

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: MUSEO PROVINCIAL DE JAEN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5054	PINTURA DESNUDO RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES	(CE/BA0556) REPRESENTACIÓN DE UN DESNUDO FEMENINO DE ESPALDAS Y SEMIRECOSTADO, PROYECTADO CON UNA INTENSA ILUMINACIÓN QUE INCIDE FUERTEMENTE SOBRE LA PIEL Y LA HACE AÚN MÁS PALPABLE SI CABE. FIGURA EXENTA DE TODO ASPECTO PROVOCATIVO.
5047	PINTURA RETRATO DE DON ALFONSO XIII DE BORBÓN JOSÉ NOGUÉ MASSÓ	EDIFICIO DE OFICINAS Y ALMACÉN. PLANTA BAJA. ALMACÉN DE BELLAS ARTES. (3/2/02/P21) RETRATO DE DON ALFONSO XIII DE BORBÓN SENTADO DETRÁS DE UNA MESA DE DESPACHO, VESTIDO CON TRAJE MILITAR Y EN ACTITUD PENSATIVA MIENTRAS ESCRIBE CON PLUMA.
5048	PINTURA RETRATO DE LA REGENTE DOÑA MARÍA CRISTINA PEDRO RODRIGUEZ DE LA TORRE	PLANTA ALTA. SALA III, SIGLOS XIX Y XX. (1/2/03/05) RETRATO INDIVIDUAL DE LA REGENTE DOÑA MARIA CRISTINA. NO HAY MOBILIARIO U OTROS ELEMENTOS QUE PUEDAN DISTRAER LA ATENCIÓN. EL ARTISTA HACE UN SERIO ESTUDIO DEL ROSTRO. VESTIDO, JOYAS, GUANTES... TIENEN UN TRATAMIENTO DE GRAN REALISMO.
5046	PINTURA RETRATO DE DON ALFONSO XIII DE BORBÓN JOSÉ NOGUÉ MASSÓ	PLANTA ALTA. SALA III, SIGLOS XIX Y XX. (1/2/03/7) RETRATO INDIVIDUAL DE DON ALFONSO XIII DE BORBÓN CON TRAJE MILITAR Y DE CUERPO ENTERO. FONDO DE CORTINAJES.
5045	PINTURA ¿ALCANZARÁ? PEDRO RODRIGUEZ DE LA TORRE	PLANTA ALTA. SALA IV SIGLO XIX. (1/2/04/25) ESCENA DE LA VIDA COTIDIANA EN LA QUE UN BARBERO PRETENCIOSO DEL LUGAR ESTÁ AFEITANDO LA CABEZA A UN MOZO O QUINTO QUE SE VA A MEDIR. EN TORNIO A ÉL, SU MADRE; SU PADRE; PAREJA DE PERSONAJES A AMBOS LADOS; CAPOTE, GALLINAS ATADAS, CESTA REPLETA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: MUSEO PROVINCIAL DE JAEN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5051	PINTURA LA HERMANA DE LA CARIDAD PEDRO RODRIGUEZ DE LA TORRE	PLANTA ALTA. SALA IV, SIGLO XIX. (1/2/04/23) COMPOSICIÓN CENTRADA EN TORNO A LA FIGURA DE UNA RELIGIOSA QUE SOSTIENE UN NIÑO EN LOS BRAZOS. TRAS ELLA, UNA PUERTA BARROCA Y A UN LADO, UNA MUJER SENTADA EN EL SUELO Y SOSTENIENDO UN NIÑO. OBJETOS DE RUTINA COMPLETAN EL DECORADO DE LA HABITACIÓN.
5049	PINTURA LOS EXTREMOS SE TOCAN MANUEL FERNANDEZ CARPIO	PLANTA ALTA. SALA IV, SIGLO XIX. (1/2/04/45) ESCENA DE INTERIOR CUYO HILO CONDUCTOR DEL ASUNTO SE DESARROLLA CONFIGURANDO UNA DIAGONAL QUE VA DESDE LOS OJOS DEL PEQUEÑO, CAIDO EN EL SUELO, A LOS DE LA ABUELA, UN TANTO SORPRENDIDA Y BASTANTE ASUSTADA. EL RESTO DE LA COMPOSICIÓN ES ORNAMENTO.
5053	PINTURA MUJERES EN DIÁLOGO ANTONIO LOPEZ GARCIA	PLANTA ALTA. SALA VII, SIGLO XX. (1/2/07/18) PLASMACIÓN DE UN ENIGMÁTICO MUNDO CUYO SOPORTE ES LO COTIDIANO ELEVADO AL SUEÑO. DOMINANTE CROMÁTICA DE GRISES CON INFINITOS MATICES. TEXTURA CASI DE PINTURA AL FRESCO. SUPERFICIE DE LIENZO GRUESO SEMEJANTE A LA ARPILLERA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: MUSEO PROVINCIAL DE JAEN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5050	ESCULTURA	EDIFICIO DE OFICINAS Y ALMACÉN. PLANTA BAJA. ALMACÉN DE BELLAS ARTES. (3/2/03 E14)
	SÉNECA	RETRATO QUE REPRESENTA A SÉNECA CON EL TORSO DE FRENTE Y LA CABEZA GIRADA A LA IZQUIERDA. SITUADO SOBRE
	JACINTO HIGUERAS FUENTES	PEANA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
2628	ESCULTURA MARLEN SERGIO VERA IDOATE	MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO ESCULTURA QUE REPRESENTA LA PARTE CENTRAL DE UN ROSTRO CON RASGOS AFRICANOS. EL ARTISTA TRATA DE PROFUNDIZAR EN LA NATURALEZA HUMANA Y LA RELACIÓN CON SU ENTORNO. REPRESENTA UNA CARA COMO EL LUGAR DONDE MORA NUESTRA IDENTIDAD, ES DECIR,
2759	ESCULTURA RECYCLE-ARTE JOSE MANUEL MOLINA CASTRO Y MANUEL JESUS PEREZ MARTIN	MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO
2760	ESCULTURA ESPALDA MOJADA BALBINO MONTIANO BENITEZ	MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO MUESTRA UNA FIGURA ESTILIZADA CON LOS BRAZOS CRUZADOS POR ENCIMA DE LA CABEZA.
4013	ESCULTURA FELICIDAD SOBRE FONDO GRIS ANGEL HERNANDEZ RODRIGUEZ	MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO
7897	ESCULTURA MEDIEVO MANUEL FUENTES LAZARO	MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO ESCULTURA VERTICAL SOBRE BASA, CONFORMADA POR DOS PARTES UNIDAS MEDIANTE REMACHES. DESTACA LA ROTUNDIDAD DE SU FORMA, MONOLÍTICA, LA CUAL ES QUEBRANTADA POR LA APERTURA EN SU PARTE SUPERIOR DE UN ESTRECHO VANO. SIN

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
7898	ESCULTURA AUTORRETRATO EN BLANCO DANIEL ELENA BUENO	MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO ESCULTURA DE SOFISTICADAS LÍNEAS DE EXPRESIÓN INSPIRADA EN LA HIJA DEL ESCULTOR. POLICROMADA EXCLUSIVAMENTE EN LA BOCA Y OJOS, LLAMA LA ATENCIÓN POR LA INOCENTE EXPRESIÓN DE LA MODELO,
5056	ESCULTURA EL GRITO J.A. MARTINEZ CORREDOR	REF. 0-0160JCM EL AUTOR IMPRIME UN CARÁCTER REALISTA A LA OBRA, CREANDO UNA FIGURA SÓLIDA, AUNQUE EL VIGOR DE LAS FORMAS, EL TRABAJO DE LA MATERIA Y LA TEXTURA, DEJAN ENTREVER RASGOS EXPRESIONISTAS. LA ROBUSTEZ DE LA FIGURA CONTRASTA CON SU GESTO DE ENCOGIMIENTO.
5057	ESCULTURA TIEMPO AUSENTE SALVADOR GARCIA RODRIGUEZ	REF. 0-0162SGR FIGURA QUE PRESENTA UNA POSTURA REFLEXIVA, SERENA, INMERSA EN UN TIEMPO AUSENTE QUE DA TÍTULO A LA OBRA. EL CUBISMO DESCUBRE EL HUECO COMO ELEMENTO ESCULTÓRICO. TANTO LA MASA COMO EL HUECO INTENSIFICAN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.
5058	ESCULTURA TENDIDO 9 FRANCISCO CALVO MOLES	REF. 0-0164FCM REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA Y ESTILIZADA EN MÁRMOL. PRESENTA UNA GRAN DEPURACIÓN DE LAS FORMAS DEL CUERPO FEMENINO, COMPUESTO DE LÍNEAS SUAVES Y CONTORNOS REDONDEADOS.
5059	ESCULTURA CREPÚSCULO SALVADOR GONZALEZ BELTRAN	REF. 0-0166SGB OBRA QUE NO PROCEDE DE UN BLOQUE HOMOGÉNEO, COMO RESULTADO PRESENTA HUECOS Y VACIOS ENTRE LAS SUPERFICIES, PRODUCIENDO UNA SENSACIÓN DE INESTABILIDAD COMPOSITIVA. LA INCIDENCIA DE LA LUZ PUEDE VARIAR EL SENTIDO ESCULTÓRICO DE LA MISMA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5060	ESCULTURA LA LECTURA SOLEDAD GOMEZ NIETO	REF. 0-0168SGN UNA GRAN BARRERA DE BRONCE SE DISPONE HORIZONTALMENTE GENERANDO UN CIERTO DESEQUILIBRIO CON LA FIGURA VERTICAL QUE APARECE DESPLAZADA DEL CENTRO DE LA COMPOSICIÓN. SUPONE UN TRÁNSITO O APERTURA HACIA UNA EXPERIMENTACIÓN CON LAS FORMAS Y LOS PLANOS.
5061	ESCULTURA TORERO SALVADOR GONZALEZ BELTRAN	REF. 0-0170SGB LA OBRA SE INSERTA EN UN REALISMO DE VOLÚMENES SOBRIOS, PRESENTA CORTES MUY MARCADOS QUE MODELAN EL CUERPO DEL TORERO. LA RUGOSIDAD DE LA SUPERFICIE Y LA MULTIPLICACIÓN DE PLANOS OFRECEN DIFERENTES EFECTOS DE LUZ.
5062	ESCULTURA QUMRÁN ANDRES FERNANDEZ ALCANTARA	REF. 0-0172AFA LA IDEA DE SIMPLICIDAD ES LA BASE DE ESTA OBRA. INSPIRADA EN UN CONCEPTO, "QUMRÁN". CONVIERTE LA RIGIDEZ DE LA PIEDRA EN MOVIMIENTO, CREANDO DE LA NADA UN CONCEPTO QUE ATRAPA AL OBSERVADOR, AL REDUCIR LA ESENCIA DE LA MISMA A UNA IDEA ABSTRACTA.
5063	ESCULTURA NATURALEZA OPRIMIDA JOSE CASAMAYOR SANCHEZ	REF. 0-0174JCS SE TRATA DE UN BLOQUE COMPACTO TALLADO EN MÁRMOL. LA SUPERFICIE DE LA OBRA PRESENTA DIFERENTES TEXTURAS, SIMULANDO UN RELIEVE QUE TRANSMITE UNA SENSACIÓN MATÉRICA DE FORMAS ÁSPERAS Y RUGOSAS.
5064	ESCULTURA VOLUTA MANUEL FUENTES LAZARO	REF. 0-0176MFL ESCULTURA DE LA QUE HAY QUE DESTACAR EL CONTRASTE ENTRE LA SENCILLEZ GEOMÉTRICA Y LA ROTUNDIDAD DE SUS FORMAS. REALIZADA EN ACERO CORTEN.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: MUSEO JACINTO HIGUERAS DE SANTISTEBAN DEL PUERTO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5065	ESCULTURA MUJER DUNA RAFAEL PERALES JODAR	REF. 0-0178RPJ ESCULTURA EN BRONCE, DENOMINADA POÉTICAMENTE "MUJER DUNA". LA COMPOSICIÓN, COMO INDICA SU TÍTULO, PODRÍA ESTAR INSPIRADA EN FORMAS DE LA NATURALEZA. LA FIGURA POSEE UNAS FORMAS SINUOSAS QUE SUGIEREN EL PERFIL DE LAS DUNAS DEL DESIERTO.
5066	ESCULTURA ROJO SATURADO ELENA GARCIA SANCHEZ	REF. 0-0180MGS ESCULTURA FIGURATIVA. DOS CUERPOS FEMENINOS ESTILIZADOS SE VINCULAN, CREANDO ENTRE AMBOS UNA COMPOSICIÓN EN ASPA. LO QUE SUPONE UNA VALORACIÓN DEL GESTO, EL MOVIMIENTO Y EL ESPACIO EN EL QUE SE SITÚAN.
5067	ESCULTURA LA ESPERA ADONIS ESCUDERO	REF. 0-0182AE REDUCE LA FIGURA HUMANA CON TRES BLOQUES, DOS DE ELLOS CON FORMAS CURVAS, Y OTRO CON FORMA ESTILIZADA. CREAN UN JUEGO ARMONIOSO DE VOLÚMENES QUE RECUERDAN A LAS ESCULTURAS PRIMITIVAS DE LAS ISLAS CÍCLADAS. ES UN CUBISMO CERCANO A LA ABSTRACCIÓN.
5068	ESCULTURA PUK STEFAN VON REISWITZ	REF. 0-P2B24SR LA ESCULTURA REPRESENTA A PUK, UN EXTRAÑO PERSONAJE DE LA OBRA "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO". ESTÁ APARENTEMENTE TRANQUILO, PERO PUEDE SALTAR EN CUALQUIER MOMENTO. LA ADMIRACIÓN DEL ARTISTA POR EL LEGADO CLÁSICO SUBYACE EN EL FONDO DE TODA SU OBRA.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: CASTILLO DE SANTA CATALINA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5044	ESCULTURA SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA JOSÉ MARÍA PONSODA Y BRAVO	TORRE DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA IMAGEN DE SANTA CATALINA, UBICADA SOBRE UN PEDESTAL DE MADERA. LA FIGURA ESTÁ TALLADA EN MADERA, POLICROMADA Y ESTOFADA EN PAN DE ORO Y PLATA EN LA TÚNICA Y EL RESTO DE LA VESTIMENTA. LA PALMA QUE PORTA EN LA MANO, HACE REFERENCIA A

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: COMPLEJO HOSPITALARIO DE JAEN

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5839	ESCULTURA MARÍA MILAGROSA ANONIMO	JARDINES DE ENTRADA AL HOSPITAL PRINCESA COLUMNA DE FUSTE LISO Y ORDEN JÓNICO CON PEDESTAL SOBRE EL QUE SE SITÚA LA IMAGEN DE LA INMACULADA. APARECE CON LOS BRAZOS ABIERTOS, TÚNICA, MANTO Y CORONA, COMO ES HABITUAL. PISA A LA SERPIENTE QUE SIMBOLIZA EL MAL.
5666	ESCULTURA MONUMENTO A SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL RAFAEL RUBIO VERNIA	JARDINES DE LA CIUDAD SANITARIA DE JAÉN (HOSPITAL PRINCESA) EL MONUMENTO SE COMPONE DE UN BLOQUE DE PIEDRA QUE SIMULA UN ASIENTO, SOBRE EL QUE DESCANSA UNA FIGURA FEMENINA QUE REPRESENTA ALEGÓRICAMENTE A LA MEDICINA.
5667	ESCULTURA MONUMENTO A CERVANTES CONSTANTINO UNGUETTI ALAMO	JARDINES DE LA CIUDAD SANITARIA DE JAÉN (HOSPITAL PRINCESA) PRISMA DE PIEDRA EN EL QUE APARECE EL ROSTRO DEL ESCRITOR MIGUEL DE CERVANTES. DEBAJO, COMO SI SALIESEN DE LA PIEDRA, APARECEN LAS FIGURAS DE SUS DOS CÉLEBRES E INMORTALES PERSONAJES, DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA.
5841	ESCULTURA BUSTO DE D. GABRIEL ARROYO SEVILLA DAMIAN RODRIGUEZ CALLEJON	PASILLO DEL SERVICIO DE RADIOLOGÍA DEL HOSPITAL PRINCESA GABRIEL ARROYO SEVILLA FUE EL MÉDICO CREADOR DEL SERVICIO DE ELECTORADIOLOGÍA DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS, POR ELLO DIPUTACIÓN ENCARGA TAL OBRA EN SU MEMORIA. EN EL PLANO SUPERIOR APARECE SU ROSTRO JUNTO A UNA INSCRIPCIÓN Y DEBAJO SU NOMBRE.
5840	ESCULTURA BUSTO DE DON DIEGO LUZÓN LINDE DAMIAN RODRIGUEZ CALLEJON	VESTÍBULO DE ACCESO POR LA FACHADA IZQUIERDA DEL HOSPITAL PRINCESA RETRATO DE DON DIEGO LUZÓN LINDE, DIRECTOR MÉDICO DE LA CASA DE MATERNIDAD PROVINCIAL DE JAÉN. UNA PLACA NOS CUENTA COMO LA DIPUTACIÓN ENCARGÓ EL BUSTO EN MEMORIA Y AGRADECIMIENTO A TAN INSIGNE PERSONAJE.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: IGLESIA DE SAN ILDEFONSO

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
6005	ESCULTURA	CAPILLA DE SANTA MARTA
	VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS	BAJO EL APELATIVO DE VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS ENCONTRAMOS ESTA PIEDAD DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. MARÍA
	ANONIMO	SOSTIENE A SU HIJO FALLECIDO SOBRE SU REGAZO. LE MIRA DIRECTAMENTE Y EN SU ROSTRO SE REFLEJA EL DOLOR DE LA PÉRDIDA, PERO ES UN DOLOR CONTENIDO

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: CAMARIN DE JESUS

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: PINTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
612 PINTURA	NUESTRA SEÑORA DE LA CAPILLA ANONIMO	IGLESIA DE SAN JOSÉ DE LA CIUDAD DE JAÉN (CAMARÍN DE JESÚS) REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN DE LA CAPILLA EN SU RETABLO ACTUAL. ES LA REPRESENTACIÓN MÁS ANTIGUA QUE SE CONOCE DE LA VIRGEN DE LA CAPILLA EN SU CAMARÍN Y RETABLO.

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: OTRAS INSTITUCIONES

AREA: SANTA CAPILLA DE SAN ANDRES

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
4405	ESCULTURA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS ANONIMO	IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE LA CIUDAD DE JAÉN TALLA SEDENTE DE LA ADVOCACIÓN DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. APARECE CON LA MIRADA AL FRENTE Y SIN MOSTRAR SENTIMIENTOS. UNA DE SUS MANOS BENDECIENDO Y LA BOLA DEL MUNDO EN LA OTRA. A SUS PIES SE SITUA UNA CORONA DE EMPERADOR SOBRE UN COJÍN,
4404	ESCULTURA CRUCIFICADO ANONIMO	SECRETARÍA DE LA SANTA CAPILLA DE SAN ANDRÉS EN LA CIUDAD DE JAÉN TALLA DE UN CRISTO CRUCIFICADO EN MADERA POLICROMADA. SE TRATA DE UN CRISTO DE TRES CLAVOS QUE PRESENTA UNA LIGERA CURVA EN SU CUERPO, ACENTUADO POR ESE CRUCE DE PIERNAS. LA CABEZA CAE HACIA UN LADO Y SUS OJOS PERMANECEN CERRADOS, INDICANDO SU MUERTE