

# HIMNO DE LA PROVINCIA DE JAÉN

---

LETRA: MIGUEL HERNÁNDEZ

MÚSICA: SANTIAGO BÁEZ

(2012)

---

PARA VOZ Y ORQUESTA

(VERSIÓN PARA VOCES AGUDAS)

PARTITURA



## PLANTILLA ORQUESTAL

FLAUTA I-II

OBOE

CORNO INGLÉS

CLARINETE (Sib) I-II

FAGOT I-II

TROMPA 1º-2º

TROMPETA (DO) 1º-2º

TIMBALES

VOZ

CUERDA



**Letra: Miguel Hernández**  
**Música: Santiago Báez**

**1**

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Timb.

Voz

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vclo.

Cb.

*mf*

*I.*

*mf*

a - cei - tu - ne - ros al - ti - vos, de - cid-me en el al-ma, ¿quién, quién le - van - tó los o -

15

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. I.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Timb.

Voz

li - vos? No los le - van - tó la na - da, ni el di-ne-ro ni el se - ñor, si-no la tie - rra ca

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vclo.

Cb.

*mf*

*mp*

*p*

*p*

*mf*

*simile*

*simile*

20

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Timb.

Voz

lla - da el tra - ba - jo y el su - dor. U - ni - dos al a - gua pu - ra y a los pla -

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vclo.

Cb.



I. 25

Fl. *mp*

Ob. *mp*

C. I. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Tpa.

Tpta.

Timb. *p* *mf* *p*

Voz  
ne-tas u-ni-dos,\_\_\_\_ las tres die-ron la her-mo-su-ra\_\_\_\_ de los tron-cos re-tor-ci-dos.\_\_\_\_ Le-ván-ta-

Viol. I *mp*

Viol. II *mp*

Vla. *mp*

Vclo. *mp*

Cb. *mp*

6

Fl. *f*

Ob. *f*

C. I. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Tpa. *f*

Tpta. *f*

Timb. *mf*

Voz

mien - to. An-da - lu - ces de Ja - én, a-cei-tu-ne-ros al - ti - vos,

Viol. I *f* *mf*

Viol. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vclo. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

7

8

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Tpa. *a 2*

Tpta.

Timb.

Voz

vi - da, \_\_\_\_\_ no la del ex-plo-ta - dor que se en-ri-que-ció en la he - ri - da ge - ne - ro-sa del su

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Vla. *mf*

Vclo. *mf*

Cb. *mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line (Voz) is in the center, with lyrics in Spanish. The instrumental parts are grouped into woodwinds (Fl., Ob., C. I., Cl., Fg.), brass (Tpa., Tpta., Timb.), and strings (Viol. I, Viol. II, Vla., Vclo., Cb.). The woodwinds and brass parts are mostly silent, indicated by rests. The strings and vocal line are active, with the vocal line featuring a melodic line and the strings providing harmonic support. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present for the strings. The vocal line has a long rest after the first phrase, followed by a melodic line. The instrumental parts are mostly silent, indicated by rests.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg. *a 2*  
*mf*

Tpa. *mf*

Tpta.

Timb. *p cresc.* *mf*

Voz  
dor. \_\_\_\_\_ No la del te-rra-te - nien - te que os se-pul-tó en la po - bre - za, que os pi-so-teó la

Viol. I *mf* *f*

Viol. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vclo. *p cresc.* *mf* *f*

Cb. *p cresc.* *mf* *f*

11

12



Fl. *p*

Ob. *p*

C. I. *p*

Cl. *p*

Fg. *a 2* *p*

Tpa.

Tpta.

Timb.

Voz

tu- na, los pies y las ma- nos pre- sos, sol a sol y lu- na lu- na, pe- san so- bre vues- tros hue- sos!

Viol. I *mp* sub *mf* *p*

Viol. II *mp* sub *mf* *p*

Vla. *mf* *mf* *p*

Vclo. *fmp* *mf* *p*

Cb. *fmp* *mf* *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. I. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Tpa. *p*

Tpta. *p*

Timb. *p* *mf*

Voz

An-da - lu - ces de Ja - én, a-cei-tu - ne-ros al - ti - vos, pre - gun-ta mi

Viol. I *mf* poco cresc. *mp*

Viol. II *mf* poco cresc. *mp*

Vla. *mf* poco cresc. *mp*

Vclo. *mf* poco cresc. *mp*

Cb. *mf* poco cresc. *mp*

15



Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Timb.

Voz

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vclo.

Cb.

*p*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

Den - tro de la cla - ri - dad del a - cei - te y sus a - ro - mas,

100

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Timb.

Voz

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vclo.

Cb.

*mf*

*f*

*ff*

*mf cresc.*

*f*

in - di - can tu li - ber-tad la li - ber-tad de tus lo - mas.