

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
876	PINTURA CLAVILEÑO ANDRES DIEZ JIMENEZ	DESPACHO JEFE GABINETE. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN DE FORMAS RECTANGULARES SUPERPUESTAS QUE RESUMEN LA REALIDAD EN FORMAS GEOMÉTRICAS ELEMENTALES. SIMPLIFICACIÓN RADICAL DE LAS LÍNEAS, USO DE TONOS PASTEL Y CONTORNOS DIFUSOS QUE CREAN CAMBIOS GRADUALES DE TONO.
1556	PINTURA PAISAJE DE CAZORLA RUFINO MARTOS ORTIZ	DESPACHO PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACION DE CALLE DE CAZORLA CON VISTA DE LA PEÑA AL FONDO Y TRANSEUNTES EN PRIMER TÉRMINO. CONTRASTES LUMÍNICOS Y RIQUEZA CROMÁTICA. EL ARTISTA DENOTA PREOCUPACIÓN POR EL PODER CAMBIANTE DE LA LUZ SOBRE EL PAISAJE SEGÚN LA HORA DEL DÍA.
1869	PINTURA HOMENAJE AL GRECO MANUEL ANGELES ORTIZ	DESPACHO PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA COLORISTA CON EMPLEO DE UN LENGUAJE PLÁSTICO ABSTRACTO, QUE NOS EVOCA SUGERENCIAS DERIVADAS DEL CUBISMO. EQUILIBRIO ENTRE EMOCIÓN Y SENTIMIENTO. OBRA PERTENECIENTE A LA SERIE COMPOSITIVA DEDICADA AL GRECO.
2046	PINTURA LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO MANUEL RAMIREZ IBAÑEZ	DESPACHO PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA ESCENA EN INTERIOR DE UNA CUEVA DEL DESIERTO DE LA TEBAIDA, DONDE SAN ANTONIO ESTUVIERA 20 AÑOS RETIRADO PARA PURIFICAR SU ESPÍRITU LEJOS DE LAS TENTACIONES MUNDANAS. ASISTIMOS AL MOMENTO EN QUE EL DIABLO SE LE PRESENTA PARA TENTARLO CON LA LUJURIA.
2317	PINTURA CABEZA DE ANCIANO CRISTOBAL RUIZ PULIDO	DESPACHO PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA RETRATO DE ROSTRO DE ANCIANO DE PERFIL CON BARBA Y PELO CANO SOBRE FONDO OSCURO. MARCO DE MADERA DORADO CON PASPARTOU BLANCO, RIBETE DORADO Y CRISTAL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2361	PINTURA RETRATO EN GRISES CRISTOBAL RUIZ PULIDO	DESPACHO PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MUJER SENTADA CON VESTIDO CON TOQUES DE AZUL Y BLANCO, Y MANOS EN EL REGAZO. EL FONDO, DIVIDIDO EN DOS ESPACIOS, PRESENTA Matices diferenciados de gris azulado. POSE DE LA FIGURA REPOSADA Y RELAJADA. MARCO MACIZO DE MADERA DORADA
2390	PINTURA MUJER CRISTOBAL RUIZ PULIDO	DESPACHO PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACION DE MUJER DE PIE QUE TAPA CON PUDOR SU DESNUDEZ. LA OBRA PRESENTA UNA CONTINUIDAD ARMÓNICA DE TONALIDADES EN TODA SU SUPERFICIE. FORMAS SUAVES Y SINUOSAS DONDE LA LINEA QUEDA EN UN SEGUNDO PLANO Y EL COLOR SE CONVIERTE EN PROTAGONISTA.
2562	PINTURA ALUMBRA CAMPO AL COMETA AGUSTIN UBEDA	DESPACHO PRESIDENTE. PLANTA PRIMERA PAISAJE CON CAMPO EN PRIMER TÉRMINO Y CIUDAD DE FONDO. USO LIBRE Y DESENVUELTO DE LOS COLORES, MUY POCO REALISTAS Y NATURALES. PERSONAL E INCONFUNDIBLE LENGUAJE PLÁSTICO, AL MARGEN DE LOS MODOS Y MODAS ARTÍSTICAS. MARCO DE MADERA CON PÁTINA PLATEADA.
554	PINTURA FIGURA EN NEGROS CRISTOBAL RUIZ PULIDO	DESPACHO PRESIDENTE. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA BUSTO DE FIGURA FEMENINA JOVEN CON PELO NEGRO SOBRE FONDO GRIS OSCURO. INFLUENCIA POSTIMPRESIONISTA. PINTURA SERENA Y MELANCÓLICA A LA VEZ. CANON DE MODERACIÓN Y BUEN SENTIDO. SOBRIEDAD Y PRECISIÓN EN LAS FORMAS. ROSTRO APENAS ESBOZADO.
2120	PINTURA SIN TÍTULO JOSÉ FERNANDEZ RIOS	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE CAMPOS DE OLIVOS CUBREN TODA LA COMPOSICIÓN. EXCELENTE DIBUJO Y EFECTO DE PROFUNDIDAD QUE NOS CONDUCE LA VISTA HACIA UNA LEJANÍA REMOTA. MARCO DE MADERA DORADA CON FINO PARSPATÚ COLOR CREMA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2481	PINTURA INTEGRACION CON ROJO-II SALVADOR SORIA ZAPATER	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA OBRA COMPUESTA POR UN NIVEL SUPERIOR DE METAL Y TACHUELAS, UN NIVEL INTERMEDIO DE MADERA EN RELIEVE Y UN NIVEL INFERIOR EN MADERA CIN DEGRADACIÓN CROMÁTICA DEL ROJO HASTA DERIVAR EN MARRÓN. NIVEL INTERMEDIO E INFERIOR QUEMADO Y ORADADO EN EL CENTRO.
2566	PINTURA COMPOSICIÓN ALTERNATIVA JOSE VENTO RUIZ	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA FORMAS GEOMÉTRICAS QUE CREAN NUEVOS EQUILIBRIOS EN EL ESPACIO PICTÓRICO.EL PREDOMINIO DE LA LÍNEA DIAGONAL APORTA A LA OBRA SENSACIÓN DE DINAMISMO, MIENTRAS QUE LA VERTICAL QUE RECORRE LA TABLA, CONSTITUYE UN AMPLIO DESGARRO QUE REPRESENTA LO ANÓMALO
1282	PINTURA SANTA FAZ JULIO JUSTE	DESPACHO SECRETARIA. SALA DE REUNIONES. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LA SANTA FAZ ENMARCADA EN AZUL Y PAN DE ORO, LO QUE CONFIERE A LA OBRA UN EFECTO CROMÁTICO DE GRAN RIQUEZA. PINCELADA DILUIDA. CON ESTA OBRA, EL ARTISTA BUCEA EN LAS RAICES IDEOLÓGICAS Y RELIGIOSAS DE NUESTRA CULTURA.
1913	PINTURA ESCRITA DAS ÁRBORES ANTON PATINO PEREZ	DESPACHO SECRETARIA. SALA DE REUNIONES. PLANTA PRIMERA SOBRE UNA SUPERFICIE RUGOSA COMPUESTA DE ÓXIDO DE HIERRO, SE CONFORMAN DENTRO DE UN ESPACIO SIN LÍMITES, LOS TRAZOS ESQUEMÁTICOS Y ESENCIALES DE CUATRO ÁRBOLES EN NEGRO. UNA MANCHA VERDE DE LATEX CENTRA LA COMPOSICIÓN.
923	PINTURA LA CONQUISTA DE JAÉN MANUEL FERNANDEZ CARPIO	DESPACHO SECRETARIA. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA EN PRIMER TÉRMINO, REPRESENTACIÓN DEL REY ALHAMAR DE GRANADA FIRMANDO, EN LA TIENDA REAL DEL CAMPAMENTO CRISTIANO, EL DOCUMENTO POR EL CUAL ENTREGA AL REY FERNANDO III EL SANTO LA CIUDAD DE JAÉN, QUEDANDO ASÍ ESTABLECIDA LA PAZ ENTRE AMBOS SOBERANOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1904	PINTURA LA PALETA MANUEL NARVAEZ PATIÑO	DESPACHOS GABINETE. PLANTA PRIMERA DESFACETACIÓN DE LOS VOLÚMENES EN PLANOS, MULTIPLICIDAD DE PUNTOS DE VISTA, PREDOMINIO DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS BIDIMENSIONALES Y SIMPLIFICACIÓN DE LAS MISMAS. NO HAY SOMBRAS NI CLAROSCUROS. UTILIZACIÓN DE COLORES FRÍOS.
2068	PINTURA SIN TÍTULO JOSÉ FERNANDEZ RIOS	DESPACHOS GABINETE. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE CAMPOS DE OLIVOS DE JAÉN Y MONTAÑAS AL FONDO. EN PRIMER TÉRMINO, GRUPO DE OLIVOS MINUCIOSAMENTE ELABORADOS.
5021	PINTURA PATIO DEL PALACIO PROVINCIAL JEAN ERENER	DESPACHOS GABINETE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LA FUENTE DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE LA CRUZ, UBICADA EN EL PATIO CENTRAL DEL PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN
589	PINTURA CERES Y POMONA PEDRO RODRIGUEZ DE LA TORRE	ESCALERA DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA COPIA DE LA OBRA DE RUBENS "CERES Y POMONA" EXPUESTA EN EL MUSEO DEL PRADO. RIQUEZA Y VIVEZA CROMÁTICA. LAS FIGURAS REPRESENTADAS SON EL SÍMBOLO DE LA BELLEZA MÁS SENSUAL. ESPLÉNDIDO COLORIDO CÁLIDO, BRILLANTE Y LUMINOSO.
741	PINTURA EL RAPTO DE DEYANIRA FEDERICO BUENDIA	ESCALERA DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DEL EPISODIO MITOLÓGICO DEL CENTAURO NESO RAPTANDO A DEYANIRA, PROMETIDA DE HERACLES (EL MAYOR HÉROE DEL ANTIGUO MUNDO OLÍMPICO).

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1156 PINTURA	ÚLTIMOS DÍAS DE NUMANCIA RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	ESCALERA DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA COPIA DEL CUADRO REALIZADO POR ALEJO VERA Y ESTACA (1834-1923) EN 1881. ESCENA DE GRAN CRUDEZA, DONDE LOS HABITANTES DE NUMANCIA SE RINDEN AGOTADOS POR EL HAMBRE Y LAS DIFICULTADES, E INCLUSO SE DAN MUERTE ENTRE SÍ.
1072 PINTURA	CABALGATA DE BRUJAS LORENZO GOÑI SUÁREZ	GABINETE DE COMUNICACION. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA ESCENA CON MUJERES DESNUDAS, DOS SOBRE CABRAS Y OTRAS DOS EN ESCOBA SOBREVOLANDO EL CIELO NOCTURNO CON LUNA LLENA. LENGUAJE UNIVERSAL. PLANTEA MUNDOS INEXISTENTES QUE REZUMAN REALIDAD. MUJERES MISTERIOSAS, DE NATURALEZA INCONSCIENTE Y GRAN EROTISMO.
1979 PINTURA	PLAYA CAMILO PORTA CAMPILLOS	GABINETE DE COMUNICACION. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA PERSONAJES SOLITARIOS EN PAISAJE COSTERO, QUE MEDITAN MONOLOGANDO CON SU ENTORNO, QUE CAMINAN EN BUSCA DE LA FELICIDAD Y HUYEN DEL FRACASO, LA SOLEDAD O EL DESAMOR. HONDA SENSIBILIDAD PATENTE DESDE EL ÍMPETU EXPRESIONISTA DE SUS PINCELADAS.
892 PINTURA	JARDIN XVIII FRANCISCO JOSE ECHAUZ BUISAN	PASILLO HACIA PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE JARDÍN CON VEGETACIÓN Y CAPITEL QUE ROZAN LA ABSTRACCIÓN. TONOS VIVOS. DESFACETACIÓN DE LOS VOLUMENES EN PLANOS. APENAS HAY TERCERA DIMENSIÓN. LUCES Y SOMBRAS APLICADAS ALEATORIAMENTE. MULTIPLICIDAD DE PUNTOS DE VISTA.
2007 PINTURA	CAMPESINO DE JAÉN ANTONIO POVEDANO BERMUDEZ	PASILLO HACIA PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE PERSONAJE MASCULINO EN EDAD MADURA. TONOS ROSÁCEOS. APLICACIÓN DEL COLOR NO ALEATORIA, INTENCIONALIDAD DE TRANSMITIR AL ESPECTADOR UN ESTADO DE ÁNIMO O UN SENTIMIENTO. ACTITUD MUY EXPRESIONISTA. OBJETIVACIÓN ARTÍSTICA DE LO ESENCIAL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2730	PINTURA OTOÑO CARMELO PALOMINO KAYSER	PASILLO HACIA PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA ESCENA COTIDIANA EN EL PARQUE DE LA VICTORIA DE JAÉN. EL ARTISTA CONCEDE UN TOTAL PROTAGONISMO A TODOS ESOS PEQUEÑOS DETALLES APARENTEMENTE IRRELEVANTES DE NUESTRO ENTORNO.
2739	PINTURA FÉLIX CARMELO PALOMINO KAYSER	PASILLO HACIA PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE ANCIANO SALIENDO A LA TERRAZA. PINCELADA VIBRANTE Y SUELTA. SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD Y ESCORZO MUY BIEN CONSEGUIDOS. ACENTUADOS CONTRASTES DE LUCES-SOMBRAS. PROTAGONISTA REPRESENTADO EN LA COTIDIANEIDAD DE SU SOLEDAD.
1003	PINTURA CABALLERO SIN YERMO JUSTO GARCIA GIRON	PASILLO HACIA PRESIDENCIA.PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN FANTÁSTICA DE FIGURA MASCULINA DE MEDIO CUERPO. FORMAS ORGÁNICAS QUE SE AUNAN PARA CONFORMAR UNA FIGURA DE CARACTER SURREAL. PRIMACÍA DE COLORES MALVAS Y ANARANJADOS. ELEMENTOS FANTÁSTICOS Y AUSENCIA DE LAS LEYES DE LA LÓGICA.
2536	PINTURA SIN TÍTULO FRANCISCO TRINIDAD CORTIJO MERIDA	PASILLO HACIA PRESIDENCIA.PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN EN TONALIDADES OCRES, NARANJAS Y AMARILLAS DE PERSONAJE FEMENINO SENTADO. PINTURA SITUADA EN EL ÁMBITO DE LA SENSIBILIDAD. LA FIGURA ES LA TRADUCCIÓN DE LAS EMOCIONES DEL ARTISTA, PRESENTADAS EN UNA REALIDAD SUBJETIVA.
2421	PINTURA CABEZA DE SEÑORA CRISTOBAL RUIZ PULIDO	PASILLO HACIA SECRETARÍA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MUJER DE PERFIL (IZQUIERDO) CON CAMISA NEGRA. MARCO DORADO DE MADERA MACIZA Y CRISTAL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
642	PINTURA MONUMENTO AL POETA CAMPOAMOR JUAN ALMAGRO LOPEZ	RECEPCIÓN DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LA GLORIETA DEL PARQUE DEL RETIRO QUE CONTIENE UN MONUMENTO HOMENAJE AL POETA RAMÓN DE CAMPOAMOR. PAISAJE LUMINOSO Y DE VIVOS COLORES. IMITA EL ESTILO Y EL ESPÍRITU DE LOS IMPRESIONISTAS EN ESTA OBRA.
1547	PINTURA JAÉN DESDE CAPUCHINOS RUFINO MARTOS ORTIZ	RECEPCIÓN DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA VISTA PANORÁMICA DE LA CIUDAD DE JAÉN DE CARACTER REALISTA PERO REALIZADO CON UNA ESTÉTICA IMPRESIONISTA EN LA EJECUCIÓN DE LA PINCELADA SUELTA, EN LA APLICACIÓN DEL COLOR Y EN LA CAPTACIÓN DE LA LUZ Y DE LO ATMOSFÉRICO. MARCO DE MADERA COLOR CAOBA
1888	PINTURA EL FOTÓGRAFO CARMELO PALOMINO KAYSER	RECEPCIÓN DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA VISTA EN PERSPECTIVA DEL PARQUE DE LA VICTORIA DE JAÉN, Y REPRESENTACIÓN EN PRIMER TÉRMINO DE UNA MÁQUINA DE FOTOS. USO DE PINCELADA SUELTA Y COLORES SUAVES. EL CONTACTO ENTRE EL ARTISTA Y SU CIUDAD, INFLUYÓ FUERTEMENTE EN LA TEMÁTICA DE SU OBRA.
2348	PINTURA EL CARNET DE NOTAS CRISTOBAL RUIZ PULIDO	RECEPCIÓN DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MUJER JOVEN CON VESTIDO ROSA ESCRIBIENDO EN UN BLOCK DE NOTAS. MARCO MACIZO DE MADERA CON PATINA PLATEADA Y PARSPATÚ OCRE CON RIBETE BLANCO Y CRISTAL.
2383	PINTURA RETRATO EN ROSA CRISTOBAL RUIZ PULIDO	RECEPCIÓN DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE J. SERRACÍN DE FRENTE, CAMISA CON MANGAS DE FAROL COLOR ROSA, MANO ALZADA Y APOYADA SOBRE BARBILLA Y POSE RELAJADA. MARCO DE MADERA CON PATINA PLATEADA, PEQUEÑO PARSPATÚ COLOR BEIGE Y RIBETE PLATEADO

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2444	PINTURA RETRATO DEL PINTOR CRISTOBAL RUIZ PULIDO	RECEPCIÓN DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA AUTORETRATO DEL ARTISTA CON GAFAS Y PINCEL EN LA MANO DERECHA, VESTIDO CON ROPAJES DE FRAILE COLOR CREMA. MARCO MACIZO DE MADERA CON PATINA PLATEADA
2671	PINTURA SIN TÍTULO SANTIAGO YDAÑEZ YDAÑEZ	SALA DE ESPERA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE BOTES DE PINTURA, SPRAY, LATAS Y PINCELES SOBRE UN FONCO EN TONOS GRISES. CINTRÁSTES CROMÁTICOS ENTRE LOS OBJETOS Y EL FONDO. GRAN EXPRESIVIDAD DE LA OBRA CONSEGUIDA A TRAVÉS DE GRUESOS TRAZOS Y DE PINCELADAS SUELTAS.
2324	PINTURA "MULATA DE LA FLOR" Y "DESNUDO EN LA PLAYA" CRISTOBAL RUIZ PULIDO	SALA DE PRENSA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MUJER DE PELO CORTO Y VESTIDO AZUL MARINO. RETRATO A MODO DE INSTANTÁNEA FUGAZ DE UNA REALIDAD DE LA QUE NOS QUEDA SOLO LA MELANCOLÍA. HAY UN TRASFONDO DE SENSIBILIDAD Y EMOTIVIDAD. MOVIMIENTO CONGELADO. INTERIOR DESPEJADO DE TODO CONFORT.
2419	PINTURA DESNUDO EN GRISES CRISTOBAL RUIZ PULIDO	SALA DE PRENSA. PLANTA PRIMERA DESNUDO DE MUJER EN INTERIOR COTIDIANO, DESPEJADO DE TODO CONFORT. MODELO SOLA FRENTE AL PINTOR. ESTILO SOBRIO Y SENCILLO EN DONDE EL COLOR ESTÁ LIBERADO DEL NATURALISMO PURO EN FAVOR DE UNA FACTURA CROMÁTICA MODULADA CON FINOS Matices DE UN COLOR.
2430	PINTURA LAS MANOS EN EL REGAZO O RETRATO DE ROSA ANDREU CRISTOBAL RUIZ PULIDO	SALA DE PRENSA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MEDIO CUERPO Y DE PERFIL DE LA SRA. ROSA ANDREU CON MELENA MORENA SEMIRECOGIDA, VESTIDO NEGRO DE MANGA CORTA Y MANOS JUNTAS SOBRE EL REGAZO. SOBRIEDAD Y PRECISIÓN EN LAS FORMAS. FIGURA ENSIMISMADA, CONTEMPLATIVA, EN SOLEDAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2440	PINTURA MODELO EN EL ESTUDIO CRISTOBAL RUIZ PULIDO	SALA DE PRENSA. PLANTA PRIMERA DESNUDO FEMENINO DE CUERPO ENTERO. PINTURA CLARA Y SERENA, DE GRAN SOBRIEDAD Y PRECISIÓN EN LAS FORMAS. EL COLOR ESTÁ LIBERADO DEL NATURALISMO PURO, ABANDONA EL CLAROSCURO POR UNA FACTURA DE TINTAS PLANAS MODULADAS CON FINOS MATICES DE UN SOLO COLOR.
3998	CUADRO RETRATO DE MIGUEL HERNÁNDEZ SANTIAGO YDAÑEZ YDAÑEZ	SALA DE PRENSA. PLANTA PRIMERA RETRATO DEL ROSTRO DE MIGUEL HERNÁNDEZ BASADO A PARTIR DE UNA DE SUS FOTOGRAFÍAS. PRESENTA UNA MIRADA PROFUNDA QUE ENGANCHAS AL ESPECTADOR Y UNA EXPRESIÓN SERENA, ATENTO AL FOCO DE LA CÁMARA. LOS TRAZOS EXPRESIVOS DEL ARTISTA, DEJA PLASMADA LA BROCHA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5023	ESCULTURA LA OFRENDA DE LA PALOMA DAMIAN RODRIGUEZ CALLEJON	DESPACHO JEFE GABINETE. PLANTA PRIMERA FIGURA FEMENINA IMPERSONAL REPRESENTADA SEDENTE CON UNA PALOMA ENTRE SUS MANOS. CONTORNOS SIN ARISTAS, MODELADO DE FORMAS SUAVES Y CONTORNOS REDONDEADOS
1178	ESCULTURA TORSO DE GUERRERO DESNUDO III JACINTO HIGUERAS FUENTES	DESPACHO PRESIDENTE. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA LA FIGURA APARECE LIGERAMENTE CONTORSIONADA HACIA LA IZQUIERDA, NO PRESENTA BRAZOS Y SU ASPECTO ES ATLÉTICO. ESTE TORSO PERTENECE AL GRUPO ESCULTÓRICO DE LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA, QUE FORMA EL MONUMENTO A LAS BATALLAS DE JAÉN.
1185	ESCULTURA TORSO DE GUERRERO DESNUDO II JACINTO HIGUERAS FUENTES	DESPACHO PRESIDENTE. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA TORSO DESNUDO DE UN GUERRERO DEL GRUPO DE LA BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA QUE FORMA EL MONUMENTO A LAS BATALLAS, DE JAÉN. FIGURA REPRESENTADA CON UNA DIFÍCULTOSA CONTORSIÓN Y CABEZA GIRADA HACIA ATRÁS. POSE ANTINATURAL.
1194	ESCULTURA MEDALLA CONMEMORATIVA DE ALFONSO XIII JACINTO HIGUERAS FUENTES	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA MEDALLA CON EL RETRATO DE PERFIL DEL JOVEN REY ALFONSO XIII. MARCO DE MADERA DORADO Y FORRADO DE TERCIOPELO. MEDALLÓN DE 24 CM. DE DIÁMETRO
1202	ESCULTURA MEDALLA CONMEMORATIVA DE ALFONSO XIII JACINTO HIGUERAS FUENTES	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE PERFIL DE ALFONSO XIII EN EDAD ADOLESCENTE. MARCO DE MADERA DORADA Y FIELTRO VERDE. MEDALLÓN DE 31 CM. DE DIÁMETRO

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1210	ESCULTURA MEDALLA DE BERNARDO LÓPEZ JACINTO HIGUERAS FUENTES	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE CABEZA DE PERFIL DE BERNARDO LOPEZ, PERIODISTA, UNO DE LOS POETAS JIENNENSES MAS RECONOCIDOS DEL SIGLO XIX. MARCO DE MADERA DORADO Y REDONDO CON FIELTRO VERDE. MEDALLÓN DE 14 CM. DE DIÁMETRO
1213	ESCULTURA MEDALLA DE LA REINA ISABEL II JACINTO HIGUERAS FUENTES	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA PEQUEÑA MONEDA DE BRONCE CON CABEZA DE PERFIL DE ISABEL II. MARCO DE MADERA REDONDO Y DORADO CON FIELTRO VERDE BOTELLA. MEDALLÓN DE 13 CM. DE DIÁMETRO
5019	ESCULTURA TORO JACINTO HIGUERAS CÁTEDRA	DESPACHO SECRETARIA. SALA DE REUNIONES. PLANTA PRIMERA FIGURA DE TORO EN BRONCE DE CONTUNDENTES Y ROTUNDOS VOLÚMENES. FIGURA SIMPLIFICADA A FORMAS SENCILLAS Y BÁSICAS DE GRAN EXPRESIVIDAD.
5020	ESCULTURA POLVO CÓSMICO JUAN ANTONIO CORREDOR	DESPACHO SECRETARIA. SALA DE REUNIONES. PLANTA PRIMERA ESCULTURA COMPUESTA POR DOS FIGURAS UNIDAS ENTRE SÍ TRATADAS A MODO DE UN SOLO VOLUMEN. DEFORMACIÓN DE LOS CUERPOS, INTUIDOS A PARTIR DE FORMAS ELEMENTALES Y BÁSICAS.
1228	ESCULTURA ANGÉLICA PALMA JACINTO HIGUERAS FUENTES	DESPACHO SECRETARIA. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA RETRATO DE CABEZA DE PERFIL DE LA ESCRITORA PERUANA ANGÉLICA PALMA, CON PELO RECOGIDO EN MOÑO HACIA ATRÁS. MARCO DE MADERA CUADRADO CON ESQUINAS ROMAS Y FIELTRO COLOR VERDE. MEDALLÓN DE 18 CM. DE DIÁMETRO

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2462	ESCULTURA SIN TÍTULO MONSERRAT SASTRE PLANELLA	GABINETE DE COMUNICACION. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA ESTRUCTURA COMPUESTA DE PRISMAS GEOMÉTRICOS QUE CONSTITUYEN UNA FIGURA TRIDIMENSIONAL ABSTRACTA Y SIMPLIFICADA EN FORMAS ELEMENTALES. PENSAMIENTO MODERNISTA AL AUNAR LO RECIO CON LO DELICADO DE UN MODO INTELIGENTE Y MODERADO.
1851	ESCULTURA GENERACIONES MANUEL CLEMENTE OCHOA	RECEPCIÓN DE PRESIDENCIA. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN ESQUEMÁTICA DE FORMAS HUMANAS SIMPLIFICADAS HASTA SU MAS MÍNIMA EXPRESIÓN. DE CARACTER SUGERENTE Y LENGUAJE SIMBÓLICO. LINEAS SUAVES, DINÁMICAS Y EQUILIBRADAS. SUPERFICIE PULIDA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1023	GRABADO FIESTA LORENZO GOÑI SUÁREZ	DESPACHO PRESIDENTE. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA OBRA PERTENECIENTE A SU SERIE "TAUROMAQUIA ONÍRICA". PRESIDENDO LA COMPOSICIÓN ESTÁ LA MUERTE, AQUÍ REPRESENTADA POR UNA MUJER CON PEINETA, ABANICO Y ROSTRO DE CALAVERA. DAMA ÁVIDA DE LA SANGRE QUE SE VERTERÁ EN LA ARENA. LENGUAJE UNIVERSAL.
1050	GRABADO SIN TÍTULO , JUARO	DESPACHO SECRETARIA. SALA DE REUNIONES. PLANTA PRIMERA BODEGÓN CON ACEITERAS, PLATO, CUBIERTO Y RAMA DE OLIVO CON ACEITUNAS. EN LA PARTE CENTRAL Y EN SEGUNDO PLANO DE LA COMPOSICIÓN DIBUJO ANALÍTICO DEL ARBOL DEL OLIVO. MARCO Y CRISTAL
5025	GRABADO PRESENTACIÓN DEL NIÑO LUIGI GARELLI	DESPACHOS GABINETE. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE DOCE PERSONAJES AGOLPADOS EN TORNO A LA FIGURA DEL NIÑO JESÚS, QUE CENTRA TODA LA COMPOSICIÓN. PRESENTADOS EN UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE COLUMNAS SALOMÓNICAS QUE MARCAN LA PROFUNDIDAD DE LA ESCENA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
711	DIBUJO NATURALEZA MUERTA ANTONIO BLANCA TORRES	GABINETE DE COMUNICACION. VESTÍBULO DE ACCESO. PLANTA PRIMERA BODEGÓN CON HUEVOS EN EL QUE APENAS SE PUEDE ENTREVER LAS FORMAS EN ÉL REPRESENTADAS DADA LA SUTILEZA TÉCNICA DE SU EJECUCIÓN. SE TRATA MÁS DE UNA INSINUACIÓN, SUGERENCIA O EVOCACIÓN QUE DE UNA REPRESENTACIÓN OBJETIVA. TONOS SUAVES Y ESFUMADOS.
5026	DIBUJO SIN TÍTULO CARMELO PALOMINO KAYSER	PASILLO HACIA SECRETARÍA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE FIGURA FEMENINA DE MARCADO CARACTER EXPRESIONISTA. RASGOS BÁSICOS MUY ESQUEMATIZADOS Y DISTORSIONADOS A BASE DE TRAZOS RÁPIDOS FUERTEMENTE MARCADOS, QUE PRETENDEN TRANSMITIRNOS UN DETERMINADO ESTADO PSICOLÓGICO
5027	DIBUJO SIN TÍTULO CARMELO PALOMINO KAYSER	PASILLO HACIA SECRETARÍA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE FIGURA FEMENINA DE EDAD AVANZADA SENTADA EN UNA SILLA Y HACIENDO PUNTO. RASGOS DEL ROSTRO DESCOMPUESTOS EN FORMAS RECONOCIBLES PERO DEFORMADAS, QUE RECUERDAN A MUCHOS DE LOS ROSTROS REALIZADOS POR PICASSO

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VICEPRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1518	PINTURA PARED DE GAUCÍN SALVADOR MARTIN DE MOLINA	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE PARED DE VIVIENDA CON MACETAS DE FLORES COLGANDO. ESCENA INFLUENCIADA POR LA ESTÉTICA IMPRESIONISTA EN LA EJECUCIÓN DE LA PINCELADA SUELTA, LA APLICACIÓN DEL COLOR Y EN LA CAPTACIÓN DE LA LUZ Y DE LO ATMOSFÉRICO.
1901	PINTURA PAISAJE DE CAZORLA ALFONSO PARRAS VILCHEZ	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA PAISAJE CON VISTA PANORÁMICA DE LA SIERRA DE CAZORLA. EN PRIMER PLANO TONOS VERDES Y AMARILLOS, EL RESTO DE LA COMPOSICIÓN EN MALVAS Y AZULADOS. EXCELENTE DIBUJO.
775	PINTURA PINTURA 85 SALVADOR VICTORIA MARZ	DESPACHO VICEPRESIDENTE. PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN EN TONOS CLAROS, AZULES Y BLANCOS. LIMPIEZA FORMAL, LUMINOSIDAD, TRANSPARENCIA CROMÁTICA, DEPURACIÓN Y COLORES MATIZADOS DE FORMA GRADUAL. FORMAS CIRCULARES Y OVALES SON UNA CONSTANTE EN LA OBRA DEL AUTOR.
2713	PINTURA TIERRAS DE FUERTE DEL REY JOSÉ OLIVARES PALACIOS	DESPACHO VICEPRESIDENTE/A. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE PAISAJE DE FUERTE DEL REY (JAÉN) REALIZADO CON TONOS CÁLIDOS Y COLORES TERROSOS. PAISAJE DE ATMÓSFERA ENVOLVENTE COMPUESTO POR MANCHAS DE COLOR DONDE SE PRESCINDE DEL USO DE LA LÍNEA EN FAVOR DE LA PINTURA EN SÍ MISMA.
693	PINTURA FLORES CARLOS BARRERA ROLDAN	RECEPCION. PLANTA PRIMERA BODEGÓN DE UN JARRÓN CON MARGARITAS. PINCELADA SUELTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VICEPRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1749	PINTURA PAISAJE MANUEL MORAL MOZAS	RECEPCION. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE CAMPOS CON COSECHAS Y OLIVARES, HOMBRE PASEANDO CON PERRO Y EN LA LEJANÍA, PUEBLO CON IGLESIA.
879	PINTURA VERÓNICA MANUEL DOMINGUEZ GUERRA	RECEPCIÓN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE VERÓNICA (BERENICE, SEGÚN TRADICIÓN GRIEGA) QUE SUJETA EL SUDARIO CON EL SANTO ROSTRO, QUE ENCARNA EL ANHELO DE TODOS LOS CREYENTES DE VER EL ROSTRO DE DIOS. ELLA, AL PRESTAR UN SERVICIO DE BONDAD REVELA EL AMOR Y LA COMPASIÓN DE DIOS.
909	PINTURA RINCÓN DE JAÉN LUIS ESPINAR BARRANCO	RECEPCIÓN. PLANTA PRIMERA PANORÁMICA DE UNA ESTRECHA CALLEJUELA DE INFLUENCIA MUSULMANA, CON SUS CASAS ENCALADAS DE BLANCO Y SUS TEJADOS DE ARCILLA. ILUMINACIÓN CENITAL QUE ENVUELVE TODA LA ESCENA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VICEPRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
7915	ESCULTURA MUJER ALADA SOBRE ELEFANTE PEDRO MONJE LARA	DESPACHO VICEPRESIDENTA/E. PLANTA PRIMERA ESCULTURA DE UNA SOLA PIEZA, COMPUESTA POR UN ELEFANTE Y UNA MUJER ALADA SIN BRAZOS, SOBRE UNA BASE DE MÁRMOL. LAS FIGURAS, DE GRAN SIMPLICIDAD, DESTACAN POR LA AUSENCIA DE DETALLES, ALGO QUE SE RELACIONA CON EL
2250	ESCULTURA TORSO NEGRO ASTILLADO PABLO RUEDA LARA	RECEPCIÓN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN EN CERÁMICA DE BUSTO MASCULINO SECCIONADO LONGUITUDINALMENTE, LACADO EN NEGRO POR UN LADO, Y ASTILLADO POR EL OTRO IMITÁNDO LA TEXTURA MATERIAL DE LA MADERA. FUERTE CARACTER SIMBÓLICO INTENSIFICADO POR TRASFONDOS EMOCIONALES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VICEPRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1029	GRABADO LOS GATOS DE LA PUERTA DEL SOL LORENZO GOÑI SUÁREZ	RECEPCIÓN. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE GATOS SOBRE LOS TEJADOS DE LOS EDIFICIOS DE LA PUERTA DEL SOL DE MADRID. AL FONDO LA CIUDAD, Y EN UN PLANO INTERMEDIO, LA TORRE CON EL RELOJ DEL AYUNTAMIENTO. LENGUAJE INVEROSÍMIL Y UNIVERSAL.
1077	GRABADO SIN TÍTULO LORENZO GOÑI SUÁREZ	RECEPCIÓN. PLANTA PRIMERA PAISAJE DE TEJADOS DE CASAS CON FIGURA FEMENINA DE ESPALDAS TENDIENDO ROPA EN UNA TERRAZA. LENGUAJE UNIVERSAL. OBRA QUE REZUMA REALIDAD. EMPLEO DE CONTORNOS NEGROS MUY MARCADOS QUE DELIMITAN CLARAMENTE EL ESPACIO CON GRAN PRECISIÓN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VICEPRESIDENCIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1313 DIBUJO	SACO DE PATATAS Y PIMIENTOS MANUEL KAYSER ZAPATA	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA BODEGÓN DE HORTALIZAS Y FRUTAS SOBRE TABLERO DE MADERA Y AL FONDO BANDERA DE ESPAÑA. NO SE TRATA DE UNA MERA REPRESENTACIÓN MIMÉTICA DE LA REALIDAD, PUES ÉSTA QUEDA TRANSFORMADA-TRADUCIDA AL PASAR POR EL FILTRO EMOCIONAL DEL ARTISTA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GRUPOS POLÍTICOS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
744 PINTURA	MUERTE DE LUCRECIA FEDERICO BUENDIA	GRUPO DIPUTADOS. PARTIDO POPULAR. PLANTA SEGUNDA COPIA DE LA PINTURA REALIZADA POR EDUARDO ROSALES EN 1871. OBRA ACADEMICISTA. TEMA TRATADO DE UNA MANERA PASIONAL Y DESBORDADA, PROPIA DEL ROMANTICISMO. ESCENA EN EL INTERIOR DE UN APOSENTO. COMPOSICIÓN SENCILLA Y EMPLEO DEL CLAROSCURO.
792 PINTURA	SIN TÍTULO CASANOVA	GRUPO DIPUTADOS. PARTIDO POPULAR. PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN DE PAISAJE CON CASA AL FONDO. EXCESO DE MATERIA PICTÓRICA EN LA COMPOSICIÓN, PINCELADA PASTOSA Y CARENTE DE MOVIMIENTO. EMPLEO DE TONOS TIERRA

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GRUPOS POLÍTICOS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5001	GRABADO	GRUPO DIPUTADOS. PARTIDO POPULAR. PLANTA SEGUNDA
	EL INCENDIO DEL BORGO	OBRA QUE RECREA EL INCENDIO PRODUCIDO EN EL BARRIO ROMANO DEL BORGO DURANTE EL AÑO 847. A LA IZQUIERDA
	RAFAELLE DIPINSE	APARECEN REPRESENTADOS ENEAS CON SU PADRE ANQUISES Y CON ASCANIO. LA EDIFICACIÓN DE LA DERECHA ES UNA REFERENCIA AL TEMPLO DE SATURNO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: SECRETARÍA GENERAL

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2335	PINTURA DAMA AMERICANA CRISTOBAL RUIZ PULIDO	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA RETRATO DE MUJER MADURA CON CAMISA DE RAYAS, MANTILLA NEGRA, PELO CANOSO Y CABEZA GIRADA HACIA LA IZQUIERDA. TODO SOBRE UN FONDO DE TONOS VIOLETA.
2424	PINTURA "MESTIZA, O MARIANA SOLEDAD" Y "DESNUDO" CRISTOBAL RUIZ PULIDO	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA ESTA OBRA CONTIENE DOS PINTURAS, "MESTIZA" (ANVERSO) Y DESNUDO QUE POSA SENTADO (REVERSO). "MESTIZA" ES UN RETRATO DE MEDIO CUERPO DE MUJER JOVEN CON PELO CORTO MORENO, VESTIDO NEGRO Y BRAZOS CRUZADOS. FIGURA ENSIMISMADA Y CONTEMPLATIVA.
2632	PINTURA ACEITUNERA DEL SUR MIGUEL VIRIBAY ABAD	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE UNA MUJER DE EDAD AVANZADA Y DE SUS DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMO. EN EL FONDO POSEE UN PAISAJE DE OLIVARES. OBRA PERSONAL Y COLECTIVA A LA VEZ, PRODUCIDA EN EL ESPACIO DE LA MEMORIA. NOS SUGIERE E INDUCE ESTADOS DE ÁNIMO.
4665	PINTURA LA PUERTA DE ORIENTE JUAN ANTONIO DIAZ LOPEZ	SALA DE ESPERA. PLANTA PRIMERA EL LIENZO SE PRESENTA CON UN FONDO ROJO ATRAVESADO EN VERTICAL POR UNA FRANJA NEGRA Y MANCHADO DE PINTAS IRREGULARES DE COLOR AZUL, AMARILLO Y VERDE. ES UN CUADRO QUE, DESDE LA ABSTRACCIÓN LÍRICA, PRETENDE EVOCAR UNA IMAGEN DE LA ALHAMBRA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: SECRETARÍA GENERAL

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5352	GRABADO	DESPACHO DE ADMINISTRACIÓN. PLANTA PRIMERA
	SIN TÍTULO	OBRA DEDICADA A UNO DE LOS ASPECTOS QUE DEFINEN A LA CULTURA ESPAÑOLA: LOS TOROS. CARACTERIZADA POR LA
	MIGUEL VIRIBAY ABAD	DEPURACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN COMPOSITIVA Y COLORÍSTICA. ES UNA MUESTRA DE LA VISIÓN DE ESTE RITO POR
		PARTE DEL ARTÍSTA

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: INTERVENCIÓN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
3993	PINTURA	DESPACHOS ADMINISTRATIVOS
	TRÁNSITO	LA COMPOSICIÓN SE REALIZA A PARTIR DE MANCHAS EN ESCALAS DE GRISES, CON UNA TOTAL AUSENCIA DEL COLOR,
	FRANCISCO DE PAULA SAEZ MEDINA	SOBRE UN FONDO IGUALMENTE GRIS. EL AUTOR OLVIDA LA FIGURACIÓN MOSTRANDO UNA PURA ABSTRACCIÓN CON INFLUENCIA DE POLLOCK O ROTHKO, DESACIÉNDOSE DE UNA

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
887	PINTURA LÁPICES FRANCISCO JOSE ECHAUZ BUISAN	DESPACHO DIRECTOR ASISTENCIA A MUNICIPIOS. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN EN TONOS PASTEL DE OBJETOS CUYOS VOLÚMENES HAN SIDO DESFACETADOS EN PLANOS. SIMPLIFICACIÓN DE LOS MISMOS EN SUS LÍNEAS MÁS ELEMENTALES, LLEGÁNDO ASÍ A LA ABSTRACCIÓN. ILUMINACIÓN ALEATORIA. GEOMETRIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS.
1532	PINTURA COSAS DE PUEBLO JUAN MARTINEZ GARCIA	DESPACHO DIRECTOR DE ECONOMÍA Y HACIENDA. PLANTA PRIMERA LIENZO DIVIDIDO EN 18 VIÑETAS EN LAS QUE SE ALTERNAN ESCENAS DISPARES EN PRINCIPIO, PERO TODAS ELLAS CON UN TRASFONDO COMÚN. LA OBRA NOS MUESTRA A UN SER ATORMENTADO DENTRO DE LA TRAMA SOCIAL ACTUAL. TRANSMITE INCONFORMISMO, INJUSTICIA, SUFRIMIENTO..
2761	PINTURA CATEDRAL DE JAÉN BLAS CABRERA ROSA	DESPACHO JEFE DE SERVICIO. PLANTA PRIMERA EN ESTA OBRA, CABRERA REPRESENTA IMÁGENES DE LA CATEDRAL DESDE DISTINTOS PUNTOS DE VISTA QUE SE SUPERPONEN EN DISTINTOS PLANOS: PINACULILLOS, FACHADA PRINCIPAL, CÚPULA Y LAS TORRES. ADEMÁS AÑADE ALGUNOS ÁRBOLES, TEJADOS Y CHIMENEAS
604	PINTURA MUÑECA RELICARIO JOSE ANTONIO ALCACER GARMENDIA	SERVICIOS JURÍDICOS. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE BUSTO DE FIGURA FEMENINA CON ROSTRO DE NIÑA. SENOS PROMINENTES. FUERTE CARGA SIMBÓLICA DE LA OBRA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
547	ESCULTURA BUSTO EN BRONCE PABLO RUEDA LARA	DESPACHO DIRECTOR DE ECONOMÍA Y HACIENDA. PLANTA PRIMERA BUSTO MASCULINO MODELADO EN UNA LÁMINA DE ARCILLA, DE ANCHO ESTRECHO. POSEE UNA PÁTINA EN TODA SU SUPERFICIE QUE LE CONFIERE UN EFECTO ESTÉTICO ENGAÑOSO QUE NOS SUGIERE UN RESULTADO METÁLICO. EL ARTISTA SUPERA AQUÍ LA PURA REALIDAD PLÁSTICA.
5368	ESCULTURA HISTORIA D'UNA VIDA ANGELS FREIXANET PINCAÑOL	DESPACHO DIRECTOR DE ECONOMÍA Y HACIENDA. PLANTA PRIMERA OBRA EN LA QUE SE COMBINA LA GEOMETRÍA Y LOS MATERIALES EN RUINAS (HIERRO Y MADERA). LA FINALIDAD QUE SE PRETENDE ES COMBERTIR ESOS MATERIALES EN NATURALEZAS MUERTAS. LOS MATERIALES EN LA OBRA HABLAN CON UN LENGUAJE PROPIO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN
AREA: GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA
FAMILIA: ARTE
SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5018 DIBUJO	ESCUDOS DE JAÉN JUAN DE DIOS LOPEZ JIMENEZ	SERVICIOS JURIDÍCOS. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE LOS ESCUDOS HERÁLDICOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN Y EL NACIONAL, CON FALTA DE RIGOR HERÁLDICO E HISTÓRICO, SEGÚN ANDRÉS NICÁS MORENO EN SU OBRA "HERÁLDICA Y SIGILOGRAFÍA DE LA DIPUTACIÓN Y PROVINCIA DE JAÉN"

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN
AREA: TESORERÍA
FAMILIA: ARTE
SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5017	GRABADO	DESPACHO TESORERO. PLANTA PRIMERA
	EL PARNASO	COPIA DEL FRESCO "EL PARNASO " DE RAFAEL, UBICADA EN LA ESTANCIA DE LA SIGNATURA DEDICADA A LA POESÍA.
	RAFAELLE DIPINSE	EL PARNASO ERA EL MONTE DONDE HABITABAN LAS MUSAS. GRAN DINAMISMO DE LAS FIGURAS Y NUMEROSOS ESCORZOS, RESALTANDO LA MONUMENTALIDAD DE LAS FIGURAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: RECURSOS HUMANOS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
578 PINTURA SIN TÍTULO BLAS MEDINA PEREZ		DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA AMBIENTE SUGERENTE Y EVOCATIVO QUE NOS REMITE A UNA ESTACIÓN OTOÑAL DE TONOS TIERRA Y ATMÓSFERA GRIS, EN DONDE ENCONTRAMOS APENAS ESBOZADA LA REPRESENTACIÓN DE UN FRAGMENTO DE ÁRBOL QUE CARECE DE CONTRASTES CROMÁTICOS Y LUMÍNICOS.
808 PINTURA SIN TÍTULO JOSE MIGUEL CHICO LOPEZ		DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN MONÓCROMA EN NARANJA CON RASTROS DE HUELLAS SERIADAS DE TONALIDADES MÁS CLARAS. EL ARTISTA PREFIERE LA EXPRESIÓN SENSIBLE A TRAVÉS DE FORMAS ABSTRACTAS CAPACES DE COMUNICAR EMOCIONES Y CONCEPTOS.
1566 PINTURA PAISAJE ALAMO		DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA EN PRIMER TÉRMINO, PAISAJE DE OLIVAR ENCLAVADO EN UN ENTORNO ABRUPTO DE FORMACIONES ROCOSAS, QUE CONFORMAN EL TELÓN DE FONDO DE LA OBRA. LUZ DE MEDIODIA, FACTURA MINUCIOSA Y DETALLADA.
2221 PINTURA ARAGÓN JUAN ROMERO FERNANDEZ		DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN NAÏF DE CIUDAD EN VIVOS COLORES. LA OBRA ESTÁ REALIZADA CON PEQUEÑAS Y DELIMITADAS PINCELADAS DE COLOR. DETALLISMO Y MINUCIOSIDAD DEL DIBUJO.
1729 PINTURA PODANDO LAS OLIVAS MANUEL MORAL MOZAS		DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA BAJA PAISAJE RURAL CON VARIAS COLINAS CULTIVADAS CON OLIVARES. EN PRIMER TÉRMINO, REPRESENTACIÓN DE UN BURRO Y TRES PERSONAJES MASCULINOS QUE REALIZAN LA PODA DEL OLIVO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: RECURSOS HUMANOS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1985	PINTURA LA BARCA CAMILO PORTA CAMPILLOS	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE PAISAJE COSTERO CON BARCA EN PRIMER TÉRMINO. COMPOSICIÓN CARGADA DE UNA HONDA SENSIBILIDAD; ENRIQUECIDA DESDE LA SOBRIEDAD Y LLENA DE SUGERENTES PLANOS, VOLÚMENES Y ATMÓSFERAS. ÍMPETU EXPRESIONISTA EN SUS PINCELADAS.
5005	PINTURA SIN TÍTULO MANUEL MORAL MOZAS	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA BAJA LA REPRESENTACIÓN DE CAMPOS DE OLIVARES INVADEN LA COMPOSICIÓN. EN PRIMER TÉRMINO, ESCENA FOLKLÓRICA COMPUESTA POR CUATRO PERSONAJES QUE SE DEJAN LLEVAR POR EL CANTE Y EL BAILE. TRAS ELLOS, ARQUITECTURA TÍPICA DE LA REGIÓN CON SUS PAREDES ENCALADAS..
5006	PINTURA BODEGÓN DE MANZANAS MARIA DOLORES MATEOS SALIDO	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE BODEGÓN DE MANZANAS ROJAS EN UN INMEDIATO PRIMER TÉRMINO, LO QUE LAS HACE PRACTICAMENTE TANGIBLES. CONCEPCIÓN REALISTA EN SU MANERA DE CONCEBIR EL COLOR Y EL ESPACIO DE LA OBRA.
5008	PINTURA SIN TÍTULO JUAN MANZANO MORENO	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE BODEGÓN DE FRUTA EN UN INMEDIATO PRIMER TÉRMINO, LO QUE LO HACE PRACTICAMENTE TANGIBLE AL ESPECTADOR. CONCEPCIÓN REALISTA EN SU MANERA DE CONCEBIR EL COLOR Y EL ESPACIO DE LA OBRA.
5010	PINTURA SIN TÍTULO MARIA DOLORES MATEOS SALIDO	DESPACHO SECRETARIA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE PINZAS Y PÁJARO SOBRE CUERDA DE TENDER. COMPOSICIÓN A BASE DE PEQUEÑAS MANCHAS DE COLOR MUY SUTILES DE LAS QUE SE DESPRENDE LA INFLUENCIA Y EL GUSTO POR LA TÉCNICA DE LOS IMPRESIONISTAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: RECURSOS HUMANOS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
980	PINTURA OLIVO DE JAÉN JOSE LUIS GALICIA GONZALO	DIRECCIÓN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE ÁRBOL ESQUEMATIZADO SOBRE TIERRAS AMARILLAS Y VERDES. LOS COLORES SON TAN FUERTES Y LUMINOSOS QUE LA FUERZA EXPRESIVA DE ÉSTOS COMPRIMEN EL ESPACIO Y LO SIMPLIFICA HASTA HACERLO PARECER TOTALMENTE EXENTO DE PROFUNDIDAD ESPACIAL.
5011	PINTURA TORRE DE LA CATEDRAL DE JAÉN SALVADOR MARTIN DE MOLINA	DIRECCIÓN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE UNA DE LAS TORRES DE LA CATEDRAL DE JAÉN. ILUMINACIÓN CREPUSCULAR CON COLORES ROJIZOS QUE BAÑAN TODA LA ESCENA. ILUMINACIÓN Y APLICACIÓN ALEATORIA DEL COLOR. ESCENA CONFIGURADA A PARTIR DE MANCHAS DE POLICROMÍA.
699	PINTURA PAISAJE CON OVEJAS ANTONIO MARTINEZ AGUILERA "ANTONIO BEGÍJAR"	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE OVEJAS PASTANDO. PAISAJE CAMPESTRE. CROMATISMO EN CONSONANCIA Y ARMONÍA EN TODA LA SUPERFICIE PICTÓRICA. COLORES SUAVES EN TONOS OCRES, SIENA TOSTADO Y BLANCO. EQUILIBRIO DE FORMAS Y ORDEN COMPOSITIVO.
1468	PINTURA SIN TÍTULO JUAN MANZANO MORENO	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA BODEGÓN DE GRANADAS CON CINCO MADURAS Y DOS VERDES DISPUESTAS ENTRE RAMAS DE GRANADO Y SOBRE UN FONDO SIENA TOSTADO.
1678	PINTURA SIN TÍTULO PILAR MOLINOS VALVERDE	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN FLORAL DE ROSAS BLANCAS SOBRE FONDO NEUTRO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: RECURSOS HUMANOS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2236	PINTURA PINOS DE LAS PEÑAS DE CASTRO ANTONIO ROMERO MARCOS	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA ESCENA DE NATURALEZA CON ÁRBOLES EN PRIMER TÉRMINO Y SIERRA AL FONDO. PINCELADA LARGA, PALETA CROMÁTICA LIMITADA A COLORES TIERRA, BEIGES Y VERDES. NATURALEZA TRANQUILA Y REPOSADA.
2280	PINTURA SIN TÍTULO MARIBEL LOPEZ RUIZ	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA COMPOSICIÓN DE TRAZOS ESQUEMÁTICOS EN TONOS OCRE, TIERRA, AZUL Y GRIS. LA FORMA CUADRADA CENTRA LA COMPOSICIÓN Y JUNTO CON ELLA, LOS TRAZOS VECTORIALES, LAS PINCELADAS ANCHAS Y ALEATORIAS, LOS TRAZOS RÁPIDOS Y FORMAS ELEMENTALES CONFIGURAN LA OBRA.
5007	PINTURA REGADERA DE LAS BERNARDAS SALVADOR MARTIN DE MOLINA	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA SENCILLO BODEGÓN DE REGADERA EN PRIMER TÉRMINO, REPRESENTADA CON FORMAS PLÁSTICAS SENCILLAS, BÁSICAS Y ELEMENTALES. COMPOSICIÓN SINTETIZADA Y MATIZADA POR UNA ILUMINACIÓN SUAVE Y DIÁFANA.
5009	PINTURA SIN TÍTULO JUAN MANZANO MORENO	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CASCOS DE BOTELLA EN CRISTAL VERDE QUE CONFIERE A LA OBRA UN CROMATISMO Y ESTÉTICA DE GRAN RIQUEZA. CONCEPCIÓN REALISTA EN SU MANERA DE CONCEBIR EL COLOR Y EL ESPACIO DE LA OBRA.
5012	PINTURA SIN TÍTULO BENITO MARTINEZ SANCHEZ	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE BODEGÓN DE MEMBRILLOS EN UN PRIMER PLANO INMEDIATO, LO QUE LO HACE PRACTICAMENTE TANGIBLE AL ESPECTADOR. CONCEPCIÓN REALISTA EN SU MANERA DE CONCEBIR LAS FORMAS Y EL COLOR DE LOS ELEMENTOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: RECURSOS HUMANOS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5013	PINTURA PAISAJE BENITO MARTINEZ SANCHEZ	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE CAMPOS DE SIEMBRA CON UNA PERSPECTIVA FORZADA REALIZADA A BASE DE UNA PINCELADA LARGA, ARRASTRADA Y MUY PASTOSA. SE DESPRENDE DE LA OBRA CIERTA INFLUENCIA Y GUSTO POR LA TÉCNICA DE LOS POSTIMPRESIONISTAS
5014	PINTURA SIN TÍTULO RAFAEL MORENO MORENO	PASILLO DE ACCESO AL ÁREA. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE NIÑO NEGRO MUTILADO EN PRIMER PLANO Y AMENAZADO CON LA MUERTE CON LA PRESENCIA DE UN CAÑÓN DE RIFLE EN EL MARGEN SUPERIOR DERECHO. FIGURA QUE REZUMA DIGNIDAD A PESAR DE LA DIFICULTAD DE SUS CIRCUNSTANCIAS.
732	PINTURA SIN TÍTULO JUAN MANUEL BRAZAM GARCIA MALDONADO	SERVICIO DE MODERNIZACIÓN. PLANTA BAJA ARTISTA INTERESADO POR LAS INDIVIDUALIDADES, NO POR LAS CORRIENTES ESTILÍSTICAS. OBRA RESULTANTE DEL DIÁLOGO INTERNO DEL ARTISTA. MASAS DE COLOR BEIGE Y GRIS CON TOQUES DE BLANCO, ROJO Y NEGRO QUE DAN MOVIMIENTO A LA COMPOSICIÓN. PINTURA MEDITATIVA
1086	PINTURA BLOQUE NEOLÍTICO ANTONIO GONZALEZ HERRANZ	SERVICIO DE MODERNIZACIÓN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE GRAN ROCA DE ASPECTO INCANDESCENTE Y QUE GRACIAS AL EFECTO DE UNA SERIE DE LÍNEAS HORIZONTALES, PARECE QUE AVANZARA A UNA VELOCIDAD VERTIGINOSA. LA OBRA ES UN ESTUDIO ANALÍTICO SOBRE LA INCIDENCIA DE LA LUZ EN LA MATERIA.
1868	PINTURA PAISAJE MANUEL ORTEGA PEREZ DE MONFORTE	SERVICIO DE MODERNIZACIÓN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE FIGURAS EN INTERIOR DE METRO. VOLÚMENES DESFACETADOS EN PLANOS GEOMÉTRICOS. NO SE ABANDONA EL USO DE LA PERSPECTIVA. ROSTROS IMPERSONALES. LOS COLORES SON INTENSOS Y LA ILUMINACIÓN ALEATORIA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE : PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: RECURSOS HUMANOS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1294	GRABADO SIN TÍTULO JULIO JUSTE	SECCIÓN DE EVALUACIÓN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE TRÍPODE Y PARTITURA PEGADA EN SU MARGEN INFERIOR DERECHO. ESTILO MUY PERSONAL QUE SE APROXIMA A LAS TÉCNICAS EXPRESIONISTAS EN LO REFERENTE A LA APLICACIÓN INCISIVA DEL COLOR, LOS TRAZOS Y EL ÍMPETU.
1299	GRABADO SIN TÍTULO JULIO JUSTE	SECCIÓN EVALUACIÓN. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE VIOLIN Y ARCO DISPUESTOS EN DIAGONAL RESPECTIVAMENTE, Y DE LO QUE RESULTA UNA CONTRAPOSICIÓN ESTRUCTURAL QUE EQUILIBRA TODA LA SUPERFICIE COMPOSITIVA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GESTIÓN Y CONTRATACIÓN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5349	PINTURA APUNTES 2002 AURORA VALERO CUENCA	DESPACHO CONTRATACIÓN I. PLANTA BAJA PINTURA ABSTRACTA, MUY GESTUAL, EN LA QUE HAYAMOS UN CONJUNTO DE FORMAS Y VOLÚMENES LIBRES EN EL ESPACIO Y UNA ELIMINACIÓN DE TODO REFERENTE FIGURATIVO.
5355	PINTURA MEMORIA DE UN ARBOL ANGEL SARDINA GONZALEZ	DESPACHO CONTRATACIÓN I. PLANTA BAJA OBRA CON LA QUE EL ARTISTA PARECE QUERER TRASMITIRNOS UN MENSAJE SECRETO QUE NO SE PUEDE EXPLICAR CON PALABRAS. ES UNA CREACIÓN QUE COMPONE CON LAS HOJAS SECAS DE UN ÁRBOL. CREA UNA OBRA EXQUISITA, MISTERIOSA E INQUIETANTE.
1081	PINTURA KIOSCO JOSE MARIA GONZALEZ CUASANTE	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA BAJA A TRAVÉS DE LA SATURACIÓN DEL COLOR Y LAS SUTILES SENSACIONES DEL CLAROSCURO, EL AUTOR REFLEJA CON UN REALISMO FOTOGRÁFICO, LA SENSACIÓN DE ASUNTOS VIVIDOS, CARGADOS DE ANÉCDOTA.
5028	PINTURA AMANECER SALVADOR MARTIN DE MOLINA	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE LA FACHADA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN. PINCELADA SUELTA, ATMÓSFERA ENVOLVENTE Y DIFUSA EN DONDE LA CAPTACIÓN DE LA LUZ Y LO ATMOSFÉRICO ESTÁ FUERTEMENTE INFLUIDO POR PRINCIPIOS IMPRESIONISTAS.
5335	PINTURA SIN TÍTULO PILAR SALMERON	DESPACHO JEFE/A DE SERVICIO. PLANTA BAJA OBRA EN LA QUE SE PIERDE CUALQUIER REFERENCIA DE REALIDAD, NO HAY ESPACIO QUE DIFERENCIE LAS FORMAS DEL FONDO DE LA COMPOSICIÓN. LOS COLORES NEGRO Y BLANCO LE SIRVEN A LA ARTISTA PARA MOSTRAR SU INTERIOR MÁS OCULTO Y AUTÉNTICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GESTIÓN Y CONTRATACIÓN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5323	PINTURA NOWHERE JESUS RODRIGUEZ SANCHEZ	DESPACHO JEFE/A SERVICIO. PLANTA BAJA OBRA EN LA QUE EL MONOCROMATISMO PREMEDITADO POR EL ARTISTA, TIENE LA FINALIDAD DE ELIMINAR OBSTÁCULOS AL PROCESO Y A LA ESPONTANEIDAD. LA OBRA SE COMPONE DE UN CONJUNTO DE MANCHAS INFORMALES SOBRE UN FONDO NEUTRO.
770	PINTURA AL BORDE DEL PRECIPICIO RAQUEL CALVO CHAMORRO	DESPACHO SECRETARIA DIRECCIÓN. PLANTA BAJA SE TRATA DE UN DRIPPING, TÉCNICA QUE CONSISTE EN LANZAR PINTURA AL LIENZO O DEJARLA GOTEAR ENCIMA DE ÉSTE SIN UTILIZAR DIBUJOS O BOCETOS PREVIOS AL RESULTADO FINAL DE LA OBRA.
2478	PINTURA CABRÍA JOAQUIN SEGURA CESPEDES	DESPACHO SECRETARÍA DE DIRECCIÓN. PLANTA BAJA EL OBJETO DE REFERENCIA EN ESTA OBRA ES PURAMENTE SUBJETIVO Y CONCEPTUAL. LA IDEA DE ESTE CUADRO SURGE DE UN PROCESO DE DEPURACIÓN DE LO QUE EXISTE EN SU MEMORIA, DEL RECUERDO. LOS COLORES, MUY EXPRESIVOS, SE DERRAMAN POR LA SUPERFICIE DEL CUADRO.
5003	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	DESPACHOS DE LA SECCIÓN DE COMPRAS. PLANTA BAJA PINTURA EVADIDA DE LA REALIDAD QUE NOS ENVUELVE MEDIANTE UN PROCESO DE INTROSPECCIÓN. LENGUAJE ABIERTO Y FLEXIBLE CON FORMAS MUY LIBRES Y BASICAMENTE CALIGRÁFICAS. AMBIGÜEDAD FORMAL Y DINAMISMO COMPOSITIVO.
5004	PINTURA SIN TÍTULO ANONIMO	DESPACHOS DE LA SECCIÓN DE COMPRAS. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN CON REMINISCENCIAS FIGURATIVAS, AUNQUE ESQUEMATIZADAS HASTA EL LÍMITE. FIGURA ADAPTADA SIN VIOLENCIA A UN CROMATISMO VIBRANTE A TRAVÉS DE MANCHAS MARCADAS POR EL TRAZO DEL PINCEL, PARA CONFIGURAR UNAS LÍNEAS BÁSICAS MUY ESQUEMÁTICAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GESTIÓN Y CONTRATACIÓN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
620	PINTURA TEJIDO MARIA ANGELES AGRELA ROMERO	NEGOCIADO CONTRATACIÓN I. PLANTA BAJA EN ESTE CUADRO, LAS FORMAS SE REPITEN HASTA QUEBRANTARSE, GENERANDO UNA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO. LA OBRA DE ARTE CONDUCE AL DESEO DE OTRA COSA, UNA SUSPENSIÓN DE UNA CADENA EN LA QUE EL RECUERDO SE INMOVILIZA.
5332	PINTURA SIN TÍTULO MARIO GARCIA	NEGOCIADO CONTRATACIÓN I. PLANTA BAJA LA SUPERFICIE PICTÓRICA COMPUESTA POR MANCHAS DE COLOR, SE VE INTERUMPIDA Y EN PARTE EQUILIBRADA POR LA GEOMETRÍA DE LAS ESFERAS QUE MODULAN EL ESPACIO. EN ESTA OBRA PRIMA LA EXPRESIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ARTISTA.
1240	PINTURA CASTILLA CONCHA IBAÑEZ ESCOBAR	NEGOCIADO CONTRATACIÓN III. PLANTA BAJA DESTACA LA LIMPIEZA DE PLANOS EN QUE SE ARTICULA EL PAISAJE Y QUE RECORTAN CON NITIDEZ LAS TIERRAS DORADAS DE CASTILLA.
5317	PINTURA SIN TÍTULO PALOMA GAMEZ LARA	NEGOCIADO DE COMPRAS. PLANTA BAJA EN ESTA OBRA, ADEMÁS DE UN EXPRESIONISMO CALCULADO, SE ADVIERTE LA HERENCIA DEL ARTE CONCEPTUAL. VEMOS UNA REPETICIÓN Y SISTEMATIZACIÓN A LA HORA DE DEPOSITAR LA PINTURA O DE ORDENAR LOS COLORES, BUSCANDO UN AUTOMATISMO EXPRESIVO.
832	PINTURA AGUJERO DE LUZ MIGUEL PORTILLO LOPEZ	PASILLO DEL ÁREA. PLANTA BAJA CUADRO DE MATIZ ABSTRACTO CUYO OBJETIVO ES REFLEJAR LAS FUERZAS CÓSMICAS DEL UNIVERSO. PARA ELLO USA UNA COMPOSICIÓN CONFORMADA POR DIVERSAS MANCHAS CROMÁTICAS QUE EMERGEN DESDE EL CENTRO DEL LIENZO MEDIANTE UN RITMO CONCÉNTRICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GESTIÓN Y CONTRATACIÓN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
828 PINTURA	PRIMITIVOS (SERIE ULLDECONA) ALFONSO COSTA BEIRO	SECCIÓN CONTRATACIÓN I. PLANTA BAJA PINTURA QUE PRESENTA CIERTA AGITACIÓN, CON UN CIERTO CARÁCTER CAPRICHOSSO, REBELDE Y EVOCADOR. NOS MUESTRA SOBRE UN FONDO ABSTRACTO UNA FIGURA ESTILIZADA Y ESQUEMÁTICA. CON ELLA, HACE REFERENCIA A LA PINTURA PRIMITIVA, A LA QUE DEDICA ESTA OBRA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: GESTIÓN Y CONTRATACIÓN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: GRABADO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
556	GRABADO	DESPACHO CONTRATACIÓN I. PLANTA BAJA
	SIN TÍTULO	CUADRO EN EL QUE SE CONJUGAN COLORES FRIOS CON NOTAS DE COLOR. EL RESULTADO ES UNA PINTURA DURA,
	ANONIMO	AGRESIVA Y FRÍA CROMÁTICAMENTE. EL OBJETO DE REFERENCIA ES TOTALMENTE SUBJETIVO, LA IDEA DE ESTE CUADRO SURGE DE UNA ABSTRACCIÓN DE LA REALIDAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN
AREA: GESTIÓN Y CONTRATACIÓN
FAMILIA: ARTE
SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
551	COLLAGE	DESPACHO CONTRATACIÓN I. PLANTA BAJA
	MATERIA I ESTRUCTURA	PINTURA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN METAFÍSICA. EN ELLAS NO HAY REPRESENTACIÓN FIGURATIVA, SINO UN TODO EN
	AGUSTI PENADES LOPEZ	CONSTRUCCIÓN O DECONSTRUCCIÓN. LOS TRAZOS DE PINTURA SON MUY EXPRESIVOS Y ENÉRGICOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: INFRAESTRUCTURAS MUNICIPALES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
802	PINTURA JOVEN DURMIENTE FRANCISCO CEREZO MORENO	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE JOVEN RECOSTADO SOBRE MESA CON BRAZOS ENTRECruzADOS. REPRESENTACIÓN DE LO COTIDIANO PARA AHONDAR DESPUÉS EN LO MÁS PROFUNDO DEL SER HUMANO Y CAPTAR EL ALMA DEL PERSONAJE. MARCO DE MADERA DORADO Y PARSPATÚ BLANCO
822	PINTURA APUNTE EN GRISES JOSE CORTES BAILEN	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN SUBJETIVA DE PAISAJE MONTAÑOSO CON PUEBLO EN PRIMER TÉRMINO. ILUMINACIÓN Y APLICACIÓN ALEATORIA DEL COLOR. REALIDAD QUE QUEDA INTERPRETADA SEGÚN LA VISIÓN PERSONAL DEL ARTISTA.
2682	PINTURA EL KSAR ANTONIO ZARCO FORTES	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA SEGUNDA ABSTRACCIÓN DE PAISAJE RURAL CON ARQUITECTURAS SIMPLIFICADAS EN SUS FORMAS MÁS ELEMENTALES Y CUYOS VOLÚMENES SE DESCOMPONEN EN PLANOS ELEMENTALES DE COLOR.
5328	PINTURA FIN DEL PRINCIPIO ANGEL ROJAS MARTINEZ	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA SEGUNDA ESTA OBRA SE CONSTRUYE A BASE DE PINCELADAS, DE MANCHAS, DE TRAZOS REPETIDOS QUE VAN DEJANDO SU MANCHA DE COLOR. ES UNA PINTURA PERSONAL MUY ELABORADA Y A LA VEZ MUY INTIMISTA.
5428	PINTURA ILUSIÓN Nº 3 FRANCISCO JOSE GONZALEZ OLIVARES	DESPACHO DIRECTOR/A. PLANTA SEGUNDA ESTE CUADRO ES UNA IMAGEN DE LA GRAN VÍA DE MADRID, LA PRESENCIA DEL CUADRO DE ANTONIO LÓPEZ ES CLARA. EN ESTE PAISAJE URBANO PRETENDE PONER EN EL CUADRO TODO LO QUE CREE QUE ES CAPAZ DE DECIR DE ESE ESPACIO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: INFRAESTRUCTURAS MUNICIPALES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5319	PINTURA	SECRETARIA ADMINISTRATIVA. PLANTA SEGUNDA
	GREY NET	EL ESPACIO PICTÓRICO SE LLENA CON EL MISTERIO DE LO SUGERIDO, CON UN PERFECTO ENGRANAJE ESTRUCTURAL QUE
	MANUEL MARTINEZ VELA	MATERIALIZA UN ORGANIGRAMA ARQUITECTÓNICO SINCRONIZADO CON UN EQUILIBRADO CROMATISMO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: INFRAESTRUCTURAS MUNICIPALES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
669	ESCULTURA PALAFITO II MANUEL AYLLON ARIJA	RECEPCIÓN DEL ÁREA. PLANTA SEGUNDA ESTRUCTURA COMPUESTA POR LAMINAS BLANCAS, TRANSPARENTES Y NEGRAS QUE CONFORMAN UN ÚNICO BLOQUE SEMEJANTE A UNA MAQUINARIA INDUSTRIAL DE FUERTE COMPONENTE RACIONAL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: INFRAESTRUCTURAS MUNICIPALES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1690	COLLAGE MAR MATILDE MOLLÁ GINER	SECRETARIA ADMINISTRATIVA. PLANTA SEGUNDA OBRA DE GRAN SABIDURÍA FORMAL Y DE UNA TREMENDA DELICADEZA EN LAS TEXTURAS. ES UN CUADRO QUE SIMBOLIZA, REPRESENTA, EVOCA Y SUGIERE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: SERVICIOS MUNICIPALES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5002	PINTURA PAISAJE ALAMO	DESPACHO DIPUTADO. PLANTA SÓTANO EN PRIMER TÉRMINO, PAISAJE DE OLIVAR ENCLAVADO EN UN ENTORNO DE ABRUPTAS FORMACIONES ROCOSAS QUE CONFORMAN EL TELÓN DE FONDO DE LA OBRA. LUZ DE MEDIODÍA, FACTURA MINUCIOSA Y DETALLADA.
5358	PINTURA NORMA FERNANDO MILLAN NAVIO	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA SÓTANO EL ARTISTA, DESDE LOS PLANTEAMIENTOS EXPERIMENTALES DE LAS NEOVANGUARDIAS, HA BUSCADO LA ESCRITURA EN TODO TIPO DE SUPERFICIES. ES UNA OBRA QUE CAE EN EL CAMPO DE LO LOGO-ICÓNICO, DE LA RELACIÓN ENTRE IMÁGEN Y ESCRITURA, ENTRE TEXTO Y PLÁSTICA.
676	PINTURA SALÓN VERDE DE ALITAJE FRANCISCO BAÑOS TORRES	DESPACHO DIRECTOR ADJUNTO. PLANTA SÓTANO DE ESTA PINTURA DESTACA LA SÍNTESIS CROMÁTICA, QUE HACE DE LA TELA UNA UNIDAD SIMPLE PARA LA COMUNICACIÓN Y EL CONOCIMIENTO. LA DELGADEZ DE LA MATERIA DEJA EMERGER UN MUNDO DE SUPERPOSICIONES, CASI AÉREO, QUE ADQUIERE SENSACIÓN DE ACUARELA.
5316	PINTURA TRA Nº 6 DIEGO FERNANDEZ DE MOYA MARTINEZ "DIEGO MOYA"	DESPACHO DIRECTOR ADJUNTO. PLANTA SÓTANO PINTURA MUY MATÉRICA, DURA, TELÚRICA. ES UNA OBRA CON UNA GRAN SUTILEZA, TANTO QUE EN ELLAS NO LLEGAMOS A VER NADA. TODA LA SUPERFICIE DEL LIENZO SE LLENA DE VACÍO, DE UNA ESPECIE DE "CLARIDAD DESIERTA" DEFINIDA POR EL AZUL.
704	PINTURA S/T C. BERENGUER	DESPACHO DIRECTOR. PLANTA SÓTANO LA LIBERTAD REPRESENTATIVA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, LE SIRVE AL AUTOR PARA CONVERTIR LA OBRA EN SOPORTE DE EXPRESIONES ABSTRACTAS, ALUSIVAS A LOS IMPULSOS DEL ARTISTA EN LA CREACIÓN DE LA MISMA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: SERVICIOS MUNICIPALES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
749	PINTURA	ÁREA DE SERVICIOS MUNICIPALES. PLANTA SÓTANO
	PAISAJE	LA ESCENA MUESTRA UN PAISAJE URBANO, RECREADO A TRAVÉS DE PINCELADAS IMPRESIONISTAS. EL CONJUNTO DE
	RAMÓN LENDÍNEZ HERNÁNDEZ "R. BUENDIA"	BLANCAS CASAS SE AGRUPA ADQUIRIENDO TONOS AZULADOS Y AMARILLOS, DEBIDO A LA INCISIÓN DE LA LUZ DEL SOL
		EN SUS FACHADAS Y LA CREACIÓN DE SOMBRAS, UNOS

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: TURISMO Y DESARROLLO SOSTENIBLE

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1331	PINTURA EL DONAIRE DE LO NEGRO ILF LINDELL	DESPACHO GERENTE. PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE PLANOS DISPUESTOS VERTICALMENTE QUE DAN PERSPECTIVA A LA COMPOSICIÓN. EL COLOR PROTAGONISTA EN TODA LA OBRA ES EL AZUL. EL TEMA ES LA PINTURA EN SÍ MISMA PARA CENTRARSE EN EXCLUSIVA EN EL OBJETO PLÁSTICO PICTÓRICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6122	PINTURA ALBANCHEZ DE MÁGINA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO PINTURA QUE PRESENTA UNA PLANIMETRÍA ABSTRACTA DEL MUNICIPIO. PODEMOS OBSERVAR LOS CAMBIOS TONALES QUE UTILIZA PARA DIFERENCIAR TERRENOS. ROJIZOS POR EL CENTRO, RODEADO DE VERDE OLIVAR. COLORES OCRES PARA UN TERRITORIO CON YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS.
6123	PINTURA ALCALÁ LA REAL ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN ESTA OBRA DEDICADA AL MUNICIPIO DE ALCALÁ LA REAL PODEMOS OBSERVAR COMO EL AUTOR HA DEJADO INTUIR UNA CELOSÍA SOBRE UN FONDO NOCTURNO QUE DESDIBUJA EL PAISAJE DE LA MOTA.
6124	PINTURA ALCAUDETE ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA OBRA DE ALCAUDETE ES MUY ABSTRACTA Y MUESTRA CON EL COLOR EL AMBIENTE, UN TANTO PLANIMÉTRICO, QUE SE PUEDE CONTEMPLAR DE ESTE MUNICIPIO. LOS COLORES QUE PRIMAN SON LOS OCRES, ROJIZOS Y VERDES.
6125	PINTURA ALDEAQUEMADA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN ESTA OBRA, EL COLOR QUE MÁS QUEDA REFLEJADO ES EL NEGRO. LO QUE HA PLASMADO ES UN SUELO VEGETAL QUE HA SIDO ARRASADO POR EL FUEGO. DANDO ASÍ HONOR AL NOMBRE DEL MUNICIPIO.
6126	PINTURA ANDUJAR ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN ESTA OBRA EL AUTOR HA REALIZADO UNA SÍNTESIS DE COLORES QUE PUEDEN APRECIARSE EN EL AMBIENTE ARQUITECTÓNICO DE ESTE MUNICIPIO. EL COLOR DE LOS INNUMERABLES EDIFICIOS; CASA- PALACIOS, IGLESIAS, CONVENTOS...EL COLOR DE UNA PIEDRA CON SOLERA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6127	PINTURA ARJONA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LOS Matices que podemos observar en la tabla de Arjona presentan una tonalidad oscura. Utiliza mucho los colores rojizos y verdes que recuerdan al mundo árabe, época de la cual quedan en este pueblo algunos restos, junto a otros de diferentes épocas.
6128	PINTURA ARJONILLA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO El colorido que presenta el municipio de Arjonilla imprime un carácter histórico, de una tierra que ha visto asaltos, enfrentamientos y batallas tan importantes como las que preludiaron la de Bailén en 1808.
6129	PINTURA ARQUILLOS ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "ARQUILLOS" es una obra abstracta en la cual lo más atrayente es la sucesión de manchas de colores verdes y rojos sobre una pátina atmosférica ocre. La utilización de los colores de fondo queda muy compactada, formando una nebulosa.
6130	PINTURA ARROYO DEL OJANCO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO La abstracción de la obra "ARROYO DEL OJANCO" deja entrever el color de la naturaleza, paisajes llenos de encanto a los pies de la sierra de Segura. La sucesión de líneas son los restos de muralla romana y la autovía que cruza el municipio.
6131	PINTURA BAEZA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO La pintura de Baeza entremezcla el color de la piedra de sus innumerables edificios con el sentido artístico del municipio. recrea una atmósfera artística, donde ha pintado el clima cultural de dicho lugar.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6132	PINTURA BAILÉN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN ESTA OBRA LA EXPRESIÓN ABSTRACTO Y FIGURATIVO LLEGA AL CULMEN. EN ELLA INCLUYE ELEMENTOS NARRATIVOS, Y LA FIGURACIÓN DE LA BATALLA QUE ACONTECIÓ ESTE MUNICIPIO EN 1808.
6133	PINTURA BAÑOS DE LA ENCINA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA GRAN ABUNDANCIA DE AGUA DE LAS TIERRAS DE BAÑOS DE LA ENCIMA DEJA UN PAISAJE MUY VERDE, PODEMOS VER MANCHAS DE DIVERSOS COLORES, PERO DESTACA UNAS BLANCAS QUE PODRÍAN EVOCAR AL CASTILLO DE ÉPOCA CALIFAL REALIZADO ENTRE OTROS MATERIALES CON CAL.
6134	PINTURA BEAS DE SEGURA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO BEAS DE SEGURA ES UN MUNICIPIO QUE AUNA EL TERRENO OLIVARERO Y EL PAISAJE BOSQUEÑO. LOS COLORES QUE A VISTA DE PÁJARO PODRÍAN VERSE DE ESTE MUNICIPIO, QUEDAN REFLEJADOS EN ESTA OBRA.
6135	PINTURA BEDMAR Y GARCIEZ ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ASENTADOS EN LA SERREZUELA, JUNTO A MÁGINA Y EL VALLE DEL GUADALQUIVIR, DE TIERRAS ROJAS MUY FÉRTILES PARA EL CULTIVO. QUEDA ASÍ REFLEJADO EN LA PÁTINA DE ESTA OBRA PICTÓRICA.
6136	PINTURA BEGÍJAR ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EL CARÁCTER FORESTAL Y OLIVARERO DE ESTE MUNICIPIO SE PUEDE OBSERVAR COMO, DE FORMA ABSTRACTA, EL AUTOR LA REFLEJA EN SUS VERDES. SIN EMBARGO, EL CARÁCTER INDUSTRIAL MATADERO LO PODEMOS OBSERVAR EN LA ZONA SUPERIOR DERECHA DE LA TABLA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6137	PINTURA BELMEZ DE LA MORALEDA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA TABLA DE BÉLMEZ DE LA MORALEDA FORMA PARTE DE UN TODO QUE ENGLOBA 96 OBRAS MÁS. EN LA MAYORÍA DE ELLAS, AL IGUAL QUE EN ÉSTA, LOS VERDES OLIVA TIENEN GRAN IMPORTANCIA, DEBIDO A LA GRAN PRODUCCIÓN OLEÍCOLA DE TODA LA PROVINCIA.
6138	PINTURA BENATAE ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN "BENATAE" EL AUTOR HA UTILIZADO DE FORMA ABSTRACTA LOS COLORES Y LAS LÍNEAS PARA EXPRESAR SU FORMA DE INTERPRETAR EL SIGNIFICADO QUE PARA ÉL TIENE DICHO MUNICIPIO. HAY DOS COLORES PREDOMINANTES, VIOLETA Y AMARILLO, CON DOS LÍNEAS QUE SE CRUZAN.
6139	PINTURA CABRA DEL SANTO CRISTO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA TABLA DE CABRA DE SANTO CRISTO NOS MUESTRA UNAS PÁGINAS VERDOSAS Y OCRES, QUE SE CONJUGAN MUY BIEN CON EL RESTO DE LAS OBRAS. EN ESTA TABLA MODELA UN PAISAJE MONTAÑOSO, DE TIERRAS ÁRIDAS Y EROSIONADAS.
6140	PINTURA CAMBIL ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "CAMBIL" EXPONE GRAN VARIEDAD CROMÁTICA, DESDE VERDE OLIVA HASTA OCRE. CON ELLO PODEMOS INTERPRETAR LOS PAISAJES QUE PODEMOS VER, DESDE EL RÍO GUADALBULLÓN HASTA EL MONTE ALMADÉN. LA MANCHA BLANCA HABLA DE OTRO PUNTO URBANO, LA ALDEA DE ARBUNIEL.
6141	PINTURA CAMPILLO DE ARENAS ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EL AUTOR HA ABSTRAÍDO EL SIGNIFICADO QUE PARA ÉL TIENE EL MUNICIPIO DE CAMPILLO DE ARENAS A TRAVÉS DEL COLOR Y LA SUCESIÓN DE MANCHA. ES UN TERRITORIO CON ABUNDANTES ENCLAVES NATURALES Y ES POR ELLO QUE EL COLOR QUE PREDOMINA ES EL VERDE MONTE

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6142	PINTURA CANENA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA TABLA TIENE FORMA DE TRIÁNGULO RECTÁNGULO, FORMA PARTE DE UN TODO QUE HA SIDO DESMEMBRADO. DE FORMA ABSTRACTA Y CON LA UTILIZACIÓN DEL COLOR, EL AUTOR REFLEJA EL SENTIDO QUE PARA ÉL TIENE DICHO MUNICIPIO.
6143	PINTURA CARBONEROS ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA REPRESENTACIÓN ABSTRACTA DE "CARBONEROS" VIENE DADA POR LA UTILIZACIÓN DEL COLOR, AQUÍ PODEMOS OBSERVAR COMO LOS COLORES QUE PERMITE IDENTIFICARLOS CON LA IMPORTANCIA MINERA E HISTÓRICA QUE ESTE MUNICIPIO TIENE.
6144	PINTURA CARCHELES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA OBRA TIENE UN COLOR ATMOSFÉRICO CON EL PREDOMINIO DE LOS TONOS TERROSOS, EN ALGUNAS PARTES SE VAN DEGRADANDO Y EN OTRAS AUMENTA EL CONTRASTE. PODEMOS VER TAMBIÉN LA UTILIZACIÓN DE PUNTILLISMO CON DIFERENTES TONALIDADES, VERDES Y ROJAS.
6145	PINTURA LA CAROLINA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EL TERRENO FORESTAL OCUPA LA EXTENSA MAYORÍA DEL TERRITORIO CAROLINENSE Y ES POR ESO QUE EN ESTA OBRA EL COLOR VERDE MONTE ES EL REY. CON LAS SUCEASIVAS DEGRADACIONES PODEMOS ENTREVER UN PAISAJE GENERAL DE DICHO MUNICIPIO.
6146	PINTURA CASTELLAR ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EL COLOR PREDOMINANTE EN LA OBRA "CASTELLAR" ES EL VERDE CON GRAN VARIEDAD TONAL. PODEMOS VER COMO HAY CIERTOS PUNTOS RESALTADOS QUE NO COMPACTAN CON LA ATMÓSFERA. ESTOS PODRÍAN REPRESENTAR LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS QUE EN ESTA ZONA ABUNDAN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6147	PINTURA CASTILLO DE LOCUBÍN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO CASTILLO DE LOCUBÍN ES UN PUEBLO EMINENTEMENTE AGRÍCOLA Y GANADERO, DONDE EL CULTIVO ESTRELLA ES LA CEREZA. ESTE HECHO LO VEMOS REPRESENTADO AQUÍ CON LA SUCESIÓN DE MANCHAS ROJIZAS QUE TIENEN SU SIGNIFICADO EN LA PRODUCCIÓN DE ESTE FRUTO.
6148	PINTURA CAZALILLA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ENTRE LOS COLORES VERDOSOS PODEMOS VER COMO EN ESTA OBRA "CAZALILLA" PREDOMINA UN COBRIZO QUE RECUERDA QUE ESTA POBLACIÓN YA ESTABA HABITADA DESDE LA EDAD DEL COBRE, III MILENIO A. C.
6149	PINTURA CAZORLA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO CAZORLA ESTÁ HABITADO DESDE EL IV MILENIO A. C. EN ESTA OBRA PODEMOS INTUIR EL REFLEJO DE EL ABRIGO MONTAÑOSO DE VALDECUEVAS. EL ENTORNO NATURAL ESTÁ REPRESENTADO CON LOS COLORES VERDES. "CAZORLA" PULMÓN NATURAL PARA LA COMARCA DEL ALTO GUADALQUIVIR
6150	PINTURA CHICLANA DE SEGURA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA OBRA TIENE COMO PREDOMINIO LA UTILIZACIÓN DE LAS TONALIDADES VERDES. EL EMBALSE DEL GUADALMENA ES LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN PARA ESTA DIVERSIDAD VEGETATIVA, QUEDANDO ASÍ REPRESENTADA EN ESTA OBRA.
6151	PINTURA CHILLUEVAR ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "CHILLUEVAR" TIENE UNA FRANJA QUE DIFERENCIA DOS ZONAS. LA SUPERIOR ES EN TONALIDADES AZULES, REFLEJO DEL AGUA ABUNDANTE DE LA ZONA Y LA PARTE INFERIOR VERDE POR LOS CULTIVOS OLIVAREROS Y HORTOFRUTÍCOLAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6152	PINTURA ESCAÑUELA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESCAÑUELA ES UN MUNICIPIO OLEÍCOLA DE CAMPIÑA. AUNQUE EN LA OBRA DESTAQUE EL COLOR VERDE OLIVA SU ABSTRACCIÓN ES TAL QUE ES DIFÍCIL RECONOCER FIGURACIÓN ALGUNA EN ELLA. LAS MANCHAS BLANCAS PUEDEN SIMULAR LOS RESTOS CERÁMICOS ROMANOS HALLADOS.
6153	PINTURA ESPELUY ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN ESTA PINTURA SE MEZCLAN LOS COLORES VERDES CON LOS SALMONES ROJIZOS, CREANDO UNA AMBIENTE NATURALISTA MUY ABSTRACTO. ESPELUY ES UN MUNICIPIO CON UN IMPORTANTE NÚMERO DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, DESDE III MILENIO A. C.
6154	PINTURA FRAILES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA OBRA "FRAILES" TIENE UN PREDOMINIO COMPLETO EN LA UTILIZACIÓN DEL COLOR VERDE, EL AUTOR LOS DEGRADA E INTENSIFICA A SU GUSTO PARA DAR UNA MAYOR COMPACTIVIDAD CON EL RESTO DE LAS OBRAS CON LAS QUE FORMA CONJUNTO.
6155	PINTURA FUENSANTA DE MARTOS ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LOS COLORES UTILIZADOS EN ESTA OBRA SON EN SU MAYORÍA TONOS VERDES, AUNQUE INCLUYE POR ALGUNAS ZONAS LOS OCRES. SIN EMBARGO, PINTA LAS LETRAS DE CORINTO PARA RESALTAR MÁS. EFECTO ATMOSFÉRICO PARA TODA LA OBRA.
6156	PINTURA FUERTE DEL REY ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ENTRE LOS CAMPOS DE OLIVARES RENACE EL PEQUEÑO MUNICIPIO DE FUERTE DEL REY. LAS TIERRAS DE ESTE MUNICIPIO SON MUY BLANCAS, MUY CALCAREAS Y ESTE MOTIVO LO VEMOS REFLEJADO EN ESTA OBRA. AÑADIENDO UNA GRAN MANCHA BLANQUECINA EN EL CENTRO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6157	PINTURA GÉNAVE ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "GÉNAVE" EXPONE UNOS Matices verdes muy fuertes, más ácidos que el resto del conjunto de las obras. mezcla el color verde monte con el verde oliva. el motivo es que la mayoría del terreno de Génave es monte y también es pionero en aceite ecológico
6158	PINTURA LA GUARDIA DE JAÉN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO esta obra tiene gran juego en su paleta cromática, que oscila desde el verde oliva hasta los rojos, pasando por los ocres. es el reflejo de un municipio rural muy cercano a la capital. también tiene en su haber restos arqueológicos, aquí reflejados.
6159	PINTURA GUARROMÁN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "GUARROMÁN" pintada es un municipio casi totalmente rodeado de serranía, la producción oleícola y la minería son los factores más característicos y esto se ve reflejado en la utilización del color de esta obra.
6160	PINTURA HIGUERA DE CALATRAVA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO el municipio de higuera de calatrava tiene un enclave arqueológico muy rico, con restos desde el IV milenio a.c. que, junto a la producción oleícola y herbácea son las principales características coloristas que aparecen en esta obra pictórica.
6161	PINTURA HINOJARES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO el color que en esta obra podemos ver es la muestra de que hinojares es un pueblo con gran producción de pastos, matorral y espartizal. el cobre también es base de su economía. estos colores se representan de forma unánime en esta obra.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6162	PINTURA HORNOS ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN LA OBRA "HORNOS" PODEMOS APRECIAR EL PREDOMINIO DEL COLOR QUE EN ESA ZONA ABUNDA, UN VERDE INTENSO PARA UN MUNICIPIO QUE ESTÁ SITUADO EN UN VALLE REGADO POR EL PANTANO DEL TRANCO.
6163	PINTURA HUELMA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "HUELMA" PARECE UNA VISTA AÉREA DE DICHO MUNICIPIO. EN ÉSTE PODEMOS VER COMOS LOS COLORES SON MÁS OCRES QUE EL RESTO DE LAS OBRAS. EN ESTE PUEBLO EL PREDOMINIO ES EL CULTIVO DEL CEREAL Y LA INDUSTRIA DEL MUEBLE.
6164	PINTURA HUESA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO SITUADO EN LA SIERRA DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS, ES UN MUNICIPIO DE OROGRAFÍA SUAVE E INCLINADA HACIA EL RÍO GUADIANA MENOR. POR LO TANTO EL PLANTEAMIENTO DE ESTA OBRA NO PODÍA SER DE OTRA FORMA, LOS COLORES TIENEN UNA INCLINACIÓN SUAVE VERDOSA.
6165	PINTURA IBROS ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN ESTA OBRA PREFERENTEMENTE EN TONOS VERDES, VEMOS MANCHAS ROJIZAS QUE NOS MUESTRAN DE FORMA ABSTRACTA LA GRAN CANTIDAD DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE CARÁCTER MUY IMPORTANTE. DESDIBUJANDO LO QUE PODRÍA SER LA MURALLA CICLÓPEA CON LÍNEAS CENTRALES
6166	PINTURA LA IRUELA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "LA IRUELA" ES UNA OBRA CON UNA CARÁCTER EMINENTEMENTE NATURAL Y ATMOSFÉRICO. DE LIGERAS INCLINACIONES COLORISTAS, PARECE UN PLANO AÉREO DE DICHA ZONA. SIENDO ÉSTE UN ENCLAVE MUY DESTACADO EN EL TERRENO AMBIENTAL.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6167	PINTURA IZNATORAF ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO AMBIENTE NEBULOSO PARA UNA OBRA PICTÓRICA QUE HABLA DE UN TERRITORIO QUE SE DIVIDE ENTRE LO MONTAÑOSO Y LO OLIVARERO. LA MEZCLA DE ESOS DOS ESPACIO ES PERFECTA, AUNÁNDOLO EN UN MISMO COLOR COMPACTADO.
6168	PINTURA JABALQUINTO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EL CARÁCTER GENERAL DE LA OBRA ES LA UTILIZACIÓN DEL VERDE, DE UNA FORMA POETIZADA, SUAVE. AQUÍ PODEMOS OBSERVARLO, PERO INCLUYE ALGUNOS Matices CALDERA, DANDO TAMBIÉN IMPORTANCIA A LOS RECURSOS HERBÁCEOS INDUSTRIALES QUE ESTE MUNICIPIO TIENE.
6169	PINTURA JAÉN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "JAÉN" ES UNA OBRA QUE DENTRO DE UNA PINTURA ABSTRACTA PODEMOS APRECIAR LA FIGURA DE UN OLIVO, EL CUAL TIENE 97 HOJAS, COMO REPRESENTACIÓN DE LOS 97 MUNICIPIOS QUE COBIJA ESTA PROVINCIA.
6170	PINTURA JAMILENA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EL PUEBLO DE JAMILENA SE SUSTENTA DEL CULTIVO DEL OLIVAR, PERO ES CARACTERÍSTICO LA MONTAÑA QUE LA RODEA. PODEMOS ASÍ APRECIAR EN ESTA OBRA, COMO LOS COLORES SE MEZCLAN PARA MOSTRAR EL ANOCHECER DE UN PUEBLO QUE SE VUELCA ENTRE LA CAMPIÑA Y LA SIERRA
6171	PINTURA JIMENA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO JIMENA ES UN PEQUEÑO MUNICIPIO RODEADO, EN UNA PARTE POR TERRENO MONTAÑOSO Y POR EL OTRO POR CAMPIÑA DE OLIVAR E HIGUERAS. ESOS CAMBIOS CROMÁTICOS LOS PODEMOS OBSERVAR AQUÍ. EL REFLEJO DE UNA VISTA AÉREA DE FORMA ABSTRACTA ES VISIBLE EN ESTA OBRA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6172	PINTURA JODAR ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA OBRA "JODAR" TIENE GRAN PROFUNDIDAD EN GRADACIÓN TONAL. LOS COLORES OSCILAN DESDE LOS VERDES HASTA LOS OCRES-ROJIZOS. PODEMOS INTUIR UNA FIGURA DESDIBUJADA QUE PODRÍA HACER ALUSIÓN A LA GRAN CANTIDAD DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS QUE SE HAN HALLADO AQUÍ
6173	PINTURA LAHIGUERA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTE MUNICIPIO TIENE UNA GRAN PRODUCTIVIDAD OLEÍCOLA Y SUS TIERRAS SON EN PARTE DE COLORES ROJIZOS, LO QUE CONLLEVA QUE EL AUTOR HAYA MATIZADO ESTOS COLORES EN ESTA TABLA. PODEMOS APRECIAR UNA LÍNEA QUE DIFERENCIA AMBAS PARTES, VERDOSA Y ROJIZA.
6174	PINTURA LARVA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LARVA ES UN MUNICIPIO DE ESCASECES; EN TERRITORIO, HABITANTES Y RECURSOS NATURALES. ES UNA ZONA MUY SECA, DE GRANDES BARRANCOS. EL COLOR PAISAJÍSTICO ES EL QUE SE REFLEJA EN ESTA OBRA.
6175	PINTURA LINARES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "LINARES" ES LA OBRA QUE MEJOR REPRESENTA LA ABSTRACCIÓN FIGURATIVA, EN ELLA PODEMOS INTUIR UN FONDO DE CAMPOS DE OLIVOS, LOS Matices VERDES SE TORNAN OSCUROS POR LA IMPORTANCIA DE LA MINERÍA Y DE FORMA FIGURATIVA VEMOS CANTIDAD DE HOJAS Y ACEITUNAS.
6176	PINTURA LOPERA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO TONALIDADES SUAVES, IGUAL QUE LA OROGRAFÍA DE LOPERA. EL COLOR QUE PREDOMINA ES EL BEIGE MADERA, IGUAL QUE LA PRODUCCIÓN ECONÓMICA DEL MUNICIPIO, JUNTO AL TRABAJO DEL OLIVAR. LAS LÍNEAS PARECEN LA FIGURA DE UN VELERO, DE LOS QUE FABRICAN AQUÍ.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6177	PINTURA LUPIÓN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LOS COLORES QUE PREDOMINAN EN ESTA OBRA SON LOS VERDES Y LOS OCRES. ESTE MUNICIPIO TIENE UNA BUENA PRODUCCIÓN OLEÍCOLA PERO TAMBIÉN ALGODONERA EN LA VEGA DEL GUADALQUIVIR.
6178	PINTURA MANCHA REAL ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA SUCESIÓN REPETITIVA DE LA MANCHA COLORISTA ES EL PUNTO DE PARTIDA PARA ESTE PUEBLO. AL OCUPAR TODA LA FRANJA ESTE DE LA COMARCA, EN ESTA OBRA PODEMOS VER COMO HAY UNA LÍNEA QUE DELIMITA TODA SU EXTENSIÓN, PARECE UNA VISIÓN AÉREA.
6179	PINTURA MARMOLEJO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA OBRA QUE REPRESENTA A MARMOLEJO ES UNA ALEGORÍA AL AGUA. ESTE ELEMENTO ESTÁ MUY PRESENTE EN SU OROGRAFÍA. LA VEGA DEL GUADALQUIVIR BAÑA ESTE MUNICIPIO, LO CUAL ES FUNDAMENTAL PARA EL CULTIVO DE SUS PRODUCTOS HORTOFRUTÍCOLAS.
6180	PINTURA MARTOS ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN ESTA OBRA PODEMOS OBSERVAR UNA VISTA AÉREA DEL MUNICIPIO MARTEÑO. GRANDES EXTENSIONES DE OLIVOS SE AUNAN EN ESTA TABLA, PUDIENDO OBSERVARSE PERFECTAMENTE LOS CORTES OROGRÁFICOS.
6181	PINTURA MENGÍBAR ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA TABLA DE "MENGIBAR" ES CASI UN CUADRADO PERFECTO, COMO EL EQUILIBRIO QUE HAY ENTRE LA AGRICULTURA Y LA INDUSTRIA DE ESTE MUNICIPIO. LOS COLORES QUE UTILIZA EL AUTOR SON SUAVES EN ESCALA DE VERDES A OCRES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6182	PINTURA MONTIZÓN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO MONTIZÓN ES UN MUNICIPIO AGRÍCOLA Y FORESTAL. MUY ALEJADO DE LA CAPITAL PROVINCIAL. POR ELLA HAN PASADO MULTITUD DE CULTURAS DESDE LA ANTIGÜEDAD Y TODO ESO SE REFLEJA EN LAS PÁTINAS UTILIZAS PARA ESTA OBRA DE ARTE.
6183	PINTURA NAVAS DE SAN JUAN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA PINTURA DE LAS NAVAS DE SAN JUAN MOLDEA UN PAISAJE MUY DIFUSO CON LOS COLORES QUE PREDOMINAN EN ESTE TERRITORIO. PAISAJES OLIVAREROS QUE SE UNEN CON PASTIZALES Y SERRANÍA. POR ELLO ES DE GRAN IMPORTANCIA EL FACTOR AMBIENTAL EN ESTE MUNICIPIO.
6184	PINTURA NOALEJO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO TABLA RECTANGULAR PINTADA CON TONOS VERDOSOS SUAVES, QUE SE MEZCLAN CON OCRES. COMO ESCENA PRINCIPAL DE GRAN TAMAÑO PODEMOS VER DESDIBUJADA UNA FIGURA QUE HA PODIDO SALIR DE CUALQUIERA DE LAS PINTURAS RUPESTRES DEL ABRIGO DE NAVALCÁN.
6185	PINTURA ORCERA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTE MUNICIPIO TAN IRRIGADO POR EL AGUA NO PODÍA TENER MEJOR PICTÓRICA QUE CON UNA GRAN UTILIZACIÓN DEL AZUL. EL VERDE TAMBIÉN ESTÁ PRESENTE POR LA PRODUCCIÓN OLEÍCOLA, ADEMÁS DE CIERTOS PUNTOS OCRES COMO MARCAS DE LOS ASENTAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS.
6186	PINTURA PEAL DE BECERRO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA TABLA ESTÁ PINTADA CASI EN SU TOTALIDAD CON TONOS OCRES, AUNQUE HAY PUNTOS DE COLORES DIFERENTES QUE MARCAN LAS ALDEAS QUE PERTENECEN A PEAL DEL BECERRO. POBLADO EMINENTEMENTE AGRÍCOLA Y DE CULTIVOS HERBÁCEOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6187	PINTURA PEGALAJAR ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "PEGALAJAR" ES UNA TABLA PINTADA CON UN JUEGO CROMÁTICO DE TONOS MUY SUAVES. PODEMOS OBSERVAR UNA ESCALA COLORISTA MUY AMPLIA EN ABANICO. SOLO MATIZA ALGUNOS PUNTOS CON ROJOS Y OCRE.
6188	PINTURA PORCUNA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN ESTA PINTURA EL AUTOR AUNA TODOS LOS COLORES NATURALES QUE HAY EN PORCUNA, FORMANDO UNA OBRA PICTÓRICA A MODO DE VISTA AÉREA DEL MUNICIPIO; COLORES DE CAMPIÑA, OLIVAR, DE TERRENOS HERBÁCEOS, DE CANTERÍAS Y DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS ENCONTRADOS
6189	PINTURA POZO ALCÓN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA OBRA MUESTRA LA GRAN VARIEDAD PAISAJÍSTICA QUE TIENE POZO ALCÓN. LOS COLORES QUE PREDOMINAN SON EL VERDE Y EL BLANCO, ESTE ÚLTIMO POR EL GRAN TERRENO SEMIDESÉRTICO Y EROSIONADO, DONDE LA AGRICULTURA ES DE SECANO, OLIVO, ESPARTIZALES Y ALMENDROS.
6190	PINTURA PUENTE DE GÉNAVE ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO TABLA RECTANGULAR DONDE LA UTILIZACIÓN DE LOS VERDES Y AZULES ES FUNDAMENTAL. CON ELLOS SE MATIZA EL CARÁCTER AGRÍCOLA Y PAISAJÍSTICOS QUE TIENE ESTE MUNICIPIO, SITUADO EN LA SIERRA DE SEGURA Y ATRAVESADO POR EL RÍO GUADALIMAR.
6191	PINTURA LA PUERTA DE SEGURA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO OBRA PICTÓRICA QUE RECOGE DE FORMA ABSTRACTA LOS COLORES QUE LA NATURALEZA LE HA REGALADO A ESTE MUNICIPIO. LOS VERDES BOSQUEÑOS Y LOS OCRES- ROJIZOS DEL COLOR DE LA TIERRA, AL IGUAL QUE LA LÍNEA CENTRAL QUE REFLEJA EL RÍO GUADALIMAR QUE LO CRUZA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6192	PINTURA QUESADA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA OBRA "QUESADA" TIENE UN CROMÁTISMO A BASE DE VERDES, REPRESENTACIÓN DEL PARQUE NATURAL Y AZUL POR LOS RÍOS QUE BAÑAN ESTE MUNICIPIO, PERO CABE DESTACAR LA UTILIZACIÓN DE LAS LÍNEAS Y LAS GEOMETRÍAS EN ESTA PINTURA.
6193	PINTURA RUS ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO RUS ESTÁ SITUADO EN UNA CAMPIÑA DE OLIVAR, DE AHÍ SU BASE ECONÓMICA JUNTO A LA INDUSTRIA TEXTIL. LOS COLORES QUE PREDOMINAN EN ESTA OBRA SON LOS QUE A GROSU MODO PODEMOS OBSERVAR EN EL PAISAJE RURAL DE ESTE PUEBLO. LOS VERDES Y OCRES DOMINAN LA OBRA.
6194	PINTURA SABIOTE ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN "SABIOTE" VEMOS EL PREDOMINIO DE LOS COLORES TERROSOS, CORTADOS POR ALGUNAS LÍNEAS DORADAS. EL VERDE TAMBIÉN APARECE PERO ES CASI INAPRECIABLE. ES ESTE UN MUNICIPIO GENERALMENTE OLIVARERO, QUE VIVE DE LA INDUSTRIA TRANSFORMADORA.
6195	PINTURA SANTA ELENA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO SANTA ELENA ES EL MUNICIPIO QUE MENOS ACTIVIDAD AGRÍCOLA TIENE DE TODA LA PROVINCIA. SE DEDICA AL APROVECHAMIENTO DEL MONTE, POR SER LA MAYOR EXTENSIÓN DEL MUNICIPIO. LOS COLORES QUE HAY EN ESTA OBRA SON LOS VERDES MONTE Y LOS OCRES, REFLEJO SERRANO
6196	PINTURA SANTIAGO DE CALATRAVA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO PODEMOS VER COMO EN ESTA ABSTRACCIÓN PAISAJÍSTICA SE DESDIBUJA UNA SILUETA MONTAÑOSA, POSIBLEMENTE EL PARAJE DEL CAÑO QUE RIEGA LOS CAMPOS DE ESTE MUNICIPIO. JUNTO A LOS AZULES DEL MANANTIAL, EL PREDOMINIO LO TIENE EL VERDE OLIVA, CENTRO ECONÓMICO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6197	PINTURA SANTIAGO-PONTONES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO SON LOS MUNICIPIOS QUE MÁS ALEJADOS ESTÁN DE LA CAPITAL GIENNESE. LAS POLICROMÍAS QUE OBSERVAMOS EN ESTA OBRA ES LA QUE PODRÍAMOS VER EN UNA VISIÓN GENERALISTA DE ESTOS TERRITORIOS. CAMPOS VERDES MONTAÑOSOS, CON OROGRAFÍA PEDREGOSA.
6198	PINTURA SANTISTEBAN DEL PUERTO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EN ESTA OBRA EL AUTOR HA UTILIZADO LOS COLORES MÁS PROLIFERANTES DE ESTE MUNICIPIO. GRANDES EXTENSIONES DE TIERRAS ROJAS PARA SUS OLIVOS. SIMBÓLICAMENTE PINTA LAS HUELLAS DE DINOSAURIO QUE ALLÍ SE ENCONTRARON.
6199	PINTURA SANTO TOMÉ ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA TABLA TIENE SU MIRADA PUESTA EN LAS TONALIDADES OCRES, FORMANDO UN ESPACIO DE ASPECTO PÉTREO. RECUERDA QUE ESTE MUNICIPIO TIENE UN IMPORTANTE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO GRACIAS A LOS RESTOS DE LAS VILLAS RÚSTICAS ROMANAS AQUÍ HALLADOS.
6200	PINTURA SEGURA DE LA SIERRA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA PINTURA IMPRIME EL CARÁCTER FORESTAL DEL MUNICIPIO.ENCARAMADO EN EL MONTE QUE LOS GRIEGOS LLAMARON OROSPEDA, ENTRE VALLES Y COLINAS EN EL CORAZÓN DE LA SIERRA DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS. ESE COLOR PAISAJISTICO SE REFLEJA EN ESTA PINTURA.
6201	PINTURA SILES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO SILES FUE DURANTE LA ANTIGÜEDAD Y MEDIEVO MUY INVADIDA, POR LO CUAL TENÍA MURALLAS Y TORRES, ESTE CARÁCTER ES EL QUE EL AUTOR IMPRIME EN SU OBRA. MULTITUD DE BASTIONES EN UN TERRITORIO BOSQUEÑO, ESTO SE VE REFLEJADO EN LA UTILIZACIÓN DE LOS COLORES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6202	PINTURA SORIHUELA DEL GUADALIMAR ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA PINTURA DE ESTE PUEBLO TIENE UN CARÁCTER MUY ABSTRACTO, DONDE EL AUTOR HA EXPRESADO SUS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS HACIA ESTE MUNICIPIO, IMPRIMÁNDOLE COLORES ALEGRES, CON TONALIDADES PASTELES SOBRE EL VERDE, SIEMPRE PRESENTE. CROMATISMO POÉTICO.
6203	PINTURA TORREBLASCO PEDRO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA PINTURA OFRECE LA MEZCLA DE COLORES DE UN MUNICIPIO QUE SE ENCLAVA ENTRE LA COMARCA DE LA LOMA Y LAS VILLAS, Y LA VEGA DEL GUADALQUIVIR. DE ESTA ÚLTIMA, ES DE DONDE SE TOMA LA REFERENCIA DEL AZUL, PARA REFLEJAR EL AGUA, ABUNDANTE EN ESTA ZONA.
6204	PINTURA TORREDEL CAMPO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA PINTURA DE TORREDEL CAMPO TIENE UN GRAN SENTIMIENTO POR PARTE DEL AUTOR, POR SER SU PUEBLO NATAL. AUNA DE FORMA ABSTRACTA LA SERRANÍA Y LOS CAMPOS DE OLIVOS, CON LA HISTORICIDAD DE SUS TORREONES. EXPRESIÓN HISTÓRICA ARTÍSTICA DE UN PUEBLO.
6205	PINTURA TORREDONJIMENO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO "TORREDONJIMENO" ES UNA OBRA PICTÓRICA QUE BIEN PARECE UNA VISTA AÉREA DE LA CAMPIÑA OLIVARERA QUE ALBERGA ESTE MUNICIPIO. SE ENTREVÉN LÍNEAS ROJIZAS Y DESDIBUJADA UNA IMAGEN FIGURATIVA MÁS OSCURA, COMO REFLEJO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.
6206	PINTURA TORREPEROGIL ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA PINTURA QUE EVOCA AL MUNICIPIO DE TORREPEROGIL ENGLOBALA DE FORMA MUY ABSTRACTA Y SOLO CON LA UTILIZACIÓN DEL COLOR A DICHO MUNICIPIO. TERRENO VERDE DE OLIVAR TANTO REGADIO COMO SECANO Y MANCHAS DE COLOR VINO TINTO, POR SU GRATA PRODUCCIÓN VINÍCOLA

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6207	PINTURA TORRES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO TORRES ES UN PUEBLO DE AGRADABLES VERANOS. EL FRUTO TÍPICO DE ESTE MUNICIPIO ES LA CEREZA. ESTA PINTURA ATMOSFERICA CON MANCHAS ROJAS, SIMULANDO LAS CEREZAS NOS PRESENTA UN AMBIENTE VERANIEGO.
6208	PINTURA TORRES DE ALBANCHEZ ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO SI OBSERVAMOS ESTE PUEBLO CON UNA PERSPECTIVA AÉREA, VEMOS UNA FORMA PARECIDA A ESTE RECTÁNGULO. LOS COLORES QUE AQUÍ SE EXPRESAN, PRESENTAN LA DEDICACIÓN FORESTAL, LAS CUEVAS NATURALES Y LOS RESTOS PREHISTÓRICOS CON UNA GRADACIÓN MAS OSCURA.
6209	PINTURA ÚBEDA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA OBRA DE ÚBEDA ESTÁ FORMADA POR UN CAMPO DE OLIVOS QUE DE FORMA MUY SUTIL SE AGRUPAN PARA FORMAR LA CÚPULA DEL HOSPITAL DE SANTIAGO. CROMATISMO ATMOSFÉRICO Y NEBULOSO.
6210	PINTURA VALDEPEÑAS DE JAÉN ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO VALDEPEÑAS ESTÁ REFLEJADA EN ESTA OBRA CON CARACTER ROMÁNTICO, POR LOS RECUERDOS QUE LE TRAE AL AUTOR ESTE LUGAR. EL PREDOMINIO FIGURATIVO DE LAS HOJAS DE OLIVO ES CANDENTE PERO LOS COLORES MUESTRAN SERENIDAD Y RECOGIMIENTO. DE INSPIRACIÓN BOSQUEÑA.
6211	PINTURA VILCHES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO LA TABLA DE VILCHES PRESENTA UNA PÁTINA CON COLORES PÉTREOS Y MARCAS DE PINTURA ALARGADAS QUE RECUERDAN A LAS PINTURAS RUPESTRES, COMO LAS QUE PODEMOS ENCONTRAR EN ESTE MUNICIPIO. TAMBIÉN PODEMOS DESTACAR SUS PARAJES Y HUMEDALES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6212	PINTURA VILLACARRILLO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO VILLACARRILLO PRESENTA FUERTES CONTRASTES CROMÁTICOS, COMO LOS GRANDES CAMBIOS OROGRÁFICOS QUE ESTA POBLACIÓN TIENE. PENDIENTES SUAVES Y TERRENOS ALOMADOS, PRODUCCIÓN OLIVARERA Y MADERERA. VARIOS RIOS LA RODEAN, TODO ESE COLOR LO VEMOS IMPRESO AQUÍ
6213	PINTURA VILLARDOMPARDO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO DE FORMA ABSTRACTA AUNQUE CON CIERTO CARÁCTER FIGURATIVO PODEMOS VER EN ESTA TABLA UN ANOCHECER DE VILLARDOMPARDO, UN PUEBLO QUE SE ALZA EN LA CIMA DE UNA COLINA. ALREDEDOR SOLO HAY LLANURAS COMO PODEMOS OBSERVAR EL GRAN DESNIVEL QUE EXISTE EN LA OBRA
6214	PINTURA LOS VILLARES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO CON LA PÁTINA DE ESTA TABLA PODEMOS OBSERVAR COMO SE CONJUGAN LOS COLORES TRAIIDOS DIRECTAMENTE DE INSPIRACIÓN NATURAL. EN ELLA SE RECOGE LOS VERDES, DE LOS CAMPOS DE OLIVOS, LOS OCRES DE LA TIERRAS Y EL AZUL COMO EVOCACIÓN AL NACIMIENTO DE RIOFRÍO.
6215	PINTURA VILLARODRIGO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO TABLA ABSTRACTA SOBRE ESTA POBLACIÓN DE CARÁCTER EMINENTEMENTE FORESTAL Y OLIVARERA. LA OBRA PARECE UNA ESPESURA SERRANA MARCADA POR LÍNEAS DE GRANDES PASTIZALES. TIENE UNA GRAN VARIEDAD EN TONOS VERDOSOS, CON AMBIENTE ATMOSFÉRICO.
6216	PINTURA VILLATORRES ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO ESTA OBRA AUNA SIMBÓLICAMENTE A 3 MUNICIPIOS: VILLARGORDO, TORREQUEBRADILLA Y VADOS DE TORRALBA. ESTA TABLA ABSTRACTA TRASMITE EL COLOR POETIZADO DE UN GRAN CAMPO OLIVARERO. LAS MANCHAS MÁS CLARAS SERÍAN LOS 3 CENTROS URBANOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6217 PINTURA	VILLANUEVA DE LA REINA ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO EVOCACIÓN PLÁSTICA DE UN PUEBLO QUE SE EMPLAZA SOBRE UNA OROGRAFÍA LLANA, ES UN VALLE CON VEGETACIÓN TÍPICA DE RIBERA Y ES POR ESO LA UTILIZACIÓN DE ESTOS CROMATISMOS. COLORES TIERRA PARA UN PUEBLO CON UNA GRAN VEGA FÉRTIL PARA LOS CULTIVOS.
6218 PINTURA	VILLANUEVA DEL ARZOBISPO ANTONIO BLANCA TORRES	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO OBRA ABSTRACTA QUE DEJA ENTREVER EN SU PÁTINA EL CARÁCTER OLEÍCOLA DE ESTA TIERRA. LOS COLORES ROJIZOS MUY SIGNIFICATIVOS DE ESTOS TERRENOS. LOS OCRES TERROSOS EVOCAN A LA MARAVILLOSA SERRANÍA EN LA QUE SE ENCUENTRA, SIENDO CENTRO DE CUATRO COMARCAS

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PASILLO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
917	ESCULTURA PÁJARO ANDRES FERNANDEZ ALCANTARA	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SOTANO FIGURA QUE EVOCA A UN AVE. FORMAS SIMPLIFICADAS Y TALLA RÚSTICA DE LA PIEDRA. FORMAS PRIMARIAS, MATERIAL AL DESNUDO Y PIEZAS TALLADAS DIRECTAMENTE POR EL IMPULSO CREADOR DEL ARTISTA. FORMAS ENÉRGICAS, ELEMENTALES Y APENAS ESBOZADAS.
922	ESCULTURA EL GRITO ANDRES FERNANDEZ ALCANTARA	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SOTANO REPRESENTACIÓN ABSTRACTA DE BUSTO HUMANO PRESENTADO CON BRAZO ALZADO A MEDIO EJECUTAR, Y CABEZA ORADADA EN SU PARTE CENTRAL. SIN ROSTRO DEFINIDO. FORMAS PRIMITIVAS Y SIMPLIFICADAS APENAS ESBOZADAS. SUPERFICIE RUGOSA TRATADA INFORMALMENTE.
974	ESCULTURA DESNUDO MIGUEL FUENTES DEL OLMO	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SOTANO FIGURA FEMENINA DESNUDA A TAMAÑO NATURAL, DE PIE Y CON BRAZOS ALZADOS. FORMAS BIEN DEFINIDAS, LENGUAJE CLARO Y EXPERIMENTACIÓN CON NUEVOS MATERIALES. EL ARTISTA PLASMA EN SU OBRA LO PSICOLÓGICO Y LO ESPIRITUAL.
978	ESCULTURA DESNUDO MIGUEL FUENTES DEL OLMO	GALERÍA BAJA DEL PALACIO. PLANTA SÓTANO REPRESENTACIÓN DE DESNUDO MASCULINO DE PIE Y A TAMAÑO NATURAL. RODILLA IZQUIERDA FLEXIONADA Y BRAZOS A LA ALTURA DE LA CINTURA. SUPERFICIE EROSIONADA POR MEDIO DE INCISIONES QUE CONFIEREN A LA OBRA EL SELLO PERSONAL DEL ARTISTA. FORMAS BIEN DEFINIDAS

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: ESCALERA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
637	PINTURA LA MUERTE DE LUCRECIA JUAN ALMAGRO LOPEZ	ESCALERA DERECHA. PLANTA BAJA A PLANTA PRIMERA COPIA DE LA PINTURA REALIZADA POR EDUARDO ROSALES EN 1871. OBRA ACADEMICISTA. TEMA TRATADO DE UNA MANERA PASIONAL Y DESBORDADA, PROPIA DEL ROMANTICISMO. ESCENA EN EL INTERIOR DE UN APOSENTO. COMPOSICIÓN SENCILLA Y EMPLEO DEL CLAROSCURO.
753	PINTURA EL RAPTO DE LAS SABINAS FEDERICO BUENDIA	ESCALERA DERECHA. PLANTA BAJA A PLANTA PRIMERA COPIA DE UN CUADRO DE CASTRO PLASENCIA. ESCENA EN LA QUE, DURANTE LA CELEBRACIÓN DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS EN HONOR DEL DIOS NEPTUNO, SE PRODUCE EL RAPTO DE LAS SABINAS POR PARTE DE LOS ROMANOS, PARA ASEGURAR ASÍ LA CONTINUIDAD DE LA CIUDAD DE ROMA.
2059	PINTURA SAGRADA FAMILIA MANUEL RAMIREZ IBAÑEZ	ESCALERA DERECHA. PLANTA PRIMERA A PLANTA SEGUNDA LA OBRA ES UNA COPIA DE LA "SAGRADA FAMILIA" DE RUBENS, MAESTRO DEL BARROCO. REPRESENTACIÓN CON CIERTO SENTIMIENTO DE FAMILIA BURGUESA. RITMO COMPOSITIVO QUE ENLAZA SABIAMENTE TODOS LOS ELEMENTOS. RIQUEZA DE LOS ROPAJES.
2156	PINTURA VENUS Y ADONIS PEDRO RODRIGUEZ DE LA TORRE	ESCALERA DERECHA. PLANTA PRIMERA A PLANTA SEGUNDA COPIA DEL CUADRO "VENUS Y ADONIS" DE PAOLO VERONÉS (1528-1588) DEL MUSEO DEL PRADO. GRAN RIQUEZA CROMÁTICA. ESCENA LLENA DE SENSUALIDAD Y CALMA, TAN SOLO INTERRUMPIDA POR LOS LADRIDOS IMPACIENTES DE UNO DE LOS PERROS.
649	PINTURA NEGACIONES DE SAN PEDRO ANONIMO	ESCALERA DERECHA. PLANTA SEGUNDA A PLANTA TERCERA COPIA DE UNA PINTURA DE GÉRARD SEGHERS (1591-1651) QUE REPRESENTA LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO EN EL ATRIO DE CAIFÁS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: ESCALERA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1144	PINTURA ALEGORÍA DEL PARAISO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	ESCALERA DERECHA. PLANTA SEGUNDA A PLANTA TERCERA OBRA SIN TERMINAR. ESCENA DIVIDIDA EN DOS: A LA IZQUIERDA ADÁN Y EVA BAJO EL ÁRBOL QUE LES PROPORCIONÓ EL FRUTO PROHIBIDO, CAUSANTE DE SU SITUACIÓN ACTUAL (ESCENA DERECHA), DONDE SE PLASMA EL DURO TRABAJO Y EL ABANDONO TRAS SU EXPULSIÓN DEL PARAISO.
2143	PINTURA SACRIFICIO A BACO PEDRO RODRIGUEZ DE LA TORRE	ESCALERA DERECHA. PLANTA SEGUNDA A PLANTA TERCERA COPIA DE UNA OBRA DE MASSIMO STANZIONE DE 1630 QUE SE GUARDA EN EL MUSEO DEL PRADO. FUERZA EXPRESIVA Y DOMINIO DE LOS CLAROSCUROS. REPRESENTACIÓN DE UNA BACANAL O FIESTA PAGANA DE DANZA Y VINO EN LA CUAL SE DABA CULTO AL DIOS BACO.
632	PINTURA DIOS MARTE JUAN ANTONIO COLLADO PÉREZ	ESCALERA DERECHA. PLANTA SÓTANO A PLANTA BAJA COPIA DE LA OBRA DE VELÁZQUEZ DEL DIOS MARTE, REALIZADA POR ÉSTE EN 1630 (MUSEO DEL PRADO). REPRESENTACIÓN DEL DIOS DE LA GUERRA (HIJO DE JÚPITER Y JUNO) EN ACTITUD REFLEXIVA Y SEMIDESNUDO, AUNQUE CON EL YELMO ENCRESTADO AÚN PUESTO.
646	PINTURA MUJER CON CÁNTARO A. CAMPOS	ESCALERA DERECHA. PLANTA SÓTANO A PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN DE FIGURA FEMENINA CON TÚNICA EN TONO ROSADO Y PEINADA A LA MANERA GRIEGA.PERMANECE ABRAZADA A UNA COLUMNA CLÁSICA CON CAPITEL A BASE DE HOJAS DE ACANTO. SU GESTO ES DE REFLEXIÓN Y SU MIRADA SE PIERDE MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DEL CUADRO
734	PINTURA BATALLA DE BAILÉN ANTONIO BRIONES MARTIN	ESCALERA DERECHA. PLANTA SÓTANO A PLANTA BAJA LA OBRA ES UNA COPIA DEL LIENZO PINTADO POR MANUEL PICOLO Y LÓPEZ "BATALLA DE BAILÉN" EN 1894 PARA EL SALÓN DE SESIONES DEL AYTO. DE BAILÉN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: ESCALERA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
900 PINTURA	LA TIERRA ESTABA SIN FORMA FRANCISCO ERENA ARJONA	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA BAJA A PLANTA PRIMERA COMPOSICIÓN A BASE DE MANCHAS DE COLOR QUE SUGIEREN Y SE INTUYEN. LA FANTASÍA ES EL PRINCIPAL ARGUMENTO DE SU OBRA Y EN ELLA EMERGE EL TORBELLINO DEL INCONSCIENTE. PREDOMINIO DE TONALIDADES VIOLÁCEAS
607 PINTURA	RUTAS HUMANAS JUAN MARTINEZ GARCIA	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA BAJA A PLANTA PRIMERA RECORTE DE ROSTROS EN MÚLTIPLES FACETAS QUE COMPONEN UNA ESCENA DE FRAGMENTOS ANÍMICOS INDEPENDIZADOS. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO EN LA OBRA DE MARTINEZ GARCÍA OCUPA UN LUGAR CENTRAL (OBSESIVO), REFLEJO DE SU PREOCUPACIÓN POR LAS SEÑAS DE IDENTIDAD
2568 PINTURA	EL PERRO ANDALUZ JOSE LUIS VERDES DE LA RIVA	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA BAJA A PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE SILUETA DE PERRO SOBRE FONDO VERDE. INVESTIGACIÓN FORMAL Y TÉCNICA POR PARTE DEL ARTISTA, DONDE LA FIGURA QUEDA REPRESENTADA EN LA SOLEDAD DEL VACÍO. SILUETA DE PERRO DESCOMPUESTA EN 4 PLANOS GEOMÉTRICOS IRREGULARES.
1669 PINTURA	EL CERRO DE LOS LIRIOS FRANCISCO MOLINERO AYALA	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA PRIMERA A PLANTA SEGUNDA COMPOSICIÓN DE GRAN EXPRESIVIDAD Y SUGESTIVIDAD, EN LA QUE QUEDA EXCLUIDA TODA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD PARA PODER USAR LIBREMENTE LA PINCELADA Y EL PIGMENTO Y CREAR ASÍ UN NUEVO LENGUAJE. PRETENSIÓN DE LIBERACIÓN DEL GESTO PICTÓRICO
2171 PINTURA	LA ALQUIMIA DEL CAMINO PABLO RODRIGUEZ GUY	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA PRIMERA A PLANTA SEGUNDA OBRA A MEDIO CAMINO ENTRE LA EMOCIÓN Y LA ENERGÍA. NO HAY RASTRO DE FIGURACIÓN. RECREACIÓN DE UN MUNDO PERSONAL MEDIANTE SIGNOS PROPIOS QUE IMPIDEN UNA LECTURA DIRECTA DE LA OBRA. ES PRECISA UNA ACTITUD ANALÍTICA PARA COMPRENDER ESTRUCTURA-CONTENIDO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: ESCALERA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2299	PINTURA SIN TÍTULO MANUEL RUIBAL RUIBAL	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA PRIMERA A PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN EN NEGRO DE TRAZOS LINEALES ESPONTÁNEOS Y MUY ABSTRACTOS, CUYO GESTUALISMO ESQUEMÁTICO ESTÁ MUY PRÓXIMO AL DECORATIVISMO JAPONÉS. FONDO HOMOGÉNEO NARANJA. MARCADO CARACTER CALIGRÁFICO DE LA COMPOSICIÓN. LÍNEAS PLENAS DE VERTICALIDAD
853	PINTURA MERIDIONAL DE LUXE RAMON DIAZ PADILLA	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA SEGUNDA A PLANTA TERCERA COMPOSICIÓN DE LÍNEAS VERTICALES MUY COLORISTAS Y REPETITIVAS, PERO ESPONTÁNEAS A SU VEZ. AUSENCIA DELIBERADA DE SIGNIFICADO CONCRETO Y DE TEMA EXPLÍCITO. OBRA NO DETERMINADA POR EL ESTADO DE SUS EMOCIONES, SINO POR LA LÓGICA COMPULSIVA DE LA PINTURA
819	PINTURA FUERZA VITAL JOSE ANTONIO CORDOBA CHAPARRO	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA SOTANO REPRESENTACIÓN DE MASAS EN RELIEVE DE DISTINTAS TEXTURAS. PERTENECE A SU ETAPA ESTILÍSTICA CONOCIDA COMO "COSMOGONÍA", CARACTERIZADA POR LA BÚSQUEDA INTERIOR Y POR LA EXPLORACIÓN DE TEXTURAS MATÉRICAS, PARA DESCUBRIR FINALMENTE LA MATERIA PURA.
659	PINTURA SIN TÍTULO MIGUEL AYALA MONTORO	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA SÓTANO A PLANTA BAJA REPRESENTACIÓN ONÍRICA CARGADA DE SIMBOLOGÍAS DE DIFÍCIL LEGIBILIDAD. SUPERPOSICIÓN DE FORMAS APARENTEMENTE SIN RELACIÓN: UN NAIPE (SOTA DE BASTOS) O LA FIGURA DE UN TORERO SEMIDESNUDO CUYA DISPOSICIÓN NOS RECUERDA AL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN.
1867	PINTURA SIN TÍTULO ANGEL ORCAJO	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA SÓTANO A PLANTA BAJA PAISAJE URBANO FRAGMENTADO, REDUCIDO A AGRESIVAS ESTRUCTURAS QUE ATRAVIESAN EL ESPACIO FORMANDO VECTORES Y FORMAS ENÉRGICAS. LENGUAJE POP PERO DESPOJADO DE TODO RESIDUO OPTIMISTA Y JOVIAL, ACEPTANDO LO MODERNO CON FATALIDAD.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: ESCALERA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2498	PINTURA	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA SÓTANO A PLANTA BAJA
	SUEÑOS DEL ALBAICÍN	OBRA COMPUESTA POR DOS TABLAS UNIDAS ENTRE SÍ. GRANDES MANCHAS DE COLOR COMPONEN LA OBRA, DEJANDO PASO A
	CARMELO TRENADO TORMO	LA EVOCACIÓN PURA DE LA EMOCIÓN Y DE SENSACIONES INSINUADAS. PINCELADAS EN TONOS ANARANJADOS, VERDES Y AMARILLOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: ESCALERA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: COLLAGE

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
811	COLLAGE	ESCALERA IZQUIERDA. PLANTA SEGUNDA A PLANTA TERCERA
	DISTRITO DE NOCHE	BAJO LA BELLEZA ESTÉTICA DE LA OBRA SE ENCUENTRA LA VERDADERA REALIDAD REPRESENTADA. PLANTEAMIENTO DEL
	ANDRÉS JOSÉ CILLERO DOLZ	SEXO COMO UNA FRUTA, LOS DIFERENTES VICIOS DE LA CARNE COMO UN SURTIDO DE LENCERÍA Y EL AMOR COMO UNA
		TROCEADA MATERIA DE MUJER.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VESTÍBULO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2621	PINTURA RETRATO DE LEOCADIO MARÍN RODRÍGUEZ MIGUEL VIRIBAY ABAD	RECIBIDOR. GRUPO DE DIPUTADOS. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE LEOCADIO MARIN (PRIMER PRESIDENTE DE DIPUTACIÓN EN SU ETAPA DEMOCRÁTICA) DE PIE CON BRAZOS HACIA ATRÁS Y ROSTRO MIRANDO AL ESPECTADOR. LA OTRA MITAD DEL CUADRO ES UN PAISAJE DE CIUDAD Y CAMPOS EN PRIMER TÉRMINO. PINCELADA PASTOSA Y DENSA
582	PINTURA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS ANONIMO	RECIBIDOR. GRUPO DIPUTADOS. PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN DE LA ENTREGA DE PRESENTES AL NIÑO JESÚS. COMPOSICIÓN CERRADA Y EQUILIBRADA. RIQUEZA EXPRESIVA Y VARIEDAD DE GESTOS Y POSTURAS. RITMO COMPOSITIVO QUE ENLAZA SABIAMENTE TODOS LOS ELEMENTOS. NO HAY RASTRO DE PINCELADA
650	PINTURA DON DIEGO MARÍA VADILLOS Y JÓDAR ANONIMO	RECIBIDOR. GRUPO DIPUTADOS. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE DIEGO MARÍA VADILLOS (MANCHA REAL 1763-1833) VISTE PANTALÓN BLANCO, CHAQUETA CON GRANDES SOLAPAS Y BOTONES DORADOS. ILUMINACION TENEBRISTA DE MARCADOS CLAROSCUROS ENTRE LA FIGURA Y EL FONDO. EL PERSONAJE POSEE UNA CARTA EN SU MANO DERECHA.
912	PINTURA NUESTRA SEÑORA DE LA CAPILLA, PATRONA DE JAÉN LUIS ESPINAR BARRANCO	RECIBIDOR. GRUPO DIPUTADOS. PLANTA SEGUNDA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA CAPILLA CON NIÑO EN SUS BRAZOS. A LA IZQUIERDA, LA TORRE DE LA IGLESIA DE SAN ILDEFONSO Y A LA DERECHA, VISTA PANORÁMICA DE LA CIUDAD DE JAÉN CON SU CATEDRAL Y CASTILLO AL FONDO.
1139	PINTURA CESTA DE FRUTAS ALBERTO HERMOSO GONZALEZ	RECIBIDOR. GRUPO DIPUTADOS. PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN DE CESTA DE MIMBRE CON CINCO MANZANAS VERDES Y UNA ROJA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VESTÍBULO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2449	PINTURA NOLI ME TANGERE DIEGO RUIZ DURO	RECIBIDOR. GRUPO DIPUTADOS. PLANTA SEGUNDA COPIA DE LA OBRA DE ANTONIO ALLEGRI (IL CORREGGIO), QUE ALBERGA EL MUSEO DEL PRADO. VIVEZA CROMÁTICA, Y A SU VEZ CLAROSCUROS QUE SUAVIZAN FORMAS Y TONOS. EMPLEO DE COLORES FRÍOS, AMARILLOS Y AZULES SOBRE TODO.
2565	PINTURA RETRATO DE DON DIEGO MARÍA VADILLOS Y JÓDAR CASTOR GONZALEZ DE VELAZQUEZ	RECIBIDOR. GRUPO DIPUTADOS. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE MEDIO CUERPO DE D. DIEGO MARÍA VADILLOS (MANCHA REAL 1763-1833), RERESENTADO COMO CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA CON INSIGNIA, CAPA Y MEDALLA, ENVUELTO EN UNA SEÑORIAL PRESTANCIA Y UN JUEGO DE LUCES EXCELENTE, TODO ELLO EN UNA MATIZADA
1248	PINTURA EL TUNEL ANTONIO JIMENEZ LOPEZ	VESTIBULO ASCENSOR. PLANTA PRIMERA ESTRUCTURA DE ESCAYOLA EN RELIEVE QUE PLÁSTICAMENTE SE ASEMEJA A UNA ESTRUCTURA GEOLÓGICA. SUPERFICIE ORGÁNICA QUE ENCIERRA MINÚSCULOS SERES ELEMENTALES DE FORMAS INVENTADAS QUE NADA TIENEN QUE VER CON LA REALIDAD. MINUCIOSIDAD Y DETALLISMO.
1996	PINTURA RINCÓN DEL JARDÍN I CAYETANO PORTELLANO	VESTIBULO ASCENSOR. PLANTA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE VEGETACIÓN FRONDOSA CON TRONCO DE ÁRBOL EN EL LATERAL IZQUIERDO QUE PRACTICAMENTE SE SALE DE LA COMPOSICIÓN, INVITANDO AL ESPECTADOR A INTRODUCIRSE EN LA OBRA.
1262	PINTURA FLORES GRISES ASUNCIÓN JODAR	VESTIBULO ASCENSOR. PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN FLORAL EN AZULES Y TONOS PASTEL. EN EL CENTRO, PÁJARO AZUL. ACENTUADO CARACTER DECORATIVISTA. PROFUNDIDAD ESPACIAL COMPLETAMENTE ANULADA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VESTÍBULO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
651	PINTURA INMACULADA ANONIMO	VESTÍBULO SALÓN DE PLENOS. PLANTA SEGUNDA ESCENA CON LA FIGURA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN EN ACTITUD DE ORACIÓN REPRESENTADA FLOTANDO SOBRE LAS NUBES Y RODEADA DE QUERUBINES A SUS PIES.
653	PINTURA SAN JERÓNIMO ANONIMO	VESTÍBULO SALÓN DE PLENOS. PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN DE SAN JERÓNIMO O LO QUE ES LO MISMO, JERÓNIMO DE ESTRIDÓN (CÉLEBRE ESTUDIOSO DEL LATÍN) REALIZANDO LA TRADUCCIÓN DE LA BIBLIA DEL GRIEGO Y DEL HEBREO AL LATÍN. ESTA TRADUCCIÓN FUE CONOCIDA COMO LA "VULGATA" O TRADUCCIÓN PARA EL VULGO.
1152	PINTURA NACIMIENTO DE VENUS RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	VESTÍBULO SALÓN DE PLENOS. PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN DE VENUS EMERGIENDO DEL MAR CON LA AYUDA DE DOS PERSONAJES MARINOS Y SOBRE UNA CONCHA. TEMA MITOLÓGICO TOMADO DE LA OBRA "LAS METAMORFOSIS" DE OVIDIO.
1164	PINTURA VORREI MORIRE CUANDO TRAMONTA IL SOLE RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	VESTÍBULO SALÓN DE PLENOS. PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN DE MUCHACHA CON TRAJE REGIONAL Y PANDERETA EN SUS MANOS, AL FONDO ESTÁ REPRESENTADA LA CIUDAD DE ROMA CON CÚPULA DE SAN PEDRO DEL VATICANO A LA IZQUIERDA, Y A LA DERECHA SILUETA DE MUJER CON CÁNTARO Y CARRO.
1837	PINTURA NUESTRO PADRE JESÚS DE LOS DESCALZOS JOSÉ NOGUÉ MASSÓ	VESTÍBULO SALÓN DE PLENOS. PLANTA SEGUNDA REPRESENTACIÓN DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DE JAÉN "EL ABUELO" ACOMPAÑADO DEL CIRINEO. ESCENA EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA DE LA MERCED DESDE DONDE HACÍA SU SALIDA PROCESIONAL

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: VESTÍBULO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2151	PINTURA	VESTÍBULO SALÓN DE PLENOS. PLANTA SEGUNDA
	RETRATO DE DON AMADEO DE SABOYA	RETRATO DEL REY DE ESPAÑA, AMADEO FERNANDO MARÍA DE SABOYA (AMADEO I Y PRIMER DUQUE DE AOSTA) CON TRAJE OFICIAL. FUÉ EL SUCESOR DE ISABEL II, Y SU REINADO ABARCÓ DEL 16 DE NOVIEMBRE DE 1870 AL 11 DE FEBRERO DE 1873.
	PEDRO RODRIGUEZ DE LA TORRE	

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: JARDÍN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2762	ESCULTURA EN MEMORIA DE LA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO CARMEN POZO LUQUE	JARDIN DELANTERO OBRA CREADA EN MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO QUE REPRESENTA UNA FIGURA FEMENINA PARTIDA POR LA MITAD VERTICALMENTE, QUE ELEVA LOS BRAZOS PARA ALZAR UNAS CINTAS QUE SOSTIENE EN SUS MANOS, DONDE ESTÁN ESCRITOS NOMBRES DE MUJERES.
1268	ESCULTURA LA BÉTICA JACINTO HIGUERAS FUENTES	JARDIN TRASERO DESNUDO FEMENINO DE GRAN SENSUALIDAD QUE REPRESENTA LA BELLEZA Y EL DESPERTAR DE ANDALUCÍA. FIGURA DISPUESTA TUMBADA CON BRAZOS HACIA ATRÁS Y PIERNAS LEVEMENTE FLEXIONADAS. EQUILIBRIO DE LAS PARTES CON EL TODO. ARMONÍA Y PROPORCIÓN DE LAS FORMAS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: PATIO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5000	ESCULTURA	PATIO CENTRAL. PLANTA SÓTANO
	FUENTE DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE LA CRUZ	ESTRUCTURA DONDE EL EQUILIBRIO DE LAS PARTES CON EL TODO Y LA PROPORCIÓN SON UNA CONSTANTE. FUENTE
	FRANCISCO CASTILLO DEL "EL MOZO"	CORONADA POR LA IMAGEN DE SANTA M ^a MAGDALENA DE LA CRUZ.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: SALONES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6121	PINTURA COMPOSICIÓN A PACO BAÑOS MIGUEL RUIZ MASSIP	SALA DE AUTORIDADES. PLANTA SÓTANO OBRA DE GRAN DIMENSIÓN PINTADA AL ÓLEO SOBRE UN LIENZO DE LINO. OBRA DE LENGUAJE PROFUNDO TANTO EN TÉCNICA, PERSPECTIVA, IMAGINACIÓN, DESCOMPOSICIÓN, ARMONIZACIÓN Y COLORIDO. DESDE UN ESPACIO EN PROFUNDIDAD NACEN COMPOSICIONES GEOMÉTRICAS ORTOGONALES
583	PINTURA DON PEDRO PEVEDA Y CASTROVERDE A CASTELLANOS	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE DON PEDRO POVEDA CASTROVERDE (LINARES 1874-MADRID 1936). FUNDADOR DE LA INSTITUCIÓN TERESIANA. SE LE TIENE ABIERTO PROCESO DE CANONIZACIÓN.
869	PINTURA RETRATO DE DON VENTURA DIAZ ASTILLERO JOAQUIN DIEGUEZ DIAZ	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO FRONTAL DE MEDIO CUERPO DE DON VENTURA DÍAZ ASTILLERO, (ANDÚJAR 1857-?). MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN.
874	PINTURA RETRATO DE DON PEDRO ANTONIO DE ACUÑA Y CUADROS JOAQUIN DIEGUEZ DIAZ	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE DON PEDRO ANTONIO DE ACUÑA Y CUADROS (BAEZA 1786 - ANDÚJAR 1850). JURISCONSULTO Y ORADOR FAMOSO. MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN, PRESIDENTE DE LAS CORTES Y VICE-PRESIDENTE DEL SENADO.
958	PINTURA RETRATO DE DON JOSÉ YAGUAS MESSÍAS ANGEL DE LA FUENTE	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE DON JOSÉ YAGUAS MESSÍAS (LINARES 1890-MADRID 1974). MINISTRO DE ESTADO CON PRIMO DE RIVERA, VIZCONDE DE SANTA CLARA Y AREDILLA E HIJO DE D. JOSÉ YAGUAS JIMÉNEZ, ALCALDE DE LINARES.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: SALONES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1304	PINTURA RETRATO DE JOSEFA SEGOVIA Y MORÓN A CASTELLANOS	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE JOSEFA SEGOVIA MORÓN (JAÉN 1851-MADRID 1957). COFUNDADORA DE LA INSTITUCIÓN TERESIANA Y PRIMERA DIRECTORA GENERAL DE LA MISMA, DESDE 1891 A 1957
1590	PINTURA RETRATO DE DON JOAQUÍN RUIZ JIMÉNEZ JOSE DIAZ MOLINA	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE D. JOAQUÍN RUIZ JIMÉNEZ (JAÉN 1854-1939). FUÉ MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, SUBSECRETARIO DE JUSTICIA, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ESTADO, VICEPRESIDENTE DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, GOBERNADOR CIVIL DE MADRID Y 3 VECES ALCALDE DE ÉSTA
1603	PINTURA RETRATO DE DON JOSÉ DEL PRADO Y PALACIO JOSE DIAZ MOLINA	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE D. JOSÉ DE PRADO Y PALACIO (JAÉN 1865-ESPELUY 1929). MARQUÉS DEL RINCÓN DE SAN ILDEFONSO. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES. SENADOR. DOS VECES ALCALDE DE MADRID Y UNA DE JAÉN
1614	PINTURA RETRATO DE DON JUAN MONTILLA Y ADÁN JOSE DIAZ MOLINA	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE D. JUAN MONTILLA Y ADÁN (ALCAUDETE 1855-ÚBEDA 1913). MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA. FISCAL DEL TRIBUNAL SUPREMO. DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIONES
1617	PINTURA RETRATO DE DON FRANCISCO SERRANO BEDOYA JOSE DIAZ MOLINA	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE D. FRANCISCO SERRANO BEDOYA (QUESADA 1813-MADRID 1882). TENIENTE GENERAL, MINISTRO DE LA GUERRA-PRESIDENTE DEL CONSEJO SUPREMO DE GUERRA, DIRECTOR GENERAL DE INFANTERÍA Y COMANDANTE EN JEFE DEL EJÉRCITO ESPAÑOL

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: SALONES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
1622	PINTURA RETRATO DE DON DIEGO MUÑOZ COBO Y SERRANO JOSE DIAZ MOLINA	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE D. DIEGO MUÑOZ-COBO Y SERRANO (ARJONA 1854-1902). TENIENTE GENERAL; MINISTRO DE LA GUERRA; GOBERNADOR MILITAR DE CÓRDOBA, CARTAGENA Y GIBRALTAR, Y CAPITÁN GENERAL DE VALENCIA
1626	PINTURA DON ANTONIO DE BENAVIDES Y FERNÁNDEZ DE NAVARRETE JOSE DIAZ MOLINA	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE D. ANTONIO BENAVIDES (BAEZA 1807-VILLACARRILLO 1884). HISTORIADOR, MAGISTRADO Y CATEDRÁTICO. MINISTRO DE GOBERNACIÓN, DE GRACIA Y JUSTICIA, DE FOMENTO Y DE ESTADO. EMBAJADOR DE ESPAÑA EN ROMA. PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
2470	PINTURA RETRATO DE DON LEÓN HERRERA ESTÉBAN ENRIQUE SEGURA IGLESIAS	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA RETRATO DE MEDIO CUERPO DE D. LEÓN HERRERA Y ESTÉBAN, MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO EN EL ÚLTIMO GOBIERNO DE FRANCO, VESTIDO CON TRAJE GRIS Y GAFAS OSCURAS, TODO SOBRE FONDO NEGRO GRISACEO.
2582	PINTURA RETRATO DE DON MANUEL CABALLERO VENZALÁ MIGUEL VIRIBAY ABAD	SALA DE PERSONAJES ILUSTRES. PLANTA SEGUNDA D. MANUEL CABALLERO VENZALÁ (MARTOS 1925- JAÉN 1995). CANÓNIGO DE LA CATEDRAL DE JAÉN. ESCRITOR, HISTORIADOR Y BIBLIÓFILO, UNA DE LAS FIGURAS MÁS SEÑALADAS DEL SIGLO XX EN LA PROVINCIA, AUTOR DEL "DICCIONARIO BIO-BIBLIOGRÁFICO DEL SANTO REINO"

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN
AREA: EMPLEO
FAMILIA: ARTE
SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5325	PINTURA	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA
	SIN TÍTULO	LIENZO EN EL QUE SE CONJUGA LA DELICADA LÍNEA DEL DIBUJO CON EL VIOLENTO ESTALLIDO DE LA MANCHA DE
	CATALINA RUIZ MOLLÁ	COLOR. LLAMATIVA ESTRUCTURACIÓN DE LOS PLANOS PICTÓRICOS.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: PALACIO DE DIPUTACIÓN

AREA: EMPLEO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: DIBUJO

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
800 DIBUJO	TONDO DE LA IGLESIA EL SALVADOR DE ÚBEDA FRANCISCO CEREZO MORENO	DESPACHO DIPUTADO/A. PLANTA BAJA DIBUJO MINUCIOSO CON EL QUE FRANCISCO CEREZO COPIA UNO DE LOS RELIEVES DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DEL SALVADOR DE ÚBEDA. EN ÉL, ESTÁ PERFECTAMENTE REPRODUCIDA LA ARMONÍA, PERFECCIÓN Y BELLEZA DEL ORIGINAL. ENVUELVE LA OBRA DE UNA SEÑORIAL PRESTANCIA