

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: BIENESTAR SOCIAL
AREA: RESIDENCIA SANTA TERESA
FAMILIA: ARTE
SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5833	ESCULTURA SANTA TERESA ANONIMO	CAPILLA DE LA RESIDENCIA REPRESENTACIÓN DE SANTA TEERESA DE JESÚS. APARECE CON SUS ATRIBUTOS CARACTERÍSTICOS: EL LIBRO EN UNA MANO, LA PLUMA EN LA OTRA Y EL ESPÍRITU SANTO EN FORMA DE PALOMA INSPIRÁNDOLA. POR SUPUESTO VISTE COMO RELIGIOSA Y LLEVA UNA CRUZ COLGADA DEL PECHO.
5834	ESCULTURA INMACULADA ANONIMO	CAPILLA DE LA RESIDENCIA INMACULADA POPULARMENTE CONOCIDA COMO "LA MILAGROSA". VISTE TÚNICA AZUL, COMO ES CANÓNIGO DESDE PACHECO. APARECE CON LOS BRAZOS ABIERTOS Y PISANDO A LA SERPIENTE QUE MUERDE UNA MANZANA. ESTE ELEMENTO SIMBOLIZA EL PECADO ORIGINAL
5835	ESCULTURA SAN JOSÉ Y EL NIÑO ANONIMO	CAPILLA DE LA RESIDENCIA CONJUNTO ESCULTÓRICO COMPUESTO POR SAN JOSÉ CON EL NIÑO. LA REPRESENTACIÓN DEL SANTO EN ACTITUD PATERNAL TIENE SU ORIGEN EN EL BARROCO. SAN JOSÉ LLEVA AL NIÑO DE LA MANO Y LO MIRA DE FORMA CARIÑOSA. ES ATRIBUIDA A LOS TALLERES DE OLOT.
5836	ESCULTURA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO ANONIMO	CAPILLA DE LA RESIDENCIA LA ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO ES LA SIGUIENTE: LOS ARCÁNGELES GABRIEL Y MIGUEL PRESENTAN AL NIÑO LOS INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN FUTURA. CRISTO, EN SU CONDICIÓN HUMANA, SE ASUSTA Y ESTREMECE BUSCANDO SOCORRO EN SU MADRE
5837	ESCULTURA CRUCIFICADO ANONIMO	CAPILLA DE LA RESIDENCIA CRUCIFICADO DE GRAN CALIDAD. CRISTO APARECE MUERTO EN LA CRUZ, CON LA CABEZA CAÍDA. SU EXPRESIÓN ES SERENA Y SU ESTUDIO ANATÓMICO PERFECTO. EL PAÑO DE PUREZA, SE ANUDA EN UN COSTADO, NO CUENTA CON GRAN MOVIMIENTO O VAPOROSIDAD, PERO LOS PLIEGUES

DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN

ALTAS EN EL INVENTARIO DE BIENES DE CARÁCTER HISTÓRICO, ARTÍSTICO O VALOR ECONÓMICO

SUBEPIGRAFE :PATRIMONIO ARTISTICO

EDIFICIO: BIENESTAR SOCIAL

AREA: RESIDENCIA SANTA TERESA

FAMILIA: ARTE

SUBFAMILIA: ESCULTURA

CÓDIGO	DENOMINACIÓN / TÍTULO / AUTOR	UBICACIÓN / DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
5838	ESCULTURA INMACULADA ANONIMO	JARDINES DE ACCESO A LA RESIDENCIA INMACULADA CONCEPCIÓN QUE VISTE UNA TÚNICA Y UN MANTO DE PLIEGUES MUY MARCADOS. APARECE CORONADA COMO ES HABITUAL. TIENE LOS BRAZOS EXTENDIDOS Y PISA A LA SERPIENTE, SIMBOLIZANDO LA VICTORIA DEL BIEN SOBRE EL MAL. OBRA DINÁMICA Y EXPRESIVA.
5830	ESCULTURA CRUCIFICADO ANONIMO	SACRISTÍA DE LA CAPILLA ESCULTURA DE PEQUEÑO TAMAÑO DE CRISTO MUERTO EN LA CRUZ. EL ESTUDIO ANATÓMICO ES DE CALIDAD. SE TRATA DE UN CRISTO MUERTO, POR LO QUE APARECE REPRESENTADO CON UN SEMBLANTE SERENO. POR SU PARTE EL PAÑO DE PUREZA SE MUESTRA EN LA MISMA LÍNEA, YA QUE
5831	ESCULTURA SAN JOSÉ ANONIMO	SACRISTÍA DE LA CAPILLA REPRESENTACIÓN DE SAN JOSÉ EN ACTITUD DE CAMINAR. VISTE UNA TÚNICA VIOLETA Y UN MANTO MARRÓN. LLEVA BASTÓN Y ABRE UN BRAZO ENÉRGICAMENTE. EL ESTUDIO ANATÓMICO Y LOS PLIEGUES DE LOS PAÑOS SON NATURALISTAS Y POSEEN UNA GRAN CALIDAD TÁCTIL.
5832	ESCULTURA SAGRADO CORAZÓN ANONIMO	SACRISTÍA DE LA CAPILLA REPRESENTACIÓN DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. CRISTO APARECE BENDICIENDO Y LLEVA UNA MANO AL PECHO, DEL QUE SURGE EL SAGRADO CORAZÓN. LOS PAÑOS PRESENTAN GRAN MOVIMIENTO, OTORGANDO DINAMISMO A LA FIGURA, QUE ES DE BUENAS PROPORCIONES, BELLEZA SERENA