPADAS.
6084	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE DE UNA MUJER ABRAZANDO A UN NIÑO. DEL BAJO VIENTRE DE LA MUJER, APARECE UNA MÁSCARA MASCULINA TERRORÍFICA. APOSENTADA SOBRE UNA TABLA AZUL ENMARCADA EN MADERA OSCURA. A ESTE MARCO AÑADE CUATRO TROZOS DE MADERA DISPUESTO DE LA SIGUIENTE FORMA:

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6087	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE GRAN VOLUMEN Y PESO. LA CARA ES UNA PIEDRA PINTADA DE ROSA. CON ESCUETAS LÍNEAS PINTA LOS OJOS NEGROS Y LA BOCA ROJA. UTILIZA LA ESCAYOLA PARA EL PELO. LA TABLA ESTÁ PINTADA DE ROJO. LA OBRA ESTÁ ENMARCADA CON LISTONES AMARILLOS.
6088	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CUERPOS LARGOS, DELGADOS Y EMPALADOS, ELEVAN LOS BRAZOS PARA SOSTENER MÁSCARAS AFRICANAS. LA MÁSCARA CENTRAL ES UN COCO TALLADO Y PINTADO. EL LIENZO DEL FONDO ESTÁ PINTADO DE AZUL CON ANIMACIÓN ESQUEMÁTICA AFRICANISTA. MARCO DE LISTONES NEGROS
6089	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE EN ESCAYOLA MUY VOLUMINOSO Y PESADO, REALIZADO CON ESCAYOLA PINTADA. REPRESENTA UNA CABEZA MASCULINA CON SOMBRERO, DEL CUAL APARECEN DOS CARAS MÁS. EL GESTO DE LA CABEZA PRINCIPAL ES DE SORPRESA
6090	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA ESTA OBRA DE GRANDES PROPORCIONES, ESTÁ REALIZADA EN ESCAYOLA, Y REFLEJA UNA CABEZA INMERSA EN UN TUNEL BLANCO, PARECE UN SOMBRERO MUY RARO, QUE TIENE UNA MÁSCARA EN LA PARTE SUPERIOR. AÑADE DETALLES REALISTAS, PELOS Y CABEZA DE CLAVOS
6091	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DIFERENTES TROZOS DE MADERA ADHERIDOS A UNA TABLA PRINCIPAL PINTADA DE VERDE. LOS TAMAÑOS, FORMAS Y COLORES DE LAS MADERAS SON MUY DIFERENTES, ALGUNAS SON TALLADAS CON LINEAS ONDULANTES, OTRAS SON APROVECHADAS PARA PINTAR CARITAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6092	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA ENCAPUCHADA REALIZADA CON ESCAYOLA PINTADA. TIENE SEMBLANTE DE REPOSO, QUIZÁS DE MUERTE. UTILIZA DECORACIÓN POSTERIOR QUE HACE A LA OBRA MÁS NATURALISTA, COMO ES EL CASO DE LOS PELOS. LA MÁSCARA ESTÁ ADHERIDA A LA TAPA DE UNA CAJA DE BOMBONES
6093	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA DE ASPECTO CUIDADO, REALIZADA EN ESCAYOLA QUE HA SIDO PINTADA Y EN ALGUNOS SITIOS PEINADA. ES LA REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER CON LOS OJOS CERRADOS, ESTÁ MUERTA. EL CARÁCTER SINIESTRO LO PONE ESA BARRENA HINCADA EN LA CABEZA
6094	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA HECHA DE PIEDRA PINTADA A LA QUE SE LE HAN AÑADIDO UNA VENDA NEGRA Y TROCITOS DE MADERA PINTADOS. TIENE UN CARÁCTER SONRIENTE, AUNQUE ESO NO SEA ALGO MUY NORMAL EN BOLICHE. ES UNA CARA MÁS REDONDA DE LO QUE ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A VER.
6095	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA, BOLICHE PINTÓ LA TABLA CON DIFERENTES ELEMENTOS: TODA LA TABLA ESTÁ LLENA DE COLOR Y FORMAS GEOMÉTRICAS, VOLUTAS, SOLES, CARITAS... PERO POSTERIORMENTE INSERTÓ EN LA OBRA UN CRUCIFICADO EN EL CENTRO Y MÁS MÁSCARAS EXPRESIONISTAS
6096	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA ENCAPUCHADA, REALIZADA CON ESCAYOLA PINTADA. PONE MÁS ÉNFASIS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA BOCA Y LOS OJOS. SOBRE TABLA PINTADA CON DIFERENTES COLORES DONDE PRIMA EL VERDE Y LAS CRUCES GRANDES DEL CENTRO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6097	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA REAPROVECHANDO UNAS PERCHAS Y UNAS TABLAS DE MADERA HACE EL CUERPO PRINCIPAL DE ESTA OBRA. LAS PINTA DE AMARILLO E INSERTA EN TODA LA OBRA UNA SERIE DE CABEZAS (MÁSCARAS). LAS GRANDES DEL CENTRO LAS HACE CON PIEDRA PINTADA, LAS PEQUEÑAS CON ESCAYOLA
6098	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UN TABLÓN DE MADERA, BOLICHE HA PEGADO UNA DE LAS MÁSCARAS QUE ÉL HIZO, SIGUIENDO EL MISMO MODELO AL QUE NOS TIENE ACOSTUMBRADOS. EL VOLUMEN DE LA CABEZA LO CONSIGUE CON UNA PIEDRA QUE PINTA E INSERTA ESCAYOLA PINTADA DE NEGRO PARA EL PELO.
6099	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA AFRICANISTA EN ALTO RELIEVE, MUY PARECIDA A OTRAS QUE HACE BOLICHE. CARA MUY EXPRESIONISTA CON LA BOCA ABIERTA EN LA CUAL PINTA HASTA LOS DIENTECILLOS. LA OBRA ESTÁ SOPORTADA POR UN TABLÓN DE MADERA QUE NO HA SIDO TRATADO.
6101	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA SIN TRATAR SOLO PINTADA DE FORMA IRREGULAR EN AMARILLO, BOLICHE PEGA UN RELIEVE HECHO CON PIEDRA Y ESCAYOLA PINTADAS. ES UNA CABEZA (MÁSCARA) EXPRESIONISTA, REALIZADA DE FORMA MUY INFANTIL, DONDE UTILIZA COLORES MUY PLANOS.
6102	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BAJO RELIEVE DE ESCAYOLA SOBRE UNA TABLA RECTANGULAR DE ESQUINAS ACHATADAS. EL RELIEVE REPRESENTA UN CUERPO ACOSTADO. PUEDEN DIFERENCIARSE VAGAMENTE LAS MANOS Y LOS PIES. UTILIZA PELOS Y PINTURA NEGRA PARA RESALTAR LA ZONA DEL CABELLO Y LOS PIES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6105	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE DE PIEDRA Y ESCAYOLA PINTADA SOBRE MIMBRE TRENZADO EN FORMA DE PLATO. LA CABEZA TIENE UN ASPECTO MUY TÉTRICO Y BLANQUECINO. ES DE PEQUEÑO TAMAÑO.
6106	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA (MÁSCARA) DE PIEDRA Y ESCAYOLA PINTADAS SOBRE CARTÓN ROJO. GRAN INGENUIDAD A LA HORA DE REALIZAR LA OBRA. APROVECHA LOS VOLÚMENES DE LA PIEDRA PARA PINTAR LOS RASGOS DE LA CARA Y LA ESCAYOLA PARA HACER EL PELO O EN ESTE CASO LA CAPUCHA.
6107	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA PESE AL PEQUEÑO TAMAÑO ES UNA OBRA MUY COMPLETA EN CUANTO A MATERIAL Y FORMA. AUNA EN SÍ UNA OBRA ARTÍSTICA DE CURIOSA DECORACIÓN. CON UNA PIEDRA PINTADA Y CON UNA VENDA HACE UNA CABEZA. UTILIZA EL NEGRO Y EL BLANCO PARA DIFERENCIAR LA CARA DEL RESTO
6108	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DOS FIGURAS EN RELIEVE SOBRE CARTÓN ROJO CON MANCHAS BLANCAS Y ROJAS. SON DOS CABEZAS, UN TORERO FELIZ CON MONTERA Y EN LA PARTE SUPERIOR OTRO HOMBRE.
6109	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA CABEZA ENCAPUCHADA REALIZADA CON ESCAYOLA PINTADA. HA SIDO MODELADA Y PEGADA A LA MADERA, QUE TIENE UNA PÁTINA DE COLORES VERDOSOS Y DIBUJA EN ELLA DOS SERPIENTES ALREDEDOR Y CARITAS PEQUEÑAS MUY ESQUEMÁTICAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6110	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA RELIEVE DE DOS CUERPOS TUMBADOS QUE SE UNEN EN UNA CABEZA COMPARTIDA, REALIZADOS EN ESCAYOLA, DE LA CUAL SE PINTA SOLO LAS MANOS Y LO QUE SERÍA EL CORAZÓN. INSERTA ADEMÁS DOS MÁSCARAS, LA INFERIOR ESTÁ SUJETA POR AMBOS PERSONAJES POR SUS MANOS,
6111	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA BUSTO EN RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA SOBRE TABLA. EL BUSTO ES DE UN PERSONAJE QUE ESTÁ ENCAPUCHADO Y SOSTIENE CONTRA SU PECHO UNA ARMADURA CON UNA CRUZ NEGRA. LA CARA ES GROTESCA.
6112	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA BOLICHE HACE UNA MÁSCARA ALUSIVA A JESUS NAZARENO, INSERTA EN SU FRENTE UNA SERIE DE CLAVOS PINTADOS DE ROJO Y UN GRAN GESTO DE DOLOR. ES UNA OBRA MUY EXPRESIONISTA Y DRAMÁTICA. LA MÁSCARA ESTÁ PEGADA EN UNA BANDEJA METÁLICA.
6113	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA MÁSCARA EN ESCAYOLA Y PIEDRA PINTADA SOBRE MADERA. UTILIZA LA PIEDRA PARA DAR EL VOLUMEN DE LA CARA, A LA CUAL PINTA OJOS Y BOCA DE FORMA MUY INFANTIL. LE AÑADE PELO NATURAL PARA CREAR UN EFECTO DE REALISMO QUE LA OBRA NO TIENE.
6114	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA DOBLE MÁSCARA DE ESCAYOLA PINTADA, COLOCADAS DE FORMA VERTICAL. LA FISONOMÍA ES MUY AGUILEÑA. INSERTA PELO NATURAL PARA AMBAS. LA MÁSCARA SUPERIOR PARECE UN SOMBRERO DE LA INFERIOR MÁS QUE, QUE TUVIERA UNA PROPIA AUTONOMÍA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6115	COLLAGE "LORENZO MARTÍNEZ APARICIO, EL ALBAÑIL PINTOR" LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA RECTANGULAR AMARILLA Y REMATADA CON UNA CRUZ CON CABEZAS PEGADAS, BOLICHE RECREA UNA CRUCIFIXIÓN EN ASPA, COMO LA DE SAN ANDRES. MONJES Y PERSONAS EN CUERPO ENTERO ACOMPAÑAN LA ESCENA PRINCIPAL, A AMBOS LADOS DE ESTA.
6116	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA TABLA PINTADA EN MULTITUD DE COLORES CON LA TÉCNICA ACTION PAINT, BOLICHE INSERTA UN ALTO RELIEVE DE ESCAYOLA PINTADA. REPRESENTA EL CUERPO DE UNA MUJER DESNUDA QUE SE SOSTIENE LA CABEZA CON LAS MANOS. BAJO ESTE, APARECE UNA MÁSCARA.
6117	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	ALMACEN. PLANTA PRIMERA COLLAGE FIGURATIVO SOBRE TABLA RECTANGULAR PINTADA DE NEGRO, CON MANCHAS VERDES Y BLANCAS. EL COLLAGE REPRESENTA UNA CABEZA EN ALTO RELIEVE DE UN PERSONAJE ENCAPUCHADO. EL VOLUMEN GENERAL DE LA CABEZA SE CONSIGUE CON UNA PIEDRA DE AGUA DE GRAN TAMAÑO
3242	COLLAGE SIN TÍTULO MERCEDES ACUÑA	ALMACÉN PAISAJE CAMPESTRE CON CAMPOS DE CULTIVO, CASA Y DIVERSOS PERSONAJES REALIZANDO TAREAS AGRÍCOLAS, DESDE EL ARADO A LA SIEMBRA. APARECEN ADEMÁS VARIOS ANIMALES Y MUJERES TEJIENDO O CON UNA CESTA DE FLORES. GAMA CROMÁTICA MUY AMPLIA.
3397	COLLAGE EL CARTERO LOLA MARTINO MOYA "LOLA SANMARTINO"	ALMACÉN SOBRE TELA DE COLOR BEIGE SE INTRODUCEN ELEMENTOS TEJIDOS CON LANA DE COLORES RECREANDO UNA CALLE DE UN PUEBLO CON DIVERSAS CASAS, UN CAMPANARIO Y PERSONAJES EN DISTINTAS ACTITUDES. GRAN COLORIDO. LA OBRA DESTACA POR SU ORIGINALIDAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3399	COLLAGE PAISAJE DE SAN GINÉS LOLA MARTINO MOYA "LOLA SANMARTINO"	ALMACÉN CALLE DE UN PUEBLO CON DIVERSOS PERSONAJES TRANSITANDO, TIENDAS, PUESTOS Y UNA IGLESIA. TODO ELLO SE CONSIGUE POR MEDIO DE LANA DE COLORES INTENSOS. FONDO BEIGE.
3490	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE SERES FANTÁSTICOS COLOREADOS A BASE DE ESPIRALES, LÍNES CURVAS Y PUNTOS. ENORME COLORIDO. COMPOSICIÓN DELIRANTE. FIGURACIONES SEMEJANTES A LOS ÍDOLOS TRIBALES.
7865	COLLAGE SIN TÍTULO LORENZO APARICIO SANZ "EL BOLICHE"	SALA EL BOLICHE. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN EN RELIEVE REALIZADA CON DIFERENTES MATERIALES, EN LA QUE SE VE UN BARCO SURCANDO LAS AGUAS DEL MAR. GRAN CANTIDAD DE PIRATAS LUCHAN ENTRE ELLOS CON ESPADAS EN SUS MANOS.
3263	COLLAGE DAMA BLANCA LETICIA ARBETETA	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA RETRATO DE BUSTO DE MUJER SOBRE FONDO NOCTURNO CON LUNA LLENA Y ESTRELLAS. LA MUJER DE ROSTRO AZULADO VISTE EXTRAÑOS ROPAJES. APARECE TOCADA Y CON MANTÓN AZUL CON FLORES BLANCAS Y BORDADOS EN LOS EXTREMOS. OJOS ALMENDRADOS ORIENTALIZANTES.
3328	COLLAGE FRANCIA. ENVOL DE FLAMANS GENEVIEVE DUCROQUET "FELICIA"	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA PAISAJE DE CAMPO CON UNA CASA DE MADERA A LA IZQUIERDA Y UNA NUBE DE FLAMENCOS ALZANDO EL VUELO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3331	COLLAGE CASTILLO DE ESQUIEZ. SUIZA MARIA DEL CARMEN GAMEZ LUCENA	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA IMAGEN DE UNA CASA BLANCA CON TEJADO ROSA Y TORREÓN, EN MEDIO DEL CAMPO, CON MONTAÑAS DE FONDO.
3398	COLLAGE EL ABUELO LOLA MARTINO MOYA "LOLA SANMARTINO"	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA INTERIOR DE UN HOGAR DONDE SE REPRESENTA POR MEDIO DE LANA DE COLORES UNA ESCENA ENTRAÑABLE. EL ABUELO SENTADO EN SU SILLÓN SE ENCUENTRA RODEADO DE TODOS SUS NIETOS. GRAN COLORIDO.
3402	COLLAGE ANTIGÜEDADES ASUNCIÓN MERINO LOPEZ	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA BORDADO QUE RECREA EL INTERIOR DE UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES REPLETA DE LÁMPARAS, CUADROS Y TODO TIPO DE MUEBLES. APARECEN ADEMÁS ALGUNOS PERSONAJES. USO DE PERSPECTIVA CABALLERA COMO EMPLEAN LOS NIÑOS EN SUS DIBUJOS.
3442	COLLAGE LA PÉRGOLA. CONCIERTO ISABEL PRUNA "HAIP"	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA PAISAJE CAMPESTRE ATESTADO DE FIGURAS EN ACTITUDES DIVERSAS. EN PRIMER TÉRMINO PÉRGOLA CON BANDA DE MÚSICA. EN EL CIELO VARIOS GLOBOS Y AVES. TODO SE ENCUENTRA REALIZADO MEDIANTE BORDADOS. PARA EL FONDO VEGETAL SE EMPLEAN TELAS CON ESTAMPADOS.
3443	COLLAGE LAS CANOAS, BARQUITA Y MERIENDA ISABEL PRUNA "HAIP"	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA PAISAJE DE CAMPO CON RÍO EN EL QUE SE ESTÁ PRODUCIENDO UNA REGATA. EN LA ORILLA DISTINTOS PERSONAJES JUEGAN, COMEN O PASEAN. EN EL CIELO APARECEN COMETAS. GRAN COLORIDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3444	COLLAGE SIN TÍTULO ISABEL PRUNA "HAIP"	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA PAISAJE CON VARIAS NIÑAS JUGANDO, ALGUNAS EN CORRO, OTRAS TOCANDO INSTRUMENTOS. EN EL CIELO UNA COMETA, MEDIA LUNA Y ESTRELLAS. DICHO CIELO ESTÁ REALIZADO CON UN FONDO AZUL CON LUNARES BLANCOS. OBRA BORDADA.
3445	COLLAGE SIN TÍTULO ISABEL PRUNA "HAIP"	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA OBRA REALIZADA A BASE DE BORDADOS DONDE APARECE UN GRAN ÁRBOL Y PATOS SOBREVOLANDO EL CIELO. NUMEROSAS NIÑAS UNIFORMADAS JUEGAN EN EL JARDÍN JUNTO A UN PERRO.
3447	COLLAGE SIN TÍTULO ISABEL PRUNA "HAIP"	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA OBRA REALIZADA MEDIANTE BORDADOS DONDE APARECE UN JARDÍN CON VIVIENDAS A LO LEJOS. EN EL JARDÍN APARECEN ÁRBOLES Y VARIOS GRUPOS DE NIÑOS UNIFORMADOS JUGANDO, CON ALGUNOS ADULTOS ACOMPAÑANDO. APARECEN UN PAR DE COMETAS Y UN GLOBO. AL FONDO MONTAÑAS.
3458	COLLAGE LA CORONACIÓN DE S. M. EL REY JUAN CARLOS I MARTA RODRIGUEZ SALMONES	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA ESCENA DE LA CORONACIÓN DEL REY DON JUAN CARLOS I, EN EL CORTEJO POR EL PASEO DEL PRADO (MADRID). APARECEN ELEMENTOS EMBLEMÁTICOS COMO LA FUENTE DE NEPTUNO O EL HOTEL RITZ, ESCOLTA A CABALLO Y LAS ACERAS SON CUSTODIADAS POR GUARDIAS CIVILES.
3459	COLLAGE TOROS EN TURÉGAÑO MARTA RODRIGUEZ SALMONES	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA VISTA DE LA VILLA DE TURÉGAÑO (SEGOVIA) CON EL CASTILLO Y LA IGLESIA DE SAN MIGUEL AL FONDO. EN PRIMER TÉRMINO APARECE LA PLAZA MAYOR CON EDIFICIOS RECONOCIBLES Y UNA TIENDA DE ANTIGÜEDADES

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: MUSEO INTERNACIONAL DE ARTE NAÏF

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3468	COLLAGE LOS CÓMICOS SOLEDAD SAN MARTIN ALVAREZ "SOLEDAD SANMARTINO"	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA OBRA REALIZADA CON LANA DE COLORES QUE REPRESENTA UNA PLAZA DE UN PUEBLO CON UNA MUESTRA DE UN CIRCO. APARECEN NUMEROSOS PERSONAJES EN CÍRCULO CONTEMPLANDO LA ESCENA CENTRAL EN LA QUE SE ENCUENTRAN UN PAYASO, UNA EQUILIBRISTA Y UN MALABARISTA.
3469	COLLAGE NOCHE DE ÁNIMAS SOLEDAD SAN MARTIN ALVAREZ "SOLEDAD SANMARTINO"	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA INTERIOR REALIZADO CON LANA DE COLORES QUE REPRESENTA UNA ESCENA HOGAREÑA DONDE LOS ABUELOS Y LOS NIETOS SE REÚNEN EN TORNO AL CALOR DE UNA CHIMENEA. LA VENTANA NOS MUESTRA EL EXTERIOR DONDE APARECE UN DEMONIO QUE CONTRASTA CON LA PAZ INTERIOR.
3472	COLLAGE UN RANCHITO YOLANDA SANTOPIETRO MONTECINO	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA PAISAJE REALIZADO MEDIANTE BORDADOS SOBRE FONDO BLANCO. APARECE UNA CASA CON UN ÁRBOL, UN RÍO CON UN BARCO, UNA AVIONETA EN EL CIELO Y POCOS ELEMENTOS MÁS. REALIZADO TODO CON UNA CONCEPCIÓN INFANTIL DE LA FORMA. SIMPLICIDAD.
3475	COLLAGE LA MONTAÑA YOLANDA SANTOPIETRO MONTECINO	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN REALIZADA A BASE DE TELAS COSIDAS EN LA QUE APARECE UN TRENECITO CON UN LORO QUE LLEVA UN ATILLO Y EL MAQUINISTA. AL FONDO MONTAÑAS Y UN SOL CON CARITA. TAMBIÉN LAS NUBES TIENEN CARA. FONDO BLANCO. FORMAS SIMPLES E INFANTILES.
3981	COLLAGE LA MÚSICA SILVIA ECHANDI ERCILA	SALA TEXTILES. PLANTA BAJA COLLAGE EN QUE SE MUESTRA A UNA MUJER ATAVIADA CON UN VESTIDO DE CUADROS NEGROS Y ROJOS QUE TOCA EL VIOLÍN. SU PELO AZULADO SE MECE CON EL VIENTO Y JUNTO A ELLA APARECEN AVES DE COLORES. A SUS PIES LAS PARTITURAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: PATIO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6004	PINTURA MURAL SIN TÍTULO ANONIMO	PATIO CENTRAL. PLANTA SEGUNDA PINTURAS MURALES UBICADAS EN UNA BÓVEDA SOBRE PECHINAS SITUADA EN UNA DE LAS ESQUINAS DE LA GALERÍA SUPERIOR DEL PATIO CENTRAL DEL PALACIO. DE PROFUSA DECORACIÓN VEGETAL Y

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE VILLARDOMPARDO

AREA: PATIO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
796	ESCULTURA ARQUITECTURA PASQUAL CASAUBON ROBLES	PATIO CENTRAL. PLANTA BAJA ESCULTURA ABSTRACTA CON LA QUE SE REPRESENTA UN DIBUJO GEOMÉTRICO EN EL ESPACIO. SUS PIEZAS SERENAS Y HARMONIOSAS DIBUJAN PERFILES DE INMEJORABLE PRECISIÓN.
1091	ESCULTURA LANZADOR DE JABALINA ANTONIO GONZALEZ OREA	PATIO CENTRAL. PLANTA BAJA CON ESTA ESCULTURA SE QUIERE EXPRESAR UN MOVIMIENTO CONTENIDO EN LA PIEZA. EL AUTOR BUSCA LA PERFECCIÓN AL CONCEBIR LAS FORMAS Y CONEXIONES QUE NOS OFRECE LA FIGURA.
1410	ESCULTURA MUJER MANUEL LOPEZ PEREZ	PATIO CENTRAL. PLANTA BAJA ESCULTURA EN LA QUE UNA FIGURA DE ROSTRO HIERÁTICO SE MANTIENE SOBRE UN ESTRECHO CILINDRO. LA POSICIÓN FETAL EN LA QUE SE MANTIENE EXPRESA LA SOLEDAD DEL INDIVIDUO, A LA QUE SE AFERRA LA ESCULTURA.
5397	ESCULTURA SIN TÍTULO MIGUEL FUENTES DEL OLMO	PATIO CENTRAL. PLANTA BAJA ESCULTURA CON LA QUE SE INVESTIGA LA RELACIÓN DE LAS FORMAS CON EL ESPACIO. EL AUTOR JUEGA CON LAS LÍNEAS Y CON EL RITMO CREANDO UNA FORMA LIBRE, CERCANA A IDEAS METAFÍSICAS Y AL CONCEPTO DE DINÁMICA ESPACIAL.
504	ESCULTURA FUENTE MONUMENTAL ANONIMO	PATIO TRASERO FUENTE COMPUESTA POR UN SURTIDOR ESBELTO DE TRES ALTURAS Y UNA TAZA INFERIOR AÑADIDA CON POSTERIORIDAD (MEDIDAS: 35 X 150 X 150). EL SURTIDOR RECURRE A FORMAS VEGETALES PARA SU