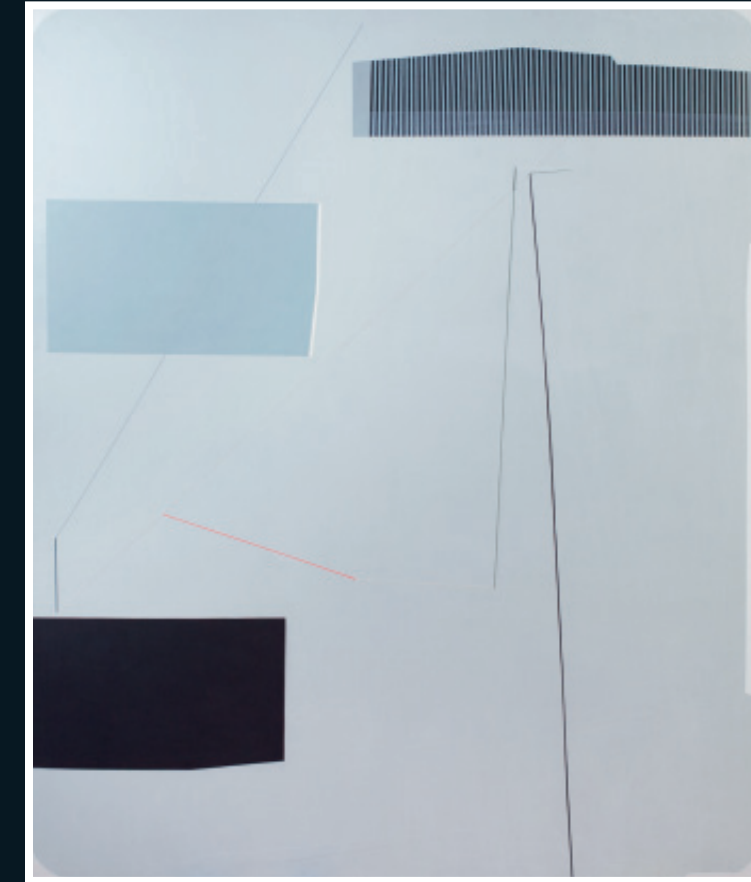


catálogo



XXVIII Premio de pintura
emilio olleró 2014

Catálogo
XXVIII Premio de pintura
«Emilio Ollero»

Catálogo
XXVIII Premio de pintura
«**Emilio Ollero**»

Del 17 de Diciembre de 2014 al 9 de Enero de 2015

Salas Provinciales de Exposición
Diputación Provincial de Jaén



Diseño, edición e impresión:
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN
(Instituto de Estudios Giennenses)
Plaza de San Francisco, 2
23071 JAÉN
www.dipujaen.es

Depósito Legal: J. 513 - 2014

Impreso en España • Unión Europea

Presentación

Francisco Reyes Martínez
Presidente de la Diputación Provincial de Jaén

En tiempos oscuros, de dificultad y de crisis, se produce un resurgir de la Cultura que suele enriquecer las tendencias vigentes con propuestas que levantan conciencias y estimulan, además de los sentidos, la razón. Por ello, frente a quienes recortan y añaden obstáculos a aquello que erróneamente califican de superfluo y secundario, existe una corriente, en ocasiones, contracorriente, que valora la Cultura como una inversión en la gente, en una sociedad más abierta y avanzada. En definitiva, una apuesta por crear futuro. Y es ahora, cuando escasean las ayudas públicas y cuando desaparecen concursos y certámenes, algunos de ellos consolidados y de palmarés brillante, cuando la creatividad emerge con mayor fuerza en unas artes que nos golpean en una llamada a la reflexión y el crecimiento interior del espectador que sigue ahí, atento y ávido por conocer, por aprender y sorprenderse.

En ese compromiso por la Cultura y la creación converge este Premio de Pintura Emilio Ollero, que por vigésimo octavo año ha convocado el Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial de Jaén. Uno de los certámenes de las artes plásticas más prestigiosos del panorama nacional, y por supuesto andaluz. En esta edición han sido 44 las obras presentadas, llegadas desde puntos muy diversos de la geografía española e incluso, del país vecino, Portugal. Obras de artistas consagrados y de jóvenes creadores que se abren espacio en la inmensidad de un arte contemporáneo de temática y técnica variada.

De todas ellas, el jurado ha elegido las 32 obras que conforman esta exposición que podrá disfrutarse en la Sala de Exposiciones del Palacio Provincial. Un espacio donde la Cultura ha encontrado su sitio al amparo de una Diputación que desde sus orígenes, hace más de dos siglos, ha mostrado especial sensibilidad por el arte de la pintura. Allá por el siglo XIX, la Administración provincial asumió un papel protagonista en el fomento de las Bellas Artes con concursos y oposiciones para la obtención de becas que permitieran realizar estudios de ampliación en el extranjero. De ahí, los llamados «Pensionados de Roma», de quienes la paredes de este Palacio guardan una buena muestra y que conviven con ganadores de ediciones pasadas de este Certamen de Pintura «Emilio Ollero», haciendo de los pasillos y dependencias de la Diputación una auténtica galería de arte. Un mecenazgo que refleja la sensibilidad de esta cualquier administración pública por promover la creación y premiar al arte.

Quiero plasmar en este catálogo mi felicitación a Lola Berenguer, ganadora del primer premio; a Marta Aguirre, premio Jóvenes Talentos Andaluces; y a Juan Luis Jardí y Juan Carlos Porras, merecedores de un accésit; no solo por el reconocimiento material y económico alcanzado, sino porque han añadido sus nombres a los de grandes artistas que a lo largo de estas 28 ediciones se han alzado con algunos de los premios de este certamen «Emilio Ollero».

«Emilio Ollero», un premio entre dos milenios

Miguel Viribay¹



Con este título publiqué hace bastantes años un extenso trabajo que sigue vigente. Efectivamente, todo premio instituido forma parte de la historia del mecenazgo, cuyos orígenes, en el mundo occidental, se remontan a los tiempos de Grecia. Francis Haskell da cuenta de ello en *Patronos y pintores*, de modo parecido, de modo semejante a como lo hace el profesor Martín González, en su estudio *Patronos, mecenas y clientes de artistas*. Durante el siglo XVII y parte del XVIII, quienes protegían a los artistas y practicaban el mecenazgo todavía eran la Iglesia y los Reyes y, de algún modo, homologaban con sus encargos la dominante poética de estilos y obras. Miguel Morán y Fernando Checa dejan constancia en las trescientas seis páginas dedicadas a estudiar *El coleccionismo en España*, cuya síntesis contempla aspectos parejos que tienen que ver con la suerte que el mecenazgo ha corrido por el resto de Europa.

El coleccionismo de Carlos V y el del su secretario Francisco de Los Cobos, alcanzaron cotas importantes, como las alcanzaron, desde otra perspectiva, Felipe II y su favorito el duque de Lerma. Los cuatro son exponentes de un proceso histórico en el que, la actitud de la iglesia no era diferente a la de la corona, bien que

de modo más centrado en cuanto hace a las directrices de la iconografía. Resulta elocuente recordar los reparos de Felipe II al *Martirio de San Mauricio* del Greco... En sintonía con ello, el padre Sigüenza escribe: *Los Santos se han de pintar de manera que no quiten la gana de rezar en ellos, antes pongan devoción, pues el principal afecto y fin de su pintura ha de ser este*; y es también revelador por lo que tiene de contrapunto, la siguiente precisión acerca del cuadro pintado por Navarrete, *El Martirio de Santiago*: *La actitud y movimiento es, cuando pasa el cuchillo por la garganta del Apóstol, con tanta propiedad y naturaleza, que los que la vieren que comienza a espirar (sic)* Esa manera de entender y condicionar el arte continúa los siglos XVII y XVIII, tiempo dilatado en el que los clérigos dictaban los temas y, en juicios de Jonathan Brown, mandaban la manera que las figuras deberían tener en el espacio de las obras, dejándole al pintor la mera destreza de su mano. Como recoge el pintor granadino Miguel Rodríguez-Acosta: *según Pevsner, el estilo gótico fue creado para Sugerio, abad de Saint-Denis, consejero de dos reyes de Francia, el Renacimiento para los comerciantes florentinos, banqueros de los reyes de Europa*².

Por cuanto a Francia se refiere, Francisco I protegió el arte italiano en suelo francés a través de artistas

¹ Pintor, Consejero de Número del Instituto de Estudios Giennenses, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, Académico Correspondiente de La Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y miembro de las Asociaciones Madrileña y Española de Críticos de Arte.

² RODRÍGUEZ-ACOSTA CARLSTROM; Miguel, *El mecenazgo, misión ética y comportamiento histórico*. Discurso de ingreso, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, MCMLXXXV1, P. 21.

muy diferentes: Rosso Fiorentino, Niccolò dell' Abate, Primaticcio... y María de Médicis, Richelie y Mazarino tuvieron a gala su admiración por las obras de Rubens, de Pousin, del Guercino, de Pietro de la Cartona... a quienes, para incluirlos en sus colecciones, manifestaban sin rubor alguno sus gustos, que enseguida eran emulados por el círculo de sus amistades más próximas, por lo que el concepto de libertad para los creadores siempre fue relativo y tiene más de dulce canto de sirena que de realidad.

En dirección opuesta, también hay testimonios que han constituido más de una leyenda: Carlos V recogiendo los pinceles a Tiziano, Julio II discutiendo con Miguel Ángel, el Cardenal Barberini sosteniéndole un espejo a Bernini, Felipe IV visitando a Velázquez, Inocencio X acercándole el lienzo a Pier Francesco Mola... Siguiendo otros hechos más contrastados, podemos imaginar a Federico III otorgándole a Gentile Bellini la dignidad de conde palatino; Carlos V hizo conde a Tiziano, Inocencio VIII, a Mantegna; Felipe IV nombró Caballero de Santiago a Velázquez, no obstante las numerosas obstrucciones llevadas a cabo por parte del Consejo de la Orden, la cual, para otorgar a Velázquez la dignidad pedida por el Rey, exigió en el expediente una declaración expresa de que el pintor de cámara de Felipe IV no era pintor sino un señor respetable con un cargo palatino, declaración a la que contribuyeron Zurbarán y Alonso Cano. Semejante embuste le serviría al artista sevillano para encaramarse a la dignidad de miembro de la orden aristocrática de Santiago, con cuya ropa de ceremonia se retrata en el cuadro que hoy conocemos con el nombre de *Las meninas*. Ello no le da validez absoluta a las apreciaciones de Ortega en un sentido estricto; en todo caso, el altísimo pintor supo acariciar en el sosiego de su soledad que a un pintor de su estirpe

le debería estar reservada otra condición social además de la que le correspondía como vigilante del discurrir doméstico de palacio.

Ese patronazgo que ejercieron la Iglesia, las cortes europeas y las familias señoriales, fue desapareciendo con el paso de los años, al mismo tiempo que surgía un nuevo público más amplio y, de algún modo, al que se puede tener por iniciador del coleccionismo privado que fue quien contribuyó a animar las exposiciones pictóricas. Éstas comenzaron a ser convocadas con motivo de procesiones y festividades como, por ejemplo, la del Corpus Christi. En una de esas exposiciones se dio a conocer *La muerte de la Virgen*, de Caravaggio, que había sido adquirida por el Duque de Mantua y, en otra que se celebraba todos los 19 de marzo en el Panteón de Roma, Velázquez, que visitaba la ciudad italiana por segunda vez, dio a conocer el retrato de su criado *Juan de Pareja* que hoy tanto admiramos.

OTRA PERSPECTIVA

En el marco del arte y la cultura, han cambiado las maneras de coleccionismo y mecenazgo, ambas ofrecen hoy múltiples y no siempre desinteresados resultados. De cualquier modo, junto a mecenazgos, ciertamente interesados, hay otros que no lo son. Desde esta perspectiva se patrocinan exposiciones, instituyen premios, establecen becas, pensiones de estudio, financian investigaciones... que resultan indispensables para que la sociedad avance en las tres direcciones que le son indispensables para conseguir armonía y progreso: cultura, ciencia y política. No cabe duda de que en ello puede haber una política de imagen institucional o de otra índole, en Grecia ya la había: Pericles financió la representación de *Los Persas* de Esquilo, y no es menos cierto, en opinión de Karl Popper según citada por Luis Racionero, que el milagro ateniense

del siglo V a.C. le debe mucho a la divulgación de los poemas homéricos escritos en papiros importados de Egipto, empresa que puede considerarse como el punto de partida de la invención del libro; sin embargo, desposeídas de cualquier intención torcida, las ayudas pueden contribuir, de hecho así lo hacen, a sostener la existencia y formación de estudiosos de cualquier especialidad y de artistas independientes, alejados de galerías, consignas y cualquier tipo de dirigismo cultural, en ocasiones muy bien maquillado por cierto, y en connivencia con quienes saben ocultarse detrás, coleccionistas incluidos, y ampliar el círculo de meros voceros de galerías y marchantes.

Ciñéndome al panorama de las artes plásticas, de la pintura en particular, sabemos a qué lugar conduce el monopolio político de la cultura; por eso, la mejor garantía de libertad artística se halla en el pluralismo competitivo y en el mecenazgo, de cualquier naturaleza, que fomenten conceptos de mirada plural. En ese sentido, si se acepta el mecenazgo, cualquier mecenazgo, éste ha de ser libre y abierto a un discurso de cultura creadora que debe tender hacia una sociedad pluralizada, difícil de conseguir por medios restrictivos y de intereses bastardos en los que suele prevalecer el mito, lo poco o nada asible, sobre otros aspectos apoyados en la razón que cada cosa contiene para ser explicada sin atisbos oscurantistas. Como creo haber leído en alguna parte, en la mitología se encuentra el ámbito del arquetipo; esto es lo que me preocupa. Ortega lo entendió bien y dejó escrito que el siglo XX ha sido el siglo de las masas. En ese sentido, no conviene olvidar que también ha sido el siglo de las guerras y, de otro lado, el servicio prestado por los arquetipos a los creadores de doctrinas y religiones varias.

Por todo ello y en cuanto a educación y cultura se refiere, es obligado desear que la finalidad de todo mecenazgo público sea de servicio para la sociedad. Por consiguiente, deberá ser abierto y diverso en tendencias estéticas, de modo que las miradas que la contemplan se eduquen en la pluralidad y sin ningún tipo de conductismo. Son conocidas las sombras que acechan al arte de nuestros días, sometido a imperativos de comercio como nunca lo estuvo y a otros influjos de índole más perversa, cuya defensa precisa cuidados no exentos de riesgo debido a la abundancia de propaganda más que de publicidad en torno a estos u otros aspectos de la cultura.

Llegado a este punto, parece oportuno recordar a Dorflès así: *Cuando los medios acrecientan su poder a expensas de los mensajes, encontramos la idea que McLuhan ha llevado a sus últimas consecuencias: el medio es el mensaje, y comprendemos que las características de la sociedad de consumo tienden a negar todo valor de contraste a las formas culturales mediante el rápido proceso de `puesta en circulación´ de un modo que nos conduce a lo que Marcuse llama el hombre unidimensional.*

DEL PREMIO INTERNACIONAL

Hasta donde he podido contrastar, el aire que está haciendo posible la ya larga trayectoria del Premio Internacional de Pintura «Emilio Ollero» nació alentado por un espíritu de libertad en un tiempo que corre entre dos siglos, deseando soslayar cualquier visión elíptica, reduccionista o propagandista. Si, lo acaba de señalar el pintor Rafael Canogar³ en el I Congreso Internacional de Críticos de Arte, «*Todo Arte es Político*». El mismo emplear un lenguaje ya implica desechar otros muchos.

³ CANOGAR, Rafael. «Todo Arte es Político», 6 de noviembre, I Congreso Internacional, «Arte Político», (AECa, AM CDE, aica spain) Madrid, 2014, Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

Y la forma como se emplee ese lenguaje ya implica el soslayamiento de otras. Cosa diferente es la propaganda a la que, efectivamente, viene renunciando desde el principio este premio.

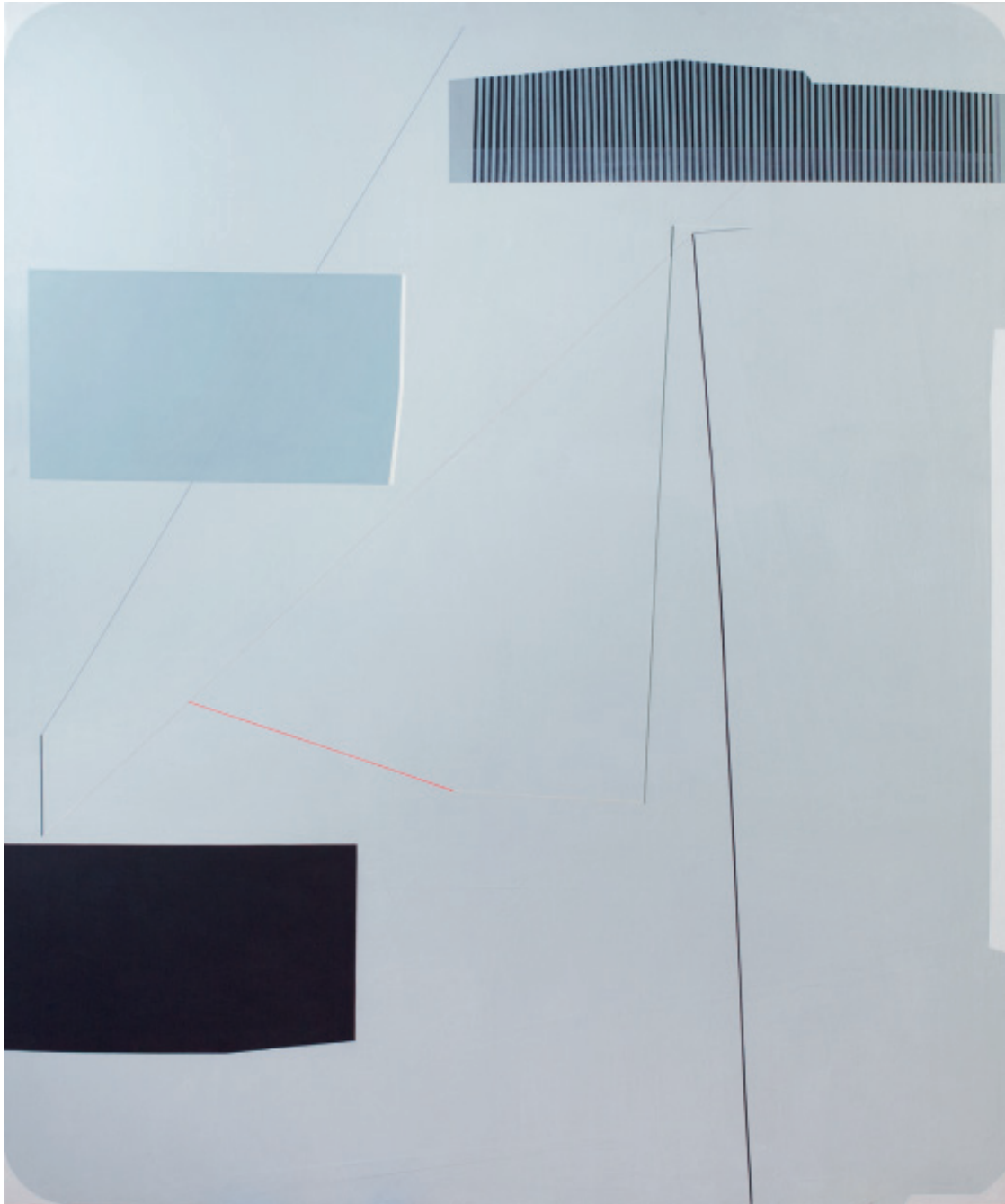
Edición tras edición afirma su condición ecléctica como sustancia del pensamiento que lo alienta. Desde luego, al margen de ese arte que nace de la ingeniosidad sin reparar que *ingenio* -en opinión de J. Marinas- es un término elogioso que contagia su valor positivo a la picardía, la astucia y la frescura. Estas relaciones acaso no aparezcan explícitamente en la conciencia del hablante contemporáneo, pero están vigentes en su «inconsciente lingüístico». (...)

Al convertirse en juego, el arte ha descubierto valores típicamente ingeniosos, como la rapidez en la realización de su obra. Son los repentines, de que hablaba Gracián. En este sentido, además del substrato de coleccionismo, subyace en el sostenimiento de la convocatoria de este certamen un aliento indudable de mecenazgo que, de algún modo se convierten en obra pública mostrada año a año durante un mes en las Salas Provinciales de Exposición, donde pueden verse, desde el día 17 de diciembre de 2014 y hasta el 13 de enero de 2015, las treinta y dos obras seleccionadas para el presente edición.

Obras Premiadas

Primer Premio:
Seudónimo: Lola Berenguer
«*Olvido*»
180 x 150
Acrílico y grafito s/lienzo





Primer Premio

Lola Berenguer Suárez
El Ejido, (Almería). (1965)
lolaberenguersuarez@hotmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 Figuras y Coincidencias. Centro Cultural Torre Vella, Salou.
- 2010 La línea que nos une. Meca Mediterráneo Centro Artístico. Almería
- 2004 Opere. Galería Leonardo. Bolzano, Italia
Opere. Galería IL Canovaccio, Studio del Canova. Roma
- 1991 Sala de la Cultura del Palacio de Bellas Artes de Santo Domingo R.D.

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONES

- 2014 XXVIII Premio de Pintura Emilio Ollero • Certamen de pintura Ciudad de Manzanares • XV Premio de Pintura Artes Plásticas Universidad de Murcia • Biennial d'Art XXXIX Premi Tapiró de Pintura • XXIV Certamen de Artes Plásticas de la Uned • XXXV Certamen de Mini-cuadros Huestes del Cadí de Elda • XXXV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera • XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete
- 2013 IX Certamen Nacional de Pintura Contemporánea Casimiro Baragaña • XXVII Premio de Pintura Emilio Ollero • 15 Certamen Internacional de Artes Plásticas C.E.C. • XLIV Certamen Nacional de Arte de Lueca • V Premio Bienal de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró • VIII Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja • Cuatro Propuestas Cuatro. Galería Cuatro, Valencia

- 2012 XXVI Premio de Pintura Emilio Ollero • Biennial d' Art 2012. 38 Premi Tapiró de Pintura • VII Premi Salou de Recerca Pictòrica • X Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete • 20 Premi Telax • XXX Certamen de Pintura S. Soria Vila de Benissa • XXII Certamen de Artes Plásticas de la UNED
- 2011 Premio Internacional Artes Plásticas Obra Abierta 11 Caja Extremadura • IV Premio de Pintura Ciudad de Badajoz • XXXIV Certamen Nacional de Pintura Casimiro Sainz • XLII Certamen Nacional de Arte de Lueca • XII Premio de Pintura Artes Plásticas Universidad de Murcia • XIX Premio Tudela de Pintura • 4º Bienal de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró • VII Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja • LXII Salón de Arte Ciudad de Puertollano • XLI Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta.

PREMIOS

- 2014 Primer Premio XXVIII Premio de Pintura Emilio Ollero. Premio Adquisición XXXV Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera
- 2012 Primer Premio VII Premi Salou de Recerca Pictòrica Finalista 36 Certamen de Pintura Ciudad de Manzanares Primer Premio XXXV Certamen Nacional de Pintura Casimiro Sainz
Primer Premio XXX Certamen de Pintura S. Soria Vila de Benissa
Mención de Honor Arte no Morrazo 2012
- 2011 Premio Adquisición IV Premio de Pintura Ciudad de Badajoz
3ª Medalla de Honor XIX Premio Tudela de Pintura Premio Adquisición LXII Salón de Arte de Puertollano Premio Adquisición XIII Certamen Nacional La Gastronomía y la Pintura Casa Consuelo
- 2010 Primer Accésit XVI Premio de Pintura Ciutat de Algesmesí

Premio Adquisición XI Certamen de Pintura Contemporánea de Torrelodones
2º Premio XII Certamen de Pintura Grúas Lozano
Accésit XXIV Premio de Pintura Emilio Ollero
Premio Adquisición Antonio López García Certámenes Artísticos Ciudad de Tomelloso
Primer Premio Concurso de Artes Plásticas Ayuntamiento de Majadahonda (Pintura)
Premio Adquisición Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía Excma. Diputación Provincial de Alicante
Premio Adquisición XXVIII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso
2009 Accésit 9º Certamen Internacional de Pintura Royal Premier Hoteles
5ª Medalla de Honor XVII Premio Ciudad de Tudela de Pintura
Primer Premio II Certamen de Pintura Abstracta de La Nucía. Alicante
2008 Premio Adquisición XI Certamen de Pintura Villa de Valdemoro. Madrid
Accésit 27 Certamen de Pintura Villa de Montellano. Sevilla
Mención de Honor Arte no Morrazo 2008. Pontevedra
Segundo Premio Especial 36 Concurso de Pintura Villa de Fuente Álamo. Murcia
Primer Premio XXV Certamen de Pintura Concello de Cambre. La Coruña

Segundo Premio:
Marta Aguirre González
«Arbolitos en soleá»
165 x 195
Acrílico, ceras y lapiceros s/tela





Segundo Premio

Marta Aguirre González
Tudela, 1983
contacto@javierpalacios.es

FORMACIÓN:

- Actualmente cursando el Máster de Obra Gráfica de la Fundación Ciec.
- Palabra y Arte II. Otras ediciones y libros libres. Universidad de Granada 2011.
- I Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria. Departamento de Pintura. Universidad de Granada 2010.
- Seminario, *Habitar la ficción. Habitar (en) el sentido posible*. Universidad de Granada 2010.
- Cursos de Doctorado, Estudios de Tercer Ciclo; Investigación en la Creación Artística. Universidad de Granada 2009.
- C.A.P. Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad de Salamanca 2008.
- Licenciatura en Bellas Artes, Facultad Alonso Cano de la Universidad de Granada 2008.
- Dos años de estudios en la E.U.I.T.I.Z. Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Zaragoza, en la especialidad de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Bachillerato en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, 2001.

BECAS:

- 2014 Beca de Ampliación de Estudios Artísticos del Gobierno de Navarra, para realizar el Máster de Obra Gráfica en la Fundación CIEC, 2014 – 2015.
- 2013 Beca de Producción Alfara Gráfica, Centro de Arte Alfara Studio, Salamanca.
- 2012 Beca de Producción Artística, Centro de Arte de la Rec- toría, San Pere de Vilamajor, Barcelona.

- 2011 Beca de Paisaje Xavier Pousa, Fundación Mondariz Balneario.
- 2010 Beca de Investigación en el proyecto LEC del Grupo TAC, Universidad de La Laguna.
- 2009 Beca IV Certamen de Pintura Entre Valles, Torremocha del Jarama.
- 2008 Beca de paisaje de El Paular, pensionados en Segovia. Palacio del Quintanar.
Beca Sicue - Séneca, convocatoria 2007, 2008, destino Salamanca.
- 2007 Beca de paisaje de la Fundación - Rodríguez Acosta, Granada.
V Edición Beca Naranja, Ayuntamiento de Sanxenxo, Pontevedra.
Beca de Iniciación a la Investigación, Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Granada.

PREMIOS:

- 2014 Segundo Premio del XXVIII Premio de Pintura Emilio Ollero, Instituto de Estudios Giennenses.
- 2013 Mención de Honor en el Certamen Nacional de Pintura Ramón Portillo Ciudad de Motril.
- 2012 Tercer Premio, VI Concurso Internacional de Pintura de la Fundación Agua Granada.
- 2011 Mención de Honor en el Certamen Nacional de Pintura Ramón Portillo Ciudad de Motril.
- 2010 Premio Adquisición III Premio Ibercaja de Pintura Joven.
Mención de Honor IX Concurso de Artes Plásticas Universidad de Zaragoza.
Accésit del XXI Certamen de Pintura Ciudad de Álora, Ayuntamiento de Málaga.
- 2009 Accésit de Pintura Libre La Rural, Caja Rural de Jaén.
Segundo Premio de Grabado, *XI Certamen Joven de Artes Plásticas*, de Granada.

2008 Tercer Premio de pintura, *XIII Certamen Jóvenes Pintores*, Fundación La Gaceta, Salamanca.

Segundo Premio de Grabado, *X Certamen Joven de Artes Plásticas*, Granada.

Premio Adquisición en el *III Concurso nacional de Pintura de La Fundación*

María José Jove, A Coruña.

2007 Premio de Pintura Rápida, Sierra de Cazorla, Jaén.

Mención de Honor de Pintura *Premios Alonso Cano*.

2004 Primer Premio *Nuevas tecnologías, Alonso Cano*, Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2013 Mares de Soleá. Galería Punto Rojo, Granada.

Mares de Soleá. Sala A54 INSITU, Zaragoza.

2011 Centro de Arte Contemporáneo Damián Bayón, *Vidas infinitas en tiempos olvidados*. Instituto América de Santa Fe, Granada, 2011.

2010 *Fados de Ciudad*, Galería Cartel, Granada, 2010.

Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano, Comarca Andorra-Sierra de Arcos, Teruel, 2010.

Sala de Exposiciones Ibercaja La Rioja, Logroño, año 2010.

Sala de Exposiciones Ibercaja *Patio de la Infanta*, Zaragoza, año 2010.

Sala de Exposiciones Ibercaja Guadalajara. Exposiciones itinerantes, *Vidas infinitas en tiempos olvidados*, patrocinadas por la Fundación Obra Social IBERCAJA, año 2010.

2009 *Erase una vez...*, Sala APPERLEY, Granada 2009.

2008 *Intenciones compartidas*, Galería Cartel, Granada 2008.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2014 Cercle de Belles Arts de Lleida, Sala Mariano Goma Pujadas. Lleida.

Proyecto Colectivo Invisibles. FLUXART, Laboratorio de Creación Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria.

Alfara Studio 2013, Sala de Arte Alfara Gráfica, Oviedo. “El Paisaje”, sala de exposiciones LaSalita, Gijón.

Sala de Exposiciones del Palacio Provincial, Exposición Colectiva Emilio Ollero 2013.

La Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Pablo Ruiz Picasso”.

XV Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea “Ciudad de Torremolinos”.

2013 Exposición Colectiva en el DA2, Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca,

Fondos Artísticos de la Fundación La Gaceta de Salamanca.

Exposición Colectiva en la Fábrica de Azúcar de Motril, Granada.

Edificio Social Toñito Espiñeira, Carral. Del 18 de Diciembre de 2012 al 1 de Enero.

Casa de Cultura de Pontedeume. Del 3 al 17 de Enero.

Local Social de Calo, Teo. Del 19 al 31 de Enero.

Museo Terra dos Xallas, Santa Comba. Del 2 al 13 de Febrero.

Casa da Cultura, Porto do Son. Del 15 al 28 de Febrero.

Casa da Cultura, Outes. Del 2 al 18 de Marzo.

2012 TransArt 12 Exposición Colectiva Multidisciplinar, San Pere de Vilamajor, Barcelona.

Collective Exhibition, Centro de Arte La Rectoría, San Pèr de Vilamajor, Barcelona.

Exposición Colectiva de Artes Plásticas *Mujeres y Arte*. En la Sala de Exposiciones

de la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid, Madrid

Accésit:
Juan Luis Jardí Baraja
«Mas cerca del cielo»
195 x 195
Óleo s/tela





Accésit

Juan Luis Jardí Baraja
Barcelona. 1961

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1979 Agrupació Cultural Clubceista, Barcelona.
1983 Curia Real, Besalú; Galería Vell Esguard, Les Borges Blanques.
1986 Galería Foga 2, Barcelona.
1987 Galería d'Art Hotel Mediterrani, Sitges.
1988 Galería Foga 2, Barcelona; Galería De Caso, Barcelona.
1990 Sala Gaudí, Barcelona; Xarxa d'Art, Tossa de Mar (Gerona).
1992 Sala Gaudí, Barcelona.
1996 Galería Zúccaro, Madrid.
1997 Sala Fortuny, Barcelona.
1998 Sala Braulio, Castellón; Galena Zúccaro, Madrid.
2000 Sala Braulio, Castellón; Galería Zúccaro, Madrid.
2001 Galería Puchol, Valencia; Galería Mar, Barcelona.
2002 Sala Braulio, Castellón; Galería Terra Ferma, Lérida.
2003 Galería Mar, Barcelona; Galería Puchol, Valencia.
2004 Galería Foz, Sitges; Galería Terra Ferma, Lérida; Galería d'Art El Claustre, Gerona.
2005 Galería Mar, Barcelona; Galería Braulio 11, Castellón; Galería Puchol, Valencia.
2006 Galería Terra Ferma, Lleida.
2007 Galería Mar, Barcelona; Galería Puchol, Valencia.
2008 Galería d' Art Arimany, Tarragona; Galería Terra Ferma, Lérida; Galería Salduba, Zaragoza.
2009 Galería Mar, Barcelona. Galería d' Art Arimany, Tarragona; Galería Terra Ferma, Lleida; Próxima Parada, Willougbi, Sala Rusiñol, Sant Cugat.
2010 Galería Xerión, La Coruña.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1983 Exposición de obra mística, Besalú; Artistes Bellaterra, Galería Sant Jusl.
1988 50 Pintors a Auch, Francia.
1989 Feria I ni. de Grabado y Dibujo Auch, Francia.
1991 Juan Luis Jardí y Magic Andreu, Galería de Caso, Barcelona.
1995 «Clows», Galería Gir-Art, Calafell.
1996 Sala Gaudí, Barcelona. Magic Andreu, Mónica Cabré y J. L. Jardí.
1997 Artexpo, Barcelona; Galería Zúccaro, Madrid.
1998 Artexpo, Barcelona; Galería Revel, Nueva York (USA).
1999 Arte Santander; InterArt, Valencia.
2000 Arte Sevilla; Spanisch Artfor Chicago (USA).
2001 DeArte, Madrid.
2002 InterArt, Valencia;
2005 Trilogía Mágica, Magic Andreu, Jordi Jacas y J. L. Jardí, El Molí de la Escala, Gerona; Frederic Got, París.
2008 Colectiva Ann Nathan Art Galery, Chicago (USA).
2010 Magic Andreu y J. L. Jardí "Art Magic Fusión".
2011 Affordable Art Fair, Edimburgo (Escocia); Galería Ignacio Redondo, Madrid.
- ### PREMIOS MÁS IMPORTANTES:
- 1978 Primer premio concurso de Escultura del Círculo Sabadellense. 1981 Primer premio de la Mostra Juvenil d'Arts Plàstiques de Catalunya, Memorial Picasso.
1982 Primer premio de dibujo y de pintura en la 2a Mostra Juvenil d' Arts Plàstiques de Catalunya, Homenaje a Joan Miró.
1984 Primer premio, 3^{er} Certamen de Pintura joven, Melilla.
1985 Segundo premio en el Concurso de Pintura del Círculo de Bellas Artes, Lleida; Primer premio de Dibujo en la 5a Mostra Juvenil d' Arts Plàstiques de Catalunya, Homenaje a Joan Junceda.

- 1986 Segundo premio en el Concurso de Sant Lluc, Barcelona; Primer premio en el Concurso de Pintura 70 Aniversario, C.D. Terrassa.
- 1992 Premio de dibujo a la 11 Mostra Juvenil d'Arts Plàstiques de Catalunya.
- 1993 Premio Gebira XXIII Premi d'ArtVila de Palamós, Gerona.
- 1994 Medalla de honor IX Premio BMW de pintura.
- 1995 Segundo premio de pintura, Biennial Internacional del deporte en las bellas artes.
- 1997 Medalla de honor, XII Premio BMW de pintura.
- 1999 Primer premio de Pintura Sala Valentí, Sant Pere de Ribes (Barcelona).
- 2000 Medalla de honor XV Premio BMW de pintura.
- 2009 Primer premio XVIII Certamen Nacional de pintura, Villa de la Roda.
- 2011 Premio fondo de Adquisición X Certamen Cultural Virgen de las Viñas; Premio Diputación Provincial, XX Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas.

Accésit:
Seudónimo: Libera
«Puerto»
150 x 150
Mixta s/tabla





Accésit

Juan Carlos Porras Funes

Realización de estudios en la Escuela de Artes y oficios de Jaén, especialidad de Dibujo y Cerámica.

EXPOSICIONES

2002 Exposición colectiva de Antequera (Málaga).

2003 Exposición colectiva en «Sierra Sur» en Torredelcampo (Jaén).

2003 Exposición colectiva «Posada Potro» (Córdoba).

2004 Exposición de pintura «Casino de Marbella» en Marbella (Málaga).

2004 Exposición colectiva en Martos (Jaén).

2005 Exposición de pintura colegio Arquitect.

2006 Exposición colectiva en Badajoz.

2007 Exposición colectiva, Ayuntamiento de Sevilla.

2007 Exposición colectiva Torrejón de la Calzada (Madrid).

2007 Exposición colectiva Molina de Segura (Murcia).

2012 Fundación caja Rural de Granada.

2012 UPM Jaén.

2012 Base aérea Armilla (Granada).

2012 Fundación Caja Sur (Córdoba).

2012 Ayuntamiento de Bujalance (Córdoba).

2012 Ayuntamiento de Cieza (Murcia).

2012 Fundación Caja Castilla la Mancha.

2012 Fundación Caja Sol.

2012 Fundación Alcalde Zohilo Ruiz Mateos (Rota, Cádiz).

2012 Galería Ceferino Navarro (Granada).

2012 Fundación Agua Granada.

2012 Caja Rural de Granada.

Ayuntamiento de Bailén (Jaén).

Ayuntamiento de Loja (Granada).

PREMIOS CONSEGUIDOS

2001 Primer premio: de pintura «Comunidad de Propietarios del Polígono Industrial de Antequera».

2002 Primer premio: de pintura de Ciudad de Bailén (Jaén).

2003 Primer premio: de pintura «Manuel Moral» de Torredelcampo. (Jaén).

2004 Primer premio: Nacional de pintura de Pozoblanco XL Edición.

2005 Primer premio: del II Concurso de dibujo ciudad de Martos (Jaén).

2005 Primer premio: de pintura al aire libre «Napisa» de Mota del Cuervo (Cuenca).

2000 Primer premio: internacional de pintura «Rafael Zabaleta» 35 Edición de Quesada (Jaén).

2005 Primer premio: XVIII Concurso nacional de Villa de Arjonilla (Jaén).

2006 Primer premio: de pintura al aire libre IV Certamen de Benagalbon (Málaga).

2006 Primer premio VIII Certamen de pintura al aire libre de Alcaudete (Jaén).

2006 Primer premio: Jácena colegio de Arquitectos técnicos de Jaén (Jaén).

2007 1º premio 5º: Certamen nacional de pintura al aire libre de Molina de Segura (Murcia).

2007 Primer premio: Certamen de pintura rápida de Cortelazor la Rael (Huelva).

2007 Primer premio: Certamen de pintura rápida de Ubrique (Cádiz).

2007 Primer premio: X Certamen internacional de pintura de Benamocarra (Málaga).

2008 Primer premio: certamen de pintura rápida (Iberoamericano de Huelva).

2008 Primer premio de pintura rápida de Parrillas (Toledo).

2008 Primer premio de pintura rápida de Torres (Jaén).

2008 Primer premio Nacional de pintura de Cartama (Málaga.)

- 2009 Primer premio de pintura rápida de Bujalance (Córdoba).
- 2009 Primer premio de pintura rápida Ciudad de Alcaudete (Jaén).
- 2009 Primer premio de pintura rápida de Montoro (Córdoba).
- 2009 Primer premio de pintura XVII Concurso Maestro Mateo (Córdoba).
- 2010 Primer premio Universidad Popular de Jaén.
- 2010 Primer premio pintura rápida Marchamalo. (Guadalajara).
- 2010 Primer premio concurso de pintura ciudad de Torredonjimeno (Jaén).
- 2012 Primer premio de pintura rápida José María Martín Carpena (Málaga).
- 2012 Primer premio de pintura Fundación Agua Granada (Granada).
- 2013 Primer premio CPR el Realejo (Granada).
- 2013 Primer premio Cala del Moral (Málaga).
- 2014 Primer Premio CPR Ubrique (Cádiz).
- 2014 Primer Premio Concurso de pintura «Aires de Córdoba».
- 2014 Primer Premio Carmona (Sevilla).

Obras Seleccionadas

Seudónimo: Carmen Gila Malo
«Olivar»
100 x 200
Acrílico y bordado s/tela





Ana Quesada Cerezo
«Sin Jerarquía»
100 x 160
Acrílico s/tabla





Seudónimo: Guillem
«El lobo son los padres II»
103 x 83
Acrílico s/tabla





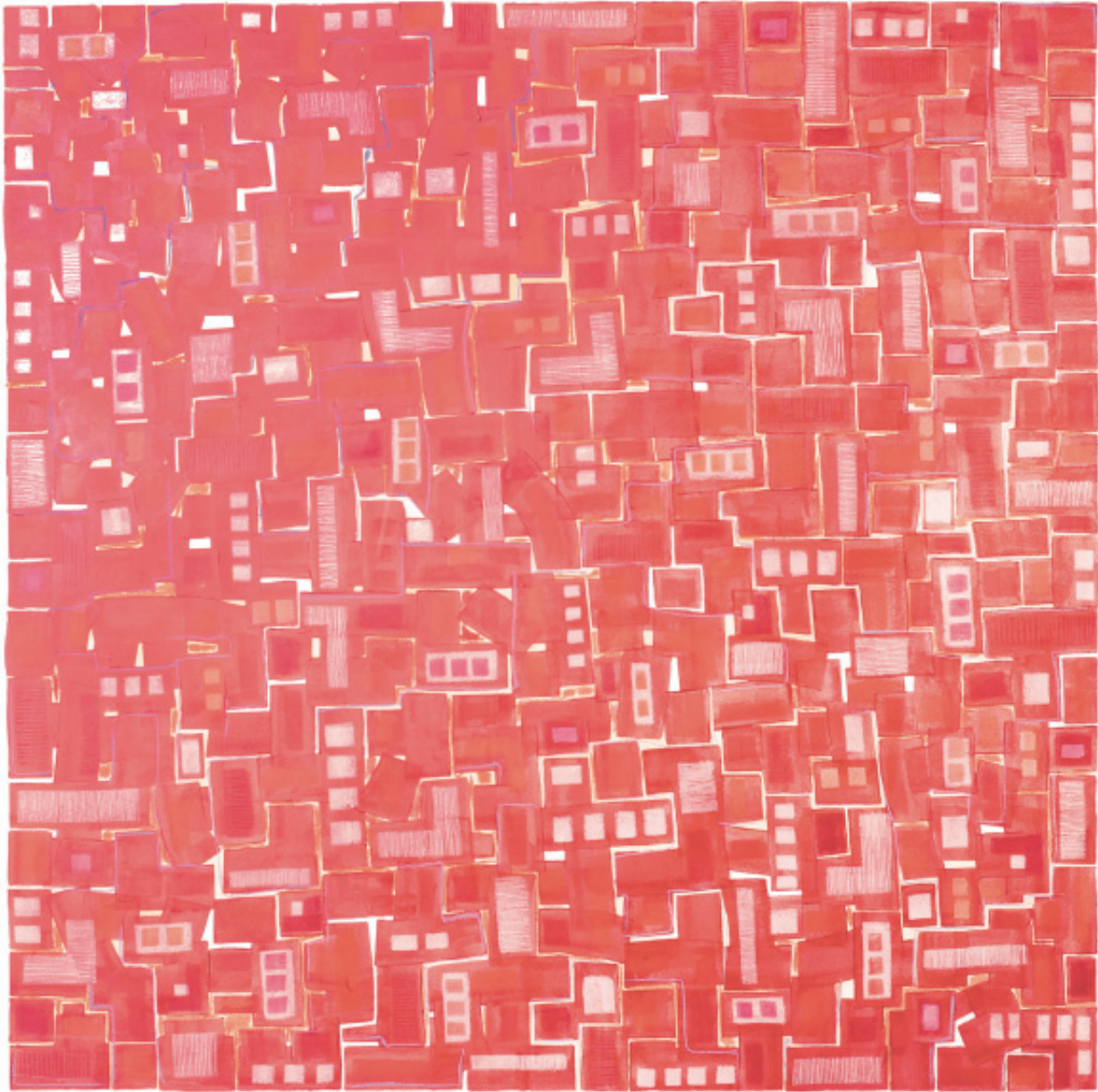
Seudónimo autor: Paloma García "Rufus"
«Soldado»
100 x 81
Mixta, collage





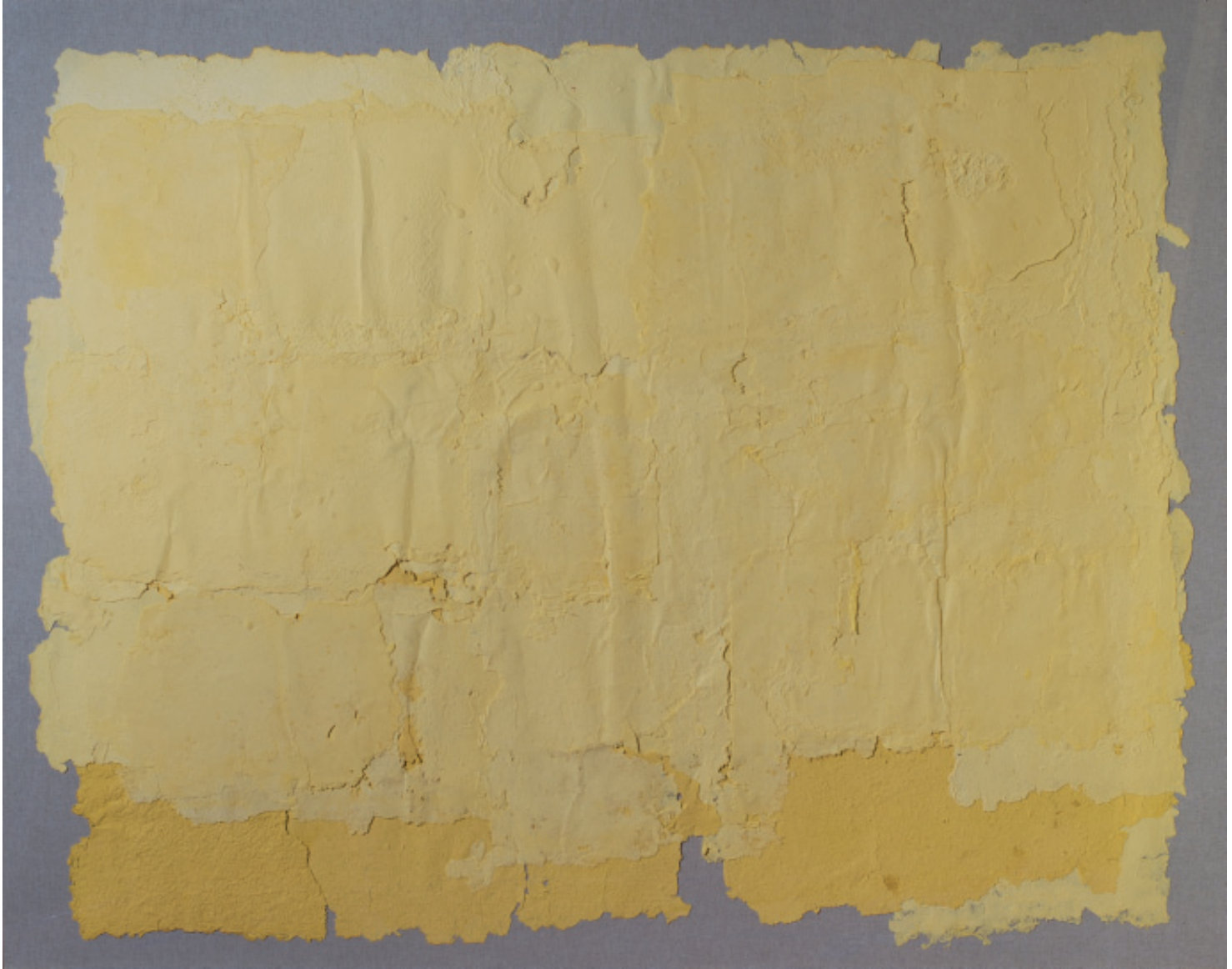
Purificación Villafranca Castillo
«La ciudad del sol»
140 x 140
Acrílico y ceras s/papel Fabriano





Seudónimo: Laura Sebastianes Morales
«Puesta, serie "la piel"»
125 x 157
Mixta, collage de papel artesanal teñido





Daniel Lavado Pérez
«Foto de Familia 2.0»
146 x 114
Óleo s/lienzo





Seudónimo: Mónica Dixon
«Interior geométrico»
150 x 150
Acrílico s/lienzo





Seudónimo: Manuel Morego
«Selfies»
105 x 147
Óleo, acrílico y rotulador s/papel





Seudónimo: Arminda Lafuente
«Serie T-12»
180 x 130
Mixta s/lienzo





Pilar Del Val San Martín
«Arquitecturas en movimiento»
150 x 150
Mixta s/tabla





Constanza Soriano Segura
«Un latido al corazón (El jardín del delirio)»
187 x 195
acrílico s/lienzo





José Francisco Bonaño Márquez
Seudónimo autor: Pepe Bonaño
«*Revolving Reality*»
200 x 140
Mixta s/papel





Seudónimo: Guzpeña
«Silencio equivocado»
162 x 162
Acrílica s/lienzo





Francisco Jesús Medialdea Guerrero
«Lágrimas azules en el jardín de Monet»
162 x162
Mixta, óleo y acrílico s/lienzo





Seudónimo: Jorge Hernández
«Liberación (II)»
180 x 200
Acrílico y resina s/tabla





M^a Jesús Armesto Martínez
«A praia 1»
195 x 195
Óleo s/lino





José Antonio Montecino Prada
«Paisaje de silencio V»
150 x 150
Acrílico s/madera





Seudónimo: Miguel Angel Segado
«La complejidad del hormigón»
100 x 180
Mixta: Acuarela, acrílico y tinta china





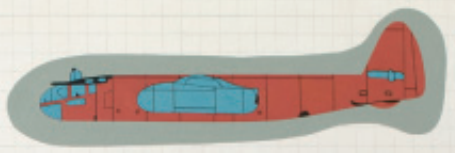
Madina Ziganshina
«What if Ophelia did not die?» (¿Y si Ofelia no murió?)
120 x 100
Óleo s/lienzo





Seudónimo: Manuel Bouzo
«Así como pasan los días (cuaderno de apuntes)»
146 x 114
Acrílico y lápiz s/lienzo





*El queso
lo Ah*

*~~El queso~~
va con va*



Seudónimo: Jorge Pedraza
«Pintura Orfica»
195 x 160
Mixta s/tabla





Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde
«Cusco»
200 x 200
Óleo s/lienzo





Seudónimo: Isabel de la O
«Pensamientos despeinados II»

150 x 200

Collage, resina epoxipigmentada y acrílico s/DM





Francisco Miguel Vera Muñoz
Seudónimo autor: Francisco Vera Muñoz
«El canal VI (Mediodía)»
160 x 195
Mixta s/tabla





Seudónimo: Laura Medina
«Construcción/destrucción»
200 x 140
Mixta s/papel





Seudónimo: Keke VilaBelda
«Turnig point (Acid-house series)»
190 x 190
Mixta, cemento y metacrilato





Ismael Lagares Díaz
«Lupita II»
187 x 187
Mixta s/papel





